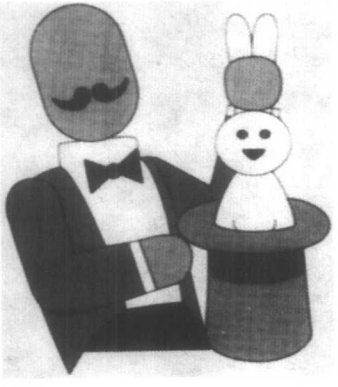
第一章

揭开求人的神秘面纱



需要全本请访问 www.ertongbook.com

1. 万事不求人是虚言

求人就是求生。

人在社会中生活，必须求人帮助，所谓“万事不求人”既是自欺，更是欺人。

战国时期，有个名叫许行的楚国人到滕国，他和自己的几十个门徒穿着粗麻织成的衣服，靠编草鞋、织席子谋生，以能自耕自足、不求他人为乐，并据此指责滕国的国君不明事理。因为在许行看来，人不能依赖别人，不能向人求助，所以身为一

个真正贤明的国君，他既要替老百姓服务，同时还要和老百姓一样自耕自食，如自己不耕种而要别人供养，那就不能算作是贤明的国君。

一个叫陈相的人把许行的所作所为及其主张告诉了孟子。

孟子问陈相：“许行一定只吃自己耕种收获的粮食吗？”

陈相回答：“是的。”

孟子接着又问：“那么，许行一定自己织布才穿衣吗？他戴的帽子也是自己做的吗？他煮饭的铁甑都是自己亲手烧铸的吗？他耕作用的铁器也都是自己亲手打制的吗？”

陈相回答：“都不是的。这些物品都是他用谷米、草鞋、草席这些东西换来的。”

孟子说：“既然是这样，那就是许行自己不明白事理了。”

孟子一连串的提问极为高妙。透过这段对话，孟子生动地给我们揭示了一个人生哲理——就是人

无事不求人。

现实生活中一个人难以离开同事、朋友、亲人的照护、关爱、帮助。与周围的人友好、融洽、互利、互助的往来越广泛，得到的温暖和幸福就越多。善于与人交往与求人者具有稳定的安全感，他们身上好像系着安全带，平时无明显感觉，一旦出现剧烈动荡，安全带便会发挥作用，使人获救，重新获得安宁平静，而这种平衡又将传递新的讯息，产生新的力量。

人是群居者，任何人都不能与世隔绝而独自生存——“万事不求人”很难！

美国农村一些幼稚园的老师之所以愿意驱车数十里，和另一幼儿园的保姆交谈几句即刻返回，就是为了求得心理的平衡。

法国有些富裕的老妪之所以登广告愿给他人当保姆，也是为了求得精神和心理的满足。

联邦德国维肯罗得村的卡尔，1985 年 4 月 30 日度过百岁诞辰。30 年前，当他妻子去世后，他每星

需要全本请访问 www.ertongbook.com

期要骑车去邻近的海尔萨村两次，风雨无阻、从不间断。原来他热恋着住在那个村里的 80 岁老妇人弗丽达。10 年后，老翁得到了第一个亲吻；又过了 10 年，终于如愿以偿。

老寿星的恋爱最重要的因素显然是为排除寂寞求得心灵的寄托，可见人与人之间交往与双方需求上的相辅性直接相关。

人都需要他人的关注和尊重，需要朋友的情谊和友爱，需要人与人之间的扶持和互助。朱迪·C·皮尔逊先生的研究表明，由于社会趋于大规模化和大范围化，使人产生无足轻重或失控的感觉，人们寻找着自己在社会中的位置，并试图驾驭这个世界。为了满足这些需要，每个人都希望得到他人的帮助并帮助他人，希望自己能完全参与社会。

求人与被求，人与人之间的互求互助、互相交往是需要的来源，也是欢乐的来源。孔子曰：“有朋自远方来，不亦乐乎？”唐代诗人王勃吟哦“十旬休暇，胜友如云；千里逢迎，高朋满座”；诗人

韩愈有“少年乐新知，恋暮思故友”之感。看来交朋与结友委实是一大乐事，也确实“使欢乐倍增，使痛苦减半”。鲁迅先生不是深叹“人生得一知己足矣”吗？得“一”尚足，得“多”岂不更美！足，既是满足与愉悦之情，又是珍贵与难得之意。无怪乎在陶渊明描绘的桃花源里，人们十分好客了；李白“举杯邀明月，对影成三人”时，心头别是一番滋味。

人与人之间的交往是精神的“康乐”。晋代诗人杨方赋诗云：“同声好相应，同气好相求。”心事重重时，密友的开导可以让心事“云开雾散”；喜事临门时，密友的分享更能够让喜事“锦上添花”。事业的奋斗中，可以得到“同舟共济”的欢乐；求知深思时，可以品尝到“茅塞顿开”的喜悦。人与人之间的相求相助是欢乐时的增强剂、哀伤时的镇痛药、压抑时的泄洪口，更是遭祸时的庇护所、犹豫时的商议处、困难时的最后堡垒！

世界著名的指挥家洛林·马泽尔，30 年来指挥

过 125 个交响乐团和 137 位作曲家的四五十部作品。这位无可争议的音乐奇才越来越引起人们的瞩目。其奥秘何在？

请听指挥家的心声：“我是一个非常热情的人，我有好多朋友，因为我天生就爱与人交往、就爱帮助别人!”

