

世界名人论情爱

世界名人论情爱

陈如松 编

当代世界出版社

世界名人论情爱

图书在版编目 (CIP) 数据

世界名人论情爱 / 陈如松编. — 北京 : 当代世界出版社.
2002. 5

ISBN 7-80115-472-X

I. 世... II. 陈... III. 爱情-研究 IV. C913.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2001) 第 075923 号

出版发行 : 当代世界出版社

地 址 : 北京市复兴路⁴号 (100860)

网 址 : <http://www.worldpress.com.c>

编务电话 : (010) 83908400

发行电话 : (010) 83908410 (传真)

(010) 83908408

(010) 83908409

经 销 : 全国新华书店

印 刷 : 北京才智印刷厂

开 本 : 850 × 1168 毫米 1/32

印 张 : 11.875

字 数 : 296 千字

版 次 : 2002 年 5 月第 1 版

印 次 : 2002 年 5 月第 1 次

印 数 : 1 ~ 5000 册

书 号 : ISBN 7-80115-472-X/C . 15

定 价 : 20.00 元

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系调换。

版权所有, 翻印必究; 未经许可, 不得转载!

世界文豪

“ 爱情和情感高潮 ”

——司汤达谈爱情的七个阶段 [3]

“ 谈爱就是做爱 ”

——巴尔扎克论情人 [11]

“ 她越拒绝，他越倾心 ”

——马克·吐温情爱妙语 [15]

“ 恋爱是人的第二生命 ”

——果戈理谈“世上头等的幸福” [17]

“ 男子是火，女子是麻 ”

——狄更斯情爱妙语辑览 [20]

“ 爱情的真谛不在于肉欲 ”

——托尔斯泰论爱恋 [23]

世界名人论情爱

“爱是理解的别名”

——泰戈尔金言妙语说情爱 [26]

“爱情是一种生存的愿望”

——高尔基情爱纵横论 [29]

“精神中的某种肉欲”

——乌纳穆诺论爱的悲剧性 [32]

“性的吸引就是美的吸引”

——劳伦斯颂性爱之神圣 [34]

“一见钟情”与“梦中情人”

——莫洛亚谈神秘的恋爱 [43]

“爱情是盲目的”

——努埃曼诠释爱情的神奇 [52]

“陷入爱河的感觉”

——布尔德丝谈两期爱情 [56]

“爱河多涛，恨海难填”

——林语堂谈两性吸引 [61]

世界名人论情爱

教 育 家

“ 爱情不单是崇爱美 ”

——苏霍姆林斯基论爱情道德 [67]

“ 走入恋爱的途中 ”

——舒新城致青年男女 [79]

“ 男女两个人合起来 ”

——梁漱溟细说婚姻问题 [82]

哲 学 家

“ 跳入爱情的火焰中 ”

——培根论爱情与婚姻 [91]

“ 真正的惟一的女爱神 ”

——黑格尔谈浪漫型的爱情 [95]

“ 肉欲，你欺骗了多少人！”

——叔本华细说性爱与生存意志 [98]

世界名人论情爱

“ 躺在女人的怀抱中 ”

——尼采论禁欲和结婚 [115]

“ 情人眼里出西施 ”

——齐美尔从生命哲学看爱情 [119]

“ 女人最有吸引力的地方 ”

——萨特坦言与女人的性关系 [125]

“ 欣赏每一个女孩子吧 ”

——瓦西列夫谈男女情爱的性挑选 [147]

思 想 家

“ 爱情与热病的比较 ”

——拉罗什福科爱情箴言录 [163]

“ 俘获女性之心 ”

——帕斯卡谈爱的狂潮 [166]

“ 没有一种动物懂得做爱 ”

——伏尔泰言性爱的美妙与悲哀 [168]

世界名人论情爱

“ 爱情是抽象的情欲 ”

——马克思论 “ 批判的爱情 ” [170]

“ 性爱按其本性来说 ”

——恩格斯谈现代性爱 [174]

