

引 言

我谈论的是几百万人，有人向这几百万人
头头是道地反复灌输害怕、自卑感、颤抖、
下跪、绝望、奴性。（A. 塞泽尔，《关于殖民主义
的讲话》）

不会在今天爆发。这为时太早……或许太晚。

我丝毫不具备决定性的事实。

我的意识未被必要的闪光点透过。

然而，我完全客观公正地认为有些事情还是说出来为好。

这些事情 我要说出来 而不是喊出来。因为长久以来 叫
喊就已离开我的生活。

而且是如此地遥远……

为什么写这部作品？谁也没请我写。

尤其是此书所针对的读者们没请我写。

那又为何呢？于是，我平静地回答说在这个世界上有太多的
痴愚者。既然我这么说，那么就要加以证实。

走向一种新的人道主义……

理解人们……

我们的有色人种弟兄们……

人 我相信你……

种族偏见.....

理解和爱.....

几十页乃至几百页的文字包围我并试图使我接受。然而，只要一行字就够了。只需提供单单一个答复，黑人问题就失去其严重性。

人想要干什么？

黑人想要干什么？

即使我遭到我的有色人种弟兄们的怨恨，我也要说黑人不是人。

有一个无生命地带，一个特别贫瘠和干旱的地区，一个基本上光秃秃的斜坡，这块地方可能出现名副其实的黑人发祥地。在大部分的情况下，黑人降落到这些真正的人间地狱没有好处。

人不仅仅可能发生复兴和否定。如果意识确实是超验性的活动，我们也应知道爱和理解的问题萦绕着这个超验性。人是宇宙和声中的一个响亮有力的‘是’字。你争我夺、四分五裂、混乱、被迫看到自己制定的事实一拨一拨地废除，他应该停止在世界中规划那与他共存的矛盾。

黑人就是黑人，就是说由于一系列的感情的迷乱，他在一个本应该把他从中赶出去的世界中定居下来。

这问题很重要。我们完全倾向于有色人种的人自己解放出来。我们将进行得很慢，因为有两个阵营，白种人和黑种人。

我们会顽固地探询那两个空想，并会明白这两个空想经常是使人软弱无力的。

我们对以前的地方长官和传教士会毫不怜悯。我们认为热爱黑人的人和嫌恶黑人的人同样是‘有病’。

而想使自己的人种变白的黑人与鼓吹仇恨白人的黑人同样是不受欢迎的。

黑人绝对不比捷克人更可爱 而千真万确地 问题在于抛弃人。
此书本该在三年以前写的……但当时的事实使我们激动。
今天这些事实可以不带激动地说出来。不需要为这些事实毫不客气地责备人们。这些事实并不想激起亢奋。我们不信任亢奋。

每当人们在某处看到出现热情，它预示战火、饥饿、贫困……因而，预示对人的蔑视。

亢奋尤其是无能者们的武器。

那些人把铁烧热以便打它。我们则要烧热人的骨骼并出发。我们可能会达到这个结果：人通过自燃维持热源。

人从别人的阻力所构成的跳板中解放出来并在自己的肉体中挖掘，为了给自己找得一种见解。

读我们书的人中只有几个人会猜测到我们在编纂这部著作中所遇到的困难。

在一个怀疑论者的怀疑扎根于世界的时期，在一个由一帮卑鄙家伙说了算的时期 不再可能辨别意义和非意义 要降到一个还未运用有意义和无意义范畴的水平变得十分艰难。

黑人想当白人。白人拼命实现人的等级地位。

在读这部作品时，我们会看到构思一个理解黑人—白人关系的评论。

白人坚持自己的白色。

黑人则坚持自己的黑色。

我们将试图确定这种双重自恋及其反映的动机的倾向。

在我们考虑的初始，我们觉得阐明那些大家要读到的结论是不适当的。

惟一指导我们努力的是对结束一种恶性循环的关注。

这是个事实：一些白人认为自己比黑人优越。

这仍然是个事实：一些黑人想不惜一切代价向白人证明自己思想丰富，自己有同样的智力。

如何摆脱呢？

刚才我们使用了自恋这个词。的确，我们认为只有对黑人问题作心理分析的诠释才能揭示成为气质结构原因的情感异常。我们努力对这个病态世界作全面的溶解。我们认为一个个体应该试图承担人类地位固有的世界性。而我们在提出这一点时，我们无区别地想到一些如戈比诺^①那样的男人或一些如马伊奥特·卡佩西亚（Mayotte Capécia）那样的女人。但要达到这种理解要紧的是摆脱一系列的毛病 幼稚时期的后遗症。

