

新领导艺术丛书

领导公众讲话技巧与经典范例全集

宿春礼摇主编

大众文艺出版社

摇摇图书在版编目 (悦孕) 数据

领导公众讲话艺术与经典案例全集 轱春礼

主编 鄞京北京：大众文艺出版社，圆园缘年

(新领导艺术丛书)

陈月 苑京 苑京 苑京 苑京 苑京

I 鄞领...摇 II 鄞宿...摇 III 鄞领导人员 原口才学摇 IV 鄞院类圆

中国版本图书馆 悦孕数据核字 (圆园缘年) 第 圆 鄞 号

领导公众讲话艺术与经典案例全集

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 员号摇邮编：苑园园园)

北京智慧源印刷有限公司印刷摇新华书店总店经销

开本：苑苑伊苑苑毫米摇员次摇

圆园缘年 缘月北京第 员版摇圆园缘年 缘月北京第 员次印刷

印数：员原册

陈月 苑京 苑京 苑京 苑京 苑京

定价：怨. 圆元

版权所有，翻版必究。

编摇委摇会

主摇编：宿春礼

副主编：赵广娜

编委会：（排名不分先后）

摇摇摇摇赵摇一摇许庆元摇王非蔗摇杨广东
摇摇摇摇徐保平摇陆晓飞摇管嫣红摇张保文
摇摇摇摇齐摇冲摇李秀敏摇李卫平摇李亚莉
摇摇摇摇罗婷婷摇蔡晓芬摇何瑞欣摇邢群麟
摇摇摇摇朱登华摇周摇珊摇齐艳杰摇关丽莹
摇摇摇摇于心愿摇蒙明炬

目 录

第十二章 领导公众演讲的技巧与经典范例	(120)
第一节 领导公众演讲的基本要求	(120)
一、领导公众演讲的分类	(120)
二、领导公众演讲的语言要求	(121)
三、领导公众演讲的风格要求	(121)
四、领导公众演讲的素质要求	(121)
五、领导公众演讲的体态要求	(121)
第二节 领导公众演讲的准备工作	(121)
一、领导者要有信心	(121)
二、演讲题目的选择	(121)
三、搜集资料	(121)
四、演讲稿的撰写	(121)
五、演讲前的心理调整	(121)
六、演讲方式的选择	(121)
七、访问现场	(121)
第三节 领导公众演讲的技巧	(121)
一、领导公众竞选的演讲技巧	(121)
二、领导公众就职的演讲技巧	(121)
三、领导公众述职的演讲技巧	(121)
四、领导公众政治的演讲技巧	(121)
五、领导公众离职的演讲技巧	(121)
六、领导开业典礼的演讲技巧	(121)
七、领导奠基落成典礼的演讲技巧	(121)

摇摇摇摇八、领导其他类型的演讲技巧	(缘源)
摇摇第四节摇摇领导公众演讲的经典范例	(缘员)
摇摇摇摇一、领导公众竞选演讲的经典范例	(缘员)
摇摇摇摇摇摇我保证要实施新政	(缘员)
摇摇摇摇摇摇焦泽洁在竞选副市长时的演讲	(缘园)
摇摇摇摇摇摇给我一次机会 还您一个满意 ——陶学勤在竞选检察院办公室主任时的演讲	(缘员)
摇摇摇摇摇摇刘仕杰竞聘中层正职领导岗位的演讲词	(缘猿)
摇摇摇摇摇摇水表厂“新厂长”的应聘答辩	(缘源)
摇摇摇摇摇摇施政与时并进摇摇强化竞争优势 ——董建华宣布参选第二任香港特首演讲	(缘苑)
摇摇摇摇二、领导公众就职演讲的经典范例	(缘猿)
摇摇摇摇摇摇陈毅就职“代军长”演讲词	(缘猿)
摇摇摇摇摇摇华盛顿向国会两院发表的就职演讲	(缘愿)
摇摇摇摇摇摇林肯第二次就职演讲	(远园)
摇摇摇摇摇摇我们是时代的继承者 ——罗斯福在就职时的演讲	(远园)
摇摇摇摇摇摇蔡元培在就任北京大学校长时的讲话	(远源)
摇摇摇摇摇摇肯尼迪的就职誓言	(远四)
摇摇摇摇摇摇连长的就职演讲	(远园)
摇摇摇摇摇摇饭店经理就职演讲	(远园)
摇摇摇摇摇摇聂海涛在华中工业大学水电工程学院的就职演讲	(远员)
摇摇摇摇三、领导公众述职演讲的经典范例	(远圆)
摇摇摇摇摇摇校长述职演讲	(远圆)
摇摇摇摇摇摇班主任工作述职演讲	(远圆)
摇摇摇摇摇摇学生会主席述职演讲	(远源)
摇摇摇摇四、领导公众政治演讲的经典范例	(远圆)
摇摇摇摇摇摇连战首访大陆在北京大学发表的讲话	(远圆)