“ 性的肉体冲动和理想爱情的精神冲动 ”

——罗素论性欲、爱情与人生 [181]

心 理 学 家

“ 爱情生活的美好风光 ”

——弗洛伊德论性本能与性道德 [197]

“ 性欲的目标指向 ”

——弗洛姆谈情人的爱 [210]

著 名 诗 人

“ 偷尝爱情的美味 ”

——奥维德谆谆爱经 [221]

世界名人论情爱

“ 姑娘，你燃起了我的情火 ”

——玛阿里言爱恋之折磨 [228]

“ 情爱中的最大快乐 ”

——波德莱尔言情爱与痛苦 [231]

“ 爱情的散步就是天国的跳舞 ”

——歌德情爱婚恋格言集锦 [233]

“ 女性隐隐的幽香 ”

——伊·蒲宁描述情爱之甜蜜 [243]

“ 千种风情如隐似现 ”

——拉菲伊疾书爱的思恋 [252]

艺 术 家

“ 为了荒谬的恋爱 ”

——梵高谈爱的抉择 [257]

“ 来吧，我心爱的姑娘 ”

——纪伯伦描绘情爱美景 [262]

世界名人论情爱

“有血有肉的男女之间”

——瑟伯谈爱情与冲动

[271]

女 名 人

“人类爱情的最高目标”

——西蒙·波娃论男女情爱观之异同

[279]

“爱是一棵月亮树”

——格丽娜咏叹爱的落寞

[292]

“爱情是属灵的”

——罗兰谈性、爱与婚姻

[294]

“一见钟情”与“白头偕老”

——丁玲谈爱情的纯洁性

[306]

“一丝不挂的小爱神”

——谢冰莹谈情爱与理智

[310]

“爱情不应是占有”

——邓颖超谈恋爱与婚姻

[320]

其他名人

“当爱火开始燃烧”

——华盛顿劝节制情欲 [325]

“情人只迷恋对方”

——布瑞南散论情与爱 [327]

“性欲望的大门口”

——布雷多克谈做爱的技艺 [333]

“未必全是肉欲的爱”

——胡适论贞操、爱情、离婚 [350]

“须比禽兽高明些”

——朱光潜谈青年与性爱 [353]

“爱情像启封泄气的酒”

——王力言夫妇情爱 [358]

“为了求恋爱成功”

——傅雷谈恋爱准则 [361]

✦ 世界文豪 ✦

“ 爱情 和情感 高潮 ”

——司汤达谈爱情的七个阶段

我们扼要概括一下爱情的七个阶段，这就是：

1. 仰慕
2. 快乐
3. 向往
4. 产生爱
5. 第一次情感高潮
6. 产生疑虑
7. 第二次情感高潮

从第一阶段过渡到第二阶段，有时需要经过一年的时间。

从第二阶段到第三阶段，要个把月。如果向往之情并未产生，人们就会慢慢地忘记第二阶段的快乐，如同抛开苦恼一样。

从第三阶段发展到第四阶段，只要一眨眼的功夫。

第四阶段与第五阶段之间没有间隔。他们只能在内心深处加以分隔。

从第五阶段发展到第六阶段，根据情感强烈的程度和各人性格习惯的不同，要持续好几天。

第六阶段与第七阶段之间没有间隔。

世界名人论情爱

癖好爱与情感爱

男人没有理由不去做那些与其他事情比较起来更能使他感到快乐的事情。

爱情就像发烧一样，来去都不以你的意愿而定，这是癖好爱和情感爱的不同之处。对于他所爱的人的那些优点，人们也只有庆幸地认为是一种意外的幸运。

最后，所有年龄都能产生爱情。

两性间爱情萌生的不同特点

女人都依恋向自己献殷勤的人。在她们的梦想中，百分之九十八都涉及到爱这一主题。因而，经过一段与异性的亲密交往以后，这些梦想就集中在一个对象周围，于是她们开始以完全不同的眼光来看待羞涩之心。但男人却不一样，他们从不这样做。其次，女人常常在片刻欢愉之时，还夹杂着奇特的想象。

