第一篇

小话里的大学问

大话如粪土，小话值千金。说小话是一门大学问，在具体的社会实践中，需要放下架子，抹开面子，把住尺子，而且要根据不同的人和事，不同的时机和场合，采用不同的语气和不同的言辞，从而达到不同的表达目的。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

第一章

何谓小话

小话是人们为寻求他人的理解、同情、宽容、帮助、支持和好感而说的自显卑微和低就的话。

小话的特点在于心理上就自己之低而显他人之高，在感情上自己不愿说而对方愿意听，在社会评价上说小话者被认为是卑者，而另一方被认为是尊者。

小话在具体行为环境中被人们广泛地应用着,上至达官贵人,下至市井小民,无论是建功立业还是求人办事，小话都有其不可替代的作用。

小话以其低调和实用构成了自身独特的语言艺术体系。

1小话是谦

小话就是一种自示谦虚的语言，是以贬低自己来抬高别人身份的交际艺术。这种小话看上去是把自己放在弱势的地位，实际的效果却并非如此：自谦的小话更能体现出一个人的君子之风，从而赢得别人的尊重。

谦有一种是王莽式的谦。“ 周公恐惧流言日，王莽谦恭未篡时 ”，周公可谓是真恐惧，王莽则是伪谦恭。

在西汉末年平帝当政时，王莽已掌握大权，并有篡位之图当时汉平帝只有十几岁，还没有立皇后。王莽便想把自己的女儿配给平帝，当上皇后，以稳固自己的权势。

一天，他向太后建议说：“ 皇帝即位已经三年了，还没有立皇后，现在是操办这件大事的时候了 。 ” 太后哪有不允之理一时间，许多达官显贵争着把自己的女儿报到朝廷，王莽当然也不例外。然而王莽想到，报上来的女孩，有许多人比自己的女儿强，不耍花招，女儿未必能入选。于是他又去见太后，故作谦逊地说：“ 我无功无德，我的女儿也才貌平常，不敢与其他女子同时并举。请下令不要让我的女儿入选吧。 ” 太后没有看出王莽的用心 ,反而相信了他的‘ 至诚 ”,马上下诏“: 安汉公(王莽的爵号）之女乃是我娘家女儿，不用入选了。 ”

王莽如果真是有意避让，把自己的女儿撤回来就行了，但经他鼓动太后一下令，反而突出了他的女儿，引起了朝野的同情。每天都有上千人要求选王莽之女为皇后。朝中大臣也给说情 ,他们说“: 安汉公德高望重 ,如今选立皇后 ,为什么单把安汉

公的女儿排除在外？这难道是顺从天意吗？我们希望把安汉公之女立为皇后！”于是王莽又派人前去劝阻，结果是越劝阻说情的人越多。太后没有办法，只好同意王莽的女儿入选。

王莽抓住这个时机又假惺惺地说：“应该从所有被征招来的女子中,挑选最适合的人立为皇后。’朝中大臣们力争说‘:立安缓公之女为皇后，是人心所向。请不要再选别的女子干扰立后这件大事。”王莽看到自己的女儿被立为皇后已成定局，才没有表示推辞。不久，王莽的女儿就当上了皇后。

还有一种是周恩来式的谦。谦虚说话主要应是对身居高位的人而言的。你的一句话、一个眼神儿，一个动作，都说不定会触及人敏感的神经。许多成功的伟人深明此理，往往对于下位的人格外关照，因此也就格外赢得人心。这恰好应了那句俗话：“不是虚心岂得贤！”

周恩来的谦表现在从不慢待任何客人。

在重庆谈判期间，由于国民党特务对中共代表团驻地监视很严，很多党外朋友无法到周恩来住处。郭沫若居住的天宫府，不仅交通方便，而且可不为国民党特务所注意，郭沫若向周恩来提出可以用他的寓所会见友人。

