

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

昆虫记/(法)法布尔著;张国志编译;尤可编解. —广州:中山大学出版社, 2007.5

(素质教育新课程必读丛书)

ISBN 978-7-306-02866-2

I. 昆… II. ①法… ②张… ③尤… III. 昆虫学—青少年读物  
IV. Q96-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 043141 号

---

选题策划: 张文洲

责任编辑: 陆 玲

封面设计: 意匠堂

责任校对: 学 友

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

编辑部电话 (020) 84111996, 84113349

发行部电话 (020) 84111998, 84111981

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: (020) 84036565

印 刷 者: 江门市蓬江区新教彩印有限公司

经 销 者: 广东新华发行集团

规 格: 890mm×1240mm 1/32 8.75 印张 260 千字

版次印次: 2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 12.00 元 印数: 1-10000 册

---

本书如有印装质量问题影响阅读, 请寄回出版社调换

# 序 言

名著是经过很长时间过滤仍然闪烁着思想光辉的文字作品，是经过岁月漂白仍然不褪去艺术光泽的经典论著，读书需要读名著。

名著都具有深刻的理论思想、精彩的艺术特色、丰富的社会经验和浓厚的生活气息。对于中小学生而言，读名著的好处很多，不仅可以受到典范语言的熏陶，学习名人作家的遣词造句、结构安排，而且可以了解古今中外的风土人情，增加文学知识，滋养心灵，形成正面的、积极的人生态度。鲁迅先生曾经说过：“可以宝贵的文字，是用生命的一部分，或全部换来的东西。”一部名著就是作者的一部人生，集聚了澎湃的心血热潮和对生活的深深感悟。曹雪芹只有亲身经历了家族的衰亡变故，遭到了沉重的世态炎凉波折之后，才有了《红楼梦》的深沉魅力；鲁迅先生透过《呐喊》，表达忧国忧民，对中华民族“哀其不幸、怒其不争”和对黑暗社会的愤慨之情；《老人与海》中塑造的坚持到底的硬汉形象，就是作者本人海明威……读名著是和名人作家内心的对话，它可以给人以启迪，使人思索生活中更深层次的东西。

2001年和2003年，中华人民共和国教育部分别颁布了作为基础教育课程改革核心内容的《全日制义务教育语文课程标准》和《普通高中语文课程标准》。这两个语文课程标准是教学、评估和考试命题的依据，体现着国家对不同阶段的学生在知识、技能、过程与方法等方面的基本要求。其中规定：初中生课外自读每学年不少于80万字（其中文学名著2~3部），要学习欣赏文学作品，感受作品中的形象，欣赏优美、精彩的语言；高中生课外自读文学名著（10部以上），能感受文学形象，品味文学作品的语言和艺术技巧的表现力，初步鉴赏文学作品。根据新的教改精神和课程理念，我们编辑出版了这套“丛书”。

“丛书”的编写以这两个语文课程标准指定书目为依据，精心挑选古今中外的文学名著而成。

本“丛书”最大的特点在于充分尊重原著的同时，更多地考虑如何适应广大学生读者的日常学习需要，在轻松阅读过程中欣赏、感受名著的语言魅力，品味文学名著的博大精深，从而提高文学鉴赏能力、写作能力、艺术技巧的模仿能力。为了帮助学生提高应试能力，扩大知识视野，我们还组织华师附中、广雅中学、执信中学、广东省实验中学的资深中学老师编写了学习导读，安排在每部名著的前面，主要包括认识作者、全文解读（时代背景、内容介绍、名家评价）、教你欣赏（重点分析原文“精彩”的地方，提供学习方法）和互动园地（提供尽量丰富的互动练习、思考题等）四个板块，深入浅出、有的放矢地让学生阅读、欣赏名著。

相对于市场上品种繁多的中外名著，本“丛书”内容忠实于原著、版本完善、附加导读，确实是一套不可多得的课外读物，相信一定能为学生的课外阅读提供丰富、充实的辅导材料，成为中小学生的良师益友。

