

第一章

交际文化学的定义、 性质和范围

第一节 交际与言语交际

一、交际的特点和功能

要了解交际，首先须了解我们自己——人。

人是什么？古今中外的学者们从各个角度作出了回答：

亚里士多德说：人是政治的动物。

西赛罗说：人是社会的动物。

卡西尔说：人是符号的动物。

还有，人是文化的动物、理性的动物、知羞耻的动物、懂爱情的动物等等。可以说，这些认识都有其合理性，它们都道出了人的某一方面的特征。然而，如果再进一步考察，人们从事政治、组成社会、创造符号、构建文化、发展理性的前提是什么？我们

会发现，一个很重要的方面就是相互之间的自觉联系。在人类早期，人要生存就必须互相帮助、互通信息，共同抗击其他物种的侵害。在人类高度文明的今天，人要美好地生存，更必须强化和协调各种人际关系，以共同开发和利用自然资源，分享人类文明成果。也就是说，人类生存的根本性前提是互相联系，而建立联系的行为和活动就是交际。

我们说交际是人与人之间相互联系的行为和活动，它主要包含以下三方面的性质：

首先，交际是一种社会互动行为。所谓社会互动，是指人们在社会交往中的互相影响和互相促动，交际是两个人以上的共同行为，不管它是在个人与个人、个人与团体还是在团体与团体之间展开，也不管它的行为方式是合作、对立还是调适、同化，都必然表现出交际双方的主动配合和相互作用。一种交际行为，一方面在给交际对方施加影响，另一方面也在考虑对方给自己的影响。如教师上课，表面上看是知识的单向输入，实际上教师在教学过程中必须考虑学生的接受能力、心理状态等各方面的因素。不然，他的教学就不会成功。同样，学生在听课的同时，也随时通过语言、手势、表情等方式作出回应，从而影响教师，使之自觉地延续或调整授课方式。

其次，交际是一种个体实现行为。无论交际范围有多大，参与人数有多少，施动者都必然以单一的个体出现。即使是团体对团体的大型交际，如外交谈判，发言总得一个人一个人地进行，平常所说的“不约而同”、“异口同声”、“众口一词”在实际生活中是很难做到的。那些集体的思想、大家的意思，也必须由个人来实施。所以，交际就必然染上个人色彩。交际者的思想感情、文化修养、心理状态、交际能力等各种因素，都要对交际有所影响。我们作过一个实验，让全班每位同学写一句劝人节约用

水的话。结果发现 除了“请节约用水”一句有重复外 其他都随性别、年龄、性格、教养、文化水平等的不同而变化。

第三 交际是一种符号指涉行为。我们知道 不管交际多么复杂，它的目的都是在传递信息。然而信息并不是孤立存在的魂灵 只有灵魂附体 人们才能感知它的存在。也就是说 信息内容必须和某种物质形式组成“符号”方可进入交际活动。比如 同样是传递爱的信息 有的借语言表白 有的靠眉目传情 有的用手势比拟 有的托实物象征……并且 符号的操作方式颇为复杂 或直或曲 或隐或显 或详或略 或雅或俗 非熟谙其功能者不能极其致。所以说 交际就是使用符号 交际过程就是符号运算过程。

二、言语交际是交际的主要方式

人们互相联系的方式很多，可以借助各种各样的材料和手段。如借助实物的烽火、信物、消息树等 借助形体的旗语、图画、符号等 借助声音的击鼓、鸣金、吹号等 借助色彩的涂脸、文身、红绿灯等。当然还有借助人体的器官的手势、体态、表情 诸如娇声怪气、挤眉弄眼、摊手耸肩、捶胸顿足、微笑板脸、奇装异服……然而 最重要也是最主要的交际方式还是言语交际 这是因为：

首先 语言信息容量大 表达方式多 可表达任何复杂的信息。任何一种非语言交际，所传达的信息都是十分有限的。烽火、消息树只能表达有无敌情，击鼓鸣金只能传达前进和后退，就是人自身的体态语 也只是大略地“说”出一个梗概。如暗送秋波，充其量也只是表示爱慕与好感，而要让它分出“我喜欢你”、“我有点爱你”、“我爱你”、“我非常爱你”、“我爱你但不能嫁给你”等等却是不可能的。至于要准确无误地传递信息、形象生动地表达感情就更无能为力了。而语言却没有这种局限，凡是

