

电子图书



信息技术的结晶

人类文明的载体

网络的基本资源

前 言

为方便广大文史爱好者查阅中外文史名人名著，我们编写了《中外文史名人名著词典》一书。

该书从古今中外“文山”“史海”中精选了文史名人名著 3000 余条。分为《中国文学名人名著》、《外国文学名人名著》、《中国史学名人名著》、《外国史学名人名著》四大部分。简明扼要地介绍了中外著名文学家、史学家的生平事迹、主要著述及其在文学史、史学史上的地位；简明扼要地介绍了中外文学名著、史学名著的写作年代、时代背影、主要内容及对后世的影响。内容丰富、涉及广泛。文笔流畅、言简意赅。使中外文史名人会聚一起，文史名著集于一册。查找省时，携带方便。是一部方便实用的综合性文史工具书。

在编写过程中参阅了《中国大百科全书》及多部介绍中外文史名人名著的词书、论著的有关部分，这里不一一列名，一并表示感谢。因时间和掌握资料有限，所收文史名人名著遗漏甚多，且因出自众手，错讹之处，在所难免，诚望专家读者批评指正，以便再版时修改、补充。

编者

1995 年 10 月

中外文史名人名著（词典）

中国文学名人名著

先秦、秦汉

孔丘（前 551～前 479）名丘，字仲尼。鲁国陬邑（今山东曲阜）人。春秋末期思想家、教育家、儒家学派创始人，我国最早的文艺理论批评家。孔丘幼时丧父，早年以“儒”为业，帮办婚丧、祭祀。及长，做过“委吏”（司会计）、“乘田”（管畜牧）、中都宰、司空、大司寇。年 56 行摄相事。为了推行自己的学说，曾率门徒周游陈、卫、曹、宋、郑、蔡、齐等国，终不得用。回鲁国，聚徒讲学。据传，有弟子三千，著名的有 72 人。先后编修、删订《诗》、《书》、《春秋》等。在文艺思想上，既主张“事君”、“事父”，又要求“怨”“刺”腐败政治。其“尽善尽美”论、“辞达而已矣”的文质兼备论，正确阐述了文艺的内容与形式的关系；“兴、观、群、怨”论，较全面地概括了诗歌的特点和社会作用，对后世文学批评理论的建立与发展，有很大影响。其思想言行对后世影响很大，现为世界十大名人之一。

记其言行的有《论语》一书广泛流传。

（孙瑞枝）

《论语》语录体散文集。是孔丘及其部分弟子言行的片断记录。作者已不可考。历来学者推测是孔丘弟子及再传弟子所辑。内容涉及哲学、政治、时事、教育、文学多方面，是研究儒家学派创始人孔丘思想的主要史料。全书 20 章。

《论语》是一部语录体著作，所记多口语，语言精炼，含意深刻，生动逼真，富有文学情趣。语言风格平易雅正。《论语》中的许多名言佳句，成为后世人们生活、学习、工作的座右铭。是我国文学史上第一部较为集中地记录一个人言行的散文名著。

（孙瑞枝）

《诗经》我国最早的一部诗歌总集，编成于春秋时代。先秦时期称为《诗》或《诗三百》。汉代儒家列为经典之一，故称《诗经》。全书共收诗歌 305 篇。分为“风”、“雅”、“颂”三大类。《风》是地方乐调，有十五国风；周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等 160 篇。《雅》是西周中央王畿的乐调。分《大雅》、《小雅》，《小雅》74 篇，《大雅》31 篇。《颂》是庙堂乐歌，有《周颂》（31 篇）、《鲁颂》（4 篇）、《商颂》（5 篇）。《国风》部分，现代研究者一般认为大都是民间诗歌，内容极其丰富。

《诗经》中雅诗和颂诗大部分是贵族文人的作品，有些是宴会的乐歌，也有不少揭露时政的作品，它们对于周人的建国经过，周初的经济制度和生产情况以及某些重大的历史事件，都做了直接或间接的反映，特别是“小雅”中的大部分和“大雅”中的少数篇章，是政治讽刺诗，它们比较真实地反映了西周末年至东周初期的黑暗政治，人民生活的痛苦，统治阶级内部的穷奢极欲的腐朽生活。表现了诗人对周室趋于衰落的不安和忧虑，对昏君佞臣误国的谴责；还有一些祀神祭祖的诗，提供了关于周的兴起，周初经济制度和生产情况的重要资料，但其主旨在于歌功颂德，宣传统治者承天受命的思想。