## 《昆虫记》导读

### 一、认识作者

若盎—昂利·卡西弥尔·法布尔（Jean-Henri Casimir Fabre），1823年12月21日，出生在法国南方阿韦龙省圣雷翁村一户农民家中。童年，他在农村度过，从小就对乡间的花草和虫鸟非常感兴趣。由于家中贫困，他连中学也没有读完。1847年，从阿维尼翁室的师范学校毕业后，他在阿雅克修中学教书，便开始了教师生涯。法布尔从小就热爱大自然，酷爱学习。在工作中，法布尔通过自己的不懈努力，先后拿到了业士证书（相当于高中毕业），取得了数学和物理学学士学位。之后，他靠着勤奋自学，又获得了科学学士学位，又过了两年，他以两篇优秀的学术论文，获得了科学博士学位。

1879年，法布尔用自己的积蓄买下了一座老旧民宅，开始了他的昆虫研究。经过四年努力，整理二十余年资料，他最终完成了《昆虫记》的第一批书稿，并于当年问世。此后，他不知疲倦地从事独具特色的昆虫研究，并不断将新的成果写进《昆虫记》。法布尔共写了十卷，我们现在看到的《昆虫记》的第十一卷是由他的女婿编写的。法布尔开始潜心研究昆虫的习性和生活特征。1848年，他发表《昆虫记》第一部，此后陆续出版，至1871年出完。

1915年11月11日，这位伟大的昆虫学家、昆虫观察家、作家与世长辞，享年91岁。法布尔一生获得各类正式奖项40余项，先后11次获法兰西科学院颁发的“日内”奖。他留下的作品，特别是巨著《昆虫记》，是我们认识自然的宝贵财富。1910年，晚年的法布尔因此书获得“诺贝尔文学奖”的提名。

### 二、全文解读

#### 1. 时代背景

在这个世界上，人类现在已知的昆虫种类约100万种，占有已经知晓的动物种类的六分之五，并且仍有几百万未知晓的昆虫仍



待人类去发现和认知。法布尔在 19 世纪中期，于学校教课之余，和自己的孩子一起在田野间观察各类昆虫，为之定名，为之讴歌。

法布尔研究昆虫的方法与通常的科研方法不同。他通过在野外环境中对自然生存状态下的昆虫们进行细心反复的观察、比较、想像、思考，从而写出了一篇篇细致鲜活、生动感人的考察报告。他在面对学院派科学权威们的斥责时这样予以反击：“你们是剖开昆虫的肚子，我却是活着研究它们；你们把虫子当作令人恐惧或令人怜悯的东西，而我却让人们能够爱它；你们是在一种扭揽切剁的车间里操作，我则是在蓝天之下，听着蝉鸣音乐从事观察；你们是强行将细胞和原生质置于化学反应剂之中，我是在各种本能表现最突出的时候探究本能；你们倾心灌注的是死亡，我悉心观察的是生命。”

他以自己独特的笔触描绘着他一生钟爱的昆虫世界。他反对传统学者的那种把工作停留在实验室里——其实是昆虫的酷刑室和碎尸场，使昆虫在解剖刀下变得“既可怖又可怜”的做法。应当说，就他研究中所采取人文主义式的方法本身而言就是一场革命。他采用田野实验的方法，这种方法完全建立在对生命固有形态的尊重上面，可以说是一种**以生命为本位**的方法。他正是以一个诗人的赤子之心，悲悯之心看待与人类比邻而居的昆虫世界的，而且，使用的叙述语言也是诗性的，所以有“**昆虫的荷马**”或是“**昆虫的维吉尔**”之称。

## 2. 内容介绍

《昆虫记》是一本讲昆虫生活的书，涉及到蜣螂、蚂蚁、西绪福斯虫等 **100 多种**昆虫，全书**十卷二百二十余篇**作品。

文中的每种昆虫都有着其独有的特点，他们在法布尔的笔下都是活生生的生活主体。这部伟大的科普作品不仅让大人们有如获至宝的感受，孩子们也一样为它痴迷。它生动的笔触和日常化的记录使得我们感到那些远离我们生活的小生物们近在咫尺。所以，我们看到的、感受到的，就是一个自由、平等、博爱的昆虫世界。在《昆虫记》里，昆虫的世界是没有君主的，也没有中心，众多的生命



