

第一篇 精神概说

引言 精神是一种文化

精神是一种文化，但不是一般意义的文化，是经过提炼的文化结晶。

精神是文化的一种抽象，但又是具象的。比如，通常它可以用一种气质或气概表现出来；又比如，它一定要附着于某种载体来表现，像个人、团体、民族、国家等。

精神有时又是很难捉摸的。如果单单从一个民族的思想、性格和行为方式去分析把握，就很难全面。精神在纵向上有其历史的继承性；在横向上带有社会的、民族的特性，再加上自然空间、地理环境、历史积淀、社会变革种种因素的渗透影响，也就形成了各自不同的民族精神。

要对精神、民族精神以及中国民族精神的基本特征给予一个定性和定量的分析，首先要还原中国历史上一大批精神上的征服者。由此看来，倔强的中国精神，正是以自强不息为基本特征，以其雄浑、博大、力量、智慧，乃至勇敢、善良、率真、机敏等阳性品质昭示着世人。这可以从创世的先民中，历代的

英杰中找到大量例证。为此，我概括中国民族的基本精神主要是：

爱国爱民的献身精神，
勤劳智巧的创业精神，
忠诚无畏的勇敢精神，
仁爱敬孝的重德精神，
追求光明进步的革命精神。

这五种精神，将分篇予以叙述。

中国精神首先是历史的，传统的。正因为如此，中国文化上的经典构成了我们这个民族的道德资源和精神来源。以农业文明为特色的中国民族精神当然是这种经济条件下的产物。但是，西方工业文明的介入，使得近代的中国人产生了对中国传统精神的疑惑，尤其是现代，所谓‘蓝色文明’与‘黄色文明’之争，使现代的中国人产生了“信任危机”，在此之间徘徊不已，痛苦万分。实际上文明没有优劣之分。中国精神的强大动力与恒久性最终会影响并促进工业文明的进展。这正是本书致力于这一工作的信心前提。

在本篇，对宋明以后的儒学更加官学化以及更趋没落与保守，终于导致中国精神被这种文化的积垢深深地覆盖，表示了本书彻底地批判态度。

第一章 中华民族的基本精神

第一节 精神

文化意义上的精神通常很难准确地下定义，一般总是理解为一种思想、性格或行为方式。西方有关学术思想把精神和意志相对立，认为精神是一种良知和智慧。从哲学的角度来解释，精神一词是指与物质相对立的观念和意识。物质是指客观世界。物质的客观世界包括自然和社会，它是一种存在，是不以人的意识为转移或左右的客观物。人类也是一种客观存在，是物质世界演变的产物。有趣的是，人的出现又超出了自然界的范围，人能认识、感知世界，并能把认识、感知再作用于世界。人类为了从中寻求到更好的方法（或说规律性），以便掌握、驾驭这个世界。人类的认识在经历了谬误和痛苦，经历了由浅入深、由低级到高级的发展过程。这种过程的每一个阶段，人的认识活动通过叠加、累积、筛选，把可靠的属于经验性的观念、意识存留下来，并用于人类自身的传承、激励或感召，渐至成为一种固定的精神。

精神是人类的一种需要。它不仅仅是区别于自然物、动植物的一种需要，而且是人类自身发展过程中的一种需要。人类的文明程度越高，这种需要就越发强烈和迫切；人类的精神越完整，也就愈加能够引导人类走向更多的自觉和自由。很难想

象,缺乏精神的人类,该是什么样子？

精神是物质的属性，但不是任何物质的属性。它只是高级组织的物质——人脑的属性。18 世纪之前，人类有很多认识看似有理却又无法解释，比如最早的认识是把人的精神看成第一性的先于物质世界的存在，这种振振有辞的理论风行了二千多年,到了 17、18 世纪才略有改观。但他们把植物、动物、无机物都列入可以感知世界的范畴，只有低级与高级的不同，例如斯宾诺莎和 18 世纪法国的唯物主义者，就是把思维定性为一切物质都具有的属性。