人能意识到的事物现象 都能用语言表达出来 并且还能表达得丰富多彩 花样翻新。如同是传递爱的信息 我们可以列举出无数的表达方式。不仅可以直说，如阿 Q 式的直截了当 并且还能曲说 如“你真好”、“我陪你不结婚”、“我们可以经常见面么”、“你讨厌我么”等等 不仅可以正说 如“我爱你”之类 而且还可以反说 如“你真坏”、“讨厌”、“傻样”、“我恨死你了”、“我才不稀罕你呢”等等 不仅可以用散文体 如数不尽的直白 而且还可以用诗歌体 如写不完的情诗 不仅可以长话短说 如“行”、“好”、“你……”、“我……”之类 而且可以短话长说 如莎士比亚《爱的徒劳》中的阿美陀给雅昆妮妲的求爱信：“凭着上天起誓，你是美貌的 这是一个绝无错误的事实。真的，你是娇艳的、真实的本身，你是可爱的。比美貌更美貌的，比娇艳更娇艳的，比真实更真实的，怜悯你的英雄的奴隶吧！慷慨知名的科菲多亚王看中了下贱污秽的丐女齐妮罗芳，他可以说，余来，余见，余胜，用俗语把它分析，——啊，下流而卑劣的俗语！——即为，他来啦，他看见，他战胜。一看见，二战胜，三谁来了？国王。他为什么来？因为要看见。他为什么看？因为要战胜。他到谁的地方来？到丐女的地方。他看见什么？丐女。他战胜谁？丐女。结果是胜利。谁的胜利？国王的胜利。俘虏因此而富有了。谁富有啦？丐女富有了。收场是结婚。谁结婚？国王结婚，不，两人合二为一，一人化而为二。我就是国王，因为在比喻上是这样的，你就是丐女，你的卑贱可以证明。我应该命令你爱我吗？我可以。我应该强迫你爱我吗？我能够。我应该请求你爱我吗？我愿意。你的褴褛将要换到什么？锦衣。你的灰尘将要换到什么？富贵。你自己将要换到什么？我让你的脚玷污我的嘴唇，让你的小手玷污我的眼睛，让你的每一部分玷污我的心，等候你的答复。你的最忠实的唐·亚特里安诺·特·阿美陀。”

其次，语言传播渠道多样。任何一种非语言交际的传播渠道都是单一的，也就是说只作用于一种感官。如烽火图画只作用于视觉器官，战鼓号角只作用于听觉器官，握手触摸只作用于触觉器官等。而语言却是“立体声”的，它可以借助声音通道，如口语交际、广播录音等，也可以借助视觉通道，如各种文字传媒与交往，还可以借助触觉通道，如盲语与各种通过触觉感受的文字表达。更奇妙的是，语言还可以同时利用几种传播通道，如电视节目既播音又出字幕，领导讲话同时又把讲稿发给听众，教师讲课既讲解又板书等，这样就强化了信息传递和接收的准确性。

第三，语言便于携带和使用。非语言交际或者不便携带，如战鼓、烽火，或者不能移动，如灯塔、交通灯，或者不易使用，如图画、符号等。而语言则不然，只要是一个健全的人就会说话，只要有一支笔一张纸就可以表达。同时，它不但可以共时同域地使用，而且还可以跨越时空，随着人的移动而移动，乘着电波传向世界各地。当然，它也可以通过文字、录音等保存下来与后人交谈。并且，在使用时，无论是说还是写也较其他工具方便得多。

第四，语言服务范围广。语言是一个个较大的社会群体共同创造和约定的符号系统，它不但具有稳定性，而且具有全民性。在同一语言区域，不同时代、性别、年龄、阶级、阶层的人都可以相互沟通。以汉语为例，现在使用人口达十三亿多，这是任何一种非语言工具都难以做到的。即使使用人口较少的语言，比起那些在小范围临时约定的其他工具来也要优越得多。

三、汉语的个性特征

汉语是世界上使用人口最多的语言，也是联合国六种工作语言之一。随着中国与世界接触的增多，汉语交际越来越占有重要的位置。而要运用汉语进行交际，就必须对汉语有所了解，那么，汉语有哪些区别性特征呢？

