

# 第一章

## 求 偶

### 人类玩弄的游戏

由于爱神力量的推动  
芸芸众生寻觅彼此的伴侣  
这就是我们的世界

——皮埃尔·泰哈德·德·查丹

有一个虚构的故事，说的是一位同事问英国伟大的基因学家丁·B·S·哈尔丹：“哈尔丹先生，你对大自然可以说是无所不晓，那么告诉我你对上帝知道多少呢？”哈尔丹回答说：“他非常喜欢甲壳虫。事实上，在世界上存在着大约三十万种甲壳虫。我想要说明一下，上帝‘喜欢人类的配对游戏，因为我们的行为中没有任何别的方面像配对这样如此复杂、如此微妙、如此普遍。尽管每个人对性爱的策略各有不同，但是人类求偶行为的基本内容、爱以及婚姻的复杂变化基本上取决于人类的心理、时代的不同，自然选择以及伦理演化。

人类求偶行为的初始阶段是从男人和女人的调情开始的。

## 身体语言

在 20 世纪 60 年代，德国人类文化学家衣莱那乌斯·爱伯尔 - 爱伯斯菲尔德注意到了女性调情行为的一种奇怪方式。爱伯尔 - 爱伯斯菲尔德所用的像机有一种秘密镜头，拍照的

时候镜头伸向前方，其实所拍的目标是在侧面，这样，当外人以为他在拍摄前方景物的时候，爱伯尔－爱伯斯菲尔德已将身边人们的表情记录了下来。在其旅行所到过的萨摩亚群岛、巴布亚群岛、法国、日本、非洲和亚马逊河地区，他记录了很多调情的场景。然后，他回到德国慕尼黑附近的马克思·普兰科行为生理学学院的实验室里，仔细地考察人们调情行为的每一个细节。

这样便展现出了一种女性调情行为的普遍方式。不管这些女性是来自亚马逊河的丛林、巴黎的沙龙聚会还是新几内亚的高地，她们的调情方式都有相似之处。

首先，女性会对其崇拜者微笑，并且很快地抬起她的眼睑，睁大眼睛盯着他，然后她垂下眼睑，低下头扭到一边，眼睛看着侧面。她还经常会用双手捂住自己的脸，一边躲避他的抚摸一边咯咯地笑。这一系列的调情行为是如此明显，以致于爱伯尔－爱伯斯菲尔德确信这是一种天性的表现，是人类女性千百年演化而来的表示性兴趣的姿势。

人们所用的其他方式的开场白也可能是长久历史的产物。卖弄风情的一种表现就是女性抬起头，羞涩地看着她的求偶者；还有的女性抬起下巴，眼睛直盯着他的眼睛。动物们经常摆动脑袋以引起注意，求偶期的女性也经常这样做：她们耸起肩膀，挺起胸，不停地摆动她们的秀发。信天翁在互相调弄嬉戏的时候也是不停地摇动脑袋，乌龟也经常地伸缩脑袋，有时几乎碰到对方的鼻子。女人并不是惟一用脑袋调情的动物。

男人所用的调情手段在其他动物身上也能找到相似的影子。你走进老板办公室的时候，是否发现过他正斜躺在椅子

上，双手放在脑袋后面，胳膊肘高高地翘起，胸部挺得很突出？或者他从桌子后面站起身向你走过来，微笑着，挺起后背上身突出地朝向你这边移动？如果是这样，请你注意，他也许是无意识中向你显示他对于你的统治地位。如果你是一位女性，那么他可能是在向你求偶。

“挺胸”是动物界中非常普遍存在的一种体态信息——表示其“站得很高”，拥有支配权的动物会显示出它的优势地位。鳕鱼会扬起头，并且显示它骨盘上的鳍；雄鹿会晃动脑袋显示它强壮的犄角；羚羊会展示其强健的体格和矫健的身手；猫会竖起它的毛；鸽子的身体会膨胀；虾会伸直支撑脚，挺起身子，并且伸出它的钳；猩猩会敲打自己的胸部。男人则只是挺胸。