《诗经》是我国现实主义文学的源头，是我国文学的光辉起点。《诗经》的艺术成就对后世的文学有着极其深远的影响，特别是一些民歌所表现出的“饥者歌其亡，劳者歌其事”的现实主义精神，奠定了我国古典诗歌现实主义的基础，在诗歌发展史上有着巨大的影响，在文学史上永放光芒。

（李宪兰）

孙武 春秋时军事家，齐国乐安（今山东惠民）人，齐国田完后代，生卒年不详，曾以所著兵法十三篇见吴王。

《孙子》孙武所著兵书。一名《孙子兵法》，共 13 篇。《史记·孙子吴起列传》载吴王阖闾对孙武说：“子之十三篇吾尽观之矣。”可见与吴王阖闾属同时人。《孙子》一书虽并非文学作品，但在中国文学发展史上占有重要地位。它大约与《论语》同时成书，且能按专题分篇论说，有中心，有层次，篇章比较完整。该书逻辑性强，语言简炼，文风质朴而富有哲理。如《谋攻篇》：“知彼知己，百战不殆”、“不战而屈人之兵，善之善者也”，说得明白朴实而意义深刻。它还大量运用排比句式，比喻手法熟练，且含义贴切，形象生动、音韵铿锵，颇有气势。故《文心雕龙·程器》称“孙子兵经，辞如珠玉”。

（路秉灿）

老聃 姓李，名耳，字伯阳，谥曰聃。楚国苦县（今河南鹿邑东）人。春秋时思想家，道家创始人。曾任周朝“守藏室之史”孔子曾向他问礼。后见周衰，遂隐退，著《老子》。

《老子》先秦道家经典，又名《道德经》。相传是老聃所著。《老子》的成书时间，一般认为是战国时期，其中虽有一些老聃本人思想，但更多地表现战国时期的特征。书分上、下篇，上篇为《道经》、下篇为《德经》，合称《道德经》。该书虽是一本道家的哲理书、但却具有一定的文学性，对后世文学有很大影响。它主要阐述自然无为思想、其中含有不少对立转化的朴素辩证观点。在形式上属语录体韵文，语言精炼，多运用排比、对偶句式，修辞凝炼、音节铿锵，理虽玄远，文实多姿。其修辞比况，多为后世文士所取法。

（路秉灿）

墨翟（约前 468 ~ 前 376）名翟，战国初期鲁国人（一说宋国人）。思想家、文学家、墨家学派创始人。相传曾做过宋国大夫，到过楚、卫、齐等国。他的家世已难考证，他自称“贱人”，又说“上无君上之事，下无耕农之难”，大约出身于平民阶层。早年接受儒家教育，后聚徒讲学，创立与儒家相对立的墨家学派。他主张实行中央集权的贤人政治，反对贵族专制。他又提倡“兼爱”、“非攻”、“节用”、“节葬”，要求贵族统治者勤俭节约、奖励生产，减轻人民负担。

（孙瑞枝）

《墨子》散文集。记载墨家学派创始人墨翟的言行及其政治主张。大部分学者推测为墨翟弟子及其后学所作。原 71 篇，现存 53 篇。语言通俗朴质、不重文彩，但逻辑性很强。文章结构，大致是先提出问题，然后加以分析、最后作简括总结。文有标题，论点明确论据充分。《墨子》文章还讲究“三表法”。即认识事物、判断是非的三项标准：一要“本之于古者圣王之事”，二要“下察百姓耳目之实；”三要“发以为刑政观其中国家百姓人民之利”。语言生动形象，以具体事例来说明道理。大量使用排比、对偶、比喻等修辞手法，读起朗朗上口、有一定的文学价值。

（孙瑞枝）

孟轲（约前 372 ~ 前 289）名轲，字子舆。鲁国邹（今山东邹县）人。孔子的三传弟子。战国时著名的思想家、政治家、教育家、散文家。孔子之后儒家思想的代表人物。青壮年时代，孟轲好学且有改革社会的抱负。他曾去魏国游说梁惠王，以期实现自己的政治主张，梁惠王却而不用，他又曾去齐国游说，并仕齐为卿。但齐宣王也不欣赏他的主张，最后他又游说滕、鲁，而滕、鲁两国也不信用他的学说。他继承了孔子的政治思想体系，主张法先王，行仁政、反对兼并战争，提出民贵君轻的主张。因主张不被采纳，退而讲学著述。其言论和行动的记载，保存在《孟子》一书中。