共同处于平等的位置上，各有生存的权利。法布尔在他的昆虫世界里，致力于揭示每一个生命个体的生命特质，维护它们善良的、勤劳的、美好的本性和天赋权利。他和昆虫们一起过着一种亲密无间的生活，对于它们的劳动、婚恋、繁衍，以及死亡，始终投以极大的关注；当他赞美它们的时候，总是无法掩饰心中的激情。

《昆虫记》是法布尔依据毕生从事昆虫研究的经历和成果撰写的一部关于昆虫的作品。法布尔以人性观照虫性，用散文化的笔调在书中真实地记录了各种各样昆虫的本能、习性、劳动、生育、死亡等。全书渗透着作者对生命的关爱和敬畏之情，体现了作者细致入微、孜孜不倦的科学探索精神。

《昆虫记》是以大量科学报告材料和超凡脱俗的文学气质艰苦写成的巨著，文体基本为**散文**，主体内容集中在昆虫学问题上，同时收入一些讲述经历、回忆往事的传记性文章，若干解决理论问题的议论，以及少量带科普知识性的文字。

### 3. 名家评价

传记作家**勒格罗**称法布尔是一个“自由、高傲、热烈向往独立的人”，“民主主义者”，“地地道道的共和派”。他的传世之作《昆虫记》，不只是一部优秀的科普著作或科学著作，而且是那种把两种文化交融在一起的难得的人文科学读本。

法布尔具有“哲学家一般的思、美术家一般的看、文学家一般的感受与抒写”，法布尔的《昆虫记》是为昆虫谱写的生命乐章，也是一部不朽的世界名著。它将作者对昆虫的细心观察、潜心研究和人生体会熔于一炉，不仅使人们在阅读时获取相关的科学知识，而且睿智的思想哲理跃然纸上，让读者获得一次独特的审美过程。可以说，《昆虫记》是一部有知识、有趣味、有思想、有美感的史诗性的作品。这部书自19世纪末出版以来，立刻在世界上引起一片赞叹声，先后被翻译成60多种文字，一版再版，至今在世界读书界还能引起一次又一次的轰动，堪称奇迹。

它是美国哈佛大学**113位教授**推荐的“最有影响的书”，是法国



历史上“具有里程碑意义”的著作，是一部适合一生阅读的书，是传给下一代的最合适的书之一，它是“世界昆虫的赞歌”，是“科学与文学完美结合的典范”，因为那里不仅“是昆虫的世界，也是人类的世界”。

在中国，二十世纪二三十年代就曾出版过《昆虫记》的节译本，鲁迅称之为“讲昆虫的故事”、“讲昆虫生活”的楷模。周作人更是说此书比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。九十年代，中国读书界再度掀起“法布尔热”，《昆虫记》大受读者欢迎。

### 三、教你欣赏

#### 1. 以生命体悟去观照昆虫世界

正如法布尔自己所说：“你们是剖开昆虫的肚子，我却是活着研究它们……你们是强行将细胞和原生质置于化学反应剂之中，我是在各种本能表现最突出的时候探究本能；你们倾心灌注的是死亡，我悉心观察的是生命。”我们在阅读《昆虫记》之时，会发现作者无处不在的对昆虫的热爱以及对昆虫这些生命的尊重与敬佩。而作为中学生读者，在增加科学知识的同时，更重要的是要学会将昆虫世界看作是一个个鲜活的生命个体。在我们阅读过程里，我们应怀着对生命的敬畏之感，而在生活中，当我们在面对昆虫之时，也应该去欣赏这些生命个体生生不息的奇迹，那样的话，才算是真正达到阅读的目的。

#### 2. 学习作者严谨细致的探索精神

当我们感受着行文中所洋溢着轻松愉快的气氛，当我们看着杨柳天牛像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；小甲虫为它的后代作出无私的奉献，“为儿女操碎了心”；而被毒蜘蛛咬伤的小麻雀，也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，他甚至会像婴儿般哭闹”之时，我们更应该钦佩的是作者**严谨细致的探索精神**。试想，如果没有仔细的观察，严谨的研究，他又怎能那么多的昆虫写得栩栩如生？怎能将圣甲虫迫不及待争夺牛粪的场面刻画得如此生动？怎能将蟋蟀的外表写得如此传神？又怎能发现