精神并不是从来就有的，它是物质世界长期发展的结果。在人类历史上，原始人是依据本能而活动的，而不是依靠意识来活动的。人类的思想是在实践的活动基础上逐渐发展的。实践活动揭示了思想的正确与不正确。人类思想的逻辑也就是这样在生产活动中形成起来的。具有客观内容的思想、观念和意识,或者说,正确反映客观世界规律的思想、观念和意识,反过来又帮助了、指导了人类进行实践活动。人类精神的产生大体上可以做这样的层次划分：即主观的精神和客观的精神。这两种精神不断地引导着人类走向文明。

主观精神是人对自然和社会的一种感知，这种感知既有先验的、承继的部分，也有个人通过实践后的独特感受。如哲学、宗教、科学、艺术等纯观念的产物,有着很强的主观性,是人类精神在不断的发现与反思中的再认识，属于人类思想中的精华。说它是主观的，在于它具有较强的随意性和个人感受性，通常它强烈的时代性或者反传统性总是能够形成一种气魄宏大的精神力量。在这种力量的感召下，人们不得不改变某些约定俗成的观念和意识。

客观的精神具有相对的稳定性，是一个社会较长时期遵守的观念和法则。一般说来，主要的是指精神在其发展过程中产生的社会制度以及围绕这一制度而形成的法、道德和伦理。社会制度是以国家形式体现出来的，国家则制定出强迫人们接受、执行并遵守的法律法规；道德和伦理是靠社会的舆论维持的。这种精神的产生，是迎合了人类社会的一种需要并符合社会发展规律的产物。说它是精神的，在于它的本质属性；说它是客观的，在于它一旦出现，就融于客观社会，具有了客观的内容，成为人们共同遵循的原则。

第二节 民族精神

精神虽说是人类社会一定阶段发展的产物，但精神首先是民族的。说它是人类社会共有的，指的是人类社会进化的客观性与必然性，但要分析精神的内容，就不能不涉及到精神的民族性问题。这就是说，一、人类社会是以民族和国家来划分的。民族发展的先后是和它的生存环境与经济状况分不开的，因此它们的精神产生也有着先后的不同；二、各个民族的精神都具有各自的个性和特色。民族性，构成了各个民族不同的观念和意识。

1. 阶级性

人类各个民族精神内容虽有不同，但精神的产生有着相似性，这主要是指阶级性方面。在此，可用黑格尔与尼采的一段思想来说明。

对于人类之初的历史，黑格尔和尼采都是通过一个假设的神话来说明的。这个假设说的是最初有两个人在旷野中相

遇。这两个人最初深刻的动机是寻求对方的承认。这样就出现了冲突：谁来承认谁呢？于是他们就互相殴打，人类历史也就由此开始。如果他们两人中其中一人被打死，问题也就会暂时地消失，但事实是其中的一个人屈服了。黑格尔认为这种情形并不是完全取决于两人的身体状况，而是两人各自不同的思想认识。当胜利者想要得到胜利的欲望非常强烈时，他愿意为此而死，因而他取得了胜利。而从屈服者的观点来看，生命、身体却更加现实，他不愿意去死，情愿屈服也不愿失去自己的生命。因此胜利者就成了主人，失败者成了奴隶。由此产生了两种不同的文化，主人的文化是尊重荣誉，精神化的文化；而奴隶的文化则是唯物主义的对身体、对真实感觉的崇拜，这种结果是国家与统治。主人的胜利带来的补偿就是享受失败者的劳动成果，而失败者则去体验劳动的痛苦和艰辛。黑格尔并没有停止在这样一种解说中，而是以辩证法的观点来判别这一问题。当胜利者胜利的时候，实质上他的胜利已没有意义了，他不再明确自己是个人了，而只有奴隶才是人，因为他知道怎样才能去做一个人。从这个意义上说，黑格尔认为封建时代的文化从主人那里什么也没有产生，即使产生了也毫无价值，而从奴隶的物质劳动中产生的却是全部历史。正是这一观点非常重要地启发了马克思。

