

新领导艺术丛书

**学校领导干部
场景讲话艺术与经典案例全集**

宿春礼 主编

大众文艺出版社

摇摇图书在版编目 (CIP) 数据

学校领导干部场景讲话艺术与经典案例全集 轱春礼

主编 鄢京北京：大众文艺出版社，2014.12

(新领导艺术丛书)

陈月原鄢京原轱春礼原轱春礼

I 鄢学…摇 II 鄢宿…摇 III 鄢学校 原领导人员 原语言艺术摇 IV 鄢274.74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 234567 号

学校领导干部场景讲话艺术与经典案例全集

大众文艺出版社出版发行

(北京市东城区府学胡同甲 11 号 电话 010-64012233)

北京智慧源印刷有限公司印刷 新华书店总店经销

开本：787 毫米×1092 毫米 1/16 摇 16 印张

2014 年 12 月北京第 1 版 2014 年 12 月北京第 1 次印刷

印数：1-5000 册

陈月原鄢京原轱春礼原轱春礼

定价：35.00 元

版权所有，翻版必究。

目 录

第四章 学校领导干部讲话场景风格的塑造	(页码)
第一节 语言风格的形成	(页码)
一、语言风格形成的语言因素	(页码)
二、语言风格形成的非语言因素	(页码)
第二节 场景风格塑造中的修辞运用	(页码)
一、比喻	(页码)
二、借代	(页码)
三、双关	(页码)
四、排比	(页码)
五、设问	(页码)
六、反问	(页码)
第三节 场景风格塑造中逻辑运用	(页码)
一、正确遵循逻辑规律	(页码)
二、科学运用论证方法	(页码)
第四节 场景风格塑造中的博引运用	(页码)
一、精于援例	(页码)
二、善用历史典故	(页码)
三、巧用名言警句	(页码)
第五章 学校领导干部场景讲话态势语的运用	(页码)
第一节 态势语概述	(页码)
一、态势语的含义	(页码)
二、态势语的特点	(页码)
三、态势语的形成和演变	(页码)
第二节 领导干部态势语的分类介绍	(页码)

一、肢体语	(员康)
二、表情语	(圆班)
三、姿势语	(圆康)
四、界域语	(圆缘)
五、服饰语	(圆苑)
第三节 学校领导干部态势语的运用	(圆園)
一、学校领导干部运用态势语的基本原则	(圆康)
二、学校领导干部运用态势语的基本要求	(圆康)
第四节 学校领导干部态势语的提升	(圆康)
一、充分认识态势语的设计价值	(圆康)
二、单向表述中的态势语训练	(圆班)
三、双向交流中的态势语训练	(圆康)
四、心理素质要求及其训练	(圆康)
五、体态语设计应遵循的原则	(圆苑)

第四章 学校领导干部讲话 场景风格的塑造

学校领导干部是社会生活中的个体，必然具有自己的个性和特点，体现在语言运用上，就是语言的风格特色。我国已故领导人周恩来以典雅含蓄的语言风格著称于世界政治舞台，陈毅则以幽默、坦率的语言风格出现于世界外交场合。这都是他们高超语言艺术的体现。有这样一个事例：邓小平同志 1985 年访问美国，在白宫与美国总统卡特亲切会见，就在两位领导人含笑握手的一刹那，邓小平凭借他出众的外交智力和语言艺术说：“这是两国人民在握手。”表现出他特有的简练、精辟、机智过人的语言风格，受到国际舆论的好评。在中美关系历尽艰辛、逐步好转的历史转折点上，两国领导人相遇，确有很多问题需要商谈，但在两人握手的一瞬间，又不可能说得太多、太繁，这时，邓小平同志用九个字就高度概括了伟大的时代背景和中美两国人民及领导人的共同愿望，以千锤百炼之言，远见卓识之语，树立起中国领导人在国际舞台上的崇高形象。

讲话风格是个人运用语言个性特色的总和，是语言艺术高度纯熟的表现。有的学校领导干部总是机械地模仿别人，没有一点是自己的个性特色，更谈不上语言风格。再则，语言风格也非一朝一夕就能形成，而要经过个人长期的有意识有目的语言实践才能形成，其间凝聚了对语言运用特点的熟知和对语言特征的追求。

