

谁是宠姬 · 谁是王妃

一 试便知

战国时代齐国有一位著名的相国田文，号称孟尝君。孟尝君在齐国为相数十年，没有灾祸，是和他的精明分不开的。不过，有一次，他碰到一个不大不小的难题。齐王的夫人去世，又该立谁为后呢？齐王在确定最终人选前要征求大臣们的意见，相国是无法回避的。如果推荐的人选符合君王心思，自然是好事；如果推荐错了，日后麻烦可就大了。齐王有七名美姬，个个如花似玉，可是到底哪一位最得宠呢？

如何准确判断齐王最喜欢哪一位王妃？孟尝君想出了一个绝妙的方法。他命工匠制作了七副精美耳环，每副耳环都用上等美玉加工而成，其中有一副别出心裁，更为精巧。孟尝君将七副耳环献给齐王，齐王欣然接受。孟尝君发现，第二天，这七副耳环都已戴起来了。不用说，孟尝君已知齐王最宠爱哪一位了。于是孟尝君立即起草奏章，劝齐王立那位戴最华贵耳环的

王妃为后。齐王见到孟尝君奏章，正合自己心意，立即通报朝野，立孟尝君所推荐的那位王妃为后。这样孟尝君的相国位置比以前更加稳固了。

唐代赵王李德诚镇守江西时，听门下说，有一位相士上知天文，下知地理，相术十分高明。赵王派人把这位相士请来，请他相面。相士说：“天庭饱满，印堂发亮，福星高照，是帝王之相。”李德诚将信将疑，决定再考考他。

几天后，相士又被请来。李德诚请相士坐定，一招手，从屏风后面走出六名绝色女子。赵王对相士说：“请你看看，这六名女子，哪一位是本王的妃子？”相士一听可傻了眼。这六位女子个个如花似玉，哪个不能当王妃？要从这六人之中挑出一位王妃，谈何容易。至于平日看相的那一套把戏，糊弄平民百姓倒是足够，今日可要当众出丑了，弄不好还要掉脑袋呢？他在六位美人面前来回转悠，一边拖延时间，一边思考对策。他眼珠一转，突然计上心头。他把六位美人瞅了又瞅，然后故作惊讶地说：“王妃就是与别人不一样，大富大贵的相，六个人中只有她一个人头上有朵五彩祥云。”相士的话还没说完，左边五个女子的眼光都齐刷刷地聚焦到最右边那位女子的头顶上。相士不慌不忙地对赵王作了个揖说：“最右边的那一位是不是王妃，小的没相错吧。”赵王问：“你说王妃头顶上有朵五彩祥云，我怎么看不到？”相士说：“没有几十年的修行是看不到的，有的人就是修行了几十年，也不一定有这个造化。”

孟尝君着实精明，但相士吹嘘得太玄，其实不过尔尔：皆是智慧的五彩泡沫，很炫目，也很平常，不是吗？

边吏吞珠·秦出东道

利害与共

春秋时代，楚平王杀害了大夫伍员的父亲伍奢、兄长伍尚。伍员（字子胥）试图逃往吴国，欲借外力复仇。伍子胥逃至边关，被一边吏捉住。伍子胥问：“你知道楚王为什么要追捕我吗？”边吏说：“不清楚。”伍子胥说：“有人对楚王说我家有一颗稀世宝珠，楚王逼我父亲献出。我家何来宝珠，楚王不信，杀了我父，又杀了我兄，现在又要追杀我。你把我交给楚王，我只能说宝珠被你吞到肚子里去了。”（古代有含珠、吞珠的记载）边吏害怕自己的肚子被剖开，就把伍子胥释放了。

春秋时期，晋文公攻打赵国，请秦穆公出兵相助。光是晋军郑国就已经无法对付了，再加上秦军相助，郑国灭亡只在弹指之间。郑国大夫佚之狐对郑伯说：“老臣烛之武是一个足智多谋的人，他一定有办法让秦国退兵。”郑伯请老臣烛之武出山。烛之武说：“臣

