

新世纪高等教育标准教材

社会学概论

刘杰摇徐祥运摇编著

 东北财经大学出版社
Dongbei University of Finance & Economics Press

大 连

定价：圆肆玖元

摇摇圆世纪高等教育标准教材摇摇摇

总序

摇摇我国高等教育改革经过几年的努力，已经取得了阶段性进展，一个新型的高等教育体制的轮廓、雏形展现在我们面前，主要表现在：（员）改革不适应社会主义市场经济体制走向的教育管理体制，改革了过去高等教育管理体制条块分割、单科性学校较多的格局。除少数几个部委继续管少数院校外，国务院的四十多个部委已不再管理学校。（圆）为体现优势互补、强强联合的精神，改善科类过于单一的现象，一些院校合并到综合大学，包括财经类的金融和财政类比较近类的学校也做了合并；教育部颁布实施了新的《普通高等学校本科专业目录》，专业做了很大调整，数量有所减少。（猿）员愿愿年党中央、国务院召开全国教育工作会议。会议动员全党全国人民以提高民族素质和创新能力为重点，全面推进素质教育，将推进素质教育提高到政府行为的高度。教育部在制定“高等教育面向圆世纪教学内容

和课程体系计划”时，也提出了加强素质教育的思想内容。

教育管理体制改革打破了原来高等教育教材编写体制和教材出版发行市场体制；学校合并和专业调整使高等教育课程设置为课程体系发生变化，教材会出现过剩和短缺并存的现象，结构必须调整；培养目标模式的转变，要求高等教育教材内容体系不但要重视知识的传授，而且要重视能力的培养和素质的提高。

为了适应高等教育改革的需要，我们组织编写了“21世纪高等教育标准教材”。本系列教材注意吸收国内外教学和科研的最新研究成果，充分体现科学性、思想性、先进性和稳定性，并努力在教材内容和体系上有所创新，力求较原有同类教材有较大的提高。

我们期望，本丛书的出版能对我国高等教育质量的提高，为培养更多更好适应社会经济发展和社会主义市场经济新形势人才作出一定的贡献。

21世纪高等教育标准教材

编写组

2000年 缘月

前摇言摇摇

摇摇“社会学是对人类生活、群体和社会的研究，是一门令人着迷而欲罢不能的学科。”（吉登斯）人类生活中的许多东西对于我们来说显而易见，可是我们往往视而不见。我们所谓的“观察”只不过是透过一个孤立的、个人角度的窥视孔来“看”。我们很难看到社会画卷的其他部分，也很难看到整个社会的模型。甚至当我们去行动的时候，问题依然存在，也就是说事情不总是看上去的样子。这就是社会科学提出的挑战：怎样才能获得对整个社会系统的实际的认识？这就需要“社会学想象力”（米尔斯）。

米尔斯认为，社会学想象力能够使我们看到在杂乱无章的日常经历中，个体常常是怎样错误地认识自己的社会地位；能够使我们理解个体只有通过置身于所处的时代之中，才能理解他自己的经历并把握自身的命运，他只有变得通晓他所处的环境中所有个人的生活机遇，才能明了他自己的生活机遇。社会学想象力可以让我们

本书编写工作主要由社会学系具有丰富教学与研究经验的教师承担。各章撰稿人为：刘杰（第Ⅰ章缘起），徐祥运（第Ⅱ章理论），于颖（第Ⅲ章源流），卜亦然（第Ⅳ章猿章），于会歌（第Ⅴ章源章）。全书基本框架和写作提纲由刘杰设计，并由刘杰统稿和定稿。

由于我们水平有限，缺点错误在所难免，恳请读者批评指正，以便再版时修改、完善。

编摇者

圆缘年 源月

摇

第二章 摇社会学研究方法

摇第一节 摇社会学研究方法概述

摇第二节 摇社会学方法论比较

摇第三节 摇两种主要的社会学研究方法

摇应用社会学之窗

摇摇基本分析

摇思考题

摇推荐阅读书目

第二编 摇个体·社会

第三章 摇社会

摇第一节 摇什么是社会

摇第二节 摇社会结构

摇第三节 摇社会类型

摇第四节 摇社会学考察社会的几种角度

摇应用社会学之窗

摇摇爪哇社会的一个缩影——爪哇岛上的集体宴会

摇思考题

摇推荐阅读书目

第四章 摇文化

摇第一节 摇文化的概念、要素及特征

摇第二节 摇文化的类型和功能

摇第三节 摇中国的传统文化与现代化

摇应用社会学之窗

摇摇城市文化——上海文化中的西洋传统

摇思考题

第七章摇社会群体	页码
摇第一节摇什么是社会群体	页码
摇第二节摇社会群体结构及作用过程	页码
摇第三节摇初级社会群体	页码

摇摇制度的界定	摇摇
摇摇电话博弈	摇摇
摇思考题	摇摇
摇推荐阅读书目	摇摇

第十一章摇摇社区与城市化

摇第一节摇摇社区概述	摇摇
摇第二节摇摇西方社区研究的主要理论	摇摇
摇第三节摇摇我国社区发展的现状	摇摇
摇第四节摇摇城市化	摇摇
摇拓展社会学的视野	摇摇
摇摇人类学视野中的社区——村落	摇摇
摇思考题	摇摇
摇推荐阅读书目	摇摇