第一节 语言风格的形成

语言风格是语言艺术的最高层次，是对语言、词语、句子、语

气、修辞手段等各种语言要素的综合运用。语言风格是谈话演说中表现出来的一系列语言运用特点的总和，是语言运用中呈现出来的鲜明、独特的风貌和格调。

学校领导干部的语言风格，是学校领导干部谈话演说中全部语言材料显示出来的基本格调，就像乐曲需要音符、绘画需要色彩一样，语言风格需要由语言材料来显现。说邓小平语言庄严、朴实，或某位领导干部在某个特定场合的讲话简洁、生动，就是人们根据他们谈的语言分别显示出的特有格调概括而成的。

可见，语言风格是人们运用语言材料各种技巧的集中表现，是在各类的语言运用中客观存在的。

语言风格是客观的，是实在的，但在语言实践中学校领导干部如何把握，如何运用呢？也就是说语言风格是怎样形成的呢？只有先了解和掌握了语言风格的形成因素，才能有目的地追求并形成自己有特色的语言风格，提高语言艺术和交际技巧。

语言风格的形成是复杂的，包括很多因素。概括起来，可以分成语言的因素和非语言的因素两大类，下面分别加以介绍。

一、语言风格形成的语言因素

语言风格形成的语言因素指的是一切对语言材料运用的手段和方式，包括语言的配合、词语的选择、句式的变化、语义的缀合、修辞方式的运用，等等。总之，是语言调整、组合的手段。以不同的语言材料调整组合，便会形成不同的语言风格。语言因素是我们把握语言风格的基础，因为我们直接面对的是一系列语言、词汇、句子等语言材料。所以，对于追求语言风格的学校领导干部来说，注重语言因素便至关重要。在语言实践中，我们可以看到，语音、词汇、句子、修辞方式等因素对语言风格的形成具有举足轻重的作用。

（一）词语运用对语言风格形成的作用

现代汉语中的语词有褒贬的色彩、虚实的词性、意义的同异、感

情的抒发、形象的描述等多种特征。因此，在谈话演讲中选择不同的语词来表达交际目的，必然会形成不同的语言格调。比如用形象性、色彩性很强的词，能给人以生动的格调；用质朴无华的词，能使人感到平易；用一些精练的古语词让人感到简洁；用一些秀丽隽永的词，又会叫人认为典雅。总之，语词的特定运用，是形成语言风格的第一个语言因素。

选用一些形象性和色彩性很强的形容词语，能使语言风格形成生动的特点。请看 20 世纪美国政治家埃弗特雷在葛底斯堡国家烈士公墓落成仪式上的演讲中的开头一段：

站在明净的长空下，极目眺望这片经过终年耕耘而今静憩的广阔田野，巍峨的阿勒格尼山脉在我们前方隐约耸立，兄弟们的坟墓就在我们脚下，我真不敢以自己微不足道的声音来惊扰这上帝和大自然安排的意味隽永的安谧……

在这段著名演说中，埃弗特雷运用了许多形容性的修饰词语，有表色彩形状的词“明净”、“广阔”、“巍峨”、“耸立”等；有表性质情状的词“极目”、“静憩”、有“微不足道”与“意味隽永”的对比等；不愿以自己演说的“声音”来“惊扰”烈士忠魂的“安谧”，这样一些词语的运用，使人们感受到埃弗特雷具体可感、生动形象的语言艺术风格，这些特点与他运用大量形容性词语有关。

选用一些朴实无华的词语，容易形成一种平易亲切的语言风格。领导同志在日常工作中与人交谈时，使用这种语言同样会给人一种平易的感觉，更利于工作的开展。例如 1938 年的抗战期间，抗大总校一个名叫夏纳的学生分到八路军总部作战科当参谋，因专业不对口，他有点意见。八路军副总指挥彭德怀听说后，找夏纳来谈心，彭总说：“你是夏纳同志吗？我叫彭德怀。听说你是从抗大总校来的，我们很欢迎。咱们这里真正有文化的不多，很需要像你这样一些有文化的人来工作。让你到作战科工作，你不愿意吗？”夏纳开始有点紧张，听了彭总和蔼的话语之后马上就平静下来，说：“我学的是工程技术，没学过军事知识，到作战科工作怕完不成任务。”彭总说：“按你学习