壮年时尚不如人，如今已经老迈，没有用了。”郑伯说：“过去没有重用你，是寡人的过错。现在郑国有难，恳请你出山，为国效力。郑国灭亡，对大家都没有好处。”夜幕降临，烛之武用绳子缚住身子，从城墙上吊下去。烛之武见到秦穆公，说：“郑国不是秦晋联军对手，这是毫无疑问的。可是，大王有没有想过，郑国灭亡对秦国有利还是不利呢？晋国灭郑后，疆域迅速扩大。要不了多久，晋国势力必然跃居秦国之上。不知秦国是想继续自己的霸业还是想听命于晋呢？晋国是一个不讲信义的国家，当初大王您帮助晋文公夺取君位，他事先许愿以焦、瑕二城为报，结果给了没有呢？晋文公刚回国，就在国界线大筑工事，与秦对抗，这些您是知道的。晋国现在向东拓展，灭了郑国之后，又要向西拓展，进攻目标不是秦国又是谁呢？郑国的今日就是秦国的明日。如果秦国能与郑国联手，晋国的扩张野心就可以得以遏制。秦郑结盟，秦国到东方的人员路经郑国，我们作为东道主也一定会热情款待。缺少什么尽管开口，我们也保证供给。孰利孰弊，请大王权衡。”秦穆公觉得烛之武的话句句在理，不仅不帮助晋国，反而派兵帮助郑国守城。晋军见势不妙，乖乖撤退。郑国不损一兵一卒，仅靠烛之武三寸之舌便化险为夷，转危为安。

伍子胥欺骗边吏，烛之武游说秦穆公，所使用的方法是相似的。他们都是把自己的灾害转嫁到对方头上，形成一损俱损、利害与共的关系。

强暴多次 · 瞎子争布

巧言破案

清代某地有一对未婚男女常在女家闺房偷情。四邻八乡的人议论纷纷，女孩的父亲逼女儿告那个男子强奸。女儿不肯，怎奈父亲以自杀相威胁，便咬牙将那个男子告到了县衙。男子只承认是通奸，女方坚持说是强奸。由于双方各执一词，只好暂时收监待审。男家请一位老讼师帮忙。老讼师说：“如果拒不承认是强奸，不判死罪也会被打死，还不如招了再说。”老讼师说：“我给他写个条子。要他务必照纸上说的话交待。冤案自会昭雪。”几天后，县令再次开堂审问。县令大喝一声：“大胆淫贼，竟敢入室奸淫。人证俱在，不容抵赖。若再抵赖，定让你死于棍棒之下。”那位男子说：“大人，小的认罪就是了。请大人宽恕，小人总共也就这么一次。”那姑娘既然已经做了恶人，索性就把对方往死里整。她一听男子说请大人宽恕，总共只有一次便着急了，连忙说：“大人，不要听他胡说，何止一次。”

他这一个多月，哪天不来，有时一天都不止一次。”父亲一听可着急了，心想：“你这个笨丫头，谁让你多嘴。哪有一个多月天天上门强奸的？这不明摆着是通奸吗？你这个不长脑子的笨猪。”县令听这女子的一番揭发，先是一愣，继而开怀大笑。那名男子被当庭释放，那名女子却犯了诬告罪，被关押了几个月。

清代有一个机灵鬼叫庞振坤，他小时候就爱凑热闹，管闲事。一天，他在街上看见一群人围着一个瞎子和一个农民。那瞎子说：“他让我骑他的驴，我以为他是好心，没想到他赖我的布。”那个农民说：“这布是我的，分明是他赖我的布。”这时，州官的轿子正好路过。州官问瞎子：“你说布是你的，有凭据吗？”瞎子说：“我的布宽一尺半，长三丈三。”州官令人丈量，果然和瞎子所说的一样。州官不容分说，就要打农夫四十大板。这时众人议论纷纷，有的说：“这个农民叫王憨，是个出了名的忠厚人，怎么会在大街上抢一个瞎子的布呢？”有的说：“这瞎子一向刁钻，难保没诈。”庞振坤走到瞎子面前，扯了扯瞎子怀里的白布说：“哎呀，这些蓝布染得可真不错。”瞎子说：“孩子他舅是个染匠，还能染得不好？我刚从他那儿拿来。”人群中顿时传来哄笑声。州官喝令把瞎子拿下，重重打他四十大板。瞎子交待，是自己乘驴时，偷偷用手量了布的长宽。要不是庞振坤巧言辩伪，那位农民有冤也无处申。

巧言不巧，其实是人类思维之花，常常具有不可思议的力量，这样的例子在生活中比比皆是。

借据丢失 · 国宝被盗

将错就错

古时候有一位叫朱古士的富人，借了一大笔银子给在外地经商的朋友。这位朋友许诺两年内连本带息一次付清。

两年期限快到了，朱古士发现那张贰仟两银子的借据不见了。这可是一笔不小的数目。朱古士把屋内屋外都翻了个底朝天，还是没有找到那张借据。朱古士担心丢失借据的消息一旦泄露出去，人家赖账怎么办。打官司吧，又没有证据，口说无凭嘛。相信那人的良心吧，又不符合“防人之心不可无”的做人信条。再说，如果能够百分之百相信对方，当初连借据也不用写了。听天由命吧，这又是一笔不小的数目。朱古士愈想愈不安，终日茶饭不思，寝食难安。一个很偶然的机