尼采说，人的不幸是曾经当过孩子。然而，正如夏尔·奥迪埃（Charles Odier）让人明白的，我们不会忘记神经官能症患者的命运始终掌握在自己的手中。

尽管这个看法对于我们来说可能是如此地艰难，但我们不得不这么做 对于黑人 只有一种命运。可他是清白无辜的。

在开始诉讼前，我们要说说某些事情。我们进行的分析是心理学意义上的。然而，显然我们认为黑人的真正解放意味着突然意识到经济现实和社会现实。如果有自卑感，那是由于一个双重的过程。

——首先经济的；

——然后由于这种自卑的内心化，或不如说是表面化。

弗洛伊德在反对 19 世纪末的立宪主义倾向的同时，通过心理分析要求人们考虑个人的因素。他用个人发育的观点来代替一种系统发育的论点。人们会明白黑人精神错乱不是一个个人

^① 戈比诺（Gobineau, 1816—1882）法国外交官和作家 他那“纯”日耳曼种族的论文《论人类种族之不平衡》被泛日耳曼主义者和纳粹利用。——译注

问题。除了系统发育和个人发育，有社会发育。在某种意义上，为了符合勒孔特和达梅^①的意见，不得不承认这里涉及一个社会诊断的问题。

预兆是什么？

但社会与生化过程相反，回避不了人的影响。人就是社会通过他而成其为社会的这东西。预兆是在那些想要动摇建筑物的被虫蛀蚀的根部的人手中。

黑人应该在这两方面进行斗争 鉴于从历史观点 他们受条件限制，一切片面的解放是不完善的 而最糟糕的错误是相信他们那机械的依附性。况且，事实与这样一个系统倾向完全相反。我们将指出这一点。