宋楚瑜首访大陆在清华大学发表的讲话	(远 缘)
柳宝全在邢台市领导干部大会上的讲话	(远 苑)
新的誓约	
——克林顿的一次演说	(远 愿)
论保护自然资源	
——罗斯福的一次演说	(远 缘)
中国绝不会沦亡	
——孙中山在日本的一次演讲	(远 怨)
甘地 我邦之呼吁	(远 猿)
在万隆会议上的补充发言	(远 源)
对卢沟桥事件之严正声明	(远 苑)
在市民大会上的演讲词	(远 园)
反军国主义与反侵略的演说	(远 圆)
最后一次讲演	(远 猿)
金冠辞	(远 缘)
在安葬恺撒时的演说	(远 愿)
关于奴隶与自由民的演说	(远 愿)
让大家共享和平与繁荣	(远 圆)
世代睦邻友好 共同发展繁荣	
——在莫斯科国际关系学院的演讲	(远 缘)
五、领导公众离职演讲的经典范例	(远 员)
某海军学院院长的离休演讲	(远 员)
乔治·华盛顿在就任期满告别仪式上的讲话	(远 圆)
一位军长的离职演讲	(远 苑)
蒙哥马利的告别演讲	(远 愿)
我要拥抱鹰旗	
——拿破仑在与将士告别仪式上的发言	(远 怨)
吴官正同志的离职演讲	(苑 园)

摇摇摇摇摇摇薄熙来同志离职时的告别讲话	(苑园)
摇摇摇摇摇摇陈秉昆同志在辞去大连市长职务时的讲话	(苑园)
摇摇摇摇六、领导开业典礼演讲的经典范例	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在物资集团总公司成立暨开业典礼上的演讲	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在汽车销售服务有限公司开业典礼上的演讲	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在菏泽交通汽车大市场开业典礼暨“宇通客车”春季 汽车展交会开幕式上的致词	(苑园)
摇摇摇摇七、领导奠基落成典礼演讲的经典范例	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在马克思恩格斯纪念碑揭幕典礼上的讲话	(苑园)
摇摇摇摇摇摇黄华华在本田汽车(中国)有限公司挂牌和奠基仪式 上的演讲	(苑园)
摇摇摇摇摇摇范庆梅同志在招远金鹏希望小学奠基仪式上的演讲	(苑园)
摇摇摇摇八、领导其他类型演讲的经典范例	(苑园)
摇摇摇摇摇摇医疗道德誓词	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在欢迎美国客人会议上的致词	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在退役仪式上的欢送词	(苑园)
摇摇摇摇摇摇我们需要微笑	(苑园)
摇摇摇摇摇摇河南省老年学学术研讨会开幕致词	(苑园)
摇摇摇摇摇摇两心交流 ——在招待宴会上的答谢演讲	(苑园)
摇摇摇摇摇摇在陈毅同志追悼会上的悼词	(苑园)
摇摇摇摇摇摇新年慰问词	(苑园)

第十二章 摇领导公众演讲的技巧与经典范例

第一节 摇领导公众演讲的基本要求

一、领导公众演讲的分类

（一）社会政治演讲

社会政治演讲是针对当前有关社会政治问题、经济问题、文化教育问题、伦理道德问题等所做的公开演讲。这类演讲一般从目前正在发生或即将发生的社会重大事件出发，有针对性地提出社会生活中某一方面的迫切任务，并十分明确地表示要为此项任务的实现而努力。