当碰到更强大的动物时，许多动物都会畏缩。人走路时脚尖会转向内侧，缩肩低头；狼会把尾巴夹到两腿中间，并且蜷起身子；虾会弓起来；许多动物会弯腰；鳕鱼的身子会朝下卷曲；蜥蜴的整个身子则会上下晃动；恭敬的黑猩猩会不停地点头。灵长类动物学家将这个动作称之为“急促晃动”。

这些“弯曲”和“突现”的姿态不仅表现在动物身上，在人类的求偶行为中也有明显地体现。我想起了一本欧洲杂志上的一组漫画。第一幅画里，一个男人躺在海滨游泳池边上的躺椅里——他的脑袋萎缩着，肚子挺着，胸部凹下去；在下一幅画里，有一位正在海滩上漫步的漂亮女郎经过这个男人身旁，这时，他的脑袋挺直，他的腹部收了回去，胸部则鼓了起来；在最后一幅画中，女郎不见了，他又回到了原来颓废的萎缩状态。在日常生活中，我们经常见到男人们和女人们膨胀起来和萎缩下去，这样做的目的是为了显示其重要性、不设防性或可接近性。

## 脉脉秋波

互送秋波很可能是人类求偶行为中最为突出的一种策略，这是一种眼睛与眼睛的对话。在西方文化中，两性之间的视觉接触是被允许的，男人和女人经常有目的地盯着一位潜在的配偶看两到三秒钟，在这期间他们的瞳孔会扩大——这是一种对对方非常有兴趣的表现，接着，盯着看的一方会垂下他或她的眼睑，装作若无其事地看着一边。

狒狒在求偶时也会盯着对方看。这种动物大约是在九千万年以前从我们人类的进化树上分叉出去的，但是，求偶时的这种相似之处却一直保留了下来。人类学家芭芭拉·斯马特斯在描述她在肯尼亚的埃布鲁山崖所看到的狒狒求偶的场景时说：“看起来它们真像是单身者酒吧里两个初次踏入爱河的年轻人。”

这一段狒狒的罗曼史开始于一天傍晚，母狒狒苔莉娅回头看见一只公狒狒阿莱克斯正盯着她，他们彼此之间的间隔大约有 15 英尺。他立即扭头看旁边的景物，于是，她盯着他看——一直到他回头来看她。接着，她有意地摆弄着脚趾，事情一直这样进行下去。每次她盯着他看，他便将目光移向一边；每次他盯着她看，她就摆弄她的脚趾。直到最后，阿莱克斯发现苔莉娅迎着他的目光。

他立即将耳朵贴在头上，眼睛眯了起来，并且开始咂嘴，这是狒狒社会中友谊的最高表示。苔莉娅做出了回应，她长时间地盯着他的眼睛看。直到这种长时间的眼神接触出现，阿莱克斯才走近她，而她也开始舔他的毛——他们的友谊和

性关系就这样开始了。而当斯马特斯六年以后再次回到肯尼亚研究狒狒的友情时，发现他们之间的爱依然如当初一般强烈和执着。

也许 眼睛——不是心，不是性器官，不是大脑——才是浪漫开始的器官，因为互相盯着看容易使人微笑。

“有的微笑是出于爱意 / 而有的微笑则是为了骗局。”诗人威廉姆·布莱克这样写道。实际上，人类至少有十八种比较明显的微笑方式，而我们在求偶时所用的只是其中的几种。男人和女人在和路过的熟人打招呼的时候一般都会使用“简单微笑”——一种闭着嘴的姿势。在这种微笑表情里，嘴唇是闭着的但却是伸出的，没有露出牙齿，这种表情经常会加上点头来表示双方认识。人们在这样向你微笑的时候一般不会停下来与你交谈。

人们的“上部微笑”表示了彼此更强烈的兴趣。在这种表情里，你会露出上齿以显示你的肯定意向。这种“上部微笑”一般会加上一种持续  $1/6$  秒的眼眉闪动 这时眉毛抬起 然后又飞快地落下。爱伯尔 - 爱伯斯菲尔德在欧洲人、巴里人、亚马逊河流域印第安人以及南部非洲的丛林人之间的交往中都发现了这种“上部微笑”，他指出这种微笑适用于各种交好接触——包括调情。黑猩猩和猩猩在玩耍时也会有这种半微笑，但是，它们露出的是下部牙齿，而它们如匕首般的上部犬牙只有在互相威胁时才使用。