绿螽斯怪异的胃口呢？

日常学习也好，做研究也罢，严谨细致的精神将是我们迈向成功的一个有力的保证！

### 3. 与现实相联系去阅读

昆虫就在我们的身边，就在我们的眼前，所以我们在阅读本书时，不妨将书上所看到的昆虫与我们日常的生活相联系起来。我们也可以学着去观察这周围的世界，学着做一些简单的试验，而更多的是，我们还可以把书中所涉及到的那些知识在现实中去实践、去发现。那样的话，我们不仅能巩固所看到的内容，加深对昆虫世界的认识；更重要的是，我们也许还能找到一些法布尔以前不曾发现或者还不可能发现的昆虫的“秘密”呢！毕竟，时过境迁，许多事情正在经历着一些细微甚至巨大的变化，长此以往坚持探索，或许我们在无意中就成了一个“小法布尔”呢！

## 四、互动园地

### (一) 填空题

1. 昆虫学家\_\_\_\_\_毕其一生观察研究昆虫，专为昆虫写出多卷大部头的著作，其中的《\_\_\_\_\_》（又译《昆虫物语》或《昆虫学札记》）被誉为“\_\_\_\_\_”。

2. 《昆虫记》是优秀的科普著作也是公认的文学经典。鲁迅把它奉为“讲昆虫生活”的楷模。在作者笔下，\_\_\_\_\_像个吝啬鬼，身穿一件似乎“缺了布料”的短身燕尾礼服；\_\_\_\_\_“为它的后代作出无私的奉献，为儿女操碎了心”；而被毒蛇蜘蛛咬伤的\_\_\_\_\_也会“愉快地进食，如果我们喂食动作慢了，它甚至会像婴儿般哭闹。”

3. 有人称赞本书作者具有“\_\_\_\_\_家一般的思、\_\_\_\_\_家一般的看、\_\_\_\_\_家一般的感受与抒写”。

4. 《昆虫记》的作者是\_\_\_\_\_国的\_\_\_\_\_。

5. 在这个世界上，人类现在已知的昆虫种类约\_\_\_\_\_万种，占有所有已经知晓的动物种类的\_\_\_\_\_；并且仍有几百万的未知晓



的昆虫仍待人类去发现和认知。而《昆虫记》中则选取了其中的蜣螂、蚂蚁、西绪福斯虫等\_\_\_\_\_多种昆虫进行细致的介绍描绘。

6. 《昆虫记》全书共\_\_\_\_\_卷\_\_\_\_\_篇作品。

7. 《昆虫记》是一部“将\_\_\_\_\_与\_\_\_\_\_完美结合的典范”之作。

8. 《昆虫记》是以大量科学报告材料和超凡脱俗的文学气质艰苦写成的巨著，文体基本为\_\_\_\_\_，主体内容集中在\_\_\_\_\_问题上，同时收入一些讲述经历、回忆往事的\_\_\_\_\_文章，若干解决理论问题的\_\_\_\_\_，以及少量带\_\_\_\_\_知识性的文字。

## (二) 简答题

9. 试列举出几个后世的评论家对本书的高度评价。

10. 作者取得数学和物理学学士学位、科学学士学位和科学博士学位主要是因为他天性聪明吗？还是得益于他接受了良好的学校教育？这对我们有何启示？

11. 人们为何会一再称赞作者为“昆虫的荷马”或“昆虫的维吉尔”？

12. 在书中所写到的昆虫之中你最喜欢的是哪种动物？为什么？

13. 你觉得日后我们在跟昆虫打交道之时是否应该跟作者一样对他们怀着悲天悯人之心？

14. 除了上面提到的之外，你觉得作者还有什么精神是值得我们学习和借鉴的？

## 附录：(一) 参考答案

1. 法布尔 《昆虫记》 昆虫的史诗

2. 杨柳天牛 小甲虫 小麻雀

3. 哲学、美术、文学

4. 法、法布尔

5. 100、六分之五、100

6. 十、二百二十余



7. 科学、文学

8. 散文、昆虫学、传记性、议论、科普

9. 它是美国哈佛大学 113 位教授推荐的“最有影响的书”，是法国历史上“具有里程碑意义”的著作，是一部适合一生阅读的书，是传给下一代的最合适的书之一，它是“世界昆虫的赞歌”，是“科学与文学完美结合的典范”，因为那里不仅“是昆虫的世界，也是人类的世界”。

