

中国实用智谋全书

(下)

楚 骅	主 编
何辰光	副主编
张姬娴	

黑龙江人民出版社

1996 年 · 哈尔滨

为人处世篇

一、弄权一时，凄凉万古

栖守道德者，寂寞一时；依阿权势者，凄凉万古。达人观物外之物，思身后之身，宁受一时之寂寞，毋取万古之凄凉。

【译文】

一个坚守道德规范的人，虽然有时会遭受短暂的冷落，可是那些依附权势的人，却会遭受永久的凄凉。大凡一个胸襟开阔的聪明人，能重视物质以外的精神价值，并且又能顾及到死后的名誉问题。所以他们宁愿承受一时的冷落，也不愿遭受永久的凄凉。

【注解】

弄权：超越自己身份而滥用权力，据贡师泰《河决诗》说：“县官出巡防，小吏争弄权。”

栖守：栖是安居，栖守就是固守。

道德：指人类所应遵守的法理与规范，据《礼记·曲礼》说：“道德仁义，非礼不成。疏：‘郑注周礼云：道多才艺，德能躬行。’”今谓道德，大而言之则包罗万事，小而言之则人之才艺善行，无间大小皆须礼以行之。是礼为道德之具，做云非礼不成。人之才艺善行，得为道德者，以身有才艺事得开通，身有美善于理为得，故称道德。

依阿：指自己缺乏独立人格，凡事都随意附从他人意见的

人。据《通鉴》说：“苟求便身，率以依阿两可。注：‘依阿，谓不特立其说也。’”

达人：指智慧高超、胸襟开阔、眼光远大的人，据《左传·昭公七年》说：“圣人有明德者，若不当世，其后必有通达之人。疏：‘谓知能通达之人。’”

物外之物：泛称物质以外的东西。也就是现实物欲生活以外的精神生活和道德修养。

身后之身：身后是指死后，身后之身是指死后的名誉。

毋取：毋同勿，不要的意思，毋取就是不要落得。

【评语】

所谓“栖守道德者寂寞一时”，可以忠肝义胆至死不屈的文天祥为代表，据曾先之《十八史略》说：“张弘范乃命文天祥为书招世杰，天祥曰：‘吾不能捍父母，乃教人叛父母，可乎！’固命之，天祥遂书所《过零丁洋》诗与之，其末有云‘人生自古谁无死，留取丹心照汗青’，弘范笑而置之。”可见“留取丹心照汗青”就是“宁受一时之寂寞，无取万古之凄凉”的具体表现。达人所以能“观物外之物，思身后之身”，完全在乎“仁义”二字，因此文天祥在他的《衣带赞》中又说：“孔曰成仁，孟曰取义，惟其义尽，所以仁至。读圣贤书，所学何事？而今而后，庶几无愧！”孔子也在《论语·述而》篇说：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐在其矣。不义而富且贵，于我如浮云。朱注：‘圣人之心浑然天理，虽处困极，而乐亦无不在焉。其视不义富贵如浮云之无有，漠然无所动于其中也。’程注：‘非乐疏食饮水也，虽疏食饮水不能改其乐也。不义之富贵，视之轻如浮云。又曰：须知所乐者何事？’”至于董贤、刘瑾、魏忠贤、严嵩、和坤等人，几乎个个都是依阿权势的佞幸奸臣，他们最后都落得身首异处凄凉万古的悲惨下场，为人处事可不慎哉！

二、抱朴守拙，涉世之道

涉世浅，点染亦浅；历事深，机械亦深。故君子与其练达，不若朴鲁；与其曲谨，不若疏狂。

【译文】

一个刚踏入社会的青年人阅历虽然很短浅，但是所受各种社会不良习惯的感染也比较少；一个饱经事故而阅历很广的人，阴谋诡计等恶习也随着增加。所以一个有修养的君子，与其讲究作事的圆滑，倒不如保持朴实的个性；与其事事小心谨慎委曲求全，倒不如豁达一点才不会丧失纯真的本性。

【注解】

抱朴：保持自己纯真朴实的本性。据《老子》说：“见素抱朴，少私寡欲。”

守拙：坚守鲁直憨厚的本性，不玩弄任何阴谋诡计，例如陶渊明有“守拙归田园”的诗句。

涉世：经历世事，据《晋书·孔衍传》说：“博学不及衍，涉世声誉过之。”

点染：画家作画点缀景物渲染彩色时叫点染，此处是指一个人感染上不良社会习气，有玷污之意，例如杜甫有“反复归圣朝，点染无涤荡”的诗句。

机械：原指巧妙器物，此处比喻人的机诈。据《庄子》《天地》篇“有机械者，必有机事。”又《淮南子》说：“故机械之心藏于胸

中。”