（孙瑞枝）

《孟子》语录体散文集。孟轲及其弟子万章作。记录与其弟子们的活动和言论。全书原 11 篇，现存 7 篇、261 章。《孟子》文章雄辩性强，充满论战性质。有时记述孟子本人言论，有时记述对方言论，同时把论战内容与过程都写出来，《孟子》文章逻辑性强，很有说服力，文彩华赡，清畅流利、气势磅礴，感情强烈，很富有鼓动性。孟子说：“我善养吾浩然之气。”《孟子》文章还善于运用比喻和寓言来说明事理，形象生动、引人入胜。还常以事为喻，非常完整而生动，成为寓言。《孟子》在文学史上有深远的影响，汉代曾设博士官，专门研究《孟子》，司马迁对他也备极推崇。唐宋八大古文家，清代刘大櫆、方苞、姚鼐等，在思想方面都曾受到《孟子》的影响，在艺术上也有不同程度的借鉴。

（孙瑞枝）

庄周（前 369 ~ 前 286）宋国蒙城（今河南商丘县东北）人。战国时代思想家，道家思想创立者，著名散文家。曾做过蒙城漆园吏，与梁惠王、齐宣王同时人。曾涉览各家学说，但以老子之言为准绳。采用寓言式写法著书 10 余万言。他既不同意儒墨两家的主张，也瞧不起纵横家的所作所为，表现他不慕权贵，不求荣利的态度。对当时丑恶虚伪的客观现实，常用辛辣尖锐的笔调进行讽刺揭露。他否定客观真理和真理的客观标准，主张“齐物我”“齐是非”“齐大小”“齐生死”“齐贵贱”，幻想一种“天地与我并生，万物与我为一”的主观精神世界。他以逃避现实的处世方法，要求与物无争，逍遥无为于天地之间。他对黑暗统治的反抗态度和消极斗争精神，以及著作的寓言形式等，对后世有较大影响。

（申海田）

《庄子》散文集。道家经典之一。是庄子和他的后学者的哲理性著作。《汉书·艺文志》著录 52 篇，现存 33 篇。全书分为内篇 7，外篇 15、杂篇 11。内篇是庄子自著，外篇、杂篇出于其门人、后学之手。《庄子》在诸子散文中艺术成就最高，具独特风格。鲁迅在《汉文学史纲要》中赞扬说：“汪洋辟阖，仪态万方，晚周诸子之作，莫能先也。”充分肯定了《庄子》的艺术价值和艺术成就。《庄子》善于通过生动形象的比喻和情节性很强的寓言故事来说明抽象的哲理。有些故事较完整，成为寓意深远的寓言。具有根强的艺术感染力，富有强烈的浪漫主义色彩，想象丰富，构思奇特，夸张大胆，意境雄阔。语言艺术也是诸子散文中成就最高的。感情充沛，嘻笑怒骂，皆成文章。用语的新奇，是《庄子》的创造性所在。《庄子》在中国文学史上有突出地位，对后世影响深远。

（裴秀丽）

屈原（约前 340 ~ 前 278）名平，字原。楚国丹阳（今湖北秭归县）人。我国文学史上第一个伟大的爱国主义诗人。生活在战国后期七国争雄时代。其理想是把楚国变成富国强兵之邦，因受谗害先后两次被放逐。著有《离骚》、《九歌》、《九章》、《天问》、《招魂》等。屈原不仅是我国继《诗经》后把诗歌创作推向新阶段的卓越文学家，且是一位具有进步思想的政治家。作为爱国诗人，他在吸收民间文学基础上，采用民歌形式，创造了句法参差灵活的骚体诗，开始了从集体创作到个人创作的新阶段。把民间文学和文人创作统一起来，为历代作家开辟了一条正确的创作道路。他的作品是中国浪漫主义的源头，直接影响了后世浪漫主义的创作。骚体诗这种新体诗的创作，是他的一大贡献，为汉赋产生提供了借鉴，形成了以美人芳草为寄托的新艺术手法。从 1852 年起，屈原作品就在国外译成多种文字；1953 年被列为世界四大文化名人之一。

（裴秀丽）