鲁迅称之为“讲昆虫的故事”、“讲昆虫生活”的楷模，周作人更是说此书比看那些无聊的小说戏剧更有趣味，更有意义。

10. 不都是，主要是作者自己刻苦钻研和努力自学的缘故。启示可以让学生自由发挥。

11. 因为他反对传统学者的那种把工作停留在实验室——其实是昆虫的酷刑室和碎尸场——里，使昆虫在解剖刀下变得“既可怖又可怜”的做法。他采用的是田野实验的方法，这种方法完全建立在对生命固有形态的尊重上面，可以说是一种以生命为本位的方法。他正是以一个诗人的赤子之心，悲悯之心看待与人类比邻而居的昆虫世界的，而且，使用的叙述语言也是诗性的，所以有“昆虫的荷马”或是“昆虫的维吉尔”之称。

12. 略。

13. 是的，我们应该以一种对生命的关爱和敬畏之情去看待周围世界中的一切生命物种。

14. 如孜孜不倦的求知精神，观察入微的洞察力等，没有统一的答案，只要言之成理即可。

## (二) 精彩语录

★ 人类并不是一个孤立的存在，地球上的所有生命，包括蜘蛛，蝴蝶、黄蜂等在内，都在同一个紧密联系的系统之中。昆虫也是地球生物链上不可缺少的一环，昆虫的生命也应得到尊重。

★ 如果科学肯放下架子让孩子们也感到亲切，如果我们的大学军营考虑在死书本之外再增设活的野外学习，如果官僚们颇有好感



的教学大纲套锁不把有志者的首创精神扼杀干净，那末，自然是就能将不知多少美好善良的东西印在孩子们的心灵中！

★ 原原本本、实实在在的东西，公式无法驾驭。

★ 第一个要说的是西绪福斯虫，它在我们滚粪球虫类中，是身体最小而热忱最高的一位。它手脚麻利，跟头翻得惊险，下坡滚儿打得异常迅猛，从难以行走的路上跌下来后，每每总是不顾一切地再往上爬。这些绝活儿，没有谁比得了。为了让人们记住这位永不停息的体操健将，拉特来伊先生给它取名为“西绪福斯”，这本是古时候地狱里一位大名人的名字。那位不幸者以惊人的毅力服苦役，吭哧吭哧地往山头上推一块大岩石。每当马上就要推上山顶的时候，大石头总是脱手，重新滚到山下，从头推起，可怜的西绪福斯，再一次从头推吧；只有当石块推上山顶，稳稳当当就了位，你的艰难困苦才能结束。

# 目 录

## 昆虫的习性

蝉和蚂蚁的寓言 .....	3
蝉和蚂蚁 .....	10
蝉出地洞 .....	17
螳螂捕食 .....	26
灰蝗虫 .....	34
绿蚱蜢 .....	44
大孔雀蝶 .....	50
小阔条纹蝶 .....	65
象态橡栗象 .....	76
豌豆象 .....	89
菜豆象 .....	105
金步甲的婚俗 .....	118
松树鳃角金龟 .....	124
意大利蟋蟀 .....	129
田野地头的蟋蟀 .....	133

## 昆虫的生活

圣甲虫 .....	143
圣甲虫的梨形粪球 .....	156
圣甲虫的造型术 .....	165
西班牙蜣螂 .....	172
米诺多蒂菲 .....	181
南美潘帕斯草原的食粪虫 .....	190

# 目 录

粪金龟和公共卫生 .....	198
隧蜂 .....	205
隧蜂门卫 .....	214
老象虫 .....	221
朗格多克蝎的家庭 .....	231
朗格多克蝎 .....	244

## 金步甲的婚俗

众所周知，金步甲是毛虫的天敌，所以无愧于它那园丁的称号。它是菜园和花坛的警惕的田野卫士。如果说我的研究在这方面不能为它那久负盛名的美誉增添点什么的话，至少我可以从下面的介绍向大家展示这种昆虫的尚未为人所知的一面。它是个凶狠的吞食者，是所有力不及它的昆虫的恶魔，但它也会惨遭灭顶之灾。是谁把它吃掉的呢？是它自己以及其他许多昆虫。

