

1 无所不在的嫉妒心理



伊科之战便是嫉妒的产物

嫉妒是迫使人行动的强大情感

1990 年 8 月，伊科之战震惊了全世界。姑且不论第二次世界大战前的帝国主义时代，在现今，谁也没想到会有人想并吞整个有名望的独立国。

伊拉克的意图为各方所揣测。为何在遭受世界各方责难，并遭受经济制裁的同时，仍拒绝任何的妥协呢？在军事方面也有可能战败，为何不自科威特撤军呢？

大胆地说，因为在此次行动的背后隐藏了强烈的嫉妒心，所以伊拉克无法运用理性，而做出违反世人预测及毁灭性的突袭。

众所周知，科威特是丰富的石油输出国，具有与欧美并列的生活水准。另一方面，伊拉克虽也是产油国，但其石油产量却无法与之相比。而且在 1980—1988 年间对伊朗之战中耗费大量军事费用，经济力产生疲态，甚至向阿拉伯各国借款达 700 亿美元。

以伊拉克的立场来看，和伊朗的战争是为了防止阿派的回教原理主义的势力向阿拉伯诸国扩展，然而

却得不到阿拉伯诸国足够的援助。如此费尽心力的伊拉克，其邻国若是富饶的国家，产生嫉妒心也是理所当然的吧！

要替嫉妒心消炎止痛的方法很多，然而其领导者选择了最劣等的方法，也就是掠夺对手国富饶的物产。一旦失败，便点燃火苗，将油田付之一炬。

没错，伊拉克列举出许多正当的侵略理由。像是科威特盗采伊拉克油田、科威特在历史上原本就是伊拉克的领土、以及和欧美同一阵线的科威特是阿拉伯的敌人等。嫉妒心人皆有之，但不承认自我心中存在的嫉妒心的话，便会假托一大堆理由。但，无论如何找籍口，也是无法令人信服的。

当然，战争并非只因领导者的嫉妒就会引发。而是伊拉克多数的国民亦对丰饶的邻国怀有嫉妒心，才进而支持。

如此这般将历史上的重大事件分析成是因嫉妒这种个人因素造成的，或许有人会持反对意见也说不定。转动历史的是人类，人类却往往被自我未发觉的情感支配。嫉妒心拥有强大的力量，但谁也不愿承认自己被此种情感支配。所以要明了社会、人与人的关系，犹如影子般隐藏起的嫉妒心便是关键点。

希腊神话中也出现 嫉妒心强的赫拉女神

单纯明快的诸神行为缓和了罪的意识

嫉妒心人皆有之。且任何时代、任何民族皆有之。不仅如此，神的世界中也有。希腊神话便足以证明。

希腊神话里，登场的众神中最伟大的神便属主神宙斯。因此其妻赫拉在众神中便居于女王的地位。然而赫拉的嫉妒心却极强烈。

宙斯曾与一名叫伊吾的女子恋爱，赫拉便愤怒地将伊吾变成母牛。另外，听说名叫卡莉斯特的美女欲虏获宙斯的心，便遭赫拉变成一只熊。

此外，赫拉并使阿伊仪那岛布满了疫病，只因此岛与宙斯所宠爱的女子同名。

有一次，宙斯与一名仙女嬉戏时，赫拉突然到来，亚可便喋喋不休地和前来的赫拉说话，以阻止其前进，使仙女得以脱逃。结果，亚可却被赫拉惩罚，无法再说话。

说到海拉克里斯，是希腊神话中的大英雄。他是

宙斯与凡间的女子所生。因嫉妒心作遂，赫拉便将仍在摇篮中熟睡的海拉克里斯杀害，并喂食给两条毒蛇。但，早熟的幼儿却以两只手一一将毒蛇勒死。

又有一次，赫拉与美丽的女神亚弗罗黛及智慧的女神雅典娜三人互较美丽。结果，亚弗罗黛获胜。赫拉由于嫉妒便牵怒于裁判——一位放羊的年轻人巴里斯。于是巴里斯便逃往突罗伊亚。据说因此赫拉还引发了突罗伊亚战争。因赫拉的嫉妒而引发的灾害可说是不胜枚举。

