

人类已知的文明史不过数千年。从刀耕火种到文字的产生，从火把照明到电的发明，从半导体的使用到电脑的普及，人们有理由相信人类文明是从低级开始，逐步渐进向高级发展起来的，人们也坚定地认同宇宙飞船是二十世纪末才飞向月球的，还可以自豪地坦言，更加文明先进的未来正等着人类去探索。

但是，如果人类文明真的是从低级向高级发展而来的，那么世界各地不断发现的古文明遗迹现象又做何解释：难解的复活节岛巨像之谜，神秘的高原文化、一夜消失的印加帝国，从天而降的玛雅文化，金字塔的建造之谜，以及超越现代文明的古遗迹。这难道说是古人在创造了与今天文明同水平的文明

需要全本请访问 www.ertongbook.com

社会之后，又抛弃了已知掌握的文明去茹毛饮血了吗？

对此，越来越多的学者推测，地球在远古时期已经掌握了我们现代人的文明手段，人类文明是在不断反复重现演化的，在3亿年前人类就已使用了铁钉，而在历史进程中因气候等突发因素使人类的文明遭受了毁灭的打击，才又重新开始了文明的重建与再现的。也有不少学者认为，远古时期的文明遗迹是地外文明的介入产生的。UFO的存在可能让人们相信地球外智能已超过了地球文明的程度，他们有能力在地球上留下巨石阵等不可思议的建筑群。

史前文明是对当时时代的超越也好，是地外文明的介入也罢，作为现代人，面对这些文明遗迹现象，依旧要不停地追求下去，探索下去。



目　　录

第一章　难解的复活节岛之谜…… (1)
“鸟人”雕凿 …… (3)
巨像之谜 …… (4)
揭开面纱 …… (10)
“长耳人” …… (15)
第二章　神秘的高原古文化:印加帝国 …… (20)
外星人之门 …… (20)
深山古堡 …… (25)
神秘线条 …… (29)
一夜消失的帝国 …… (32)
第三章　最具悬念的玛雅文化 …… (37)
从天而降 …… (38)
玛雅文明的发现 …… (42)
玛雅天文历法 …… (46)

玛雅文字 …… (50)
“宇航器” …… (54)
玛雅城市 …… (57)
突然消失 …… (58)
天外来客 …… (63)
第四章 找寻“诺亚方舟” …… (68)
古犹太人的传说 …… (68)
“诺亚方舟” …… (70)
第五章 神秘的巨石文化 …… (78)
英法巨石阵 …… (78)
荒原标记 …… (86)
丛林石球 …… (90)
第六章 金字塔——古埃及人民的杰作 …… (95)
谁建造了金字塔 …… (95)
神秘的金字塔 …… (99)
木乃伊真能转世吗 …… (114)
电灯、彩电 …… (118)
发掘纪实 …… (121)
第七章 突然消失的神秘王国 …… (127)
克里特文明的陷落 …… (127)

太平洋中的古大陆 …… (134)
印度洋中的古大陆 …… (141)
示巴女王和她的国家 …… (148)
沉睡在海底的古城 …… (155)
第八章 超越现代文明的古遗物 …… (159)
奥克洛原子反应堆 …… (159)
4200 年前的彩电 …… (163)
公元前的电池 …… (167)
水晶头颅 …… (171)
万年古地图 …… (179)
撒哈拉沙漠壁画 …… (186)
大地图案 …… (195)
钱形图案 …… (200)
5 万年前的人造心脏 …… (203)
古代的核战争 …… (205)
核爆炸 …… (213)

需要全本请访问 www.ertongbook.com



第一章　难解的复活节岛之谜

一位学者说道：“复活节岛的四周是一望无际的海洋和天宇，寂静和安谧笼罩着一切。生活在这儿的人们说是在谛听着什么，虽然他们自己也不知道在倾听什么，并且总是不由自主地感到，似乎门庭以外有什么超乎我们感觉以外的神圣之物存在着。”