现实要求一次性地给予全面的理解。在客观和主观方面，应该给个解答。

而用不着唱‘固执可笑的人——这是——我的——错’的曲子来宣布问题在于拯救灵魂。

只有当一切事物都在最唯物主义的意义上重新就位，才有真正的解放。

使一部方法论观点的心理学作品领先，这很有风度。我们使用得不够。我们把方法留给那些植物学家和数学家。有一个方法消失的点。

我们愿意站在这个点上看问题。我们试图发现黑人面对白人的文明所采取的不同立场。

这里并不考虑“偏僻荒漠地区的离群索居者”。因为对于他 某些因素还没有分量。

我们认为由于白种人和黑种人的对峙，引起大量心理存在

^① 勒孔特和达梅，《论当今精神病学科的疾病分类》。

的征候群。在分析这征候群时，我们意欲摧毁它。

许多黑人不会在随后的字里行间重新出现。

许多白人也一样。

但我认为，感到自己对精神分裂症患者的世界或性无能者的世界一窍不通，这一事实丝毫不损坏他们的现实。

我打算描述的态度是真实的。我无数次地重又发现这些态度。

在大学生身上 在工人身上 在皮加尔或马赛的靠妓女生活的人身上，我辨认出同样的挑衅和消极因素。

这部作品是一个临床研究。我相信那些在书中认出自己的人将是前进了一步。我真想引导我的兄弟 黑人或白人 最坚决地抖落那个几个世纪的不理解所编织的悲惨的号衣。

当前工作的筑造处于时间性中。一切人的问题要求从时间出发来看待。理想就是现在始终用于构造未来。

而这个未来不是宇宙的未来，但却是我这个时代、我的国家、我的生命的未来。我绝不应该打算筹备一个在我之后的世界。我顽强地属于我的时代。

我应该为了这个时代而生活。未来应该是个生存着的人的持久建筑。在我假定现在是个需要超越的事物的情况下，这个建筑与现在有关。

前三章留意现代的黑人。我谈论现今的黑人并试图确定他在白人世界中的态度。最后那两章试图对黑人的‘生存’作心理病理学和哲学的解释。

分析尤为退步。

第四和第五章属于基本不同的方面。

在第四章里，我批评一本我认为是危险的著作^①。况且作

① 《殖民化的心理学》，O.马诺尼著 瑟伊出版社，1950年。

者马诺尼先生清楚地知道自己立场暧昧。这可能是他的表现的长处之一。他试图报告一种形势。我们有权表示不满。我们有权向作者指出我们在什么方面与他意见不同。

题为《黑人的实际经验》的第五章 从种种理由上来说 是十分重要的。它展示的是面对自己种族的黑人。人们会发觉在这一章里所谈的黑人 同力图与白种女人睡觉的黑人之间 没有什么共同之处。在后者身上重又发现当白人的欲望。无论如何，渴望报复。——在这书中却相反，我们目睹一个黑人作无望的努力 拼命要发现黑人身分的含义。白人文明、欧洲文化迫使黑人生活偏离。我们还将指出那人们叫作黑人精神的东西常常是个白人的结构。

文明的、作为黑人神话的奴隶的、自发的、宇宙的黑人 在一个特定的时候感到他的种族不再理解他。

或者他不再理解他的种族。

于是他为此感到高兴 并发展这种差异 这种不理解 这种不和谐 他从中找到自己真正的人性的含义。或非常难得地 他想属于自己的种族。那是由于他盛怒之下说气话，心里却稀里糊涂，所以陷入这个大黑洞。我们将看到这种如此绝对的好态度，凭着对神秘的过去的信仰拒绝当前的未来。

出身为安的列斯人，我们的观察和结论只对安的列斯人有用，——至少是关于“在他家乡”的黑人的内容。本来要作一探讨，用以解释存在于安的列斯人和非洲人之间的分歧。可能我们有朝一日会做的。也可能这探讨会变得无用，我们只可能为此感到高兴。

第一章 黑人和语言

我们对语言现象极其重视。所以我们认为这一探讨很必要 它应该能够给我们提供有色人种的“为他人”方面的理解因素之一。让人听明白说的是什么，这绝对是为另一人而生存。

黑人有两个方面。一方面和像他一类的人在一起，另一方面跟白人在一起。一个黑人在与一个白人在一起时的表现有异于在与另一个黑人在一起时的表现。毫无疑问，这种分裂生殖是殖民主义冒险的直接后果……它在各种不同理论中心蕴藏着它的主要脉络 这些理论想使黑人慢慢地从猴变成人 谁也不想对此提出异议。这是些明摆着的客观事实，它表明了现实。

但当人们分析这一状况 当人们明白了这个状况时 人们认为任务结束了……那么，在冲下历史的阶梯时，怎么不重又听到这个声音：“问题不再在于认识世界 而是在于改造世界。”

在我们的生活中，问题可怕地就在于此。

说话，就是能够运用某种句法，掌握这种或那种语言的词法 但尤其是承担一种文化 担负起一种文明。

由于情景并不是单一意义的，被叙述的事物必然受此影响。人们很想给我们某些更正，这些更正在开初可能显得不可接受，但会在事实中发现其确切的标准。

我们在这一章中思考的问题是下面这个问题：安的列斯黑人将因把法语变成自己的语言而更加白了，也就是说将更接近

真正的人。我们不是不知道这就是人面对存在的态度之一。一个掌握语言的人通过反响，拥有这语言所表达的和牵连的世界。人们明白我们到底要说什么：在语言的掌握中有一种异乎寻常的威力。保罗·瓦莱里知道这一点 他使语言变为