因为赫拉被称为具有恩爱夫妻之名的女神，所以难道古代希腊人多是惧内的吗？

神话表现了民族的集合潜意识。将我们平日行为的主体转换成神的行为。以“连神也是如此……”的理由，缓和犯罪感。

赫拉的嫉妒是单纯明快的。其行为倒也可说是可爱的。嫉妒的可怕之处在于其多以郁闷扭曲的方式表现出来。所谓的嫉妒便是社会中未持有某项事物者，对持有者的羡慕。

电影《伊甸园之东》中不正常的嫉妒

嫉妒要是有一步之差，便有可能步向毁灭

多数的场合，嫉妒者可能导致自我毁灭。因此是件令人难以应付的事。

曾有部电影《伊甸园之东》便是叙述此种情形。此部电影是史坦培克的小说原作改编而成。小说是从“旧约圣书”中亚当之子——盖因与亚伯的故事中得到启示而写出。

此故事的背景是在第一次世界大战前夕。描述在加州经营农场的亚当与其两名儿子——亚伦和卡尔的故事。身为哥哥的亚伦是温善型的人，深受父亲信赖。弟弟则过于冲动，常因蛮横而遭责骂。因此卡尔便对得到父亲厚爱的哥哥抱有强烈的嫉妒心。

卡尔的母亲在生下他之后便离家而去。尔后卡尔听闻母亲的消息，便前往找寻。结果发现母亲在低级的妓院当老鸨。原本在心中刻划出犹如圣母般的母亲形象被打碎了。

对母亲感到失望的卡尔转而希望在父亲事业上予以协助。然而满载冷冻蔬菜的货车却因雪崩掩埋，造

成父亲的事业就此一蹶不振，全家也落得毫无分文。难过的卡尔于是向母亲借了五万美元购买大豆。果然不出所料，不久美国参与第一次世界大战，豆价也因而是暴涨。

唯一能了解卡尔的人，只有其兄长的恋人阿部拉。她激励卡尔孤独的灵魂。两人偶然在游乐场相遇的夜晚，阿部拉依着卡尔的要求而献吻。

亚当生日的夜晚，卡尔将买卖大豆的获利赠与父亲。另一方面，其兄则宣布了与阿部拉订婚的消息。父亲对哥哥给与大大的祝福，但对卡尔利用战争挣来的肮脏钱却不愿收下。遭父亲拒绝的卡尔愤而强行带着兄长到母亲的店里。过于将母亲理想化的哥哥，认定母亲早已去逝。因而无法接受母亲自甘堕落的事实，结果抱着自杀般的心情投身军旅。得知此事的父亲，遭受打击而中风不起。意识到自己犯了大错的卡尔，为了自我惩罚便远离家园，自我放逐。

无意识的嫉妒有时有着连本人也未能预知的强大力量，最后终因狂乱的嫉妒心而导致自我毁灭，自我遗弃。

最初，卡尔嫉妒深受父亲厚爱的哥哥，而一逞与兄长一较高下，结果无法得胜，更导致自暴自弃，失去父亲、兄长的结局。

悲剧《奥赛罗》中因为 劣等感而激起的嫉妒心

无论如何出色的人都有不想为人所知的“劣等感”

在描写嫉妒心的代表性悲剧中，莎士比亚的《奥赛罗》是其中之一。

任职于威尼斯公国的摩尔人将军奥赛罗与元老院议员之女苔丝狄蒙娜结婚。奥赛罗的部队中的旗手伊阿古因当不成奥赛罗的副官，而为了迫使副官下台，便散布传言表示苔丝狄蒙娜与副官之间有不寻常关系。

伊阿古更将奥赛罗赠苔丝狄蒙娜的手巾偷出，让副官持有。看到此情形的奥赛罗便深信二人之间有奸情，而诘问妻子，妻子当然予以否认。因嫉妒而狂怒的奥赛罗便绞死妻子。后来知道真相的奥赛罗因自己愚蠢的行为而绝望地自杀。

这里我想说明的是，莎士比亚为了使观看此剧的人更能明白地了解，因而将奥赛罗设定为摩尔黑人。为了描写高洁、勇敢的将军因深信谣言而燃起嫉妒心，铸下无法挽回的憾事，如此设定是有其必要的。

身为黑人的奥赛罗和家世背景好且是美人的苔丝狄蒙娜恋爱。最后即使排除身为元老院议员的丈人的反对而结为连理，心中仍潜藏着强烈的“劣等感”。

奥赛罗以身为男性和将军来说都是无可非议的。突破重重障碍才娶回的妻子苔丝狄蒙娜也深爱着奥赛罗。要不是因奥赛罗与生俱来肤色上的“劣等感”，别说是手巾，恐怕连弓箭、大炮也引不起嫉妒心吧！