在尼采那里，一切都颠倒了过来。尼采看来，弱者更多地采用了一种隐蔽的形式来表达自己的需要，这就是‘憎恨’。他们创造了神话、传说乃至宗教，用以弥补他们在体力上所做不到的一切。其实弱者自身也不信这一套，他们也时时地想成为强者，但这种机会太少，只有创造宗教来阉割强者，用弱者的宗教来毒害强者的力量。所以，宗教，是弱者的精神。这种精

神，有很强烈的阶级性。

举此例，说明人类历史发展之初在精神上的一种共性，差别造成了阶级性，精神也就深深地打上了阶级烙印。但是，阶级性随着阶级的演进与互为作用常常使精神发生重大的变化。同样一种精神，在不同阶级的要求下，会发生不同的作用，而唯有民族性，是精神恒久不变的特征。

2. 民族性

民族精神是一个民族力量与希望的部分，是一个民族文化精华的表现。民族精神并不是从来就有的，一个民族的精神是这个民族在长期共同生活和社会实践中逐渐形成的历史范畴。

在一个民族的形成阶段，这个民族的精神状态还是很不稳定的，且带有随生随灭的特点。当一个民族在相沿相因和代代相传的历史发展中逐渐壮大起来，在改造自然、改造社会和改造民族自身的过程中逐渐成熟起来以后，就逐渐领悟、总结出一些有利于本民族发展的原则、观念，作为处理族内关系和族际关系，反抗外敌入侵和维系民族团结的行为准则。这些原则、观念经过世代相传而不断丰富和发展，并通过民族的语言、文学艺术、社会风尚、风俗习惯、宗教信仰、体育游戏、道德情操等形式固定下来，就成为影响该民族过去、现在和未来的民族精神。民族精神绵延不绝的传承和不断振兴、张扬，是一个民族具有蓬勃生机的重要标志。由于民族精神是历史形成的精神状态，因而具有持久性、稳定性的特点。

民族精神是一个民族特有的，为本民族绝大多数成员所认同或共同追求的共同品格、价值取向和道德规范。任何一个民族的精神必然深深植根于其民族大众的肥沃土壤之中。在

阶级社会里，民族精神不可避免地会打上统治阶级的烙印。但一般说来，凡是有利于民族发展的观念、原则、品质、性格、道德和风尚，不仅符合本民族广大人民群众的利益和愿望，而且也能为本民族的统治阶级所接受。这种精神文化在人民大众中凝聚、提炼和发展，并经过统治阶级的提倡和推广，就会根深蒂固地融会于本民族每一成员的言行举止之中，从而成为全民族的精神支柱。古今中外任何一个优秀的民族，无不具有自己独特的民族精神。这种独特性，即各自特定的社会历史条件和文化氛围所形成的一种民族性，通常有着十分鲜明的特点。以犹太民族为例，这个遭逢了几千年磨难的民族，虽然曾经遍及世界上所有的国家而自己却没有家园，但他们心中的那道“哭墙”，却时时激励着这个民族绵延不绝的后代为争取有自己的一片家园而奋斗不息。

民族精神是体现民族发展的生机活力，反映民族根本性格的主导精神。在各民族丰富多彩的精神风貌中，总是存在着相互矛盾的价值取向和性格特征。如在日本人的国民性格中，既有粗暴傲慢、僵硬刻板和桀骜不驯的一面，即日本武士的军刀所象征的那种刚硬、坚强、残忍和疯狂；同时，又有彬彬有礼、谦和恭顺和忠心耿耿的一面，即如樱花所象征的那样温柔、恭顺、娇美和优雅。在所谓‘美国精神’中，既充满了个人主义与享乐主义，金钱主宰一切，人性遭受异化的一种经久不衰的时尚；同时，又拥有着一一种不畏艰难险阻的探险精神和追求幸福的自由精神。又如英国这样一个老牌资产阶级国家，在彬彬有礼的绅士淑女形象和崇尚美好与艺术的性格掩盖下，却有着极为丑恶的等级森严、宗教桎梏人生的民族习性。但是，在这种复杂多样的民族个性中，每一个民族总有其占主导地