一是语法的灵活性。学过一点形态语言（如英语、俄语等）的人都有这样的体会，这些语言的组合是一种硬性的规定，它注重外在的标志，而汉语的组合规则却具有很大的弹性，它更注重内在的脉络。形态语言的语法是死的，静态的，而汉语的语法则 是活的，动态的。这样就给汉语交际增加了不少神秘色彩。比如，在汉语中，每一类实词及实词性短语一般都可以充当句子的各种成分，而这种活性正是在动态中实现的。例如：

走比跑慢。（做主语）

我们走在大路上。（做谓语中心语）

我不想走了。（做宾语）

小伙子被赶走了。（做补语）

走的路太长了。（做定语）

由例句可知动词“走”可以做五种句子成分，位置的变化，搭配对象的改换，使它身兼多职，具有英语中四类词的语法功能。加上丰富的同形同音词，就使得汉语交际充满了活性。再如：

好东西——好厉害——好你张三——好是好，可……——这样可好？

白布一尺——白跑一趟——这是纯白——白他一眼——脸白起来

你真行——真李逵——真会说——返朴归真——你真是的

这些例子与前边所举的“走”不同。“走”不管在什么位置，都是动词，而“好”、“白”、“真”三个词在不同语境则属不同词类。如“好”分跨形容词、副词、名词三类；“白”则分属形容词、副词、名词和动词四类。

汉语语序也比较灵活，不同的语序表示不同的语义。例如：

走不出去——不走出去——走出去不——出去走不

不怕辣——怕不辣——辣不怕

语序变化导致意义的变化，再如下面几个故事：

故事一：某书法家在屋外贴了一张字条：“不可随处小便”，有人把字条揭走重新排列，变成了“小处不可随便”。

故事二：甲评价乙的作品说“放狗屁”，丙说是否太过分。甲说，这是最轻的，因为“放狗屁”说他还是人，只偶尔放狗屁，再重一点的是“狗放屁”，是说他是狗，不过并非经常放屁，最重的是“放屁狗”，是说此狗一贯放屁。

汉语的虚词运用也较灵活。如在“吃饭”的前后加上不同的虚词，其表意功能是不大一样甚至大不一样的：

A:吃饭了 吃饭吗 吃饭吧 吃饭喽 吃饭呗 吃饭哩
吃饭呢 吃饭呀 吃饭啊 吃饭的

B 吃了饭 吃过饭 吃着饭 吃的饭

C 对吃饭 关于吃饭 自从吃饭 把吃饭 因为吃饭
为了吃饭 被吃饭 除了吃饭 让吃饭

另外，叹词一类也很有特点，它更强调表情表意的程度差异。如：

呀、呀呀、哎呀、哎呀呀；

哟、哟哟、哎哟；

哈、啊哈、哈哈；

嘻、嘻嘻；

嘿、嘿嘿、哟嘿；

啊、啊啊、啊呀、啊哟(唷)啊呀呀。

至于那些省略综合式组合，更体现出对语境的依附性。如：

上车请买票，月票请出示。

这把刀我切肉。

他跳舞跳得满头大汗。

他一跳跳了半夜。

你想死我了。

你这脑袋没有地方买帽子。

我走了。

这鸟根本不用喂，你死了找我。

这些句子在交际中并不造成误解，其主要原因是汉语在组合时更强调深层的逻辑事理基础，更注重文化心理与“合作原则”，更需要上下文隐含或省略的帮助，更突出信息的焦点。第一例的含意是“上车(后)请(您)买票(如果买了)月票请(您)出示”，然而，这些补足的成分，在当时的语境是人所共知的。而“你想死我了”却表示“我想你”；“我走了”却表示我没走或正要走，这都是由当时的情境决定的，因为事理是前者说话人只可能叙述自己的感受，后者只可能是在告别时说这句话。“你这脑袋没有地方买帽子”更是如此，其句意是这种脑袋很特别，没有地方卖适合它戴的帽子，所以买不到。这种“大面积”省略与“大跨度”紧缩，和汉人的认知心理、交际的语境前提是紧密相连的。至于“大败 = 大胜”、“地上 = 地下”、“救火 = 灭火”、“养病 = 去病”等都与语境有极大的关系。