的知识是应该让你搞工程技术工作的。可是，我们正在打仗，根据地眼下没有什么工程建设可搞。你学的工程技术到抗战胜利后会用得上的。现在，摆在我们面前的主要任务是跟日本帝国主义打仗。我们作战科，很需要一些有文化的同志去工作。为了打败日本侵略者，现在你只好让知识服从抗战的需要了，你看怎样？”夏纳愉快地说：“行啊！”在这段对话中，彭总的语言相当质朴，没有华丽的词藻和浮华的言辞，用语平实，使夏纳听来倍感亲切，愉快地接受了工作，彭总也很好地达到了领导的目的，做通了夏纳的思想工作。

运用一些古语词和正式的称呼用语，可以弥补口语随意性所带来的缺陷，形成一种庄重严肃的风格。这种语言多见于领导人的一些公开、正式的讲话中。如《陈毅市长》中陈毅接见伪政府成员的讲话，就有这个特点，陈毅说：“诸位先生，中国人民解放军从 缘月 圆号开始发动进攻，经过三天的血战，昨天已经全部地完整地解放了上海。在座的诸位，并没有跟着蒋介石逃到台湾去，而是在夏代市长的率领下向我们光荣投诚。这一方面说明蒋介石众叛亲离，不得人心；另一个方面也说明诸位弃暗投明，选择了一条光明之路，对此我们表示热烈的欢迎！”在这里，陈毅是代表共产党新政府对伪政府人员讲话，而不是个人间的随意谈话，因此，陈毅的讲话力求严肃庄重。讲话的庄重语言风格是怎样形成的呢？一个很重要的因素，就是在讲话中选用一些古语词和正式称呼，如“诸位先生”、“在座”、“众叛亲离”、“不得人心”、“弃暗投明”、“对此”等，以及事物人物的全称“中国人民解放军”、“夏代市长”等，这些古语词和称呼都是正式场合使用的，因而显得十分庄重。

（二）句子运用对语言风格形成的作用

句子是语言表达一个完整意义的基本单位。每个人的某段话语总是由一系列句子组合而成，而作为语言单位的句子并不是杂乱无章的组合。句与句之间的连接和排列，总是凝聚着说话者的独特用意。有时说明同一个道理，意思相差无几，但句子运用的差别，会使人觉察

到说话艺术的高低不同。这表明在语言交谈中，不可忽略句子的作用和地位。周恩来同志在 1959 年 7 月于北戴河召开的省、市、自治区党委书记会上作的报告中有一段讲话：

有分歧，我们要从团结的愿望出发，经过适当的批评或斗争，在新的基础上达到团结。同时批评要注意场合，要心平气和，摆事实，讲道理。

在这段话中，周恩来同志阐述了两层意思：一是怎样在分歧中达到团结，二是怎样开展批评，两层意思既有关联，又相对独立。在这段话中，句子在形体上有长有短，前一层意思以一短句开头，接着三个长句阐明道理，后一层则恰恰相反，以一个长句开头，三个短句述说。在日常交谈中专用长句，听者会有拖累之感，专用短句，又会有急促之感，一般总是以长句和短句交叉使用，使文句生动，使听者易听，产生良好效果。周恩来同志这段话中句子的运用就具有这种良好的效果，且前后的严谨对比，更加显示出语言的高超艺术。

句子语序在各种语言中一般有既定的特点，如汉语是主语在前，谓语在后，宾语在后，英语也是如此。这种语法上的特点一般是不能随意改变的。但是，有时为了突出表达的重点，追求独特的表达效果，可以有意识地改变这种常规。如朱德同志 1959 年 7 月 1 日在空军政治工作会议上作的题为《建设一支强大的人民空军》的讲话中，有这样一段匠心独运的话语：