有一天，周恩来在郭沫若寓所会见党外朋友，并亲自拟定了客人名单，让助手发请柬。由于助手的疏忽，忘了给一位朋友发请柬。时间到了，只有这位朋友没来，这才发现工作的疏忽。于是,周恩来批评那位助手说‘:‘一人向隅,举座为之不欢。’这看似小事，实为大事。对自己讲是无意的疏忽，客人可能认为是有意的怠慢，要设身处地地为他人着想。而在同国民党进行复杂微妙斗争的形势下，尤其不能有丝毫的大意。”说罢，就马上派车把那位客人接来，周恩来还迎上去连连道歉。

让“小人物”感到自己受重视，没有被冷落，光靠热情礼貌还嫌不够。有时还必须施展一些手段，把双方的面子扳平，使“小人物”脸上有光。这就需要靠说小话来达到目的了。

适度地往自己脸上抹点儿“黑”,讲一桩自己的‘丑事”。人情面子像一块翘翘板，一头高，另一头自然就低。通过自我“抹黑”把身份降低，大家感觉上就平起平坐了。

威尔逊当选为美国新泽西州州长之后，有一次，在纽约出席一个午餐会，主持人在介绍他时，称他为“未来的美国总统”。这自然是对他的刻意恭维，可是对其他在座的人来说，却产生了相形见绌之感，众人的脸上都有些挂不住了。

威尔逊因此想扭转这种一人得意众人愕然的局面。他起立致词，在几句开场白之后，他说：

“我自己感到我在某方面很像一个故事里的人物。有一个人在加拿大喝酒过了头，结果在乘火车时，本该坐往北的火车，却乘了往南的火车。

“列车员发现这一情况，急忙给往南开的列车长打电报，请他把名叫约翰逊的人叫下来，送上往北的火车，因为他喝醉了。

“很快,他们接到列车长的回电：‘请详示约翰逊的姓,车上有好几名醉汉，既不知自己的名字，也不知该到哪去。’”

威尔逊最后说：“自然，我知道自己的名字，可是我却不能像主持人一样，知道我的目的地是哪里。”

听众大笑。威尔逊幽默的谦逊，自我贬损的小话，使众人感觉摆平了面子，因此，消除了敌对不服的恶意，为自己赢得了政界不可多得的人格力量。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

2.小话是礼

礼多人不怪，说小话实际上就是一种礼节，是对他人表示的一种尊重。同时，说小话也是一种品位，能够反映自身的修养和文明。

礼是人际关系的润滑剂。“礼，经国家、定社稷、序民人、利后嗣者也。”要想保持人际关系的和谐，小话就应该成为我们最常用的语言之一。

作为礼节上的小话，有一种表现在人与人交往办事时的称谓。亲切恰当、礼貌得体的称呼不仅能表示对被称呼者的友好和尊重，还能使双方产生心理上的融洽，让交际进行得更顺利，更愉快。这种小话主要用来表达对交际双方关系的认定，也可以作为交谈的起始语。称谓类的小话一般有以下几种：

①人称敬称。通常有“您”“老”（张老等）“贵”（贵姓、贵公司等）“大”（大作等）“君”等，都表明说话人的谦恭和客气。

②亲属敬称。对非亲属的交际对方以亲属关系称谓，常用于非正式场合。如“叔叔”“阿姨”“大妈”“大伯”等。对父母的同事、朋友，即使比自己大得不多，也用长一辈的称呼，以示尊敬。

③职业敬称。在较正式的场合，往往习惯于职业敬称，以示尊重对方的职业。如“医生”“老师”“导演”等，或在前面冠之以姓。

④职务敬称。无论在正式还是非正式场合，人们都热衷于职务敬称，如“董事长”“教授”“主任”“处长”等，往往还在前

面冠之以姓，以显示说话人对交际对方地位的熟知和尊重。

寒暄，是社会交往中双方见面时以天气冷暖、生活琐事及相互问候等为内容的应酬话。人们在交际伊始，或走亲访友，或邂逅于途时，都要说几句应酬的小话，以沟通彼此之间的感情，创造出和谐气氛。常见的寒暄方式有：