练达：指对世事能洞察通达，据《后汉书·胡广传》说：“广为太傅，年八十而心力克壮，练达事礼。”

朴鲁：朴同 𡵓，鲁同卤，有纯厚、憨厚，老实等意，据苏轼《议学校贡学状》说：“其余皆朴鲁不能传也。”

曲谨：拘泥小节谨慎小心，据《宋史·李纲传》说：“平居无事，小廉曲谨，似可无过。”

疏狂：疏，疏放，狂是豪迈不拘。疏狂是放荡不羁，不随俗浮沉，也就是不拘细节。白居易有“疏狂属年少”的诗句。

【评语】

一个人立身于社会，假如他处世的经验还很短浅，同时也没被浮世的恶习所感染，即使已经感染也不太深的话，这种人自然还能保留纯洁天真的本性。反之假如经历了人间种种惊涛骇浪，历尽了人海中的艰难险阻与沧桑，他的经验比较多而世故也就比较深。这种人往往心存险诈任何坏事都敢作。因此大凡一个有修养的君子，遇事并不一味只求圆滑练达，而是特别注重抱朴守拙的忠厚作风。例如社交场合中的礼义是很必要的，然而假如太过分虚伪，就有失作人的纯真之道。可见假如作人太讲究练达和圆通，就会变成一个老奸巨滑不受人欢迎的人。如此反而不如保持一切都不加修饰的纯朴面目。例如在一只狡猾奸诈的狐狸和一只不畏猛虎的牛犊之间，人们当然喜欢牛犊而不喜欢狐狸，这就是练达、曲谨不如朴鲁、疏狂的证明。

三、心事宜明，才华须韞

君子之心事，天青日白，不可使人不知；君子之才华，玉韞珠藏，不可使人易知。

【译文】

一个有高深修养的君子，他的心地像青天白日一般光明，没有一点不可告人之事；一个有高深修养的君子，他的才学像珍珠美玉一般珍藏，绝对不轻易让人知道。

【注解】

韞：珍藏的意思，据《论语·子罕》篇：“有美玉于斯，韞匱而藏诸，求善而沽诸？”

才华：指表现于外的才智，据《颜氏家训》中有“才华不为妻子所容”，又李白有“复羡二龙去，才华冠世雄”。

玉韞珠藏：珍藏珠宝的意思，据陆机《文赋》说：“石韞玉而山晖，水怀珠而川媚”。

【评语】

“心事宜明是做人的原则，才华须藏是作事的原则。人生在世必须面对各种现实问题，可是基于人生而平等，以及人个个都有追求幸福的基本人权，所以任何人都要以诚待人，这样才能避免尔诈我虞，进而建立和谐的人生与安定的社会。”至于说到发挥才华，当然是每个人所应有的表现，但是假如锋芒毕露炫耀才

能,不仅会招致旁人的忌恨,并且会使自己显得轻浮恃才自售。但是现在是民主社会,一切讲求自由平等,在才学方面自然也不例外。一个真正平等的社会,就是每个人都有发挥自己才干的机会。假如每个人都使自己的才干深藏不露,那不仅会使他个人有空怀才学的悲哀,而且也是国家社会的一大损失。所以假如发挥才干的时机未到来,也就是在一个充满猜忌的环境中,就必须牢记因才招忌的教训,例如曹操就会运用权力杀死很多才干比他高的人,在这种情况下就要暂时明哲保身玉韞珠藏。不过也不可以就此永远消极颓废,一旦时机来临就要发挥才干贡献社会,所谓“邦无道则隐,邦有道则现”此之谓也。

四、出污泥而不染，明机巧而不用

势力纷华，不近者为洁，近之而不染者尤洁；智械机巧，不知者为高，知之而不用者为尤高。

【译文】

权利和财势，以不接近这些的人为清白，接近了而不受污染那就更清白；权谋术数，以不知道才算高明，知道而不使用那就更高明了。

【注解】

势力：指权势和利欲，据《史记·武安侯传》说：“天下吏士趋势利者皆去。”又《汉书·张耳陈于传》说：“势利之交，古人羞之。”

纷华：指繁缛的景色，此处有富丽堂皇之义，据《史记·礼书》说：“出见纷华盛丽而说，入闻夫子之道而乐。”

智械机巧：智械是智慧性的活动，机巧是机灵乖巧，智械机巧是泛称运用才智。

【评语】

一般人遇到有利可图的事，就都像蚂蚁一般去贪一点便宜，这就如同一个有财有势的人，天天都有趋炎附势的人齐集一堂，其实大家都是怀着一个贪字为求职而来。然而等到这位权势之