现在我们已成立了空军司令部，有了一定数量的飞机、机场和修理厂。这些家务，要好好地管起来。

在这段话中，后面一句的正常语序应该是“要好好地管起这些家务来”，“管”是动词谓语，“家务”是“管”的对象或宾语。但是在这里，朱老总则将宾语提至谓语前，这样有两个好处，一是突出强调了“家务”的重要性，有强调的效果；二是将一个长句变成了两个短句，谈吐自如轻松。这种句式变化使语言表达生动化。

句式的运用构成语言风格的特点的还有一种情况，就是陈述句式转换为疑问句式，从而形成平易的语言风格。如周恩来同志 1959 年 7 月

月 圆日在广州对全国科学工作、戏剧创作等会议代表的讲话中，有这样一段：

党的领导干部不是党员个人的领导干部。党员个人怎么领导？个别党员，怎么能说他就是党的领导？党章没有规定党员有这样的权利，实际上他也不可能有这样的本事。

在这里，周恩来同志作为党中央的高级领导人，针对实际生活中党内一些人歪曲党的领导干部的现象进行了严厉的批评。然而，周恩来同志在批评时，运用了两个疑问句式，既表达了他批评的意思，又使话语显得温和委婉。如果是用陈述句，应该是“党员个人不能领导，个别党员不能说他就是党的领导”。对比之下，这样的语句要强硬得多，而周恩来同志的原话则是温和的批评，就是批评人，也给人以平易和蔼的感觉，这正是周恩来同志语言的特色。

句子，作为语言表达的基本单位，对形成各种语言风格有着特殊的作用，学校领导干部要善于利用句子运用上的一些特点，为自己的表达目的和表达需要服务。

（三）语义内容对语言风格的形成的影响

语义是语言系统中的一个重要部分，语音、语法、语义在语言系统中是缺一不可的。语义的一个主要特征是基本语义，即“人们对自然界、社会、人的精神世界中的现象、情况、变化的理性认识的成果在语言（或言语）中的反映”。在日常口语交谈中，这种语义在较大程度上表现为话题，即交谈者集中议论的中心意思或内容。而作为一个领导干部，往往应根据他所要讲的语义来确定他的语言风格。如美国总统的就职演说，要表达新任总统的施政方针和任职愿望，这样既定的语义的内容，就要求总统的演说典雅庄重，过于随意有损总统的庄严形象。例如美国总统尼克松在就职演说时说过这样一段话：

历史所能赐予的最大荣誉，莫过于和平缔造者的称号。这个荣誉目前正在向美国招手……如果我们取得成功，我们的子孙后代在谈到我们这些现今活着的人时会说，我们掌握了时机，促使世界成为人类

得以安居乐业的场所。这一点激励着我们献身于崇高的事业。

在演说中，尼克松主要讲的是和平的主题，因而就决定了他选用语言材料，追求语言风格时，以典雅庄重为目标。

二、语言风格形成的非语言因素

以上我们对语言风格形成的语言因素作了分析，除此之外，一些非语言因素也对语言风格的形成有重要影响。非语言因素指的是除语言因素之外的其他一切因素，包括领导干部个人独特的生活经历、社会地位、文化素养、个性特征等个人因素和领导干部所处社会的民族风俗、时代特征、文化背景等社会因素。这些非语言因素对学校领导干部语言风格形成也有着明显的影响。

（一）个人因素

影响语言风格的个人因素就是学校领导干部自身的素质特征。由于每个人的生活经历不同，所以语言风格也不一样，同是蒋子龙塑造的改革家形象，《乔厂长上任记》中的厂长乔光朴和《燕赵悲歌》中大队书记的语言不一样，就是由于一个长期在工业战线工作，一个经年生活在农村基层，生活经历的差异决定了他们语言风格的不同。谁也不会相信，一个国家的总统与一个车间的主任会说同一种格调的语言，社会地位的悬殊必然会在两者的语言风格上留下不同的印迹。同是元帅，我们会发现，陈毅同志的语言典雅隽秀，吟诗唱赋样样精通，贺龙同志的语言则粗犷平朴，处处显示出一个军人的特征，这是由于两人的文化素养不同而形成的不同特点。文化素养的差别，形成了他们各有特色的语言风格。此外，个人的性格心理特质，也会使语言风格形成不同的特点，如同是国家领导人和著名外交家，周恩来同志的性格宽厚、待人亲切，所以他的语言总是细腻委婉，亲切宜人；而陈毅同志的性格豪爽、嫉恶如仇，所以他的语言总是直率坦诚、敢说敢言，这完全是由于两人的性格不同而形成的语言风格差异。