(1)问候型

典型的例子是"您好！"早上好！"新年好！"这是受外来语影响近几十年中流行起来的新型招呼语。另一种如"吃过饭了吗？"上哪儿去啊"这些礼貌询问的话，并不表明真想知道对方的起居行止，往往只是表达问话人友好、关切的态度。

(2)攀认型

"太好了，我们还是同乡呢！""我曾到华东师大进修过两年，说起来咱们还是校友呢！"在初次见面时，留心发现双方有"同宗、同乡、同感、同识"等"亲""友"关系，往往能立即转化为建立交往、发展友谊的契机。

(3)敬慕型

对初次见面者表示敬重、仰慕，这也是热情有礼的表现。如："张经理，久闻大名！""您的大作，我已拜读，受益匪浅！"

从交际心理学的角度来观察，寒暄应酬，能产生认同作用，它体现了人的亲和需求。亲和需求在情感的推动下逐步升华。表现礼貌为礼节的小话随着环境、时代的不同而略有不同，但有一点是不变的，会说这类小话是人际交流的基本要求。

我国素有"文明古国""礼仪之邦"的美称，我们的祖先给我们留下了许多"敬语"，可用来表示尊重之意："请问"就有如下的说法：请问、敢问、借问、动问、请教、指教、见教、求教、讨教、就教、赐教等等；打扰人家可以用以下词语：借光、打扰、劳

驾、相扰、劳神、费心、烦劳、麻烦、辛苦、费神、难为、偏劳等等许多委婉得体的词汇。如果，我们在语言交往中不忘使用这些词汇，相互之间定可形成亲切友好的气氛，减少许多可以避免的摩擦和口角，这对发展人际关系是很有好处的。

两人相见，互问一声“好”，这是再容易不过的事情，可别小瞧这声问候，它传达的信息实在丰厚得很；它除了表示尊重、亲切和友情外，又显示出对方懂礼貌，有教养，有风度，我们何乐而不为呢？

美国人说话少不了“请”字，说话、写信、打电报都爱用“请”字，如“请坐”、“请转告”、“请及早函复”等等。打电报时，宁可多付电报费，也绝不省掉“请”。因此，美国电话总局每年从这个“请”字上就可多收入一千多万美元。美国人情愿花钱“买”个“请”字，我们与人相处时，说个“请”字，既不费力，又不花钱，经常挂到嘴边又有何不可呢？

与美国人爱说“请”字一样，日本人爱说“谢谢”。据统计一个在百货公司工作的日本职员，一天平均要说571次“谢谢”，否则他就不是一个好职员，有被解雇的可能。不管571次这个数字是否准确，你都可能认为这太过分，似乎有点“虚伪”。然而，有一家这样的公司，顾客买了东西，营业员对他说：“谢谢，欢迎再来！”不买东西，营业员对他说：“谢谢，欢迎光临。”相信你我他都愿意光顾这样的洋溢着亲切和尊重、视顾客为上帝的公司。

“对不起”是英国人最常说的一句话，凡是稍有打扰他人之事，他们总是先说一声“对不起”：“对不起，我要下车了”；“对不起，请给我一杯水”。即使没有打扰人，他们也习惯先说“对不起”。美国警察对违章司机就地处理时，先要说一声“对不起，先生，您的车速超过规定……”两车相撞，大家先相互说声“对不

起…… ”。在这样的气氛下，双方的自尊心都得到了满足，争吵当然是可以避免了。与英国人相比，我们有些人尚有很大差距，如一位骑自行车者撞了一位行人，如果修养不高，骑自行车者会骂“：眼瞎了吗 ?怎么不让开道 ?”被撞者肯定不会相让，争吵、谩骂、厮打的事情肯定会发生。如果骑车人真诚地说一句“ 实在对不起 ”，被撞人再宽宏大度一些，其结果绝对是两回事。