女人在同男人亲密交往之前，一旦她觉得再没有什么要拒绝他了，她会绝对信任她的情人，相信他不是一个人粗俗的人。但由于爱，人们又会对那些即使是最明晰的事物也会产生怀疑，女人常会以为男人与她们交往只是为了在他的花名册上增加一个新名字而已，为此，她们往往会感到惶惶不安。

这样就会出现第二次感情的结晶，由于伴随着一种恐惧，因而它就会更加强烈。

女人认为自己会由皇后变为奴隶，激情可能会导致这种思想情绪的产生，但同时也会产生肉体上的快感，这种肉体享乐由于不常感到，因而她们对此就更加敏感。最后，女人由于对枯燥无味的手工活感到厌倦而常常想起她的情人。至于她的情人，也许带着骑兵队驰骋在大草原上，由于指挥不当而正被禁闭着呢！

世界名人论情爱

我认为，这种第二次感情上的结晶在女性身上表现得更为强烈，因为她们的恐惧心理更明显，虚荣心、荣誉感都受到牵连，因而她们的消遣娱乐也越来越难了。

我作为一个堂堂男子汉，每天坐在办公室里，面对一些冷冰冰的毫无生气的东西工作六小时，因而被迫养成了理智的习惯，但女人不应该由这种习惯所支配。除了爱情之外，她们应该富于想象，充满激情。常言道：情人眼里出西施。对于你所偏爱的事物，在你眼里并不存在什么不足之处。

相对理智而言，女人更偏重感情。道理很简单：由于她们缺乏足够的生活经验，她们在家不承担任何责任，理智对她们来说从来都是无用的，她们也从来没有感到理智给她们带来的好处。

相反，理智常常伤害她们，因为理智的出现常指责她们昨天的享乐太多或提醒她们明天再不能这样了。

美、爱与性

一旦情感达到一个新的高度，人们会很有兴致地欣赏任何一件他们觉得可爱的美的东西。

然而，什么才算是美的呢？这是一种新的诱惑，它能给你带来愉悦。

每个人的快感都是不一样的，而且往往表现出相互对立的情形，这就充分说明了为什么在一个人看来是美的东西，在另一个人的眼里却是丑的。

要找出美的本质是什么，首先应该知道每个人的性格的类型。比如，在道尔·罗索看来，一个女人应能够容忍一些轻率的行为。从她的微笑中，我们必定能看出她是能够真正享受那些充满情趣的东西的。一个女人，若她在想象中享受一切，那她就是

世界名人论情爱

道尔·罗素眼中的那种可亲的人，当这种人真正快乐的时候，就会完全地放纵。

罗素认为爱很明显与性有关，而利哲奥则认为爱主要与情感有关。他们都不赞成“美”^①一词，这是再明显不过的了。

你会认为美是一种新的诱惑，它能给你带来乐趣，可是乐趣也是因人而异的。

每个人的头脑里情感达到高潮时都会给乐趣染上色彩。

一个男人迷上了一位女子，这就是说他认为她才是最完美的，这种情感与他能不断得到的满足的汇集，完全不是一回事。

论 迷 恋

感情脆弱的人非常好奇，且带成见。在情感源泉的圣火已熄灭了的人心中尤其如此。这也是最不幸的征兆之一。初涉世事的人心中也有迷恋。位于生活的两个极端的人、多愁善感或清心寡欲的人是不会轻而易举地感受到事物的完美之所在，也不会体验到事物的真正内蕴。而那些过于热情奔放的人，或者感情用事的人，过早就享受爱情的人，如果可以这样说的话，他们都是主动去追求而不是坐等爱情。

女人们在感觉到情感本是内心目标造成的之前，而且她们在还看不清目标，并离目标很远时，就把心中的目标想象得好上加好。这是女人们用之不竭的宝贝。然后，在相互交往中，她们渐渐看到她们的目标并非如此的好，那些好像是她们强加上去的。于是，她们便会庆幸发现了这一层表象，为此兴奋不已。她们发