这类演讲的特点是：具有明显的思想倾向性、清晰的思维连贯性和强烈的鼓动感召性。

（二）学术演讲

学术演讲是就科学领域中的学术问题进行分析、研究，向相关人员传授或汇报学术研究成果、发表学术见解的演讲。

其特点是：透彻的论证、严密的逻辑推理、严谨的语言风格及运用必要的专业术语。

（三）法庭演讲

法庭演讲是演讲艺术中最古老的类型之一，运用客观、充分的论据和详尽的旁证是演讲成功的必要条件。检察官的起诉演讲、律师的辩护

演讲都属于这类演讲。

这类演讲在事实清楚的基础上，大多具有评判的性质，并具有以追求道义上和法律上的认定为目的的特点。

（四）生活演讲

这类演讲主要指祝词、贺词、宴会上的即兴演讲以及悼词等。这类演讲体现了人与人之间的和谐友好，亲密的礼尚往来，相互的鼓励关爱等，主要反映了人与人之间一定的社会关系。

（五）宗教神学演讲

宗教神学演讲是一种古老的演讲类型，他的基本形式是神父布道。他的典型特点是以宗教法典为依据，进行宗教知识和伦理道德方面的说教和训诫。

二、领导公众演讲的语言要求

（一）讲话要实事求是

讲真话、实话，是演讲的基本要求。列宁曾经说过，吹牛撒谎是道义上的灭亡，它势必引向政治上的灭亡。服人心者，乃是事实，而不是大话和假话。大话和假话可能骗人一时，而不能骗人长久。所以，只有敢讲真话，才能取得听众的信任。

李瑞环在担任天津市市长时，他的演讲、谈话一向直爽、坦诚、敞开心扉，因此天津的事情就办得好，李瑞环也受到人们热烈拥护。他甚至连自己的寒微出身也毫不隐讳。1995年春节，他与天津红桥区的环卫工人推心置腹地说：“我过去几乎和你们差不多。开始，我当小工，提灰、和泥，全干过，后来又做过木匠。”对工人这样讲，对专家、学者他也讲自己是从“最基层来的”。他还常对群众讲自己的缺点和失误，即使当了政治局委员，也从不文过饰非。他发自肺腑的话，深深地教育和感染了群众。

（二）要围绕主题，抓住热点

演讲，不能漫无边际，要有个中心，有个主题。主题要选择听众们最关心的内容，即所谓“热点”。但必须要认识清楚的是，敢于触及热点，是为了敢于正视现实，承认矛盾，解决难题。而不是为了迎合某些社会心理和社会情绪，更不能对某些敏感问题起到“点火”和推波助澜的作用。

（三）语言选材要精

演讲者如果没有真切实在的材料，就不能做好演讲。因此说，选择材料对演讲很重要。

选材要严，挖掘要深，去粗取精，选择典型，这些都是演讲选材的基本要求 and 原则。首先，演讲者演讲语言要吸引人、感动人、激励人，就必须要选择有表现力的材料。如：熟练地运用形象化材料，或者选择富有新意的材料，这样就能不同程度地满足人们审美活动和求异思维的需要，使人们开阔视野、回味无穷。

（四）语言要富有知识性

要想使自己的演讲语言充实、动人，必须具有丰富的知识性。首先，要有生活常识。如，陈毅同志在三反五反运动开始时，接见了一些资本家，他见资本家神情很紧张，就风趣地说：“弦要拉紧才发音，但是，拉得太紧就会断。”在这里，陈毅运用的是一个极其普通的常识，而说的却是一个极其深刻的道理。其次，要有专业知识。演讲需要常识，更需要专业知识。如果说常识能使演讲显得生动、活泼，那么，专业知识却可以使演讲深刻、严密。演讲者的专业知识水平直接关系到听众获取的知识量（或称信息量）及其质量。再次，逻辑是正确表达思想的首要条件。所以，演讲者要使自己的演讲概念准确，判断恰当，推理合理，论证有力，就要使之符合逻辑要求。另外，善于运用警句、诗文

及语意新颖的句子，往往能够妙趣横生、余味无穷，使听众眼界大开，收到事半功倍的效果。李燕杰同志在给青年的一次演讲时，引用了“宁可枝头抱香死，不随落叶舞东风”这一警句，来歌颂像鲁迅、闻一多、张志新等这样一批“威武不能屈、富贵不能淫、贫贱不能移”的品德高尚者，进而鞭挞那些为了升官发财而不择手段、助纣为虐的人，使听众从富有哲理的警句中受到了教育。