（二）社会因素

影响语言风格的社会因素是指领导干部所处的特定社会环境条件。领导干部总是生长在一定的民族范围中，各种民族风俗的特点也会导致语言风格的不同。如汉民族与美利坚民族在一些民俗上有很大差异，所以中国领导人的语言严谨、慎重，而美国领导人的语言幽默、随便。美国总统里根常常在重大的国际舞台上开轻松的玩笑，在一次电视讲话中居然说出“五分钟后消灭世界”的极不严肃的语言。时代的差异也会在语言风格上产生极大的影响，如“文革”时期的一些习惯用语，在今天看来简直有点可笑。如果现在的领导人再讲那些“假大空”式的语言，势必会导致个人形象的损害和实际工作的挫折。文化背景不同，也会造成语言风格的不同，中国和朝鲜虽然地域相连，民族风俗也有相同之处，但两国领导人的语言风格却不同，这就是是两国文化背景不同所导致的。

总之，影响语言风格形成的因素有语言因素和非语言因素两大类，领导干部要认真加以分析，并在实践中及时总结，形成有特色的语言风格。这些语言风格在领导干部工作中是十分有益的，会对实际工作起到重要的推动作用。尼克松会见过世界上一百多个杰出的领导人，他在《领导干部》中谈到一些著名领袖的语言风格时说：“麦克阿瑟精彩的独白，戴高乐雄辩的讲话，吉田茂自我贬低的幽默，周恩来富有诗意的语言，这些与今天人们闲聊相比，犹如伦勃朗的绘画与手指画一样大相径庭。”当今领导干部，只有有意识的培养和形成有自己特色的语言风格，才能在群众中树立良好的领导干部形象。

第二节 场景风格塑造中的修辞运用

修辞是“说话的艺术”，是对语言进行修饰、调整 and 综合艺术加

工，选择最适合表达的方式来增强语言表现力的手法或技巧。通过修辞可以增强语言表达的艺术效果，使讲话更加生动、形象、鲜明，使听众更容易理解和接受讲话内容。

具体地说，修辞是对语言材料的选择、调整和修饰，使语言美化，更好地交流思想，表情达意。所谓“调整”，主要是对词语、句式、段落篇章作恰当地选择和安排，使语言准确、鲜明，没有歧义；所谓“修饰”，主要是指恰当地选择一些具体的修辞手段和方法，使语言生动、有力。

讲话既要讲求语法，又要注重修辞。语法主要是解决遣词造句“对不对”、“通不通”的问题，修辞则主要是解决字、词、句、章运用“好不好”、“妙不妙”的问题，二者各有侧重。现在，学校领导干部的文化水平都比较高，对语法的运用一般没有问题；但对修辞的运用则很不够，有的根本不讲究修辞，讲话缺乏生动性和吸引力。

有人认为，写文章需要修辞，讲话不需要修辞。其实，这是一种误解。同样的词句、同样的话语，表达方式不同，效果就截然不同。例如，郭沫若在全国科技大会上所作的题为《科学的春天》的讲话，是这样结尾的：

日出江花红胜火，春来江水绿如蓝。这是人民的春天，这是科学的春天！让我们张开双臂热烈地拥抱春天吧。

这个结尾简洁明了，短短 20 个字，运用了排比、反复、比喻、拟人、双关等多种修辞手法，充分表达了郭老丰富的思想内容和炽热的情感。语言生动形象，具有很强的艺术感染力。

可见，要使语言表达生动形象，增强感染力和吸引力，就要讲求修辞，精心选择有关的语言材料，注意表达的艺术效果。修辞作为语言表达的基础性技巧，是一种特殊的语言现象，具有很强的表达效果，能“使言辞显现出一种动人的魅力”，形成独特的语言风格。学校领导干部在讲话中要注意学习运用一些基本的修辞手法。