会，他读到《孙子兵法》中“兵行诡道”的话，心中豁然开朗。何不来个将错就错呢？他提笔给那位借钱的朋友写了一封信，信中说：“两年借期将至，请抓紧时间

把所借贰仟伍佰两银子归还。”朋友接到信后，很快就写了一封回信：“当初只借了贰仟两，怎么成了贰仟伍佰两了？”朱古士高高兴兴给对方回了一封信表示歉意，信中说：“时间久了，我记不准了，核对了一下借据，果真是贰仟两。在此，郑重向您致歉。”

外国某博物馆被盗，十二幅名画不翼而飞。警察在现场没有找到任何有助于破案的线索。博物馆馆长在接受媒体采访时说：“被盗的十二幅画值不了几个钱。最可恨的是，有一枚翠玉戒指也被盗走。那可是个价值连城的宝贝。”电视节目播出不久，就有人主动投案。那个投案的人说：“我当时只偷了十二幅名画。那些负责放风和接应的人硬说我独吞了那枚翠玉戒指。他们合伙揍我，说不交出那枚戒指就把我杀了。警察先生，我真冤枉。”根据投案者的交待，盗窃团伙全部落网，十二幅名画完璧归赵，只是未见那枚翠玉戒指。博物馆馆长清点完十二幅名画后笑着对警察说：“你们的任务完成了。至于那枚翠玉戒指嘛，嘻嘻，我不说大家也该明白了。”

朱古士谎称友人借了他贰仟伍佰两银子，博物馆馆长谎称丢失翠玉戒指都是将错就错之计，不是在万不得已的情况下是不宜使用的。虽然都达到了预期的目的，但成功之后的副作用也应引起注意，尽快回到诚信为本的路子上来，免得落下个奸诈的名声。

丑女东施 · 丑女无盐

扬长避短

西施是春秋时代越国的一位绝色美女。这位天生丽质的女子一举手一投足都会吸引众多的眼球。和西施同村，有一位相貌奇丑的女子叫东施。东施对西施又是嫉妒又是羡慕。一次，东施发现西施在胃痛发作时捧着胸口，皱着眉头，走在村里的样子非常漂亮，格外受到别人的爱怜。于是东施也模仿起西施那捧腹皱眉的样子，在村子里来回转悠。成人见了，忙返回家中，关闭大门，担心看了丑八怪夜里会做噩梦；孩子们却相反，追着赶着，拿砖瓦碎片朝她身上扔。东施怎么也想不明白，何以西施捧腹皱眉会引起那么多人关爱，自己也同样捧腹皱眉却挨了那么多砖头瓦片？

战国时期，齐国有一个女子叫无盐。无盐不是天仙，却立誓非王侯不嫁。周围人讥笑说：“也不拿镜子照照自己，说多丑有多丑，还非王侯不嫁，不是不嫁，是嫁不出去。”无盐女眼看就年过三十，也不见有媒人

上门提亲。可是无盐一点都不着急。一天，她离家赶往京都临淄，对王宫门卫说：“请为我通报齐王，就说宫外有一女子前来自荐当皇妃。”卫士怀疑她有精神病，硬是往外撵，以免挡了大臣们上朝的道。一个大臣当做奇闻讲给齐宣王听。齐宣王觉得奇怪，便传令觐见。齐王问无盐有何才能？无盐说：“我会隐语（亦作谏语）。”隐语与现代谜语很相似。齐王也是一位隐语爱好者，忙请无盐当场献艺。只见无盐举目四望，咧齿四回，挥手四次，拍膝四下，高喊四声：“殆矣（危险啦）。”齐王和群臣都愣住了，无一人能解。齐王请教是什么意思。无盐说：“举目四望是为大王观察四围有无报警烽火，咧齿四回是劝大王采纳四方之谏，挥手四次是替大王赶走四周阿谀之徒，拍膝四下是催大王拆除四方游乐亭台。”齐王又问四句“殆矣”有何深意。无盐说：“齐国西有强楚之患，南有大楚之难，此一殆矣；大王大兴土木，百姓怨声载道，此二殆矣；贤者隐入山林，阿谀之徒充塞朝廷，此三殆矣；大王不为齐国作长久计，贪图眼前享乐，此四殆矣。”齐王觉得眼前一亮，站在面前的哪里是什么丑陋女子，分明是天降救星。宫中女子虽然个个容貌姣好，而识见却远在无盐之下。于是宣王纳无盐为皇后，齐国大治。