“天生就爱与人交往,就爱帮助别人!’说得多直爽，多痛快！而我们即使“天生”不会交往，在资讯激增的今日世界，也要“自生”学会与人交往，这是自我发展的需求。按狄德罗的说法：“人是一种力量与软弱、光明与盲目、渺小与伟大的复合物。”这不是责难人，而是为人下定义。因此，每一个想越过人生新高度、想取得成功的人都必须学会求人、善于求人。

2. 求人：成功人生的润滑剂

善于求人者，总是左右逢源，无论是学习还是工作都会得心应手。

一天，佛陀带领弟子们来到大江边，江水汹涌澎湃。佛陀俯身拾起一块石头，问弟子们：“我把这块石头扔到江中，你们说，它是浮着，还是沉没？”弟子们不知佛陀葫芦里卖的是什么药，都不做声。心想：这么简单的道理还用问吗？只见佛陀一扬手，将石头掷了出去，石头落入江中。弟子

们只好如实回答：“石头沉没了。”佛陀叹息了一声，说：“是啊，这块石头没有缘分啊！”这样一来，弟子们更加莫名其妙了。接着佛陀又说：“有一块石头，三尺见方，将它放在江中，不但没有沉没，而且还过江而去，大家知道这是怎么回事吗？”弟子们搜索枯肠、冥思苦想也不得其解。佛陀说：“其实很简单,因为那石头有善缘。’那么,什么是石头的善缘呢？原来是船。石头放在船里过江，自然不会沉没。人生也是如此，只有遇上善缘，获得人与人之间的相助，从而就能“过江”，获得成功。

这个故事叫《石头过江》。

还有一个故事叫《天堂和地狱》。

有一个人想知道天堂与地狱的区别，于是就去找上帝。

上帝没有直接告诉他答案，而是带他去地狱。地狱里放着一口装满食物的大锅，这里的人却都瘦骨如柴，原因是他们每个人手中都拿着一个长柄的勺子，柄太长，食物送不到嘴边，更不用说送进嘴

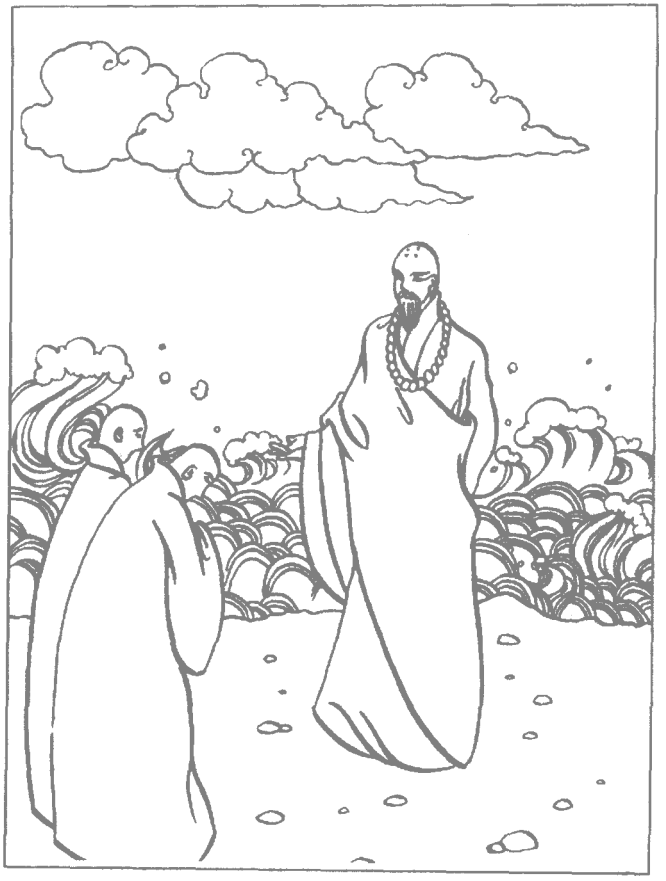
里了。因此，他们吃不到食物。接着上帝又带着这个人去看天堂，同样的大锅，同样的长柄勺，天堂里的人却愉快而饱食。为什么呢？因为他们互相喂着吃。