有一天，在我家门前的梧桐树下看见，一只金步甲慌慌张张地爬过。朝圣者是受人欢迎的，它将使笼中居民增强团结。我把它抓住后，发现它的鞘翅末端受到损伤。是争风吃醋留下的伤痕吗？我看不出有任何这方面的迹象。要紧的是它可不能伤得很厉害，我仔细地查验一番，看不见什么伤残，可以大加利用，便把它放进玻璃屋中，与二十五只常住居民为伴。

第二天，我去查看这个新寄宿者，它死了。头天夜里，同室居民攻击了它，那残缺的鞘翅没能护好肚腹，被对方给掏空了。破腹手术干净利落，没有伤及一点肢体。爪子、脑袋、胸部，全部完好无损，只是肚子被大开了膛，内脏被掏个精光。我眼前所见的是一副由双鞘翅合拢保护着的金色贝壳架，对照一下被掏空软体组织的牡蛎，也没有它这么干净。

这种结果颇令我惊诧，因为我一向很注意查看，不让笼子里缺少吃食。蜗牛、鳃角金龟、螳螂、蚯蚓、毛虫以及其他可口的菜肴，我是换着花样地放进笼中，菜量充足有余。我的那些金步甲把一个盔甲受损、容易攻击的同胞给吞吃掉，是无法以饥饿所致作为借口的。



它们中间是否约定俗成，伤者必须结束生命，其要变质的内脏必须掏空？昆虫之间是没有什么怜悯可言的。面对一个绝望挣扎的受伤者，同类中没有谁会驻足不前，没有谁会试图前去帮它一把。在食肉者之间事情可能变得更加地悲惨，有时候，一些过往者会奔向伤残者。是为了安慰它吗？绝对不是，它们是为了去品尝它的味道，而且，如果它们觉得其味鲜美，则会把它吞吃掉，以彻底解除它的痛苦。

当时，有可能是那只鞘翅受损的金步甲暴露了它受伤的地方，同伴们受到了诱惑，视这个受伤的同胞为一只可以开膛破肚的猎物。但是，假如先前并没有谁受伤，那它们之间是否会相互尊重呢？从种种迹象来看，一开始，相互间的关系还是相安无事的。吃食时，金步甲们之间也从未开过战，顶多只是相互从嘴中夺食而已。在木板下躲着睡午觉，而且睡得很长，也没见有过打斗。我那二十五只金步甲把身子半埋在凉爽的土中，眯缝着眼，安静地在消食，彼此井水不犯河水。如果我把遮阴板拿掉，它们立刻惊醒，纷纷四下逃窜，不时地相互碰撞，但却并不干仗。

平静祥和的气氛似乎会永远持续下去，可是，六月，天刚开始热时，我查看时发现有一只金步甲死了。它没有被肢解，同金色贝壳一模一样，如同刚才被吞食的那只伤残者的样子，使人想到一只被掏干净的牡蛎。我仔细查看了残骸，除了腹部开了个大洞，其他地方完好无损。由此可见，当其他的金步甲在掏空它时，那只受伤的金步甲是处于正常的状态的。

不几天，又有一只金步甲被害，同先前死的一样，护甲全都完好无损，把死者腹部朝下放好，它似乎好好的；而让它背冲下的话，它便是一只空壳，壳内没有一点肉了。稍后不久，我又发现一具残骸，然后是一只又一只，越来越多，以致笼中居民迅速减少。如果继续这么残杀下去的话，那我笼子里很快就什么也没有了。

我的金步甲们是因年老体衰，自然死亡，幸存者们瓜分死者尸体呢，还是牺牲好端端的人以减少人口呢？想弄个水落石出并非易



事，因为开膛破肚的事是在夜间进行的。但是，我因时刻警惕着，终于在大白天撞见过两次这种大开膛。

将近六月中旬，我亲眼看见一只雌金步甲在折腾一只雄金步甲。后者体形稍小，一看便知是只雄的。手术开始了，雌性攻击者微微掀起雄金步甲的鞘翅末端，从背后咬住受害者的肚腹末端，它拼命地又拽又咬。受害者精力充沛，但却并不反抗，也不翻转身来。它只是尽力在往相反的方向挣扎，以摆脱攻击者那可怕的齿钩，只见它被攻击者拖得忽而进忽而退的，但未见它有任何的抵抗。搏斗持续了一刻钟。几只突然而至的金步甲驻足不前，好像在想：“马上该我上场了。”最后，那只雄金步甲使出浑身力气挣脱开来，逃之夭夭。可以肯定，如果它没能挣脱掉的话，那它肯定就成为那只凶残的雌金步甲的美食了。