经常说些‘ 早上好 ’“‘ 谢谢 ’“‘ 对不起 ’之类的话，应该说对谁都是重要的，因为它能反映出一个人的修养程度，也是开人心扉的钥匙。假如，你去向一位老大爷问道，采用下列两种方式你看如何 ?一种是“：大爷，您好 !打扰一下，请问去火车站怎么走 ?”另一种“：喂，老头，去火车站怎么走 ?”前一种，大爷可能给你详细指出怎么走怎么走，后一种情况，老大爷可能干脆就不搭理你。

请求别人的帮助时，应当语气恳切。向别人提出请求，虽无须低声下气，但也决不能居高临下态度傲慢。无论请求别人干什么，都应当‘ 请 ’字当头，即使是在自己家里，当你需要家人为你做什么事时，也应当多用“ 请 ”字。向别人提出较重大的请求时，还应当把握恰当的时机。比如，对方正在聚精会神地思考问题或操作实验，对方正遇到麻烦或心情比较沉重时，最好不要去打扰他。如果，你的请求一旦遭到别人的拒绝，也应当表示理解，而不能强人所难，更不能给人脸色看，不能让人觉得自己无礼.

荀子说“：人无礼则不生，事无礼则不成，国无礼则不宁。”孔子说“：不学礼，无以立。’这不仅是哲人的忠告，也是人们在痛苦的实践中得出的结论。

3.小话是忍

说小话是一种手段而不是目的，这种手段属于“术”的范畴,具体地说,说小话是一种忍耐的艺术。

俗话说“人生不如意事常八九。”也就是说,不如意的事是经常发生的。

骑车上班,被人刮倒了,找他论理,他还蛮不讲理,甚至要动手打人；

写好报告送上去,当头的不认真看,强不知以为知,倒过来还瞎批评一顿；

论条件,这次评职称,自己是没有问题的,没想到却没有评上，而不如自己的却上去了；

论困难，这次分房总该轮到我了，可是又扑空了；

遇到让人气愤的事,怎么办？有人任性而为,大发脾气,大吵大闹，伸拳动腿，投河上吊，不出尽胸中的恶气不甘休。

有的人则不然。他们认为这种任性而为实在是不明智的行为。出于气愤和人动武，把人打伤或被人打伤，都不好；出于气愤和领导顶撞，只能增加领导对你的恶感；评职称、分房子没有轮上，已成事实，无法更改，大吵大闹只能伤害自己身体和形象，还有何用？

“小不忍则乱大谋”。“忍”字的旧解是放在心上的一把尖刀。如果我们来个新解,把“忍”字看做是心中有一把尖刀,忍是为事业奋斗的利剑，不是更恰如其分吗？

认为“忍是懦弱者的哲学，”这只不过是从表面上看问题，

恰恰相反，忍是强者的哲学。只有志存高远、目光锐利、意志坚强的人，才不会为小小不平之事而盲动。

秦初有两个名士，一叫张耳，一叫陈余，都是魏国人。秦国灭掉魏国后，悬赏重金捉拿他们二人。二人改名换姓逃到陈地，在乡里看门度日。一次，乡里小吏因为陈余的一点儿小过失要打他，陈余怒气冲天，眼看就要发作起来，张耳暗中踩了踩陈余的脚，叫他忍下这口气不要反抗。小吏走后，张耳把陈余带到桑树下面，责备他说：“当初我和你是怎么商定的？今天碰到一点儿小侮辱，就准备死在一个小吏的手里吗？”陈余气盛浮躁，坚忍远不及张耳，后来亦是一个成功，一个失败。

譬如东汉刘秀，他在哥哥刘演被刘玄暗害后，悲痛万分，但他清醒地看到自己力量单薄，一时无法抗衡，于是索性赶去向刘玄谢罪。刘演原任司徒，刘秀到后，司徒署的官员来迎接他，向他致以哀悼。刘秀控制住自己的感情，不说一句涉及私情的话，一再引咎自责，丝毫不提自己往日的功劳，也不为兄长披麻戴孝，饮食言笑一如平常。刘秀的冷静态度使刘玄感到内疚，为了补偿过失，他拜刘秀为破虏大将军，封武信侯。