神秘、诱人、不可思议，这是世人对复活节岛的评价。

1722 年复活节这一天，荷兰航海家雅各布·罗杰文和他的同伴们在太平洋南部海域航行时，意外地发现了这个无名的岛屿，并高兴地将这个岛屿命名为复活节岛。

第二天清晨，当罗杰文还心满意足地沉睡于梦乡的时候，他的一位助手突然破门而入唤醒了他，并气喘吁

吁地报告说，适才在岛上发现了不可思议的奇迹。罗杰文赶紧随这位助手跑向“出事”地点，而眼前呈现的奇异景象使他惊骇得几乎说不出话来。岛上的土著居民正在举行宗教仪式，他们点燃起火堆，伏卧在地上，向着他们崇拜的神像喃喃地祈祷着。这些神像高达 9 米，是用巨石凿刻而成的人头像，长耳朵，短前额，大鼻子，面部表情十分严肃，令人望而生畏。而巨石人像的数量之多也是惊人的，仅这一处就达 40 多个，而在不远处的拉诺·拉拉古山的一面斜坡上竟多达 300 个！它们有的拼靠在一起，更多的是隔 45 米左右一个个地散立着。而每一尊巨石人像的重量都在 30 吨以上！

罗杰文和他的同伴们面对这孤岛荒岭之上的亘古奇观，不能不产生一系列不得其解的问题：是谁塑造了这些巨石人像？它们产生于什么时代？为什么人们要创造这些面孔冷峻、长相奇特的巨石头像？它们又是怎样被置放在荒丘野岭之上的？

发现者们是航海家而非考古学家，他们自然不能解释这些难题。但是他们带回欧洲的信息，却使复活节岛的怪石之谜成了近几个世纪欧洲学者热衷探讨的一个课题。

“鸟人”雕凿

复活节岛远离大陆和文明，但岛上的居民却比任何其他国家的人们都更熟悉月亮和星星。很巧的是，当地居民称呼他们的岛为“鸟人之地”，一直到今天他们仍然这样称呼。一个口头的传说告诉人们，古代一些会飞的人在这里着陆并点燃的火焰。

研究者认为，石像是在岛的东南端一个火山石场雕凿的，在那里现在还可以看到雕了一半的石像。雕成的石像被拉到平台上放好，平台的下面埋葬着死者。放射性碳测试表明，最早建造竖有石像的平台，约在公元90年。为什么要雕凿这些石像？在没有树木的岛上，这些石像是用什么方法和交通工具运到平台上去的？这一直是一个谜。围绕着这个谜，众说纷纭，各执己见。有人认为，岛上的古人是不可能雕凿和运输这些石像的，这些石像是外星人雕的。传说一些会飞的人曾在岛上着陆，而岛上的睁大着双眼的雕像，就是这些飞人的肖

像。某些人据此推测，外星人的飞碟因失事而在岛上迫降，为了使救援飞碟能找到他们，他们按自己的相貌雕凿了这些巨石像，后来救援飞碟来到了，这些外星人丢下没雕完的石像飞走了。

巨像之谜

复活节岛属智利领土，在南太平洋，距智利海岸3600千米，当地人叫“拉帕努伊岛”，意思是“世界的中心”、“地球的肚脐”。自从荷兰探险家1722年复活节那天在该岛登陆后，该岛又叫“复活节岛”了。

这个很小的孤岛，周长只有60千米，人烟稀少。岛上没有森林河流，没有矿产良田。有的只是裸露的岩石，萋萋的荒草。就是这样一个几乎与世隔绝的荒岛，却因岛上矗立着巨大石雕像群而成为举世瞩目、闻名遐迩的地方。

巨像分布在岛四周，排列在海岸，共有450多尊，每尊高达10米，重达90多吨，最高的20多米，重达

100 多吨。半身像居多，安放在石砌的台座之上。巨像造形奇特，个个高鼻大耳，雄浑生动。有的还戴着石帽，留着胡须。部分石像横倒侧卧，埋没于荒草丛中。

是什么人、为了什么目的雕刻这些石像？从哪里取材？又怎样把它竖立起来的呢？这些谜团，引起人们浓厚的兴趣。多年来，各国科学家、探险家、考古家、航海家纷至沓来，力求解谜而未果。

英国学者詹姆斯在他的《消失的大陆》一书中，曾提出巨像是古大陆人类文明遗迹的见解。这种见解长期以来被认为是科学的论断，很多文献或教科书经常引用，流行一时。

詹姆斯在书中写道，古时在太平洋有很大一片陆地，这片大陆西起斐济岛，东至复活节岛，陆上住有 6400 万人，有 5000 万年的悠久文明历史，石像可能是那时建造的。在距今约 1.2 万年前，因火山爆发和地震，这块大陆沉没洋底，复活节岛只是幸存的残岛。詹姆斯见解的根据是在太平洋某些岛屿，发现有大陆性动植物和大陆性地块。