东施的失败，无盐的成功说明了什么？丑真的就那么可怕吗？如果是个哑嗓子，为什么非要当歌星，去打乒乓球不行吗？如果是个跛子，为什么非要跑马拉松，去卖电影票不行吗？只要扬长避短，就能找到属于自己的位置。

一鸣惊人·海中大鱼

拐弯抹角

隐语，又叫 谏语，与现代谜语颇为类似。隐语在春秋战国时代颇为流行。在本书《丑女无盐》的故事中，我们已经领略到隐语的奇特作用。丑女无盐通过隐语取得了与齐宣王对话的资格，又以隐语征服了齐国君臣。下面再给大家介绍两段春秋战国时代使用隐语的故事。

据《史记·楚世家》记载，春秋时代，楚国庄王即位后，日夜享乐，三年不发布政令，大臣纷纷劝谏。庄王发令：“有敢再来进谏者，杀无赦。”大夫伍举进宫，见庄王左手抱着郑姬，右手搂着越女，坐在钟鼓之间。伍举尚未开口，就听庄王问：“你是来进谏的吗？”伍举说：“微臣怎敢。我是来给大王进献隐语的。”庄王是个隐语迷，就说：“你说吧。”伍举说：“有一只鸟落在高山顶上，三年来不飞也不叫，请问这是一只什么鸟？”庄王说：“这不是一般的凡鸟。三年不飞，一飞必

定冲天；三年不鸣，一鸣必定惊人。”伍举心领神会地退了出去。楚庄王经过三年的暗地观察，知道了朝中孰贤孰愚，孰忠孰佞。他停止淫乐，大刀阔斧改革弊政，杀掉几百名臣子，又提拔几百名臣子，楚国大治。庄王对外用兵，连胜郑国、宋国、齐国、晋国，一鸣惊人，威震诸侯。

战国时期，齐湣王把薛地封给老丞相靖郭君田婴为采邑。靖郭君在薛地修筑防护城墙。修城墙劳民伤财又有分裂齐国的嫌疑，不少人登门劝其不要筑城。靖郭君对近侍说：“今后不允许把劝谏者带进来。”一位来访者对靖郭君的近侍说：“我见靖郭君只讲三个字，多讲一个字杀我的头。”靖郭君同意接待他。那位来访者说了“海大鱼”三个字，转身就走。靖郭君猜不透这句隐语的含意，便请来客解释一下。来客说：“臣不敢拿性命开玩笑。”靖郭君说：“是我请你解释。”来客说：“您听说过海中大鱼吗？用钩钓不得，用网捕不得，但在一次海水退潮时没能及时回到大海中，最后连蝼蚁都欺负它。现在齐国就是您的大海，为什么还准备把自己搁浅在薛城呢？您一旦离开齐国，薛城再高也无济于事。”靖郭君说：“明白了。”于是停止修筑薛城。靖郭君一生无灾无难，他的儿子孟尝君更是威名远扬。

丑女无盐、大夫伍举、齐国来访者三位进谏都采用隐语，绕开了直谏的犯颜，在规避自身风险的前提下，巧妙地完成了劝谏的任务。

越境审案 · 请举右手

转移视线

唐朝咸通元年，淮阴县出现了一个棘手的案件。王二贵做生意急需周转资金，用地契做抵押，借了张三一千两银子。没多久，王二贵先归还八百两。又过了一段时间，王二贵带着二百两本钱及利息找张三清账。两人向来关系密切，借钱还钱均无字据。这次为了大笔金钱，两人闹翻了脸，张三不承认王二贵已经给他八百两银子。两人闹到县衙，王二贵口说无凭，输掉了这场官司。王二贵又告到州府，由于没有证据，州府不肯立案。

有人对王二贵说：“听说江阴县令赵和是一位办案神奇的清官，为什么不到他那儿试试呢？”王二贵并不明白，江阴县令没有权审理淮阴县的案子，于是抱着一丝希望告到了江阴县衙。这可难坏了江阴县令赵和。乡民无知，以为凡是官都可以管民，而自己身为县令，不应该不知道自己的权力范围。赵和对王二贵说：