刘秀以隐忍求全终于度过了难关，保全了性命，以后成就了大业。

春秋时，越王勾践被吴王夫差打败退守在会稽山上，越国要求跟吴国讲和，吴国的条件是要勾践夫妇到吴国给夫差当仆役，勾践答应了。

勾践当仆役很忠顺。夫差每次外出，勾践就亲自为他牵马。有人指骂他，他也不在乎，低头顺眼，始终表现一副驯服的面孔，很讨夫差的欢心。

一次，夫差病了，勾践在背地里让范蠡预测一下，知道此病

需要全本请访问 www.ertongbook.com

不久就会好，他就亲自去见夫差，探问病情，并亲自尝了尝夫差的粪便，向夫差道贺，说他的病很快就会好的。夫差问他怎么知道。勾践胡编说：“我曾经跟名医学过医道，只要尝一尝病人的粪便，就能知道病的轻重。刚才我尝了大王的粪便，味酸而稍微有点苦,用医生的话说,是得了‘时气之症’,所以这病不久会好的,大王不必担心。’果然不几天,夫差的病就好了。夫差认为勾践比自己的儿子还孝顺，深受感动，就把勾践放回国去。

勾践回国之后，卧薪尝胆,20年后,终于报仇雪耻,灭掉了吴国。

中国的传统文化中，推崇大丈夫能伸能屈，小不忍则乱大谋。孔夫子亦认为，路见不平拔刀相助并不是真正的勇士。所有这些说白了，实际上都是把能否持忍不发作为一条重要的衡量标准。勾践困于石室，韩信受辱胯下，司马懿假痴不颠，诸此等等，都是坚忍养晦而终成大业。纵观古今中外乱世中崛起之名士，几乎无一不通韬晦之术。

“忍人之所不能忍，方能为人所不能为。”

4.小话是让

让是相对于争而言的,争论、争辩、争执,这些言辞难免激烈,难免伤人。让则是礼让、退让,是甘于处在对话两人的下风,这种小话就是指人们在嘴上吃亏却可以得到实际的利益。

当一个人的尊严受到威胁的时候，他很难跟你合作。所以在与人交谈时，切忌语言过激，因为过激的话语会伤害到对方的自尊心，会给沟通的双方带来一定的隔阂。

说话是门艺术，懂得说话艺术的人知道，轻话不可重说，会造成分化效果的话不说，会伤人自尊的话不说。如果一定得“说清楚、讲明白”，仍必须谨记“话不可说绝”、“不说最后一句的重话”的原则，留给对方一点余地。

美国著名的政治家、实业家、发明家富兰克林，早年也是个“有话就说”的直肠子。然而，他发现自己这样的行事作风，不仅常常得罪人，也使得做人、做事都窒碍难行，在朋友的谏阻以及一番自省后，他给自己立下了个规矩，当自己的意见与他人相左的时候，不可直接地与他人冲突或总是坚持自己才是正确的。

他甚至禁止自己使用一些斩钉截铁的字眼，诸如：“一定”、“无疑”等等，而以“我相信”、“我想”、“我猜想”或是“目前看起来是这样”来取代。当他发现任何错误时，他也绝不容许自己立即享受与人对立的快感，反而会温和地告诉对方：如果在某某情况下，他的意见可能是正确的，不过目前的状况看来并非如此。

很快地，富兰克林发现了这种态度改变所带来的好处。因为，如此一来，即使他在立场、意见上与人有所对立的时候，谈话仍然能够愉快地继续下去。也因为他提出意见的方式令人较易接受，减少了争执，而一旦自己有错误的时候，也不像以往那样觉得丢脸。同样的，当他有时提出正确意见的时候，他人也能够放弃自己的成见来接纳、采用。