二是词汇的丰富决定了汉语交际的表达多样性。汉语是词汇最丰富的语言之一，所以它给人们的交际提供了充足的选择余地。一般地说，人们遣词造句都经过一个选择过程，从自己记忆中的“同义语词”家族中选出一个最准确、最恰当的来。以“死”为例，逝世、去世、过世、弃世、下世、谢世、溘逝、长眠、作古、安息、疾终、亡故、故去……死于意外的可称遇难、丧生、阵亡，为

正义而死叫做牺牲、就义、捐躯、殉职 未成年而死称为夭折、早亡 高寿者的死又叫登仙、寿终 和尚的死又有圆寂、坐化、示寂、示灭、功满等 帝王的死特有尊说 驾崩、大薨、山陵崩、大行、登遐等等。尽管这样 在特定的语境中 以上表“死”的语词还嫌不够 所以 一些语义“新产品”就应需而生 如人们又创造了表憎的 见阎王、上西天、命归阴(西)完蛋、一命呜呼、翘辫子、蹬腿、回老家、断气 表爱的 停止呼吸、停止思想、心脏停止跳动、闭上了眼睛、永远睡着了；表幽默的有：见马克思、作地下工作去了、冒烟了、永垂不朽了、吹灯了 表委婉的 如万岁以后、老了、过去了 还有什么 从此再也没有烦恼了、和父母亲团聚去了、到另一个世界去了等等，简直难以穷尽。可以看出，言语交际就是从同义家族中选词择句。

汉语不仅“一义多词”现象丰富复杂，而且还有许多特殊的“一词多义”现象 比如“新房”不仅与“旧房”相对 而且有时等值于旧房，如果一所旧房子用于新婚夫妇居住，那么它就成了“新房”。有时，有的语词的意义十分灵活，因时因地因人变化，如“意思”：

甲：一点小意思 望局长笑纳。

乙：你这人真有意思，来看看就行了，还意思什么？我怎么好意思收你的东西呢？

甲：大伙说局长对我们够意思，我们怎么也该意思意思，如果您错领会我们意思的意思，那我们就太没意思了。

乙：局里有让你当公关主任的意思，凭你漂亮的脸蛋，优美的曲线……

甲 局长 不要再说了 我们多不好意思！

乙：不过你要留神，马书记对你有意思！

甲 您的意思是——？

乙 避开马书记 ,帮我把生活美化得更有意思.....

这里 ,十三处用到了“意思”(其中两处采用重叠式),而每处都有着不同的含义。如何使用理解,只有在特定语境去领略领会领悟,这在其他语言中是不多见的。另外,汉语特有的语词形式也为汉语交际增加了个性色彩。这些特有语词主要指四字成语,三字熟语和歇后语等。中国的文化传统与传统文化,往往反映在固定词组和习惯用语中,而这些语言成分或者言简义丰,节奏和谐;或者生动俏皮,寓意深刻,在交际中有着特殊的作用。如:“胸有成竹、成竹在胸、狐假虎威、草木皆兵、四面楚歌”等四字成语,如“走后门、拉关系、拖后腿、拍马屁、吃豆腐、栽跟头、挖墙脚、老狐狸、哈巴狗、炒鱿鱼”等三字熟语,如“老太太喝稀粥——无耻(齿)下流、老太太打哈欠——一望无涯(牙)、二股叉挠痒痒——硬手、公婆面前放屁——低声下气”等歇后语都是汉语特有的表达方式。

三是汉语的韵律决定了汉语交际的音乐性。这主要体现在三个方面:

1. 声调是汉语语音的结构成分之一。声调不但有辨义作用,同时还有极强的韵律功能。汉语除了借助音强音长来表现节奏感,更重要的是借助音高的高低升降的有机联系来增强音乐性,这主要表现在平仄的搭配上。也就是说,用汉语交际,不仅要准确表义,而且要高低和谐。尤其是在两个词并举合称的时候,先后的顺序除了同是一个声调之外,一般是平仄相对,或以平仄为序。正因为如此,才有“星月”、“霜雪”、“松柏”、“弓箭”、“高下”等搭配,也正因为如此,人们才说“张三李四”不说“张七王八”,说“油盐酱醋”不说“醋油盐酱”。