“开放微笑”是将嘴唇完全收回去，上齿和下齿全部暴露在外，这种微笑在我们试图“吸引”对方时经常被使用。前总统吉米·卡特的微笑便是非常典型的例子。卡特是在吸引我们的注意力 吸引我们的选票 如果他的这种‘超级微笑’再加

上卖弄风情、头部摆动、胸部突出或者目送秋波，那么他的目的毫无疑问是在求偶。

人类露齿微笑的另一种形式——“紧张社会微笑”却明显地在求偶过程中扮演着否定的角色，它起源于古代哺乳动物在被逼入死角时露出牙齿以示自卫的本能。我曾有一次电视节目中看到一个非常精彩的例证。节目主持人受到其他客人的语言攻击，她不能表现得不礼貌或者干脆离开现场，于是，她收回嘴唇，露出两行紧闭的牙齿，而且，她把这种紧张的露齿笑保持了一会儿。

黑猩猩也使用这种紧张社会微笑。它们在碰到强对手时，会露出其全部的牙齿，以表示恐惧、友谊和妥协的意味。我们在一些困难的社会交往情形中也使用这种“紧张社会微笑”，但是却从不在求偶时使用。因此，如果一位潜在的爱人对你微笑时露出了紧闭的牙齿，你应该非常明了：他或她只想停留在认识的程度，不想有进一步的亲密发展。

## 普遍的求偶信号

尽管人类和其他动物的求偶姿势有这些相关联的地方，但要通过调查来证明全世界各地的人们确实有许多相同的非语言信号却花了人们一个多世纪的时间。达尔文首先对人类的面部表情和体态语言的可继承性提出了疑问。为了证明他自己关于所有男人和女人都使用同样的体态和姿势来表达人类基本情感的想法，1867年达尔文向处于美洲、非洲、亚洲和澳大利亚偏远地区的同事们发出了问卷调查。

他的问题主要有下面这些方面的内容：当一个男人处于

义愤或不满时，他是否皱起眉头、收紧身体并挺起脑袋、展开肩膀并且握紧他的拳头？厌恶的表达方法是不是下唇回缩、上唇微微抬起，并且伴有呼气？当人们高兴的时候是不是眼睛闪亮、眼睛周围和下部的皮肤微有些起皱、嘴角稍微有一些往回收的迹象？

世界各地的科学家、杂志记者、探险家和朋友都对达尔文的问题做出了肯定的回答，因此他确信，高兴、悲哀、快乐、惊奇、恐惧和许多人类感情的其他方面，都有一些泛人类的姿势表达方式，而这些表达方式是从共同的远古时代慢慢演化而来的，人类的微笑就是这些非语言信号中的一种。就像他在后来 1872 年所著的《人与动物的感情表达》一书中所指出的那样：“我们可以很容易地发现，人类的各个种族在高兴时的表情是相同的。”

一百多年以后，心理学家保罗·厄克曼及其同事进一步证实了达尔文的想法：“世界各地不同种族的人们有同样的基本面部表情。”当他将记录美国人面部表情的照片拿给新几内亚的福尔人、萨拉瓦科的萨东村民、巴西人和日本人看时，他们非常容易地辨认出了悲哀、惊奇、厌恶、恐惧和气愤的表情。

就像微笑一样，一系列的调情动作，如卖弄风情、头部晃动、胸部突出、目送秋波都是人类标准姿势的一部分，在特定场景中都是为了吸引一名配偶。

这些求偶信号会不会是更大范围的人类配对舞蹈的一部分呢？

大卫·吉文斯是一名人类学家，他和提莫蒂·帕伯都这样认为。这两位科学家都曾花费了几百小时的时间，在美国的鸡尾酒会上观察男人和女人是如何相识的。吉文斯的工作是

在西雅图华盛顿大学校园附近的酒吧里进行的，而帕伯观察单身年轻人的工作则是新泽西州、纽约和加拿大东部的不同酒吧里开展的。这两位科学的窥淫行为者发现了人们在求偶过程中相同的普遍方式。