讲话中常用的修辞方式主要有比喻、比拟、借代、夸张、排比、对偶、双关、设问、反问等。这些修辞方式，对讲话风格的形成，有

着不可替代的作用。我们只选择几种重要的加以介绍。

一、比喻

什么是比喻？简单地说，比喻就是打比方。就是在两种具有相同点或相似点的事物中，用其中的一种来描写和说明另一种，叫做比喻。比喻必须是用人们熟悉的东西来描述、刻画、解释不熟悉的东西。陈望道先生在《修辞学发凡》中说：“思想的对象同另外的事物有了类似点，说话或写文章时就用那另外的事物来比拟这思想的对象，名叫譬喻，现在一般称为比喻。”这就是比喻的原理。

比喻是讲话中最常用的一种修辞方式，被称为“语言艺术中的艺术”。巧妙地运用比喻，能给语言涂上一层斑斓的色彩，增强讲话的形象性、生动性和感染力，使讲话更加出神入化。

恰当的比喻，可以形象直观地描绘出事物的内在特征，增强语言表达的具体性、形象性，便于人们对事物本质的把握，给人留下深刻的印象。

刘向《说苑》中有这样一个生动的故事：

有人对梁王说：“惠子这个人说话善于打比喻。假若大王您不让他打比喻，那么，惠子就没法说话了。”

于是，梁王对惠子说：“希望你今后说话时不要打比喻了。”

惠子回答说：“假若有个人不知道‘弹’为何物，您告诉他‘弹就是弹’，你能明白吗？”

梁王说：“当然不能明白呀！”

惠子接着说：“如果您改换一种说法，告诉他：‘弹的样子像弓，弦是用竹子作弓。’那么，他该明白了吧？”

梁王说：“当然明白了。”

惠子说：“我要把我知道的事物告诉不知道这事物的人们，您说不打比喻行吗？”

梁王说：“不打比喻是不行的。”

这个故事中，本来梁王是不让惠子再打比喻，可是惠子又悄悄地打了一个比喻，说服了梁王。可见，比喻的力量还是很强的。

大凡“理”都是比较抽象和难以理解的，运用比喻就能把抽象的“理”变成形象的“理”，具体的“理”，听众能看得见、摸得着的“理”。

一次有人问爱因斯坦什么是相对论，爱因斯坦解释说：“你同你最亲爱的人坐在火炉边，一个钟头过去了，你觉得好像只过了五分钟；反过来，你一个人孤孤单单地坐在热气逼人的火炉边，只过了五分钟，但你却觉得像坐了一个小时。这就是相对论。”爱因斯坦用人们日常生活中所感受的真切体验来解释高深玄妙的相对论原理，通俗易懂。如果不是用比喻来解释，则需要很多的语言且不容易解释清楚。比喻就是以其所知，喻其所不知，使人知之。

毛泽东在讲话中善于运用形象贴切的比喻，把思想性、知识性和趣味性熔于一炉，使复杂的道理变得浅显通俗，易于理解和接受，深受人们喜爱。例如，毛泽东于 1944 年在延安干部会议上讲：

党八股的第六条罪状是：不负责任，到处害人。上面所说的那些，一方面是由于幼稚而来，另一方面也是由于责任心不足而来的。拿洗脸作比方，我们每天都要洗脸，许多人并且不止洗一次，洗完之后还要拿镜子照一照，要调查研究它一番，（大笑）生怕有什么不妥当的地方。你们看，这是何等地有责任心呀！我们写文章，做演说，只要像洗脸这样负责，就差不多了。

这里毛泽东用日常生活中人们非常熟悉的小事来比喻说明写文章、做演说时应采取认真负责的态度，简单明了，生动形象，具有很强的说服力。

1945 年，毛泽东在安源教矿工识字。他那形象化的教学方法，通俗易懂。在讲解“工”字的时候，他这样解释：上边一横线是“天”，下边一横线是“地”，中间一竖代表工人阶级自己，工人脚踏着地，头顶着天，是顶天立地的。