2. 汉语语词的音节数目以单音节为基础,以双音节为常态,单双相间互补,容易造成音步节拍上的对称和谐。如果单

说 往往追求双音节的平稳 ,如“老张”、“欧阳”、“大兴”、“通县”、“日本”、“英国”一些双音节词在复合词中缩成单音节 ,如说“影片”而不说“电影片”、说“豆腐”而不说“大豆腐”；一些双音节词要求搭配的一致性 ,如“进行学习”不能说成“进行学”；“共同使用”很难改成“共同用”；“打扫街道”也不能换作“打扫街”。然而如果在对举合说的时候 ,就强调整体和谐。如欧阳修《醉翁亭记》中对“客”、“宾”和“宾客”的选择：“太守与客来饮于此”、“众宾欢也”、“太守归而宾客从也”。为什么要这样选择？主要为了音步平稳，音节对称。这一点在口语交际中也十分明显。

3. 汉语的同音词多，同音语素更多，近音的词和语素尤其多。就在这同与异的变化之中，汉语交际就显出了自己特有的艺术趣味。如它可以利用语音的同造成诸如叠音、双声、叠韵、押韵、谐音、巧缀等表现手法，也可以利用语音的异造成某种反差，增加艺术趣味。如：

甲 张利真可怜 因为个子矮 所以没人爱 忧郁得了癌 境况实堪哀。

乙 赵水也好不到哪儿 他的相貌丑 心中老发愁 消愁把烟抽 越抽名越臭。

总而言之，汉语的各个层面都具有很强的诗性特质，这就为汉语交际提供了无限的选择可能和特定的“创造”空间，这一点是其他语言无法相比的。

第二节 文化与交际文化

“文化”是人们所熟知的概念 ,也是一个谁也说不清的概念。说它人所熟知 ,是因为人们都在使用这一概念 ,如有文化、没文化、学文化、文化人、文化知识、文化大革命 ,甚至近年的语言文

化、饮食文化、服装文化等等,可谓无所不“化”。说它谁也说不清,是指到现在还没有一个准确统一的定义。从古代中国的表示文治教化,到现代西方的表示一切文明成果,从狭义的相对于物质文明的精神文明,到广义的相对于自然的人类文明,在几十个学派的几百个定义中,很难认定哪一个更科学一些。不过,抽取其中共同的东西,我们发现,文化的实质性含义就是“人类化”,就是“自然的人化”,就是人类超越本能地有意识地作用于自然界和社会的一切活动及其成果。准确地说,就是人类某一群体所普遍享有的、通过学习得到的信念、价值观念或行为特征。

那么,文化是怎样产生,又是怎样影响人类的呢?

生物学认为,生物要生存,就必须适应其生存的环境条件,所谓适者生存。在此意义上,人当然也不例外。然而,与其他生物所不同的是,人类主要不是通过机体的自然变异来消极地顺应环境,而是通过行为的自觉改变来积极地适应和改造环境。于是,人类从与动物分离的那一天起,就在不断地革新物质生产方式,完善社会组织形式。由于各个群体生存的文化生态不同,从而创造了不同的文化样态,并制约着这些群体的社会行为,包括交际文化。

交际文化不等于交际。如前所述,交际是一种行为,而交际文化则是一种行为特征。交际是进行信息交换的外在表现,而交际文化则是贯穿这一过程的内在精神。简言之,交际文化就是人们在以语言符号为主要媒介的交际过程中表现出来的民族倾向和行为模式。交际文化既以民族传统文化为主导,又以现实时代的价值观念为核心,二者共同影响着交际行为和交际风格。从文化形态学角度分析,文化一般分为物态文化、制度文化、心态文化和行为文化,而心态文化和行为文化又是交际文化的主

要内容。

心态文化是文化的核心，它是人类长期实践所孕化出来的价值观念、审美情趣、思维方式等精神产品。而行为文化则是人们在交际过程中约定俗成的习惯性定势，它是以礼俗、民俗、风俗、习俗等形态出现的行为模式。这可以概括为五种影响交际的主要文化因素，就是思维方式、价值观念、民族心理、礼俗传统和艺术趣味。下面分别讨论它们的关系。

一、交际与汉民族思维方式

思维方式是心理结构的外化，是一个民族在发展过程中恒定的思维习惯、思维方法、思维趋向的综合表现。某种思维方式一旦形成，它就有着极大的驱动性和渗透性，它制约、影响着—个民族的科学、文化、艺术、哲学、法律等各个领域，决定着一个民族的判断和行动的方式和途径，当然包括言语交际。另外，思维方式还有着极强的继承性和守常性，故而它被人们一代代继承下来，传递下去，历时地参与对社会文化行为的选择和决策，正因为如此，有人把思维方式称为“一个民族的文化基因”。