可是，詹姆斯学说与人类学、地球物理学的结论不

符。现代科学证明，地球上猿人出现最早也不超过几百万年，人类文明史连1000万年也达不到，更谈不上5000万年了。

根据现场发掘考察和对石像放射性碳14的测定，复活节岛石像是公元5世纪建造的，并不像詹姆斯所说的那么古老。石像建造年代与大陆沉没年代，上下差距达万余年，年代不符，说明石像不是古大陆文化遗址。

另据英国专家夏普对南太平洋海域的考察，认为至少在几万年内没有陆地沉降现象。复活节岛现在的海岸线，仍和石像建造年代的海岸线相近似，几万年沉降不到1米。这也说明古陆沉降说与实际情况不符。

挪威人类学家索尔·海尔达尔提出一个比较新的论点，他认为复活节岛的巨像文化起源于南美大陆。他在1947年撰文指出，复活节岛的最早移民并非是来自太平洋岛屿的玻利尼西亚人。其有力论证是：在复活节岛上发现了刻有表意文字的硬木书板，而在岛上一些巨石人像的后颈部位也发现刻有表意文字。但历史学界经过考察一致公认的一个事实是，玻利尼西亚人从未有过书写文字的表达形式。这就是说，复活节岛的最初移民一定

需要全本请访问www.ertongbook.com

是来自有过文字历史的某个其他民族。海尔达尔认为，这个民族就是古代玛雅人的后裔、印加帝国统治以前的秘鲁人。他们不是在公元 12 世纪左右才来到复活节岛上的，而是早在公元 3 世纪时就乘芦杆做成的船只漂流到了这里。这些移民即真正的“长耳人”，有很高的石刻技术，他们大约在公元 1100 年开始建造“莫埃依”巨石人像。而至 15 世纪左右，“短耳人”才从马克萨斯群岛迁居到岛上。

索尔·海尔达尔在对秘鲁和复活节岛分别进行了实地考察之后，还提出了一个几乎不容辩驳的论证：这就是在秘鲁维拉科察一地发现的石刻人像，其面貌特征与复活节岛上的石刻人像惊人的相似。由此可以断定，复活节岛的最早居民和岛上巨石人像的创造者是秘鲁人。

经过长期的争鸣和多次实地考察，专家们比较多的认为，巨像文化的起源地应在玻利尼西亚当地。

玻利尼西亚位于太平洋中部，是中太平洋岛群的总称，意为“多岛群岛”。总人口有 150 多万，多为玻利尼西亚人。

多数考古学家和历史学家认为，复活节岛上延续至

今的土著居民——玻利尼西亚人，是在公元 12 世纪左右定居于岛上的。相传这部分最早的土著居民是乘着木筏，凭借着玻利尼西亚人高超的航海技术，从岛的西北面 2000 海里以外的太平洋岛屿马克萨斯群岛迁移过来的。这部分“移民始祖”的长相特征是：耳垂很大，因此显得耳朵很长，故被考古学家们称为“长耳人”。这批早期移民在极其艰难恶劣的自然条件下，克服了无数难以想象的困难，终于在岛上顽强地生存了下来。大约 14 世纪前后，“长耳人”为了纪念他们的移民始祖所开创的基业，开始在岛上建造巨石人像并将其作为偶像加以崇拜，他们还赋予这些神像以“莫埃依”的尊贵名称。继“长耳人”之后不久，又有一批新的移民从太平洋的其他岛屿迁居到这个岛上。据说他们的耳朵与“长耳人”相比要短小许多，也许就像普通人一样吧，历史学家们为区别起见将这部分居民称为“短耳人”。而“莫埃依”神像，也同样成为“短耳人”的崇拜物。

在开始的一段时间里，岛上的两部分居民友好相处，亲如一家。但在两个世纪的和平岁月之后，分裂对抗的不幸局面却发生了。“长耳人”在较长时间里建立

的移民优势，逐渐转而压迫并欲统治“短耳人”。不平等现象的日渐增多，终使“短耳人”起而反抗，导致了部落间的战争。经过残酷的搏斗厮杀，“长耳人”逐渐处于劣势并后撤到该岛东端的玻依克高地。他们在那里挖了一条两千米长的沟壑，并填上树干和灌木条点火引燃。但这条大道仅挡住了一部分“短耳人”的攻击，另一部分“短耳人”却机智地避开大道，从高地的另一端攻了上去。这一突袭使“长耳人”溃不成军，他们被赶到了自掘的火道边上，绝大部分人都被活活烧死，生还者寥寥无几。考古学家们对那条堑壑的土层做了碳化分析，估计那场战争进行的时间大约在距今 1680 年前。