“迷失在肉欲中的神”^①

我们打算在一部正在酝酿的作品中^② 研究这种现象。

待会儿，我们要说明为什么安的列斯黑人，不管他是什么人 始终要面对语言问题。我们还要扩大我们的描述领域 除了安的列斯人之外我们对准一切被殖民的人。

一切被殖民的民族——即一切由于地方文化的独创性进入坟墓而内部产生自卑感的民族——都面对开化民族的语言，即面对宗主国的文化。被殖民者尤其因为把宗主国的文化价值变为自己的而更要逃离他的穷乡僻壤了。他越是抛弃自己的黑肤色、自己的穷乡僻壤 便越是白人。在殖民军中，尤其在塞内加尔的土著步兵团中，土著军官首先是翻译。他们的作用是把主子的命令传达给他们的同类人，而他们也享受到某种荣耀。

有城市 就有乡村。有首都 就有外省。表面上 是同样的问题。举一个在巴黎的里昂人為例 他夸自己城市的平静 罗讷河码头周围的美 悬铃木的壮观 以及受那些无所事事的人称颂的那么多的别的东西。如果你在他从巴黎回来时遇见他，而尤其如果你没到过这首都 那你就赞不绝口 巴黎——灯火辉煌之城、塞纳河、咖啡馆、到过巴黎死也……

① 《魅力》。

② 《语言和挑衅》。

在马提尼克岛人这里，这过程又重复了。首先在他的岛上：巴斯潘特、马里戈特、格罗莫纳以及对面那庄严的法兰西堡。然后，涉及主要点——他的岛之外。到过宗主国的黑人是半个神。就这主题我转述一个事实，这事实想必打动我的同胞们。许多安的列斯人在宗主国长期或短期逗留后，回来让人们将他神圣化。那从未走出过自己洞穴的土著——“bitaco”——和他们一起采取双重性的最具说服力的形式。在法国生活过一段时间的黑人回来时彻底转变了。为了根据遗传学的观点表达我们的意思，我们说他的表现型受到脱胎换骨的变化^①。在他动身之间，人们看到他那几乎轻飘飘的步子，感到一些新生力量开始行动了。当他碰见一个朋友或一个同伴时，他作出的不再是一个显示他那肱骨的大动作。我们的“未来”谨慎地鞠躬。那平时沙哑的嗓音让人猜想到一种由轻微响声形成的体内动作。因为黑人知道那儿，在法国，有一个自己的观念。这个观念在勒阿弗尔或马赛会紧紧地抓住他：“我是马提尼克岛人，我是第一次到法国。”他知道诗人们称作“神的喁喁私语”的东西（指克里奥尔语），只不过是蹩脚法语和法语之间的一个调和。安的列斯岛上的资产阶级不使用克里奥尔语，除了在和仆人联系时。在学校里，年轻的马提尼克岛人学会瞧不起土话。人们谈论“克里奥尔主义”。某些家庭禁止使用克里奥尔语，当孩子们使用这语言时，他们的妈妈以“乡巴佬”相待。

“我的母亲要一个记事的儿子
假如你不知道历史课

通过这我们想说那些回到家人身边的黑人给人的印象是，他们结束了一个学习阶段并给自己添加了一些他们缺少的东西。他们十足自负地回来了。

你就不要穿着节日的衣服
 去做星期日的弥撒
 这个孩子将是我们姓氏的耻辱
 这个孩子将是我们的诅咒语
 住嘴 我跟你说
 你必须说法语
 法国的法语、
 法国人的法语
 法文的法语。’^①

对 我必须注意自己的口头表达 因为人家会有点通过这个来评判我……人家会十分轻蔑地说我：他甚至不会说法语。

在一群年轻的安的列斯人中 表达得好、语言熟练的人让人非常敬畏 应该对他多加小心 他差不多是个白人。在法国 人们说 说得像本书 在马提尼克岛 说得像个白人。

进入法国的黑人要抵制马提尼克岛人那吃掉 *r* 字母的传统。他要抓住这一点 并真正地进入同自己公开冲突。他不仅要卷舌发 *r* 而且要拖长卷舌音。他密切注意别人最细微的反应 听自己说话 怀疑自己的舌头——可惜这器官很迟钝——他会把自己关在房内并朗读几个小时——拼命变成“演讲的语音语调”。