这种开始时须费力扭转自己个性的模式，随着时日的推演，越来越轻松自在。并且在之后的50年内，富兰克林不再听到由自己嘴边溜出的武断话语。他认为，他之所以能够担任公职，成功地成为议会的一员、让种种的法案顺利推行，实在应该归

功于早年自我训练于自律的习惯。尽管与一般辩才无碍的人比较起来，富兰克林偶尔用字迟疑、词不达意，但重要的是，他总能够持有自己的论点，并且成功地推展，让人接纳。

清朝乾隆皇帝酷爱下棋。一天，他率大军出征边关，路过聚贤镇，见一宅院门楣上高悬“棋界大王”的金匾，心中不悦，遂令停辇传宅主回话。一七旬老翁到辇前跪下启奏：因喜对弈，村镇未逢敌手，故村民以匾相赠，望万岁海涵。

乾隆听罢，对老翁说：“愿同朕对弈吗？”

“小老儿岂敢同万岁对弈。”

乾隆说：“下棋本是益智之事，朕不怪就是。”于是，乾隆入宅同老者对弈起来。只十几步，乾隆就占了上风，不一会儿便把老者杀得片甲不留。乾隆冷笑责道：“朕念你寿高，摘掉匾牌，不许再称‘棋王’”。老者伏地叩头请罪。乾隆剿灭入侵之敌，班师回朝，又路经聚贤镇，见老者的牌匾重新油漆、书写，金光闪闪，气得七窍生烟，便传旨缚老者来问罪，老者坦然跪在辇前。乾隆道：“大胆刁民，牌匾为何重新油画！”老者说：“启禀万岁，小老儿自知欺君之罪，当灭九族。只是前次与万岁对弈未为施展本事，因此失误，所以专候万岁凯旋回朝，小老儿冒死相请，再赌输赢。”乾隆虽心中不高兴，但又想老者不服，必有绝技，不如再对弈，他若下输了，再治罪不迟。于是，乾隆又与老者入宅对弈。

不过，这次是老者12岁的孙子与乾隆对弈，乾隆本想施绝技，置小孩于死地。没想到小孩出手不凡，只十几步就把乾隆杀得捉襟见肘。老者怕孙子把皇帝“将”成死棋，不好下台。恰好这时一阵风把几片落花吹到棋盘上，老者乘拾花之机偷掉孙儿的一个棋子。聪明的孩子领悟爷爷的用心，故意走出破绽，让皇帝吃了二子，最后走成和棋。

乾隆连声称赞小孩的棋艺，当他得知小孩从师其祖父之时,便道“前次对弈,为何输棋呢 ?”

老者启禀：“因万岁亲自出征，应每战必捷。小老儿宁可败棋,也要祝万岁棋(旗)开得胜,马到成功呵!”乾隆暗叹“聚贤镇果然名不虚传！山野之民，竟如此通晓大义。”于是令人取来文房四宝，御笔亲书“棋界圣手”四个大字，以示奖赏。

弈棋虽为益智，却首先是较智。老者的一番奉承，既让乾隆暗悟‘棋界大王’的厉害,又不伤及皇帝的体面。世事如棋,可知此老者历世的功力之深。

5.小话是退

说小话虽是一种退缩、退让，但退一步海阔天空，退是为了进，退一步进两步，退是一种暂时的措施，小话便是实现这一措施的有利武器。

某山区支部书记带领群众修路时，放炮炸石砸断了一家农户的梨树，这棵梨树是这家农户的财源，主人揪住支书要他赔。

支书说，秋后一定赔偿，但主人不肯，主人的兄弟一拥而上，把支书好一顿打。村里的党员和群众都火了，要求狠狠整治打人者。第二天开村民会，闹事的也觉得理屈，准备挨整。

不料，支书竟先做检讨：“老少爷们，我还年轻，得大家帮扶。哪个活我安排错了，哪句话我说得不对，大家提出，我作检讨。”被打的事竟一字不提。

后来闹事的人找到支书，当面认了错：“你是为全村，我是为自家，我错了！今天你咋说，我咋干，听你的。”