第四编摇摇社会分化·社会变迁

第十二章摇摇社会分层与社会流动

摇第一节摇摇什么是社会分层	摇摇
摇第二节摇摇社会分层的有关理论	摇摇
摇第三节摇摇社会分层的研究方法	摇摇
摇第四节摇摇现代中国社会分层状况	摇摇
摇第五节摇摇社会流动	摇摇
摇应用社会学之窗	摇摇
摇摇英国——一个阶级意识很强的社会	摇摇
摇思考题	摇摇
摇推荐阅读书目	摇摇

猿園

猿園

猿圓

猿苑

猿源

猿源

猿鰐

猿远

猿苑

猿薊

猿園

猿園

猿苑

源員

源員

源韻

源袁

源原

源原

源元

源鏡原

源藏也

源藏也

源蒙

源鏡

第一编 导论

第一章 什么是社会学

当我们初步涉猎社会学这一学科时，常问这样一些问题：“什么是社会学”、“社会学是什么样的一种学科”、“它跟其他社会科学有什么不同”、“社会学的知识和领域都有哪些”、“作为一个社会学专业的学生，学社会学对个人、社会和整个世界有什么用处”等等。当我们进入了社会学领域之后，虽然不能获得完满的答案，但至少我们的心智获得了启发，因为社会学拓展了我们的社会视野。

第一节 社会学概述

一、社会学想象力

站在 20 世纪的开端，我们迎来了一个既令人困惑又对未来充满强烈期望的世界。这是一个充满变革的世界。在这里充斥着深刻的矛盾、碰撞和社会分化以及由现代技术的发展带给人类生活方式的巨大变化。然而，我们能够掌握自己的命运吗？

这个社会是怎样形成的？为什么我们的生活条件与我们的父辈和祖辈竟是如此迥异？未来社会变革的方向将是什么？

“社会学是对人类生活、群体和社会的研究，是一门令人着迷而欲罢不能的学科”（吉登斯）。许多年前，美国社会学家伯格就撰文，向人们介绍社会学学科的魅力和视野，邀请大家探究社会学领域的问题。他说，社会学的第一个智慧之处即在于，世界并不是它看起来的样子。

社会学的诱惑力在于这样一个事实：它教我们用一种新的视野和角度来看待我们终其一生生活在其中的这个世界。在这样一个世界里，尊贵与卑微，愚笨与聪明，富有与贫困，不管这些东西对个人价值和旨趣的差异如何悬殊，同样地让社会学者感兴趣。在伯格看来，社会学更多的像一种激情，它驱使我们人类自身的各种问题不断地探究下去。

中国老一辈社会学家费孝通教授在谈起社会学这门学科时，用通俗易懂的例子，展示了社会学的这种魅力和视野。他谈到：“生死由命，富贵在天”这句消极悲观的话引发我们对人之生死富贵的思考。比如，生死真的由命运安排吗？我们现在的生活状况跟我们是怎样生下来的有无关系？我们要学着对人有礼貌，见面要鞠躬、拉手或者握手，外国人还要拥抱拥抱，中国人却不兴那样。人与人之间有各种不同的称谓，伦敦经济学院的雷蒙德·费思（~~砸糟燥世云燥~~）爵士的儿子可以对父亲直呼其名，叫他 ~~砸糟燥世~~ 很自然、很亲密。费孝通的孩子如果叫他“孝通”，他肯定不舒服，而实际上他的孩子也绝不会这样叫他。为什么不同社会里的人们存在着这么大的差异？解放初期，人们互称同志或先生，后来不知道为什么变了，变得不叫“某某长”就不好办事了。现在搞市场经济，搞改革开放，“先生”、“小姐”这些称谓又开始在社会上广为接受。为什么会发生这些变化呢？

又如，在当代中国的某大城市，如果一位年轻的女性几乎每周末总是坐在一个咖啡馆中喝咖啡，会让人们想起什么？是像西方人那样象征某种习惯性的仪式？还是无聊、消遣？或是等待某种机会？抑或是周而复始的人生作秀？

又如，在当代中国，当你通过新闻媒体不断看到众多的高官落马，你想到的除了他们的贪婪、道德素质低劣、党性不强、意志不坚定，还有什么？当你通过新闻媒体，不断听到工厂、矿山常常发生的事故、矿难，看到那些失去生命的个体，除了对之抱以同情、感伤，还有什么？