毛泽东在给人力车夫上课时，他先在黑板上按顺序并排写了三个

字：“夫”、“人”、“天”，然后绘声绘色地说：“人”字放在：“工”字的下边，就构成一个“天”字，如果工人团结起来，力量就可以顶天。他教育工人不要相信宿命论，要相信自己，依靠自己。

毛泽东还把蒋介石与反动军阀的争斗比作“大狗小狗饱狗饿狗之间的争斗”。另外，还有像“军民鱼水情”、“星星之火可以燎原”、“枪杆子里面出政权”、“一切反动派都是纸老虎”等。这些精辟的语言，将革命道理具体化、形象化，深入浅出，以形象的比喻使人在幽默诙谐中明白道理，受到教育。

人们在描述事物的形状、阐述道理、表达情感时，要想达到具体明白，给人留下深刻印象，这是很不容易的。如果能够运用形象贴切的比喻，则能化难为易，化抽象为具体。如在讲述人的品德修养这类抽象问题时，往往流于说教，很难让人信服。但我国西汉时的董仲舒却讲得很好。他说：“积善在身，犹长日加益，而人不知也；积恶在身，犹火之销膏，人不见也。”董仲舒在这里把人的积善比作身体的长高，虽看不出来，但确实长高了；把人的积恶比作点灯耗油，虽无明显变化，但确实是逐步减少走向灭亡。寥寥数语，把加强道德修养，积善除恶的道理讲得透彻明白，给人以深刻的启迪。

运用比喻说理简洁明了，喻本非常广泛，俯拾皆是。只要与你说明的道理有内在性质的共同点，就可以信手拈来作比，达到说理的目的。

作家刘绍棠一次作报告时，有人提出一个问题：“共产党不是伟大、光荣、正确和战无不胜的吗？为什么连现代派和存在主义都要抵制，怕得不得了呢？”

刘绍棠没有直接回答，他问道：“你们说，我的身体好不好？”

大家说：“好！”

他又问：“那么，你们说，我为什么不能吞食苍蝇呢？”

提问的人被问得哑口无言，面红耳赤。

刘绍棠以自己身体棒而不能吞食苍蝇为喻体，委婉地暗示出中国共产党虽然是一个伟大的党，但也必须抵制错误思潮侵蚀的道理，自

然深刻，令人折服。

运用比喻批驳错误观点，最重要的是选准喻体，而这个喻体又是对方难以反驳的事实，只要有了这个前提，对方的谬论就可以不攻自破。

运用比喻应注意以下几点：

（贵）比喻的喻体和本体必须是属性不同，但又有极其相似之处（如形态、特征、性状等）的两种事物。属性相同的事物，没有比喻的意义，如说“左手像右手”。它既不能引起人们的联想，也不能产生美感。没有相似之处的事物不能构成比喻，如说“你的头像他的脚”。头和脚之间没有任何相似之处，风马牛不相及，因此不能作比。

（圆）运用比喻必须以浅显易懂、生动具体、为人们熟悉的事物作比喻，才能使人容易理解和接受。如果运用了人们不熟悉或不好理解的事物作比，听众就不知道你到底在表达什么意思，就不能很好地理解你讲的道理。运用比喻既要形似，更要神似。形似是指外形的相似，作比的两类事物具有外形的相似点；神似是指不仅要符合事物的外貌，而且要注意把握和表现事物的特质与神情，揭示事物内在的精神实质。

（猿）运用比喻要贴切自然，切忌滥用。比喻，作为一种语言表达的技巧，固然能加强表现力，使讲话显得更加生动、具体，但运用必须自然贴切富于创造性，滥用比喻可能使原来已经明白的道理变得复杂难懂，适得其反。千万不能为了猎奇，矫揉造作，故弄玄虚。同时，要注意发掘运用一些新鲜生动的比喻，使之富有新鲜的生活气息，别人多次运用的比喻，最好不要再用，否则不会有好的效果。

二、借代

借代，是为了把某个问题说清楚，不直接说某人或某事物的名称，借用与这一内容密切相关的、比较具体的、为人们所熟悉的名称和事物来代替它。借代重在事物的相关性，利用客观事物之间的种种