因劣等感而形成嫉妒心是常有的吧！收入较微薄的丈夫便时时担心妻子会背弃自己。拥有美男子般丈夫的妻子更提心吊胆丈夫会有外遇。

即使看起来一路顺风，自信满满的人，也有不为人所知的劣等感。而无论看起来多么温厚，有教养的人，也会因劣等感的刺激，而立即燃起嫉妒的火焰。

无论嫉妒心如何强烈，只要小心谨慎面对便能转化成正面力量。对于表面看来无可非议的人，便很容易疏忽掉他们的负面情绪。这类型的人也免不了会有嫉妒心的。

独裁型社长的心腹

无法成为下任社长

需留心暗中活跃的嫉妒心

看似具经济性、合理性的商业公司中，揭开面纱来看，许多人仍受感情因素左右。这是商业人即使不愿也不得不面对的事实。

在诸多感情中，嫉妒应是影响最大的。

不少人一定认为嫉妒心是女性才有的情绪。然而，这种人类与生俱来的感情是无论男女皆有，无法轻易否定的。

在公司重大人事上，嫉妒心的影响力极大。其中典型例子便是独裁型社长的心腹无法成为下任社长。暴君的心腹大致上无多大能力，只是因忠实而受重视并借此“狐假虎威”。周围同事便会心想“为什么只认为那家伙好呢？”而引起嫉妒心。而当社长退休后失去后台，他们便易遭受攻击。

以往，曾发生一著名百货公司的独裁型社长在董事会上遭免职的事件，而被视为接班人的心腹亦遭免职。取而代之的是曾被冷冻的支店负责人，社长的心

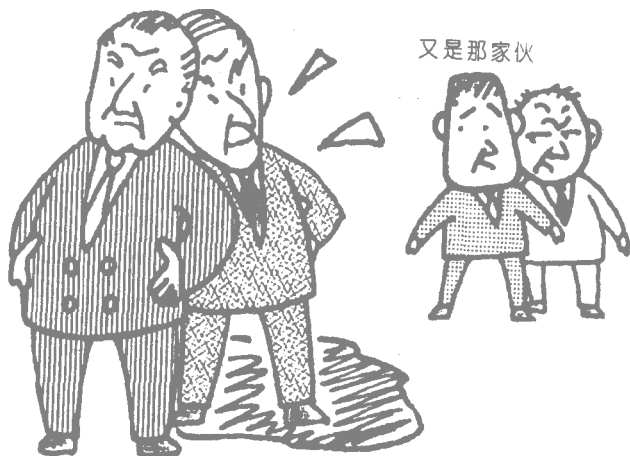
腹反而无法上任。

在业绩安定的企业中，决定人事的不是能力与人格的合适与否，而是嫉妒的思想。

此种情形的代表例子有大财阀型的大企业及官僚组织。此外，还有包括后台稳厚的转包企业。

在“强出头的樁子受打压”的团体中，懂得“大智若愚”的处世智慧是相当重要的。

他只不过是社长的庇荫下狐假虎威



利用人的嫉妒心 而兴盛的新兴宗教

逆转价值观，劣等感亦会成为优越感

最近，年轻人渐渐对新兴宗教产生兴趣。而新兴宗教往往利用了人们心中潜藏的嫉妒心。

年轻人的烦恼有很多。诸如学业成绩不理想、不受异性欢迎、家庭面临崩溃、经济上不够富足、及担心自己的未来等。这些苦恼不是绝对的，而只不过是和周围人相比后一种相对的性质。

正因为是相对性的，面对条件好的人，便产生劣等感。嫉妒心越强的人，自己无法掌握的烦恼也越多。

但是，只要否定推翻一般世人所认同的价值观，如金钱上的富裕、恋爱的快乐等，烦恼便能立即消失殆尽。

例如：有些宗教便高呼“若沉浸在肮脏的世俗社会中，来世是痛苦的。因此应扬弃一切，光明磊落地生活”“这世界充满恶魔、不幸。战胜恶魔是我们的使命”……

遵循这种教义后，会觉得以往自己嫉妒的人原来生活在悲哀和错误中，且产生新的理论。不只否定了以往嫉妒的对象，还产生了一种优越感。

如此得到“解脱”的人常会劝诱被劣等感困扰的人。要是劝诱成功的话，便能完全克服嫉妒。

这种宗教团体规模扩大后，便会在组织中设立班长、部长。并令热心的信徒担任职务。在社会中出人头地无望的人有可能产生嫉妒心。但在宗教团体中得到一席地位，便能多少弥补此种长久处于劣势的心理。