位的精神文化来充任民族发展的脊梁和支柱。例如，在中华民族传统文化中，究竟是守旧、奴性、窝里斗和麻木的‘阿 Q 精神’占主导地位呢，还是艰苦奋斗、积极进取、敢于抗暴、忧国忧民、自强不息的浩然正气占主导地位？这是我们应该正确理解和认识民族精神的关键所在。

只有那些全民族共同具有的，激励和鼓舞全民族成员在艰难困苦的环境中积极奋进的，反映民族生存发展规律的精神特质，才是一个民族的主导精神和基本精神。

只有这种主导精神才能构成文化传统的基因和内核，决定民族文化的发展方向和历史进程。

也只有这种主导精神才能称之为民族精神。

应有所区别的是，对民族精神这一概念的理解，长时间以来，人们把它混同于民族文化或传统文化的范畴里，对它的定位一直是较为含混的。因此，在解释这一精神时，总是包含了积极与消极两个方面的因素来加以认识。这种认识在于：

一是把民族精神的概念混同于一般哲学范畴，认为民族精神就是民族意识或民族一般精神状态，其主要原因是对“精神”概念做了单一的理解。实际上，“精神”这个概念有两种含义，它不仅是指与物质相对立的一般哲学范畴，即社会意识；而且是指人们的意识、观念和心理中起主导作用，并表现意识、观念、心理主体活力和发展方向的东西。民族作为一个具有共同语言、共同地域、共同经济生活以及表现于共同文化上的共同心理素质的稳定的共同体，不仅具有不同于他民族的一般心理状态、意识、观念和性格特征，而且必然具有在民族的共同文化心理素质中占主导地位，并体现民族发展方向和活力的精髓，这就是民族精神。因此，必须把民族精神同民族

的一般精神状态区别开来。

二是把民族精神与民族性格画了等号。民族性格亦称民族性或民族文化心理素质，它是一个民族心理状态的综合体现。从两者之间关系看，既有密切联系，又有本质区别。民族精神是指民族性中健康的民族心理，即积极的、向上的、进取的心理状态，而不是指民族性格的全部。民族精神是民族性格的实质和核心，民族性格是民族精神的表现形式；民族精神决定、支配民族性格。民族性格体现、反映民族精神，二者不能等同。

三是简单地把民族精神视同于民族文化沉淀的结果。其实，二者也是既有联系又有区别的。民族文化是个含纳很广的概念，既包括物质文化方面的一切成果，又包括社会意识领域、知识智慧、价值观念、道德情操、行为模式等精神方面的文化传统。民族精神的内容则相对狭窄。同时，民族文化又是一个中性概念，它既包含着传统文化的精华，又包含着传统文化的糟粕；而民族精神则是一个肯定的、积极的概念，一旦提到民族精神，通常是指民族文化中的精华部分，我们不可能想到其它，其外延比民族文化要小。民族文化是民族精神的载体和表征，民族精神是民族文化的基因和内核，是一种提炼和结晶。它贯穿于民族文化发展的历史过程，决定着民族文化的性质和发展方向。

四是在思想方法上强调了两点论而忽视了重点论，看到表象忽视本质，把各民族纷繁复杂的精神现象当成了各民族的精神本质。从总体上看，各民族的精神状态都是兼容并蓄的，既有国民劣根性的一面，又有其引为自豪的优秀品质，表现在传统文化中，精华与糟粕并存。但是，毋庸置疑的是，不论

各民族的精神状态如何复杂，总有一种占主导地位的精神成为支柱，决定该民族的发展方向。在各民族复杂多样的精神因素中，也只有占主导地位的精神要素才能决定该民族的根本性格和精神风貌。否则，该民族既谈不上发展，也谈不上生存。因而，将消极落后的精神状态纳入到民族精神这个概念中来，看似全面、深刻，却没有把握住民族精神的实质，只能是对民族精神的一种不准确的理解。