我们在处理复杂的人际关系时，难免会碰到一些性格倔强或一时冲动的人，在别的方法难以奏效时，可以试试以退为进的方法。

说几句退让的小话，是一种有效的交谈策略。它表面是退缩，实质是进攻，退是为了更好地进。进就像拉弓射箭一样，先把弓弦向后拉，目的是为了把箭向前射出去。

支书是很懂得小话之道的。为了开辟富裕之路，他忍下了个人委屈。但是，他的忍让和退缩，不是懦弱，而是一种坚强 锐小话同时也是一种方法，一种有效的以退为进的方法。

生活中的人往往会被夹在两股势力的中间。这时候因为两种势力斗争得非常激烈，并且都想争取得到你的支持，要你做出一定的抉择，如果这时一着不慎便可能招致满盘皆输。你最好要明智一些，除万不得已而外，尽量要给自己留下一个退路。

唐朝时，唐高宗以王皇后无子而武昭仪(则天)有子，欲行废立。问计于群臣，褚遂良力谏："王皇后为世家之女，是先帝为陛下所娶，先帝临崩，执陛下手谓臣：'朕佳儿佳妇，今以会卿。'此陛下所闻，言犹在耳，皇后未闻有过，岂可轻废！陛下必欲易皇后，伏请妙择天下令族，何必武氏 '武氏经事先帝，众所俱知，天下耳目，安可蔽也。'韩瑗、来济亦上表力陈，高宗不听。不久又问司空李勣，李是个乖巧之人，他心想此时越位擅言，恐有杀身之祸，废立成功与否，与性命攸关 同意废，如废不成功，岂不得罪王皇后；不同意废，如武氏当成皇后，自己岂不自投罗网？权衡再三，李勣来个思不出位之策，说："此陛下家事，何必更问外人？"高宗便决定废皇后王氏和淑妃肖氏，诏立武则天为皇后。武氏册立后，遂用许敬宗打击不同意拥立自己的大臣，长孙无忌、褚遂良、韩瑗、于志宁等皆遭贬谪诛杀，李勣因应付得体，

没受牵连，反而被任命审理长孙无忌等人的案子，逃过了一场灾祸，并继续得到重用。

使用这一谋略的，多有投机取巧、八面玲珑、事事看上司眼色行事、不问是非曲直之嫌，但不这样做，又多招越职言事、侵权犯上之祸。因此，凡正直之士在关系国家安危、百姓存亡而主司官职不在的紧急情况下，能者可以也应该行使机动权，以尽朝廷任官之职责。

其实，这种事情，在生活中我们屡见不鲜。比如某人直系亲属间闹矛盾，需要我们从中调节，这时的最好策略就是好好好；这不是不负责，因为成语有疏不间亲之说，即兄弟阋于墙而外御其侮，这时看似矛盾，但如果你真正插入其中时，你就会发现你一定会面对其联合起来的阵势。更何况俗语说“人无千日好，花无百日红”，彼此的矛盾毕竟不同于敌我。他们不会永远仇视下去的，而你又何必因仗义执言而致腹背受敌呢？

6.小话是和

小话是和,是和气、和睦、和平。说小话会让人感觉到一团和气，说小话会让自己同他人和睦相处，说小话有时还可以平息纷争，换取和平。

家和万事兴。夫妻间的争吵、矛盾常由小事引起,不一定非断出个是非，声音大点态度硬点，就算把对方压下去了，又哪里会赢得喜悦？态度温和，语调低缓，或者干脆不吭气，以沉默相对。对方火力发射无目标，也就气焰减弱，吵不起来了。

在家庭生活中，总会遇到一些矛盾。尤其在夫妻双方都很

需要全本请访问 www.ertongbook.com