信仰是自由的，宗教对人而言是重要的。

但是，从心理学分析加入新兴宗教者的动机，会发现这只不过是种逃避。不去面对迫在眼前的现实问题，而躲避它。

最近，宗教已揭开其神秘面纱。藉着“真正了解自己”“消除人际关系的烦恼”的心理学方式，而举行的座谈会及生活学习也不少。

无视自我心中的嫉妒，而逃避它，并不能消除心中的嫉妒。或许这种态度是和真正的宗教意义相反的。

对于他人的化妆、整形手术 予以指责的嫉妒心理

对于有可能达成的事物，越容易执着

女性有时对因化妆后越发美丽的女性会感到不满。

“你觉得那浓艳的化妆如何？连常在一起的我们看起来都觉得奇怪。”

要是整形手术的话，评论就更糟了。

“咦！那人还是老样子啊？整过形吗？还不都一样……”

批评浓艳的化妆和整形的好像是提倡自然就是美的自然主义者。其实，这之中有自己也未发觉的嫉妒心隐藏着。

通常批评化浓妆和整形的多是女性，且是希望自己通过化妆而更美的女性。女性对其他女性的审美常比男性严苛。女性遇上同性时常心想对方是否比自己美丽呢？

若对方比自己美，且是自然美时，较劣等的自己也无话可说。但，对方要是因化妆而亮丽的话，便会

评论成“浓妆艳抹”“化妆技术真好”等。

要是自己不可能达成的事物，便不了了之。但要是对搞不好能达成的事物便有较强的执著。批评因化妆而变美的人多半是自己无论如何努力也无法变漂亮者的嫉妒。

虽人人都有因整形手术而变漂亮的机会。但多数人却没下决心去做、或付不出手术费。

因此若发现某人因整形而变漂亮时，便从伦理面批评。如“身体发肤，受之父母，不可毁伤”之类的。其实只是对整形者的嫉妒。

虽然不是女性，但麦可·杰克逊的整形是为大家所熟知。据说他依敬爱的黛安娜罗丝为范本，做了多次整形手术。针对此事批评的人也不少。

“若不整形还不只是平凡的脸孔”那脸一定早晚会的垮下来的”……。

在如此的说法中，隐藏了对整形后如愿以偿变美的人的嫉妒。

如此说，并不是鼓励整形手术。只是希望对别人的化妆、整形吹毛求疵的人，察觉到自己未发觉的嫉妒心。

嫉妒心会刺激外遇和 不正常的男女关系

程度稍有差错，原本抱着玩
玩的心也有当真的危险

“不正常的男女关系”曾一时成为风潮。这是由于这方面的禁忌渐淡了。但从心理学的角度来看，外遇和不正常的男女关系是值得研究的素材。

因为双方均有配偶的恋爱较单身恋爱更易提升感情的热度。

此时冒着违反社会禁忌的强大力量和去爱对方的强大力量结合在一起。史汤达尔在《恋爱论》中便提到“无障碍的爱算不上是爱”。

江户时代，民间有“一偷二婢三妾四妻”的说法。也就是说与有夫之妇偷情是至上的快乐。其次是自己的下女，第三是周围的妾。最后才是妻子。这也是依社会上禁忌的比例来排列。和妻子有鱼水之欢谁也不会加以责难。因此乐趣也就少了。

刺激这种不正常男女关系的其一因素是嫉妒。和有夫之妇发生关系，女方不得不回丈夫身边。对丈夫

的情意已冷却的女方也会因此涌现嫉妒心，而想着在家中应聊什么话题，如何持续夫妻关系……。所以伴随着嫉妒心的恋情将越发热烈。

原本是单纯的出轨，会在对方丈夫（妻子）的话语影响下，燃起嫉妒心，而当真。

不正常的男女关系常由嫉妒心引起。因此有人觉得要是没有这种刺激就少了什么似的。

例如，年轻女性为了追求冒险的爱情，而舍单身男性选择有妇之夫。

原本只是纯粹地想着“对方要是单身的话，可能不久会要求结婚。但要是有了妻子的人，就能安心无虑地分手”。但真正面对男方的妻子后，嫉妒心油然而起。在与对方妻子的竞争中，获得一时的胜利感。而沉醉在这种一连串的快乐中。

当从男方口中听到有关其妻子的事情后，便引起了嫉妒而痛苦。最后违反了原本的意图，而无法分手。所以不得不小心啊！