“我只是一个小小的江阴县令，无权审理淮阴县的案子。”王二贵说：“如果我的官司在本地能够打赢，我还会来求您吗？人人都说您是清官，我是慕名而来的。”看来，还真推脱不掉了，人家慕名而来，让人失望而归总不好吧。反正赵和鬼点子多，一拍脑袋就是一条妙计。赵和拟了一封加急公函，让衙役连夜送抵淮阴县衙。公函的内容是：“江阴县捕获一个江洋大盗，供出你县张三也是合伙人之一。请协助抓捕，押送我处审理。”淮阴县令忙派人把张三逮捕，移送江阴县衙。赵和要张三供出与江洋大盗的关系，张三连呼冤枉。赵县令大喝一声：“你若再抵赖，我马上派人去你家搜查，若有大笔银两，休怪本官无情。”张三一听说搜查银两，忙说：“我家现有一千多两银子是王二贵还债的钱，不是分赃的钱。”赵县令对衙役说：“传王二贵上堂。”张三一见王二贵，才知道自己上了当，此时再也无法抵赖，乖乖交出地契。

美国有一位大律师赫梅尔在一起索赔案中代表其保险公司出庭辩护。原告声称，肩膀被升降机轴砸伤，至今右臂仍抬不起来。赫梅尔说：“请给陪审员们看看，你的右臂能举多高。”原告似乎很吃力地把右臂举到了齐耳的高度。赫梅尔说：“那么，你在受伤前能举多高呢？”赫梅尔话音刚落，原告就把手举过了头顶。旁听席顿时传出了一片哄笑声。

江阴县令赵和审案，美国律师赫梅尔辩护都是故意制造混乱，转移视线，使对手失去防范意识，出其不意，取得胜利。

两家争子·妻妾争子

心理测试

现代基因技术为亲子鉴定提供了科学的检测手段。古代没有此种技术，要进行亲子鉴定就要靠智慧了。

据《魏书·李崇传》记载：北魏宣武帝延昌年间，寿春县（今属安徽）有一个叫苟泰的乡民在战乱中丢失了一个三岁的儿子。后来，一个偶然的的机会，苟泰看见自己的儿子在本县赵奉伯的家中。苟泰上门索要，赵奉伯反诬苟泰冒认儿子。苟泰无奈，告到官府。县令把苟泰和赵奉伯传到衙门，两人都说孩子是自己的，而且都能找到乡邻作证。当时孩子出生没有户口登记或出生登记一类的制度，县令也想不出亲子鉴定的办法。县令把案子呈报给郡守，郡守也束手无策。一个叫李崇的刺史听说了，对郡守说：“这个案子很简单。”于是传令把有争议的孩子禁闭起来，不准两家探视。几十天后，官府派人上门去通知苟、赵两家，说是孩子染

上急性病，来不及治疗就死了。家人可以准备丧事，去把尸体领回来。苟泰听到这个消息，号啕大哭，忙吩咐家人张罗办丧事。赵奉伯听到这个消息，轻轻地叹了口气，没有其他反应，也不说去领尸体，也不准备办丧事。李崇听完衙役汇报，把两家人传到堂上，告诉他们孩子并没有死，并当堂宣布把孩子判给苟泰。

古代还流传着一个叫《灰圈记》的故事：故事说，一个富豪家资万贯，可是天公不作美，妻子不能生育。富豪要纳妾，妻子说：“你的家产是靠我娘家钱发起来的。要纳妾可以，但生下的儿子必须算我生的。”富豪答应了。小妾进门不久，生下一子。儿子却把亲生母亲叫姨，把富翁大婆子叫妈。富翁死后，妻妾之间上演了一幕亲子争夺战，两人闹到官府。这位官员让衙役在大堂上并列画了三个圈。官员说：“我也不知孩子是谁生的。孩子放在中间的圈里，你们两人站在两边圈子里，每人拉住孩子的一只手臂。谁把孩子拉进自己的圈中，孩子就归谁。听天由命吧。”衙役口喊“一、二、三，用力。”“用力”二字尚未落音，孩子就痛得“哇哇”大哭，小妾一松手，孩子就被大婆子拉进了自己的圈子。这位官员当庭宣判孩子归小妾抚养。大婆子不服。官员说：“孩子哭了你为何不松手，要是胳膊拉伤了怎么办？有你这样狠心的妈妈吗？即使这孩子是你生的，也不能判给你。”其妻羞愧满面，无言以对。

现代亲子鉴定自然不需采用如上方法，但其心理测试的技巧还是有借鉴价值的。