最近，一位同志向我们讲述了这个故事。一个马提尼克岛人到达勒阿弗尔，走进一家咖啡馆。他十分有把握地吆喝道：“Garrçon! un vè de biè.”^②我们在这儿看到真正的中毒。他操

莱翁 - G. 达马，《阻碍》。

② 正确的法语应为“‘Garçon! un verre de bière.’意思是“服务员！来杯啤酒。”——译注

心着别符合吃掉 r 字母的黑人形象 对此作了大量的准备 但他不懂得分配自己的努力。

有一种心理现象：相信如果打破边境世界就开放。黑人长期关在自己的岛上 迷失在一种没有一点出口的氛围中 感到这个欧洲的召唤好像是个透气孔。应该说 因为塞泽尔在他的《回乡笔记》中是宽宏大量的。这个城市——法兰西堡——是真正的萧条、失败。那儿 在太阳的侧面“，这座萧条的、暴露的、失去其理智平衡的、呆滞的 在其永远重新开始的精神十字架的重负之下气喘吁吁的 听天由命的 沉默的 受尽挫折的 不能按这片土地的精华成长的 受阻塞的、被侵蚀的、缩小了的、断绝了动物和植物的城市”。

塞泽尔对此的描述毫无诗意。人们于是明白黑人在宣布他进入法国 犹如人们说到某个“步入社交界”的人时 狂喜不已并决定改变。而且 没有主题的分类 他撇开一切反省的步骤改变结构。在美国 有一个由皮尔斯和威廉森领导的中心 这是佩卡姆 (Peckham) 中心。发起者们证明在已婚的人身上有种生化的改动，且似乎他们发觉了在一个怀孕妇女的丈夫身上出现某些荷尔蒙。如果研究那些黑人在到达法国时体液的混乱也会是很有意思的，况且会碰巧这么干的。或者单单通过测试研究他们出发前和在法国安顿了一个月之后的心理改变。

在习惯所说的人文科学中有个悲剧。是否应该假设一个典型人类现实性并只考虑到一些缺点和短处，描述他的体态和行为、思想的方式？难道不应该不懈地尝试着对人作具体和始终新的理解吗？

当我们看出这人从二十九岁起不能再爱，并必须等到四十九岁时他的情感才再出现时，我们感到天塌地陷。只有在提出问题的明文条件下人们才会走出这种境地，因为所有这些发现，

所有这些研究只趋向一件事 使这人承认他没什么价值 绝对毫无价值，——他必须结束这种自恋，根据这种自恋，他想像自己与其他‘动物’不同。

这里边不多不少地有‘对人的妥协屈服’。

总之，我大把地抓住我研究的恋己癖并摒弃想把人变成一架机器的那些人的卑鄙。如果不能在哲学方面开展讨论，就是说讨论人的实在性的基本要求，那么我同意把讨论引到心理分析方面 即讨论“不打火”这是就人们所说的一台发动机不打火的这个意义。

进入法国的黑人变了 因为对他来说 宗主国代表圣幕 他之改变不仅因为孟德斯鸠、卢梭、伏尔泰是来自那儿 而是因为从那儿向他走来医生、科长、无数的小有权势者——从“服役十五年”的中士长直到出生于帕尼西耶尔的宪兵。有某种远距离的魔力，而一个星期后动身到宗主国去的人在他周围造成一个富有魔力的小圈子 在这圈子里 巴黎、马赛、巴黎大学、皮加尔^①代表天穹的钥匙。他出发了，随着大客轮的轮廓明显起来，他的一截生命消失了。他从送他的人们的眼中看出自己的能力和变化。“再见马德拉斯布 再见头巾……”

现在我们把他领到港口 让他航行吧 我们会再找到他。暂时 我们去迎接他们中一个回来的人。一开始跟他接触 就肯定是‘下船的人’他只用法语回答 且经常不再懂克里奥尔语了。关于这一点，民俗学给我们提供了说明。一个农民在法国过了几个月后 回到他家人跟前。他看到一件农具 就问他父亲——一个乡下老人：“这玩意儿叫什么？”他父亲一语不答 把农具甩在他脚上，于是遗忘症消失了。奇特的疗法。