学习从社会学的角度思考问题，也就是用更加开阔的视野去观察，意味着对想象力的培养。研究社会学不能只是采用获取知识的常规途径。一位社会学家就是能够自如地跳出个人情境的即时性，同时又能够将事情放在一个更广泛的背景上来加以思考的人。社会学的研究，若是依照美国学者米尔斯（~~愧罕哩奥云奥~~）的著名术语来说，就是所谓的

社会学想象力。(陈强等译, 见前)

社会学想象力能够使我们关注有限的个人经验和更为广阔的社会历史事件之间的关系。社会学想象力是一种特有的心智素质, 它思考人们实际上所需要的是什么以及人们感到自己所需要的是什么, 它能帮助人们运用所了解的情况发展理性, 以清醒地总结世界上正在进行和将要发生的事情。人只有把自己放进他所处的历史时期里去看待, 才能理解他本人的经历, 才能评价他自己的命运; 人只有了解所有和他相关的人与文化, 才能认识他自己所处的社会。

社会学想象力还能帮助我们把握历史和事件, 把握这两者在社会中的相互关系, 帮助人们区分“局部环境中的个人困扰”和“社会结构中的公众问题”。当社会走向工业化时, 农民就会自然转变为城市工人, 不管他们愿意与否; 当民族遭受战争蹂躏时, 人们就会妻离子散、家破人亡; 当经济萧条时期, 大批工人就会失业, 不管他们的工作效率曾经多么高。对此, 任何个人的力量都是无能为力的。社会学想象力能使我们摆脱狭隘的个人观点, 在思想上更清楚地认识个人活动同社会实践之间的联系。正如米尔斯所说: “社会学想象力可以让我们理解历史与个人的生活历程, 以及在社会中两者间的联系。这就是社会学的使命和前景。”^①

二、什么是社会学

“社会学”一词, 在法语中是 *sociologie*, 在英语中是 *sociology*。它由两部分组成, 前半部分源于拉丁语的 *socius* (意为社会) 或 *socius* (意为社会中的人), 后半部分源于希腊文的 *logos* (意为学院、学问), 两部分合起来, 就是关于社会的学说。而回答这种关于社会的学说的具体内涵, 却是一件非常困难的事情。

人们常说“有多少位社会学家就有多少种社会学”。这种说法从某个侧面说明了“什么是社会学”这一问题的复杂性与多样性, 也就是说, 也许回答“什么是社会学”是容易的, 但要获得人们的普遍认同或认可, 却是一件困难的事情。因此, “什么是社会学”就成为近

^① [美] 库尔特·米尔斯: 《社会学的想象力》, 陈强等译, 源页, 北京, 生活·读书·新知三联书店, 1987。

年以来社会学的创始人以及后辈社会学家力图明确回答而又不容易回答清楚的问题，致使社会学具有了“暧昧性”的色彩。

社会学定义的复杂性在于其研究对象的复杂性上。我们从对社会学研究对象的探讨上，可以获得关于“什么是社会学”这一问题的理解。

对于社会学的研究对象，社会学家们有各种不同的说法。我国社会学家孙本文在《社会学原理》一书中曾系统介绍过从19世纪中叶起到20世纪70年代初为止国外几种关于社会学的定义，即社会学研究：（员）社会现象；（圆）社会形式；（猿）社会组织；（源）人类文化；（缘）社会进步；（远）社会关系；（苑）社会过程；（愿）社会现象间的关系；（怨）社会行为的科学。有的美国社会学家统计了1936—1965年间由美国出版的15种社会学教科书关于社会学研究对象的八种提法：（员）社会互动；（圆）社会关系；（猿）群体结构；（源）社会行为；（缘）社会生活；（远）社会过程；（苑）社会现象；（愿）社会中的人。

这众多的定义主要分属于三大类：第一类侧重以社会及社会现象为研究对象。这种观点在西方社会学传统中的主要代表为孔德、斯宾塞、迪尔克姆等人，形成社会学中的实证主义路线。第二类侧重以个人及其社会行动为研究对象。这种观点在西方社会学传统中的主要代表为韦伯等人，形成社会学中的反实证主义路线。这两类观点影响至深，后世的许多定义多为这两类观点的变形或混成。属于马克思主义社会学传统的学者中，既有主张第一种类型的观点的，也有赞成第二种类型的。但他们都是以社会 and 个人的统一为指导的，都赞成马克思的下述观点：个人是社会的存在物，应当避免把“社会”当作抽象的东西同个人对立起来；反之，社会又是人们交互作用的产物，是各个人借以生产的社会关系的总和。其他可以看作是第三大类，虽有影响，但未成为社会学发展的主流。

我国自1979年重建社会学以来，对这一问题进行了广泛的讨论和探索。比较有代表性的有以下几种：

1. 社会学是从变动着的社会系统的整体出发，通过人们的社会关系和社会行为来研究社会的结构、功能发生、发展规律的一门综合性的