民族精神是一个民族形成创造力和凝聚力、产生智慧和力量的源泉，具有强烈的感召力和巨大的能动性。民族精神不是抽象的和空洞的，它渗透在广大人民群众的理想、追求和信念之中，并通过人民群众的思想言行而表现出来。正是由于民族精神反映和代表了本民族广大人民群众的意志、愿望和利益，体现了民族发展的历史趋向，因而能够使民族的全体成员形成一种民族共识。这种共识尤如一面旗帜，把全体成员的意志、利益和感情紧紧地统一起来，从而相互理解支持，协调合作，激励鼓舞本民族人民为实现民族的目标而奋斗。所以，从这个意义上讲，民族精神实质上就是一个民族的生命支柱和力量所在。它能激励本民族大众的斗志，凝聚人们的力量，陶冶人们的情操，协调人们的行为，促进社会的发展和民族的繁荣。

第三节 中国精神的基本特征

1. 自强不息是中国精神的基本特征

中华民族有文字记载的 5000 年文明历史，历经兴衰变化与风雨坎坷，但作为一个民族整体，始终凝聚在一起，始终保

持着民族的生机与活力，始终以强大的精神凝聚力维护着国家、民族的团结和统一，究其原因，就在于它的民族精神中所包含的凝聚力、向心力、融合力是其他民族中所少见的顽强和坚韧。那么，我们这个民族的基本精神是什么呢？他的基本精神特征又是什么呢？有学者这样认为，中国的民族精神大致上可以概括为四个相互联系的方面：（1）理性精神。集中表现为，具有悠久的无神论传统，充分肯定人与自然的统一和个体与社会的统一，主张个体的感情、欲望的满足与社会的理性要求相一致。天人合一是中国民族理性精神的根本。（2）自由精神。首先表现为人民反抗剥削阶级统治的精神，同时，在反对外来民族的压迫斗争中，统治阶级中某些阶层、集团和人物，也积极参加这种斗争，说明在中国统治阶级思想文化传统中，同样有‘酷爱自由’的积极方面。（3）求实精神。先秦儒家主张“知之为知之，不知为不知”，知人论世，反对生而知之；法家反对“前识”，注重“参验”，强调实行，推崇事功；道家主张“知人”、“自知”、“析万物之理”。这些，都是求实精神的表现。（4）应变精神。① 张岱年先生在《论中国文化的基本精神》一文中认为中国的民族精神基本凝结于《周易大传》的两句名言之中，即：“天行健，君子以自强不息。”“地势坤，君子以厚德载物。”我是同意以上这种看法的。而且，我还认为“自强不息”是中国民族最基本的精神主线和主要特征。这一精神主线是我们中华民族的生命力所在，也是托起我们这个民族希望和发展的根本。

“天行健，君子以自强不息。”这句话的意思是说，天永远在运动，日月星辰，轮换出落，永不停息。有道德的人，应该效法‘天’的刚健，努力向上，永不懈怠。

“地势坤,君子以厚德载物。”这是说人们要像大地包厚万物一样,应有一种兼容并包,广收博采的精神。

天为阳,地为阴,正合了中国文化的要旨,同时又凝练地道出了中华民族文化的意蕴与精华,它是中华民族精神最本质的属性,准确地表述乃至规定了中华民族锐意进取的优良传统和创新开拓精神。

只要我们翻开中华民族的历史,就可以体会到:我们这个民族愈是遭受挫折,奋起抗争的精神状态和坚韧不拔的意志愈强。中国古代的神话与传说充分地体现了这种精神:女娲补天、夸父逐日、精卫填海、愚公移山、刑天舞干戚、鲧禹父子治水等,无不充满了中国人与自然、与困难、与不幸所进行的较量和搏斗。这种抗争,以及锲而不舍、宁死不屈的大无畏精神,构成了滔滔不绝的中华文化的血脉,从而造就出伟大的中华民族和伟大的中国精神。