根据这两位调查者的观察，美国的独身者酒吧里的求偶过程分为几个阶段，每一步在发展中都有明显的转折点。我将他们的求偶过程分为五个阶段。第一阶段是“吸引注意”阶段，年轻的男子和女子在这一阶段的表现稍有不同。一旦他们进入酒吧，男子或女子都会自然地占据一定的领土——一个座位，一个可以靠的地方，一个靠近自动点唱机或舞池的地方，他们安顿下来后就开始吸引别人的注意力。

所用的策略则有所不同。男人们经常会晃动肩膀，伸展身体，高高地站着，不断地将重心从一只脚转移到另一只脚上。他们也会夸大其身体动作。在搅动饮料的时候，男人们不止是用手腕，经常会使用整条胳膊，就像是在和稀泥；本来是平常的点烟动作也会牵动全身，最后熄灭火柴的时候从肘部开始抖动；大笑的时候全身都会动起来——朗朗的笑声足以吸引整个人群的注意力。就这样，简单的动作都被以一种夸张的方式表现了出来。

年轻男子还会来回地走动，东非草原上的公拂拂在看到一名潜在性伴侣时也会来回地走动。公猩猩看到一只母猩猩走进其视角时会很直挺地走来走去，这种行军式的走路方式被人类学家们称为搜查。许多雄性动物会刷弄自己的毛，男人则会抚弄头发、整理衣服、摸下巴或其他类似的动作，以排遣紧张情绪和使身体处于运动状态。

年长一些的男人经常使用卖弄手段，炫耀他们昂贵的首

饰、衣服和其他显示成功的家当。但是，所有这些信号都是在传播一个由三部分组成的信息：“我在这里 我很重要 我不会伤害别人。”这里给出的是两种信号的混合体——是名要员但同时又可以被接近。当男人成功的时候，女人会追求男人。

麦伊·怀斯特曾经说过：“被注意要比被忽视强得多。”女人们知道这一点。年轻女子吸引注意力时使用很多男人使用的方式——微笑、送秋波、摇动、抚弄秀发、伸展身体、在其领土范围内走动以及吸引别人的注意力，她们还经常使用一些女性化的动作，她们会摆弄长发，头部偏向一侧，卖弄风情地递送秋波 咯咯地笑 扬起眉毛 弹舌头 舔上嘴唇 半遮面容以显示：“我在这里。”

一些女人在求偶时会采用一种典型的走路方式：她们挺起背来 突出胸部 晃动臀部 昂首阔步 因此许多女人穿高跟鞋也就不足为怪了。这种奇怪的西方习俗是由凯瑟林·德·麦迪西在 16 世纪时发明的 不自然地挺起后背 扭动屁股 挺起胸脯，而且清脆的高跟鞋的声音有助于她们吸引别人的注意力。

通过这种高脚跟的走路方式、晃动的臀部、脉脉含情的眼神、飞扬的眼眉、翻上来的手掌、扭动的躯体以及微笑的牙齿，女人向男人显示其可接近性。

## 柔情絮语

第二阶段——“认识”阶段——是从四目相对时开始的，接着，其中的一方会微笑或轻微扭动身体作为信号，两人便进入了交谈阶段。这可以说是他们罗曼史的开端。

接下来进行的是下一个主要阶段，也就是第三阶段——交谈。这种谈话经常是随意的，没有任何实际意义，迪斯蒙德·莫里斯称之为套词。这时，人们的声音变得更高、更柔和，也更有音乐性——这种音调在人们照料孩子时经常用到。

套词经常是从“我喜欢你的手表”或者“你觉得饭菜怎么样”之类的话开始的。要打破僵局，人们可以充分发挥自己的想像力，但最好的方式是称赞或者提问题，因为这两种方式都要求对方做出回应，而且，你怎样说往往比你說什麼更为重要。一旦你开口讲话，你就会表达出你的意向、目的以及情绪，一声高音调的、温柔而甜蜜的“喂（Hello）”经常是对对方有性兴趣的信号，而低声的、郑重其事的“嗨（Hi）”极少会导致爱情的发生。如果一位伴侣笑的方式有些夸张或不像某种场合应该有的笑声，那么她或他很可能是在调情。