三、领导公众演讲的风格要求

（一）庄重典雅

演讲使用的语言稳重缓慢、铿锵有力，手势动作适度。给人以庄重肃穆、沉稳、典雅、雄浑壮丽的感觉。如魏久明《用青春建造新时代的丰碑》的演讲词：

“我经常到天安门广场散步，那规模浩大、气势宏伟的广场使人心旷神怡。广场中央屹立着用花岗石和汉白玉砌成的巍峨纪念碑，高高的碑心石上，用镏金板镶嵌着八个闪闪发光的大字：‘人民英雄永垂不朽’，每当我瞻仰碑的雄姿，心中就激起无际的波澜：这座人民英雄纪念碑是近百年来风云激荡的岁月中，革命先辈和广大爱国人民、青年用大无畏的革命精神和血肉之躯铸成的。它是我们民族的灵魂。”

演讲者用壮美多姿的语言于神圣拜谒的庄严场合，读来庄重典雅、慷慨激昂，气脉贯通、逻辑严密，因而使人感受到了人民英雄纪念碑的高远博大，雄伟永恒。

（二）生动活泼

由于演讲者风度翩翩、装束大方、口齿伶俐，对于所讲内容十分熟悉，讲起话来从容不迫、侃侃而谈，长期以来，就形成一种潇洒自如的演讲风格。

（三）准确严谨

准确严谨指演讲对语言表达要求准确、规范，表达无误，对所讲内

容占有大量材料，或阐释评述，或严谨推理，都思路清晰、逻辑严密。在一些学术报告、科技演讲上，多采用这种风格。

（四）幽默风趣

这种风格能恰到好处地运用口头语言和态势语言，演讲起来，轻松活跃，令人捧腹，常使听众难以忍俊。

四、领导公众演讲的素质要求

（一）观点明确，态度自信

作为一名演讲者要敢于同传统的观念决裂，敢于打破世俗的偏见，以崭新的思想、观点，宣传、组织群众，坚信自己的观点是正确的。当代著名教育家马寅初讲了《新人口论》之后，尽管受到极不公正的对待，但仍然坚持自己的正确主张。后来的事实证明他的观点是正确的。这种为捍卫真理一往无前的精神，正是演讲者应当具有的内在素质。

（二）知识渊博

演讲才能和演讲水平，是建立在博学多才、有胆有识基础上的。

要做一个成功的演讲者，必须刻苦学习、博览群书。要以渊博的知识来作为演讲论战的武器。但只是有广博的知识是不够的，还要有较深的专门学问，在当今科技发展时代，各种科学高度分化和高度综合，演讲者如果不了解新知识，跟不上现代科学文化发展的步伐，就不会使演讲充实、新鲜、生动。

（三）品德高尚

古人云：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”这从某个侧面说明了演讲者的品德的重要性。

演讲者有了渊博的学识还不够，还应有高尚的品德，才能取信于人，得到听众的信服。美好的品德，是在学习和实践中长期修炼出来

的。具有儒家风范的陈毅元帅，在长期的革命斗争中练就了纵横谈论、妙语惊人的演讲才能。他的许多演讲是他革命斗争实践的真实反映，也是他高尚人格、豪放性格的表现。

（四）其他素质

要有敏锐的观察能力。有敏锐的观察力可以获取大量的素材，了解听众的表情、心理及场上气氛的变化等。

要有丰富的想象能力。丰富的想象力，能将各种各样的事物与演讲主题巧妙地组合起来，增强演讲的感染力。

要有良好的表达能力。演讲稿写得再好，表达不出来，同样是个失败的演讲者。所以，应该提高口语表达能力，一般通过读讲法的训练，都可以达到口语表达流利顺畅，抑扬顿挫。

另外还要求演讲者具有较强的人际交往能力、调查研究能力、分析综合能力、信息搜集能力、演讲创作能力、演讲吸引能力、演讲辩论能力等。

五、领导公众演讲的体态要求

（一）眼睛

意大利伟大的艺术家达·芬奇说：“眼睛是心灵的窗户。”因为眼睛能反映人的心理，表达人的感情。德国古典哲学家黑格尔，也曾对眼睛的传神功能做过描述。他说：“不但是身体的形状、面容、姿态和姿势，就是行动和事迹、语言和声音以及它们在不同生活中的千变万化，全部可以由艺术化为眼睛。人们从这眼睛里可以认识到内在的无限自由的心灵。”据有关资料介绍，著名生物学家达尔文，以及赫斯、巴姆克、鲁毕那兹等人，对人的眼睛都做过专门研究。赫斯还著有《会说话的眼睛》一书，由此可见，眼睛在表情达意上的作用之大。