但秘鲁人也好，玻利尼西亚人也罢，他们为什么要在岛上创造如此巨大、如此众多的人面石像呢？难道仅仅是后人纪念先驱者的“祖先崇拜”心理所致吗？一些心理学家分析，可能是岛上居民在长期与外界隔绝的孤苦、乏味生活中，想从这种富有艺术性的劳动中得到某种寄托和快乐。也可能是他们精神上总陷于苦闷和空虚，要通过建造巨石神像卷入一种狂热的宗教信仰，以得到某种解脱。还有可能是为了对岛上出没的野兽或入

岛的外来侵略者形成心理上的威慑力量，才把“莫埃依”神像建造得如此巨大，并个个都是威严可畏的样子。当然，复活节岛的早期居民建造巨石人像的真正动机，现在还无从得知。

揭开面纱

按照通常的规律，文明的呈现是复合的整体。这意思是说，复活节岛上不应当仅仅只有这些巨石人像，而应当包括宗教信仰、神话传说，以及文字等文明产物。

据罗杰文等的回忆录介绍，当他们登上复活节岛时，曾在石人像附近发现大量刻满奇异形象形文字的木板。

这种象形文字的确非常奇怪，它不同于中国古代的象形文字，也不同于印度、埃及的古象形文字。它的图形图案更趋于符号特征。它的笔触的粗细、深浅，似乎都表示着某种含意，而且整个如同密码似的书写排列方式，都仿佛表现出某种波动般的节律感。

由于后来西方传教士的到来，这种为复活节岛上所特有的木板文字被大批烧毁。这些传教士说木板文字是“魔鬼的咒语”。这种愚昧绝顶的行为，使今天的研究者们大感遗憾。因为迄今为止收藏于世界各博物馆中的这种木板文字，总共不超过 10 块。其书写的内容，各国科学家运用了包括电子计算机在内的先进手段，都未能解读。复活节岛——这个远离大陆的火山岩堆成的孤岛，似乎不可能有大陆文明光临过它，岛上居民居然能创造出令今人还难以破译的古怪文字，这不能不让人们感到奇怪。按常规来理解，一个能创造出文字的民族，它应当具备伴随文字出现的其他文明来，可惜除了难以解释的巨石人像之外，谁也找不出与创造文字相适应的其他文明的痕迹。

岛上居民的肤色还颇复杂。说明这是个多民族混居的小岛。可是罗格文记述这些见闻的时候，岛上总共才有数百人口。数百人口又混杂着许多种族的人，真是让人疑窦丛生。

现代研究太平洋的学者认为，复活节岛上的巨石人像应属于玻利尼西亚文化，其根据就是库克船长说到的

岛上原始居民使用的语言，保留着南太平洋群屿的音韵。说明复活节岛居民的种族，应源自玻利尼西亚群岛。反对这种观点的学者指出，复活节岛远离亚洲，而十分靠近南美洲。作为整体情况而言，玻利尼西亚是人类较晚迁入室居的地区之一，据研究波利尼西亚的历史绝不可能早于公元前 9 世纪。而复活节岛的考古调查表明，它最早在公元 14 世纪之后才有人居住，而更多学者认为复活节岛只是在公元 1500 年或 1600 年之后，才有人迁入居住。这距 1722 年荷兰人首次到来仅 100 多年时间，那么短暂的时间，岛民不可能完成如此庞大的雕石工程。

这显然太荒谬了。

的确，从人种角度入手，似乎可以找到解开复活节岛之谜的途径。

从宗教比较方面入手的学者们发现，复活节岛上的鸟人崇拜，颇似所罗门群岛上的绘画和木雕。所罗门群岛上的绘画和木雕所表现的鸟“人”，也是鸟首人身，大而圆的眼睛、长且弯的嘴喙，同时，从生活习俗方面加以比较，又能发现复活节岛与所罗门群岛的相似之

需要全本请访问 www.ertongbook.com