① 皮加尔 (1714—1785) 法国雕塑家。——译注

这儿有一个下船的人。他不再懂得方言，他谈论歌剧院，可能他只是远远瞥见这歌剧院，但他尤其对于自己的同胞们采取批评的态度。面对最小的事情，他以当地人的姿态出现。他是明白人。他因自己的语言而暴露身分。在萨瓦内，法兰西堡的青年们聚集在一起，这景象十分说明问题：马上给那个下船的人许下诺言——一出学校门，他们就在萨瓦内上相聚。似乎有一首诗写这个萨瓦内。你们想像一下：一个二百米长四十米宽的场所，旁边由被虫蛀蚀的罗望子树为界，上面是那巨大的烈士纪念建筑物——祖国感谢它的儿女——，下面是中央饭店，一个铺着不等的铺路石和石子的场所，脚踩在石子上，石子就滚动。三四个年轻人关在所有这一切中，他们上上下下，互相攀谈，互相吵架，没有从不吵架的，互相分手。

“ 好吗？”

“ 行。你呢？”

“ 行。”

而五十年来就这样过。对，这个城市被悲惨地摧毁了。这个生活也是如此。

他们又相遇和交谈。而那个下船的人之所以很快能说话，那是因为“有人等着他”。首先发挥自己的水平，最小的错被抓住，改掉，并在不到四十八小时之内，整个法兰西堡知道这个错。人们不原谅那显示优越的人未尽到责任。例如：“我在法国未能看到骑马的宪兵。”这下他就完蛋了。他只剩下一抉择：摆脱他的巴黎腔或出尽洋相。因为人家丝毫不会忘记；如果结了婚，他的妻子将知道她嫁了个麻烦，而他的孩子们将有个趣闻轶事要去迎击和战胜。

这种个性的扭曲来自哪儿？这种新的生活方式来自哪儿？达穆雷特 (Damourrette) 和皮雄 (Pichon) 说一切民族语言是一种

思想方式。接受一种跟自己的母语不相同的语言，这个事实对一个刚下船的黑人显示出一种差距，一种区分。魏特曼教授在《今日非洲》中写道 存在一种黑人的自卑感 尤其是受过欧洲教育的人感受到这一点，于是他们不断地努力控制这自卑感。他补充道 为此所使用的方式经常是很天真：“穿欧洲服装或戴些最新式的不值钱的小玩意儿，采用欧洲人使用的东西及其客套的外表 用欧洲表达法修饰当地的方言 在说话时或用欧洲语言写东西时滥用浮夸的句子，这一切发挥是为了达到一种和欧洲人平起平坐的感觉和欧洲人的生活方式。”

我们想参考别的著作和我们个人的观察，试着指出为什么黑人面对欧洲语言时表现出特殊的地位。我们再一次提醒我们得出的结论对那些法籍安的列斯岛人有用；然而我们不是不知道在一切受过殖民统治的种族内部能重新遇到这些相同的行为。

我们曾认识一些原籍达荷美或刚果而说自己是安的列斯岛人的同志 不幸的是 现在还认识一些这样的同志 我们曾认识并且现在还认识一些安的列斯岛人，当人家怀疑他们是塞内加尔人时，他们就生气。因为安的列斯岛人比非洲黑人更“文明”些 你们要明白他更接近白人 而这一差别不仅存在于街上和大马路上，也存在于政府部门和军队里。一切在步兵团服过兵役的安的列斯岛人知道这种混乱局面 一边是欧洲人 老侨民或出生在欧洲的人 另一边是其他的步兵。我们想起了有一天 正在激烈战斗中，提出了端掉一个机枪掩体的问题。塞内加尔人三次冲锋，三次被打回来。于是他们中的一个问为什么那些非本地人不过去。在那种时候 人们不再能知道谁是谁了 是非本地人还是土著。然而对于许多安的列斯岛人，并不感到这种局面混乱 却相反是完全正常的。把我们与黑奴相似对待 这下可全