领导者作为人类社会中的管理者，其眼神的运用十分广泛，其水平

高低必然直接影响着领导的效果。周恩来总理同人民谈话时，目光和蔼可亲，自然地人们会对他产生一种亲切感和信任感。

那么，在演讲中，究竟应如何运用眼神呢？

首先，要注意眼神运用的多样性，准确表达自己的情感。领导者的眼睛要随着自己的情绪和演讲内容的发展时而炯炯，时而沉郁。如果领导者始终是一种无动于衷的眼神，就会给听众一种麻木、呆滞的感觉，不仅不能引起听众的注意，而且有损于思想情感的表达。

领导者的眼神变化要与自己思想情绪的变化，演讲内容的发展相和谐，使听众从灵活多变、惟妙惟肖的眼神中，深切领悟到演讲者所要表达的真实情感，从而达到交流情感、传播信息的目的。

其次，将目光注视方向的同一性和观察方位的多样性结合起来。所谓方向的同一性，是指在演讲中，领导者应该始终保持视线的目标在正前方，炯炯有神地正视着听众。这不仅使听众感到“他是在向我进行演讲”，从而吸引听众的注意力和引起共鸣，而且也可以不断地观察到听众的反应和情绪。相反，如果领导者或仰视天花板，或俯视地板，或左顾右盼、东张西望，躲避听众的目光，那么不仅无法与听众心心相通、交流情感，而且也显得不庄重、不礼貌。显然，这些注视方向没有同一性的目光是领导者在演讲中应当忌讳的。唯有自然、活泼、得体的眼神，才是其演讲语言表达的得力助手。

保持目光注视方向的同一性，并不是说眼睛要直勾勾地一动不动。在演讲中，领导者要注意全方位地观察听众，以增强自己与所有听众的感情联系，具体地讲有三种方法。

一是环视法，即让目光像探照灯环射夜空一样，有节奏或周期性地环视会场。环视是照顾全场，统观全局的观察法。目的是观察和发现整个会场听众的动态，以收到听众对于演讲的反应。同时，听众如果感到演讲者在看自己，会产生一种亲近感，更加全神贯注地听讲。使用环视法时必须注意：不要忽略任何角落的听众，因为被你忽略的听众将会感到被轻视而使其情感受到伤害，不要头部摆动幅度太大，眼珠也不要不

停地乱动，使听众感到茫然不知所措。

二是点视法，即重点观察某一局部听众，在演讲中对专心致志听讲的听众，领导者投以赞许和感谢的目光，会使他们与你的情感更近；对记笔记感到吃力的“困难户”，领导者投以帮助的目光，他们会更感到温暖，很可能回以感激的点头微笑；对那些面有疑云的听众，领导者投以启发引导性的目光，会使其神态趋于安定；对那些想发问，但心情紧张、欲言又止的听众，领导者如投以鼓励的目光，可以使询问者壮起胆子，大胆提问；对那些交头接耳、频频躁动的“不安静区”，领导者给予制止性的目光，听讲者就会触目知错，知趣地停止“小动作”。点视的目的是多样的，目光根据需要有多种含义，使用目光点视法要注意避免和听众目光长时间直接接触，那不仅会使被点视听众感到局促不安，而且也会使其他听众受到冷落。

三是虚视法，即演讲者的眼睛好像盯住某些听众，但实际上什么也没看，而就听众来说，还会感觉到领导者在注视他们。领导演讲使用虚视法，即会使领导者显示出端庄大方的神态，便于控制会场，又可减少刚一上台由于紧张而产生的心理压力。在回忆和描写某种情景时，虚视法还会给领导者以思想、沉浸意中的感觉，引导听众进入你所描述的意境中。在表示缅怀、敬慕之情时，虚视法有利于烘托气氛，更易于感染听众，引起共鸣。虚视法应用的场合应该注意限制，时间也不可过多，否则容易使听众对领导者产生傲慢的印象。

领导者在演讲中，要准确恰当地运用眼神，还应做到：第一，眼神的变化要有一定的目的和情感依据。没有目的的眼神变化是故弄玄虚，会使听众感到厌恶。不要做作地去瞪眼，不要故意地去半闭双眼，更不要挤眉弄眼。第二，眼神在变化之后，需恢复常态，否则，就会由于眼神运用与演讲内容脱节而造成形不达意的后果。