2. 农耕文明是产生民族精神的基础

我们常称自己为炎黄子孙,即传说中炎帝和黄帝的后裔。炎帝和黄帝都是生活在黄河流域的农业部落首领,他们所处的时代,距今约 5000 年左右,正是我国原始社会解体,私有制、阶级和国家逐渐形成时期。由于农耕文化的发达,社会生产力的发展速度十分惊人。《史记·五帝本纪》记炎帝“作耒耜,始为农耕,首掘水井,确定药草之性能,立日中为市”。记黄帝“治五气,艺五种,时播百谷草木,淳化鸟兽虫蛾”,并筑道路,制历法。《史记·封禅书》说:“黄帝采首山铜,铸鼎于荆山下。”黄帝妃嫫祖发明了养蚕和丝织。又据《世本》称,黄帝时雍父作杵臼,货狄作舟,挥作弓,夷牟作矢,伯夷作衣裳,胡曹作冕,大挠作干支,伶伦造乐器,夷作鼓,垂作钟,仓颉造字等。上

述种种说法,如农牧业、凿井、制铜、丝织等,都可以从晚期仰韶文化和龙山文化的考古材料中得到印证。

但是,中华民族的生存环境并不是一块沃土,从炎黄之际,就有着人类与生存环境不断抗争的记载。其后的尧舜之际,天下时而洪水滔滔,淫雨不绝;时而地裂土干,旱无尽头;便有禹理水,羿射日等英雄们的传说。“天行健,君子当自强不息。”就是我们这个民族生生不息的精神内涵,也是我们这个民族与自然、与命运抗争的壮举的真实写照。

坚强不屈,忍辱负重,含辛茹苦,不怕任何困难和压力,以顽强的意志去求得胜利,就是我们这个民族与生俱来的精神力量。

自强不息的精神重视人们的现世人生,重视对人生理想的确定和追求,重视人生为此的努力和价值。因此,一个有道德的君子,在有生之年,他总是要把自己和整个社会的历史命运联系在一起,或“立德”,以高尚的品德垂范后世或“立功”,以丰功伟业造福社会或“立言”,以鸿篇巨制垂教后人。即便大字不识的普通百姓,也要堂堂正正做个人。人生短暂,但只要自强不息,奋斗不已,始终保持着刚健有为的精神风貌,就可以造就不朽的价值,这就是中国民族的精神。这种人生的“三不朽”之境界,是中国人文精神中最高的层次和最有价值的人生观。追求完美的人格和完美的道德,是一个有思想、有道德的人终生奋斗和努力的目标。唯有这样的追求,人才能够坚定地完成个人人格塑造的历程;也才能有一种对国家安危、天下兴亡、百姓疾苦认真负责的精神和坚韧不拔、矢志不移的进取精神;也才能够做到如孟子所言的“富贵不能淫,贫贱不能移,威武不能屈”这样的大丈夫。司马迁在其《报任安书》中

有这样一段激励后人的文字：

盖西伯拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；屈原放逐，乃赋《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦《说难》、《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为作也。

这段话，不仅对历朝历代中国的知识分子，即便对一般民众，也产生了极大的震荡和激励作用。

自强不息的精神还表现在对国家大事的关注上。明末清初的大思想家顾炎武有句名言：“天下兴亡，匹夫有责。”这句话构成了中国人对传统人生信条的认知。国事家事天下事，事事关心，关心的目的在于修身齐家治国平天下。个人和社会、国家息息相关。没有国，何为家？没有集体的利益维护和保证，又焉能谈及个人利益的得与失！这种关心现实、积极入世的精神俨然不同于西方社会的民族个性和文化特征。这种精神引导了中国人始终乐于积极地参与现实，改革社会，奋发有为，不断进取。如果这种为国为民的心情和精神得不到赏识或发挥，强烈的忧患意识总是伴随其一生而郁结难解。爱国、爱民是这种精神的本质属性，也是整个中华民族极为圣洁的信念。范仲淹《岳阳楼记》中“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”所表现出的就是极为浓厚的以天下为己任的人生理想和追求。这样类似的例子还有很多，如杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“安得广厦千万间，大庇天下寒士尽欢颜”，表现出的就是中国人博爱与忧患共存的民族达善的心理和情感。而老子的“民不畏死，奈何以死惧之”。孔子的“三军可夺帅，匹夫不可夺志也”。文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”。这种英雄人格