^① 我在这里所说的美，是我内心对我心灵有利的一种许诺，它高于肉体上的吸引，这种吸引只是一种很特殊的类型。

世界名人论情爱

现所崇拜的人并不是想象的那样，迷恋也就破灭了。由于自尊心受到损害，因而就认为人们所崇拜的事物都是假的。

从爱到争吵

可能发生争吵的情形有两种：

1. 一方希望如此。
2. 另一方不希望如此。

假如一对情人中，其中的一位在双方都十分看重的问题上过于强过另一方，那么另一方的爱便会中止。因为担心被人蔑视的心理状态迟早会毁了爱的结晶。

一般来说，精神上的优越感并不会令人生厌。然而，在我们今天这个时候，它却是产生憎恨的根源。依此，如果说有人没有因此产生憎恨，那仅仅是因为人们不得不生活在一起。一切都合乎情理的爱将是什么样的呢？对于优越的一方，那种优越是任何谨小慎微都难以掩饰的。

为使爱情继续维持，较次等的一方应冷淡对方，因为对方一般并未注意到这一点，除非他感觉出已受到冷遇。

优越的一方很容易产生错觉，他会以为他们的爱不仅未存在任何危机，而他所爱的对象的几乎所有的缺点或不足都会使他更加珍惜爱情。

双方智力相当的情侣，热恋一阵之后，作为回报，即使争吵，也应继续爱对方，尽管争吵者并不希望如此，这也是为了爱能继续。

由于人类生命中的冷漠自私和好斗的习性，那种充满争执的爱要比充满激情的热恋持久得多。只是持续的已不再是爱，而是由爱造成的一种习性。仅剩的热情也只是对过去的回忆及肉体享乐罢了。发展到此，双方的灵魂也就不那么高尚了，于是每天都

世界名人论情爱

会有悲剧：“他会责怪我吗？”这种念头占据这种情侣的脑海，就像热恋的情侣每天都渴望有新的温情脉脉的体验那样。夫人与圣·郎贝尔的风流轶事就属于这一类。

高傲的人很有可能拒绝随波逐流。因此，几个月争吵之后，高傲便会置爱于死地，不过这种高傲者在其爱心消失之前，也会尽力挽救它。那些幸福情侣间的小小争执往往也会给尚存有爱但自以为受到不公待遇的心灵造成假象。如果用“和平过渡”的方式，倒可以度过“危险期”。人们常常会寻找一些理由来原谅自己心爱的人。人们也不讨厌一些小小的争吵，比如每天在热恋之余玩乐之后，当失去了权力时，又能找到什么比它更让人刺激的呢？假如吵架的人一旦死去，人们可以看到，留在世上的那一位将忧伤彷徨，痛苦至极。这条定律组成了许多平民的婚姻，受到责怪的人巴不得再听到心爱的人一天到晚地唠叨。

有的争吵是为了一种不真实的爱，我曾在一位十分有个性的女人的信中看到这种情形：

总是有猜疑等待你去解释，这便是在热恋的每时每刻使人产生渴望的原因……强烈的担忧是不会影响爱情的，哪怕是有一丁点猜疑或担心，等待解释的愿望也不会使人生厌。

那些性情粗暴，缺乏教养，生性野蛮的人，总是通过争吵来解决的。

如在这种爱情中被爱的女子不很敏感，或者是受过过分严厉教育的人，那么她能更好地感受到对方的热烈和可爱之处。当人们看出暴怒是由爱情造成的时候，是很难做到不爱发怒者的。费尔狄麦尔勋爵对他的情人最为怀念的一件事，便是她在盛怒之下抓起烛台向他脸上直砸过来。如果高傲的人能原谅，并愿意接受这样的表示爱的方式，就必须承认她是向幸福的敌人发起了一场残酷的战争。