早期中华民族，有着独特的文化生态。它的地理环境不同于开放性的海洋环境，而呈半封闭的大陆——海岸型，它的物质生存方式不同于西方的工商业经济，而成家庭手工业与小农业相结合的自然经济形态；它的社会组织也不同于古代希腊、罗马、中世纪欧洲、日本的共和制和封建制，而呈家国同构的宗法专制社会。这样，就或直接或间接地塑造了中国人的整体思维形式。溯文化史之流考察，我们发现，《周易》的阴阳转化与圆道思维，《吕氏春秋》的视社会为一控制系统，儒家学派以人为圆心的对社会的统筹管理，孙子兵法综合考察、随机应变的军事“庙算”，中医学说的人体全息理论与辨证施治，中国艺术的“美在中和”原则，传统农学的人力与地力的运筹等等，至今仍然深深影

响着中华民族的文化发展。我们可以这样描述中国系统思维的特点：一是整合地看问题，把世界视为一个系统，把人放在与生存环境相联系的位置；二是灵活随机地看问题，把世界看作一个生生不息的过程；三是对立统一地看问题，把世界的本质理解为阴阳和合；四是谐调中和地看问题，把中庸和谐作为一切事物的总则。而这些整体思维的特点始终影响着人们的交际活动。

汉民族从一开始就把言语交际与其所共生的题旨情境视为一个整体，十分重视影响交际的各个要素以及功能关系，对言理、物理、心理各个方面做整体观照，从而指导人们的语言运用。早在孔子时代，人们就认识到了这一点。《左传·襄公三十一年》载：“郑国将有诸侯之事，子产乃问四国之为于子羽，且使多为辞令，与裨谿乘以适野，使谋可否，而告冯简子使断之。事成，乃授于太叔使行之，以应对宾客，是以鲜有败事。”孔子对此十分赞赏：“为命，裨谿草创之，世叔讨论之，行人子羽修饰之，东里子产润色之”。这就是说，好的政令或外交辞令的制定，必须考虑到言与非言的各个方面，整体把握，合理调谐。分而言之，就是：

1. 言语交际必须谐调与社会的关系。
2. 言语交际必须谐调与交际对象的关系。
3. 言语交际必须谐调与客观事理的关系。
4. 言语交际必须谐调与各种社会角色的关系。

中国系统思维视世界为一生生不息的过程，强调认识必须与变化相适应。这就是《周易》中所说的“唯变所适”。当然，反映在言语交际上，“唯变所适”也是其基本方略。《战国策·宋策》中记载这样一个故事：有宋人迎娶新娘，半路上，新娘问车夫拉车的马是谁的，当听说是借别人的时，她嘱咐说不要打它；到夫家后，看到灶中有火，又告诫别人说注意失火；等进入洞房，见地下有一石臼，又召唤人们移到床下，以免绊倒客人。这些话说得

并不错，然而效果却并不好，原因就是不看时机、身份和场合。

中国系统思维的另一特征是辩证地认识世界，而辩证的核心就是阴阳观念。这种思维方式强调事物的整体平衡，认为事物存在的规律是此彼相对，正反相依，阴阳结合，阴盛而阳衰，阳长而阴消，阴阳化而生万物，所谓“一阴一阳之谓道”。因此，中国先哲思考问题时总是相对待的。从先秦以至宋元明清。越到后期，中国哲学范畴的对偶化倾向越明显，如天人、有无、本末、形神、体用、言意、名实、文质、道器、知行、能所等等。在这各组功能动态性概念中，往往涉及到交际问题，如中国人劝人往往两面分析。如《红楼梦》（人民教育出版社 1981 年版，下同）中第三十四回袭人劝王夫人让宝玉搬出大观园：