几天过后，我又看到一个相似的场面，但结局却是完满的。仍旧是一只雌性金步甲从背后咬一只雄性金步甲。被咬者没做什么抵抗，只是徒劳地在挣扎，以求摆脱。最后，皮开肉裂，伤口扩大，内脏被悍妇拽出吞食。那悍妇把头扎进其同伴的肚子里，把它掏成个空壳。可怜的受害者爪子一阵颤动，表明已小命休矣。刽子手并未因此心软，继续在尽可能地往腹部深深掏挖。死者剩下的只是合抱成小吊篮状的鞘翅和残存的上半身，其他一无所剩。被掏得干干净净的空壳便撇在原地。

金步甲们大概就是这样死去的，而且死的总是雄性，我在笼子里不时地看见它们的残骸。幸存者大概也是这般死法。从六月中旬到八月一日，开始时的二十五个居民骤减至五只雌性金步甲了。二十只雄性全都被开膛破肚，掏个干干净净。被谁杀死的？看样子是雌金步甲所为。

首先，我有幸亲眼所见，可以为证。我两次在大白天看见雌金步甲把雄的在鞘翅下开膛后吃掉，或至少试图开膛而未遂。至于其他的残杀，如果说我没有亲眼目睹的话，我却有一个非常有力的证据。大家刚才全都看见了：被抓住的雄金步甲没有反抗，没有进行



自卫，而只是拼命地挣扎，逃跑。

如果这只是日常所见的对手之间的寻常打斗，那么被攻击者显然可以自卫，因为它完全有可能这么做。它只要身子一转，便可回敬攻击者，以牙还牙。它身强力壮，可以搏斗，定能占到上风，可这傻瓜却任凭对手肆无忌惮地啃噬自己。似乎是一种难以压制的厌恶在阻止它转守为攻，也去咬一咬正在咬自己的雌金步甲。这种宽厚令人想起朗格多克蝎，每当婚礼结束，雄蝎便任由其新娘吞食而不去动用自己的武器，那根能致伤其恶妇的毒螫针。这种宽容也让我回想起那个雌螳螂的情人，即使它有时被啃咬得只剩一截，仍不遗余力地在继续自己那未竟之业，终于被一口一口地吃掉而未做任何反抗。这就是婚俗使然，雄性对此不得有任何怨言。

我喂养在笼子里的雄性金步甲，一个一个地被开膛破肚以致全军覆没，这也是在告诉我们那同样的习性：它们是已经对交尾感到满足的雌性伴侣的牺牲品。从四月至八月的四个月里，每天都有雌雄配对，有时是浅尝辄止，有时而且经常是有效的配对。对于这些火辣辣的性格来说，这绝对是没有终结的。

金步甲在情爱方面是快捷利索的。在众目睽睽之下，无须酝酿感情，一只过路的雄金步甲便向一见钟情的雌金步甲扑将上去。雌金步甲被紧紧搂住，微微昂起点头来，以示赞同，而在其上的雄金步甲使用触角尖端抽打对方的脖颈，迅即就交配完毕，双方立即分开，各自跑去吃蜗牛，然后又各自另觅新欢，重结良缘，只要有雄金步甲可资利用即可。对于金步甲来说，生活的真谛即在于此。

在我养的金步甲园地里，男女比例失调，五只雌的对二十只雄的。但这并不要紧，没有什么争风吃醋的拼搏。雄性心平气和地对待碰到的雌性。有了这种忍让精神，早一天晚一天，机会多的是，经过多次相遇相试，每个雄性都能泄掉自己的欲火。

我本想让雌雄比例趋于合理的，但纯属偶然而非有意才造成这种比例失调的。初春时节，我在附近石头下捕捉遇上的所有的金步甲，无论雌雄，而且仅从外部特征去看也挺难辨出雌与雄来。后来，