家丧权失势生活贫苦以后，大家就一哄而散谁也不肯再接近他，就是所谓的世态炎凉。因此我们处在豪门之间，为了自己的修养功夫，最好不要接近他们，万一接近也不受权力的诱惑，这样才能看出人格的高尚。智械机巧是从智慧和才干中锻炼而来，假如为了自身利益而就以偏狭私心去施展权谋术数，反而不如那些不懂得智械机巧憨厚的人显得气节高尚光明正直。可见生活在这个充满物欲诱惑的现代社会，要想保持自身的纯洁确实不简单，所以有机会贪污而能不动心的人就是圣贤。所谓“近之而不染者尤洁”就相当于孟子所说的富贵不能淫；所谓“知之而不用者为尤高”，就相当于通常所说的“有守有为”和“有所为有所不为”。权势名利是人情难免的，一旦有机会接近就争先恐后贪求，假如能有人视若浮云敝屣，那才算是具有最高洁人格的圣贤。

五、良药苦口，忠言逆耳

耳中常闻逆耳之言，心中常有拂心之事，才是进德修行的砥石。若言言悦耳，事事快心，便把此生理在鸩毒中矣。

【译文】

一个人的耳朵假如能经常听些不中听的话，心里经常想些不如意的事，这才是敦品励德有益身心的好教训。反之假如每句话都很好听，每件事都很称心，那就等于把自己的一生葬送在毒药中了。

【注解】

逆耳：对人说忠贞之言使人听不高兴的话，《家语·六本》中有“良药苦口而利于病，忠言逆耳而利于行”。

拂心：拂，跟逆略同，所谓拂逆就是违逆的意思，而拂心就是不称心。

砥石：是一种磨石，粗石叫砺细石叫砥，此处当磨炼，教训解。

鸩毒：鸩，是一种鸟名，其羽毛有剧毒，泡入酒中可制成毒药，这是古时候所谓的鸩酒，人吃了以后立即死亡，因此鸩毒就是指烈性毒药。据《本草集解》说：“陶弘景曰：‘鸩鸟出广之深山中，啖蛇。人误食其肉立死。’”又据《山海经·中山经》说：“女兀之山，其上多鸩。郭注：‘鸩大如鹏，紫绿色，长颈赤喙，食蝮蛇’

类。”又王逸《离骚注》说：“鸩羽有毒，可杀人。”

【评语】

良药都很难吃，忠言都很难听，所以《孔子家语》中才有“良药苦口而利于病，忠言逆耳而利于行”，“处身而常逸者则志不广”。可见忠言就是逆耳的格言，最能证明具有真实不虚的价值，假如人们听了讨厌的忠实良言，就在心中产生不平的念头，那就完全辜负了人家金玉良言的劝告，所以应该发省自己言行的缺点，进而敦品励行改邪归正，如此就可在无形中督促自己走上光明坦途。可见了逆耳的忠言绝对不可生不平之念，人家一夸奖就得意深深，那你的生活就显得放荡，在无形中削弱自己发奋上进的精神，这种人最容易沉湎在自我陶醉的深渊中，如此就等于自饮毒杯而毁掉自己的生命，即使活着也等于丧失了生存的意义。况且自古就有“人生不如意事常居八九”，这就是说人生在世经常要接受各种横逆和痛苦的考验，必须经过几番艰苦的奋斗才能走上康庄大道，假如一开始就想称心如意根本是不可能的事。可惜的是一些肤浅之辈，一听逆耳忠言就拂袖而去，一遇不顺利事就怨天尤人，其实这都是你日后走上光明之途的最好考验。

六、和气致祥，喜神多瑞

疾风怒雨，禽鸟戚戚；霁日光风，草木欣欣。
可见天地不可一日无和气，人心不可一日无喜神。

【译文】

在狂风暴雨的天候中，连飞禽都感到哀伤忧虑；当晴空万里的日子里，连草木也呈现欣欣向荣。由此可见，天地之间不可以一天没有和祥之气，而人间也不可以一天没有欢欣之气。

【注解】

戚戚：忧虑害怕的意思，据《论语·述而篇》说：“君子坦荡荡，小人长戚戚。”

霁日光风：晴朗的天气和月下的清风，雨过天晴才叫霁，《汉书·安帝纪》说：“连雨未霁。注：‘霁，雨止也。’”