（二）面部表情

演讲时，演讲人的面部表情也是很重要的。因为，从某种意义上

讲，演讲是一种信息表达。一位心理学家用这样的公式来表示信息表达：一个信息表达 ~~越~~语言 ~~越~~声音 ~~越~~面部表情。

这里可以看出，演讲中面部表情作用之大。

面部表情，是通过面部肌肉姿态的变化，来表达思想感情的行为过程。

我国演讲理论家邵守义说过：“脸部是心灵的镜子。这面镜子，是由脸的颜色、光泽、肌肉的伸展，以及脸面的纹路所组成的。它以最灵敏的特点，把具有各种复杂变化的内心世界，如高兴、悲哀、痛苦、畏惧、愤怒、失望、忧虑、烦恼、报复、疑惑等最迅速、最敏捷、最充分地反映出来。”

根据生理学家的研究，人的面部肌肉组织是由 ~~圆~~双肌筋交错构成。这些面部肌肉组织所产生的感情表现，不受国界、地区、人种的限制，是对于任何社会的人都通行的交际手段。

面部表情语言艺术，主要靠脸、眉、口、鼻四部分来表现。这四者协同行动，共同表演。

在演讲时，表情的产生首先来自于演讲的内容。同时，表情还取决于演讲当时的具体情况，取决于听众和领导者本人的情绪。

面部表情是人的情绪变化的寒暑表。许多心理学家的反复试验，已经无可置辩地证明，人们的情绪变化，一般在面部上都有所表现。人们能够清晰地感受到演讲的内容，并在大脑皮层的有关区域产生兴奋中心，从而在领导者与听众之间产生心理共鸣，起到有声语言起不到的效果。

当人们在某一事物表示不以为然和轻蔑时，往往脑袋稍偏，嘴角斜翘，鼻子上挑；当人们感到诧异和惊讶时，往往张大口，瞪大眼，挑高眉；当人们心情愉快时，往往表现出活泼好动、喜形于色，甚至于手舞足蹈，脸上的肌肉动作往上……总之，人的面部语言是其心理活动的反映，人们往往有什么样的心理活动，就会产生什么样的面部表情。

因此，领导者必须注意自己的面部表情，以轻松友好的面孔与听众

进行感情交流。时而含笑，时而微笑，时而表现出深沉。喜怒哀乐要同内容一致起来，同观众或听众的情绪融洽起来，从而为成功的讲演奠定良好的感情基础。

而众多的表情中，应该以微笑作为基础。

西安事变后，周恩来率领中共代表团前往西安，与张、杨商定联蒋抗日大计。当时“杀蒋”的呼声很高，尤其是东北军的中下级军官，很多都不理解，甚至扬言要以血溅蒋，报仇雪恨。

周恩来应邀前往王曲军官训练团，一来到学校门口，就见到全副武装的军官，一个个怒目而视，摆出一副争辩的架势。

周恩来礼貌地同大家打了招呼，大步走上讲台。他在台上面带微笑地说：“我今天来贵校是要听听诸位意见的，希望大家不要拘束，天下兴亡，匹夫有责，何况我们都是爱国军人。”

台下顿时吵吵嚷嚷，纷纷列举蒋介石的罪行。周恩来见大家稍稍平静后，话锋一转：“要杀，还有什么困难，一句话就行了。”

众多军官都被镇住了。接着周恩来把联蒋抗日的重要意义和紧迫性、必要性一一向军官们做了解释。

演讲的最后，军官们由衷地高呼“赞成中共的主张”、“拥护张、杨的决定”等口号。

在整个演讲过程中，面对血气方刚的军官，周恩来同志始终镇静自若，面带微笑。他没有因为军官们的不理解而烦躁不安，更没有怒气冲冲，而是保持了他那特有的外交家风采，对军官们晓之以理、动之以情。他那镇定自若的表情，具有一种迷人的魅力，让一群怒气冲冲的年轻军官平静下来。试想，如果周恩来面部露出不耐烦、急躁的表情，恐怕会成为导火线，引发出军官们更大的不满，甚至做出过激的事情来。

演讲者还可以从听众对自己的演讲流露出来的情感，了解到听众对演讲是否感兴趣。据此适当地对演讲的内容做一些结构上的调整，对内容的详略作变动，灵活掌握以达到更好的演讲效果。