和气概，不知鼓舞、激励了多少中国人在民族危亡时刻，为了民族的大义和国家的尊严，前仆后继，英勇献身，精神伟业，气贯长虹。还有像陆游的“王师北定中原日，家祭毋忘告乃翁”；苏轼的“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼”，则是以高度的自信、自尊而表现出不懈的自强精神。

乐观向上，积极进取的人生观构成了中华民族自强不息精神的又一个侧面。中国民族讲求“穷独与达兼”，即为“穷则独善其身，达则兼善天下”。这是孟子的话，讲的是“从容进退”。这种思想在于鼓励人们积极地入世，积极地学习，发愤读书成才，掌握“治国平天下”的各种本事，从而不遗余力地为国家、为民族、为社会贡献才智。《论语·泰伯》中曾子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”这是说，读书人不可以不心襟宽广，意志坚强，因为他们的任务重大而且道路遥远。他们把施行仁德作为自己的任务，这不是很重大的吗？奋斗到死方才罢休，这不是很遥远吗？正是基于这种精神，孔子说：“一簞食，一瓢饮，在陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐。”发愤忘食，乐以忘忧，不知老之将至。这就告诉我们，在现世生活中，人的一生，富贵发达，固然可喜，但达者必须留意到对天下的有益；仕途坎坷，饱经忧患，亦未必可悲，积极进取，乐观向上，就可以淡化悲观心理。“艰难困苦，玉汝于成。”这并非是一种虚言，事物即为“无平不陂，无往不复”；“否极泰来”，这是一般性的规律。正是在这样一种精神支配下，中国人常常以忘我、无我的精神面对社会和人生：“不以物喜，不以己悲。居庙堂之高，则忧其民；处江湖之远，则忧其君。”这种永无止境的对人生理想的追求，常使许多仁人志士以百折不挠的改革创新精神奋发向上，开拓进取，造

就大业。春秋五霸之一的齐桓公青年时期历经坎坷，各国漂流，但最终成就一代霸业；商鞅改革秦国旧制，力行耕战，以“苟利社稷，死生以之”的精神，成就秦国“一匡天下”；扫定六合’的宏图大业。明代张居正革除弊政，推行改革，遭到反对派的公开诋毁和谩骂，他慷慨表示：“人臣杀其身有益于君则为之，况区区訾议非毁之间乎？”直到晚年，在“自知身后必不保”的情况下，犹坚定如初，以“苟利国家，何发肤之足惜”的献身精神和无畏气概，实现其“兼善”的理想。乐观是和向上相一致的，中国民族的乐观，内含了豁达大度的胸襟；“万物并育而不相害，道并行而不相背”，就在于对自身极强烈的自信。这是和我们这个民族基本精神相连贯的。

中华民族自强不息的精神还表现在其它一些方面，比如正道直行、维护正义、追求真理、崇尚气节，并敢于为之死生以之的刚烈精神。清人谭嗣同在戊戌变法失败，临受刑时作诗：“我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑。”这种为国家为民族，为理想为大众而不惜牺牲自己的无私无畏的精神，正是自强不息精神的写照！在文化方面，世界上还没有哪一个国家或民族能像中国民族这样有着 5000 年连续不断的文明记录。中国人心中的历史就在于珍视自己的情感，因此始终渴望从历代的世说中去不断地汲取发展自己的营养和动力。中国的文学、宗教学、建筑学、农业学、天文学等，无不表现出中国人的才智和进取精神。在这样一个地域上相对封闭的文化圈内，中华民族的文化发展序列保持得如此完整和如此宏大，可说是世界文化史上的一个奇迹。而这个奇迹的产生，恰恰是和中华民族自强不息的精神分不开的。