欣欣：形容草木茂盛，陶渊明《归去来辞》中有“木欣欣以向荣”。

和气：本指和蔼可亲的态度，此处当和平的气象解。

喜神：快乐的心情，满足的心绪，神是精神。

【评语】

世间的万事万物，常随着我们的心理状况而转移变化。当我们怒气冲天时，看一切事物都是可恨可憎；当我们悲伤感叹时，

看一切事物都可悲可叹；当我们喜笑颜开时，看万事万物都可亲可乐；所以杜甫《春望》诗中有“感时花溅泪，恨别鸟惊心”的体验。假如一个人终日愁眉苦脸，跟周围环境中的人都怒目相向，这种生活又有什么乐趣可言，生活之中既无至亲好友相伴，必然会使自己的一生陷于孤独之中。所以一个人要乐天知命，不可怨天尤人。要经常保持开朗的心情，如此才能渡过快乐人生。如果心胸坦荡，作事必然光明磊落；如果乐观开朗，作事必然条理分明；如果思想偏激，作事必然不合义理；如果悲观失意，作事必然横逆曲折。可见世事的通与不通完全存于一念之间，立身岂可不在养气上多下功夫！

七、淡中知真味，常里识英奇

醪肥辛甘非真味，真味只是淡；神奇卓异非至人，至人只是常。

【译文】

美酒佳肴和大鱼大肉都不是真正的美味，其实真正的美味只有那些粗茶淡饭，标奇立异和超凡绝俗的人，都不算人间真正的伟人，其实真正的伟人只是那些平凡无奇的人。

【注解】

醪肥：醪，是醇酒，肥是美食，据《淮南子·主术篇》说：“肥醪甘脆，非不美也；然民有糟糠菽粟，不接于口者，则明主弗甘也。”又据枚乘《七发》说：“饮食则温淳甘腍醪肥厚。注：‘醪，厚酒也。’”

真味：味是味觉对食物的感受，真味是真正可口的味道，此处比喻人的自然本性。

神奇：指才能智慧超越常人。《孟子·尽心》下有“圣而不可知之谓神”，又《形音义大辞典》中有“玄而不可思义之谓奇”。

卓异：聪明的才智与众不同，《汉书·宣帝纪》中有“思惠卓异”。

至人：道德修养都达到了极至的人，《庄子·逍遥游》篇有：“至人是无己，神人是无功，圣人无名。”

【评语】

大鱼大肉或山珍海味，固然都是极端可口的美味佳肴，但是时间一久就觉得厌腻而难以下咽，只有那些味道平凡的粗茶淡饭，才是最益于身体的美味佳肴，在一生之中吃上几十年也不觉得腻。同理人也是如此，有的人往往仗恃自己才学出众就洋洋得意，其实这种人并不是能博得人们景仰的理想人物。因为一个有完美人格和高尚品德的人，都是平凡中坚守自己的工作岗位，在平凡中实现自己的理想，不骄不矜在暗中修养自己的品德，这种人总有一天能达到理想境界，这才是我们所应该崇拜的理想中伟人，这种人才有资格垂范千古作大众的楷模。例如释迦牟尼佛成道以后，他的对众生说法绝不用玄虚的高深道理迷惑民众，而是用简明切实的教义来普渡众生。所谓‘万丈高楼平地起’，就是说不论如何伟大人物都要从平凡中作起。因为只有在平凡中才能保留人的纯真本性，才能完全体察人情世态发挥人性的光辉。

八、闲时吃紧，忙里悠闲

天地寂然不动，而气机无息稍停；日月尽夜奔驰，而贞明万古不易。故君子闲时要有吃紧的心思，忙处要有悠闲的趣味。

【译文】

恰如我们每天所看到的，天地好像一动也不动，其实天地的活动连一时一刻也没停止。早晨旭日东升，傍晚明月西沉，可见日月尽夜都在旋转，然而宇宙在不断的活动之中，日月的光明是永恒不变的。所以一个聪明睿智的君子，平日就要效法大自然的变化；当闲暇时胸中要有一番打算，以便因应意想不到的变化，当忙碌时也要作到忙里偷闲，享受一点生活中应享受的乐趣。

【注解】

吃紧：宋明时代的口头语，和今人说的紧急相同，据《朱子全书·治道》篇：“系人生命处，须吃紧思量。”吃，古同吃。

寂然：宁静的意思。白居易《偶作诗》有：“寂然无他念，但对一炉香。”

气机：机是活动，气机是指大自然的活动。换言之，气是天地阴阳之气，而机泛指宇宙的活动，气机就是天地运转。

尽夜：夜以继日，也就是终夜的意思，据《庄子·养生主》篇：“缘督以为经……可以尽年。注‘尽，终也。’”

贞明：贞是贞操，比喻坚守不渝；明是光明，比喻光明磊落。