啦！本地人瞧不起在殖民地招募的土著士兵，于是安的列斯岛人以无可争议的主人身分指使这整个黑人队伍。除此之外，我转述一件至少是滑稽可笑的事。最近，我跟一个马提尼克岛人交谈，他很愤怒，告诉我某些瓜德罗普岛人把自己看作是我们的人。他补充说，但人们很快觉察到错了，他们比我们更不开化；你们还要明白这意思：他们离白人更远。有人说黑人喜欢长时间地闲谈，而从我这方面来说，当我说“闲谈”这个词时，我看到一群兴高采烈的孩子向世界发出一些无表达力的号召、嘶哑的呼声。如果可以把游戏设想为生活的启蒙的话，一些孩子玩得正欢。黑人喜欢长时间闲谈，要将人们导向这个新的提议，道路并不长：黑人只不过是孩子。这里心理分析家们的情况很有利，而“口头”这个字眼很快被放弃了。

但我们应该看得更远些。为了希望在这里把问题提得全面，语言问题是太重要了。皮亚杰 (Piaget) 的出色的研究告诉我们区别语言出现的阶段，而热尔布 (Gelb) 和戈德斯坦 (Goldstein) 的研究给我们指出语言的功用是分阶段和分程度的。这里我们感兴趣的是面对法语的黑人。我们要搞明白为什么安的列斯岛人十分喜欢讲法语。

让-保罗·萨特在《黑人和马达加斯加诗歌选》的引言中告诉我们黑人将回过头来反对法语，但对于安的列斯岛的诗人来说，这种说法是错的。而且，在这问题上我们同意米歇尔·莱里 (Michel Leiris) 先生的意见。不久前，关于克里奥语他写道：

“目前仍然是大家多少懂得一点的民间语言，而文盲则除法语外只讲这种语言。当教育，尽管其发展是如此缓慢，由于到处学校数量太有限、公共阅读的物质匮乏和物质生活水平经常过低而受到阻碍，在居民的贫苦人阶层中相当普及的时候，克里奥语似乎注定迟早会列入幸存的行列。”而且，作者补充说：“对

于我这里谈到的诗人们来说，问题丝毫不在于通过使用一种借来的并且不管其内在本质如何都是缺乏外在光彩的语言 在菲列布里什派^①的生动别致方面——使自己变成‘安的列斯岛人’而在要面对充满根深蒂固的最坏的偏见和越来越明显地表现得毫无道理地骄傲的白人，显示他们人身的完整性^②。”

如果说有个名叫吉贝尔·格拉西安 (Gilbert Gratiant) 的人用方言写作，那么必须承认这是罕见之事。而且我们还要考虑到这些作品的诗意是非常可疑的。相反，却有一些从沃洛夫语和珀尔语翻译过来的真正作品，且我们饶有兴趣地注意着谢克·安塔·迪奥 (Cheik Anta Diop) 的语言学研究。

在安的列斯岛 迥然不同。官方口语是法语 小学教员紧紧监视着孩子们不要使用克里奥尔语。我们不说那些引用的理由。因此 表面上 问题可能是以下这个 在安的列斯岛和在布列塔尼一样 有方言和有法语。但这错了 因为布列塔尼人并不认为自己低于法国人。布列塔尼人没有受过白人的开化。

我们拒绝增加资料 有可能不规定中心的范围 然而 重要的是告诉黑人决裂的态度从未救过任何人；且如果是真的因为我真正不能呼吸了 我应该摆脱压制我的人的话 那么 依旧是这句话 在生理学的基础上——呼吸机制困难—— 移植心理学因素——不能表露—— 成为不正常了。

这想要说什么呢？很简单是这个意思：如果一个安的列斯岛的哲学学士援引自己的肤色，宣布不参加取得教师学衔的考试，那么我说哲学从未救过任何人。如果另一人拼命向我证明

① 1854 年在法国南方普罗旺斯成立的文学流派，主张用法国南方的奥克语写作。——译注

② 《现代》1950 年 2 月，《马提尼克岛—瓜德罗普岛—海地》，第 1347 页。