可见人与人之间离不开互求互助、互帮互援。当人与人之间相互友爱、互相帮助，生活就是天堂，反之，就是地狱。

人生的成功也离不开互求互助。人与人之间的交往与互助是建功立业不可缺少的基石和阶梯。站在这一坚实的基石和阶梯上，才会使你的人生跃上新的高度，并且立起成功的大旗。

著名的钢琴家萧邦以他的音乐天才使“世界为之振奋”。可是在他成名之前，由于他的作品不为人们所识，导致萧邦一贫如洗，常常陷人失望之中，最后，人与人之间的交往与相助改变了他的命运。他在一些场合结识了一批音乐名流，如意大利歌剧宠儿罗西尼、巴黎音乐院院长凯罗比尼以及拉兹维尔王子等。有一天，他们邀请萧邦去参加罗斯

需要全本请访问 www.ertongbook.com



恰尔男爵家中举办的社交晚会。正是在这个晚会上，萧邦获得了一生中极难遇上的机会，从而彻底地改变了自己的命运。一夜之间萧邦的音乐天赋得以充分展示，并一举成为名人。上流社会将他推上音乐的巅峰，以致许多贵妇人都为他倾倒，要求当他的学生，可见人与人之间的相处与相助对一个人事业的成功何等重要！

文艺复兴时期是一个需要巨人并且产生巨人的时代，但丁、莎士比亚、达·芬奇、拉斐尔、汤马斯·莫尔、哥白尼、伽利略……杰出人才引导人与人之间交往互助的风潮如百河汇流。

春秋战国时期，剧烈的社会变革席卷七雄，出类拔萃的人才张帆竞发、群星闪烁。

无论是个体的成功还是群体的崛起都必须靠人与人之间的交往与互助。

创造需要灵感。脑力激荡法正是在短时间激发极大的创造力、产生灵感的一种有效方法。而脑力激荡法是透过相互交谈、相互争论、相互探讨、相

互刺激去激发创造性想象。它使创造的黑夜出现亮光，在突然中断的思想中架起桥梁；它突变的飞跃式旋律使艺术家和科学家如醉如痴，深得他们肯定与青睐，有的人甚至认为没有灵感就没有诗歌。苏轼赋诗曰：“作诗火急追亡逋，情景一失永难摹。”袁枚吟哦道：“但肯多思便有诗，灵犀一点是吾师。夕阳草木无情物，解用都为绝妙词。”诗人们对灵感尤其珍视，而灵感的到来需要激发。

创造需要智慧。没有智慧的人要想建功立业，就像鸟儿没有翅膀而想飞翔。美国心理学家桑戴克认为人类有三种智慧活动，即抽象智慧、机械智慧和社会智慧。这种分析或许欠妥，但是他提出的智慧差异性告诉我们，交际对象的选择制约着智慧发展的方向。人与人之间的交往有利于建立最佳智能结构，而创造正是这综合动态中孕育的奇葩。

创造需要克服自身的不良品性，而从朋友的交往互助中可以比较有效地克服附和性、有限性、刻板性，带你从一条狭小的胡同走向广场，从动摇走

向坚定，从怯懦走向勇敢，从机械走向活泼，从封闭走向开放，从而给创造注入比较成熟的个性。

创造需要合作与制衡。科学无国界，当今世界性的重大课题如太空科学、宇宙开发、生态平衡、人类和平……越来越依靠各国的联合研究，也越来越受到人类共同利益和愿望的制衡，这是人类历史上最伟大的事业。人才组合群体结构中的连锁反应促使人才成团崛起，而人与人之间的交往与互助发挥极为重要的聚合作用。三曹、三苏、建安七子、竹林七贤、扬州八怪、哥本哈根学派、布尔巴吉学派、波尔学派、布鲁塞尔学派、百科全书派……蔚为大观的各人才团凝结着交际与互助的力量。而当今科学界盛赞的“ BCS ”组合，更是不同年龄层的科学工作者的最佳结构。在这个系统中，老年的经验、中年的成熟、青年的敏捷和精力，相助相补、相辅相成、相融相合；再现型、发现型、创造型人才互相弥补知识上的空隙、撞击创造的火花，推动着科学的分化与综合。于是，边缘学科、交叉学科

等相继问世。昔日一个足不出户、目不窥园者尚可成才，今天在资讯时代，没有广泛的交往，没有直接或间接的互助，要想成才几乎是梦想。

3. 求人花絮

冯梦龙《古今谭概》记载了赵母嫁女的故事。在女儿出嫁的时候，赵母告诫自己的女儿说：“千万不要做好事！”女儿大吃一惊说：“不做好事，难道做坏事吗？”赵母说：“好事尚且不能做，更何况坏事呢？”这里赵母其实是和女儿开了一个玩笑，换另一种方式劝诫女儿多做好事、多帮助别人。

人活在世上，谁都会有危难之处，谁都需要别人的同情和帮助。大概每个人都有这样的体会：无

需要全本请访问 www.ertongbook.com