二爷将来倘或有人说好，不过大家落个直过儿。设若叫人哼出一声不是来……

后来二爷一生的声名品行，岂不完了呢？那时老爷太太也白疼了，白操了心了。

第四十八回宝钗劝母亲放薛蟠远行：

宝钗笑道：“哥哥果然要经历正事，倒也罢了。只是他在家说着好听，到了外头，旧病复发，难拘束他了。但也愁不得许多。他若是真改了，是他一生的福；若不改，妈妈也不能又有别的法子。一半尽人力，一半听天命罢了。这么大人了，若只管怕他不知世路，出不得门，干不得事，今年关在家里，明年还是这个样儿。他既说的名正言顺，妈妈就打量着丢了一千、八百银子，竟交与他试一试。横竖有伙计们帮着，也未必好意思哄骗他的。二则他出去了，左右没了助

兴的人，又没有倚仗的人，到了外头，谁还怕谁？有了的吃，没了的饿着，举目无靠，他见了这样，只怕比在家里省了事也未可知。”

可以看出，正反对比、双向分析在说服这一交际形式中是非常重要的。另外，能够揭示交际本质的还有言意与文质两对概念。

关于“言”与“意”，战国时期就是很重要的哲学辩题，可以说，言意关系始终是修辞学和交际学中的重要理论问题。言意之辩有对立的两种观点，一谓“言不尽意”，一谓“言可尽意”。然而有趣的是，两种理论都对汉语交际有着积极的影响。由于言有尽意的一面，故汉语交际讲究形神兼备、表里双美；由于言又有不能完备尽意的一面，故汉语交际讲究意在言外、余味无穷。这二者互相补充，组成汉语交际学的完整形态。

关于“文”与“质”，易蒲和李金苓二位先生在《汉语修辞学史纲》中做了精确的解释：“所谓‘质’，即语言要明白、朴素，要信实而确切地表达思想感情。所谓‘文’，即语言表达生动华美、有文采。”在中国语文史上，人们对文质关系的认识有较大的不同。道家主张重质轻文，墨家主张前质后文，法家尚质反文，儒家文质并重。以后，虽然对各种学说都有所继承，但明显地逐渐合流于儒家的“文质彬彬说”，并且越来越深刻地认识到二者互相对立、互相包容、互相依存、互相渗透、互相转化的辩证关系。其实，“文”和“质”并无优劣之分，主要看用于哪种交际形式。对此，当代语言学家陈望道的认识更趋深刻、更趋全面也更趋科学，“质”和“文”是什么，质就是消极修辞，文就是积极修辞。“消极修辞是抽象的、概念的，必须处处同事理符合。……说事实以自然的、社会的关系为常规，说理论常以因明、逻辑的关系为常规”，

“积极的修辞 都是具体的、体验的 价值的高下全凭意境的高下而定。只要能够体现生活的真理 反映生活的趋向 便是现实所不曾见的现象也可以出现，逻辑律所能推定的意境也可以存在。其轨道是意趣的连贯。”消极修辞多用于记述 积极修辞多用于表现。记述的境界如科学、法令及其他诠释性文字等 以记述事物的条理为目的，多用质拙的消极修辞；而表现的境界如诗词、散文等 则以表现生活的体验为目的 多用华巧的积极修辞。总而言之 汉语交际的整体运筹、因宜适变、言意统一、文质相谐理论 体现了中国的系统思维方式 有着鲜明的区别性特征。

二、交际与汉民族价值观念

价值观表现为人们对客观事物有益性的认识。一种事物，当人们需要它时 它便有价值 反之则无价值。

中华民族的主要文化形态是儒家文化，而儒家文化的核心是重视为人之道 即修己安人 锤炼人格 它的标准就是“合礼”。在中国古代，“礼”具有社会政治规范和行为道德规范的双重含义 它制约着纵横几万里 上下数千年中华儿女的一切言行 这对维系人际关系十分有益 所以说“合礼”是中华民族重要的价值观念。因为“礼”是一切行为的规范 那么作为言语行为的交际 也就必须符合“礼”的要求。正因为如此 孔子才告诫他的学生“非礼勿视 非礼勿听 非礼勿言 非礼勿动”这“四勿”正体现了这种价值观念。

因为“礼”是一种社会政治规范 所以言语交际就必须符合政治需求，这在中国历史上一以贯之，它的最集中的体现就是“正名”。所谓“正名”，一是指名副其实，一是指名合其礼。过去所谓“名正言顺”、“师出有名”主要是从政治上考虑。还有修史要为帝王讳，说话要避帝王名 爵位有高低 表述有专名 不能僭越 不能混同。如皇帝自称曰朕、曰孤、曰寡人 别人不能擅用，