交谈是很危险的，这里面有一个重要的原因。人的声音就像是人的第二签名，不仅表明了你的意向，而且也暴露了你的背景、你所受的教育以及你性格的特异之处，而你的这些方面则会吸引你的对象或是使其对你敬而远之。演员、公共发言人、外交官以及习惯撒谎的人知道人的声音和语调的力量，因此这些人会经常调整他们的声音。电影演员在演“调情”场景时将声音提高了近一个八度，以产生轻柔而有流动感的效果。聪明的撒谎者总是避免在电话中撒小谎，因为在电话听筒里人的声调的微妙的不一致会很容易被听出来。从孩提时候起，我们就被教导要控制自己的面部表情，父母会告诉我们“向祖母微笑”，但是我们大多数人意识不到声音的力量。

吉文斯和帕伯都注意到谈话开始后，人们的表现立即会显出显著的不同，浪漫会不会继续发展也初露端倪。但是，如

果双方谈话非常融洽，彼此都很有兴致听对方谈话，他们会发展到第四阶段：抚摸。

抚摸是从一些“意向信号”开始的——身子前倾 将胳膊搭到对方放在桌上的胳膊上，如果双方是站着的，他们的脚会移得近一些或者就像抚摸对方的胳膊一样抚摸自己的胳膊。接着是抚摸的高潮——一个人抚摸另一个人的肩膀、前臂、腰，或者其他可以被公众接受的身体部位。通常女子开始触摸，最不经意但却最费心机的方式是将手在对方的身体上不断地移动和触摸。

这种抚摸看起来很有意味，但它同时也是很重要的。人类的皮肤就好像是一片草地，每一根神经末梢都是很敏感的，最轻微的触动也会立即传输到大脑当中，并且留下很深的印象。接受者立即就会感觉到这种信息，如果他躲避了，那么他们之间也就结束了；如果他退缩了，那么她也不会试图触摸一次 如果他选择了忽略 她可能会再触摸一次 但是 如果他身子倾向她，微笑着，并且用他自己刻意的触摸做出了回应，那么他们便逾越了动物界中广为所知的一道屏障。

大多数哺乳动物在求偶时会拥抱。蓝鲸用鳍状肢按摩对方，雄性蝴蝶会抚摸它们配偶的腹部，海豚会互相轻咬，鼯鼠会挤按鼻子 狗会互相舔拭 黑猩猩会亲吻、拥抱、互相轻拍并且握住彼此的爪子，哺乳动物在交配之前一般都有抚摸、爱抚之类的前奏曲。

触摸被称为知觉之母，这一点无疑是正确的，因为在每一种人类文化中都有一些准则规定谁可以触摸谁，什么时候触摸，在哪里进行，以及如何触摸。这些触摸游戏具有想像力和创意，它们也是人类求偶过程中的基本要素之一。因此，如果

一对男女继续谈话和触摸——柔声细语，身体倾斜，互相凝视、微笑、晃动、调情——他们通常会进入求偶的最后一个阶段：身体的全部同步。

## 行动合拍

身体同步动作是求偶过程最后也是最意味的一个组成部分。随着这对潜在的恋人感到彼此很融洽和舒适，他们的肩膀随着不断的移动最终平行起来，他们的身体处于面对面的位置，这种转向对方的动作可能在谈话开始前就已进行，也可能在谈话几小时后才发生，但是过一会儿男人和女人的动作就开始协调起来，开始时动作幅度不大，也不太明显。他举起杯子时，她也举起杯子；接着，他们的动作不再同步；但是，过一会儿，他们的相同动作会越来越多。他翘起腿时，她也翘起腿来。他侧向左边，她也侧向左边。他抚弄头发时，她也抚弄头发。他们的动作非常协调，而且他们一直深情地盯着对方的眼睛。

这种爱的节奏、性的节奏、永恒的人类再生产的节奏可能在任何时候被打断，但是，如果两人要延续人类的烟火，他们就会继续发展，继续跳着他们的求偶舞蹈。能够达到身体同步动作的一对男女经常会一起离开酒吧。

这种五部分组成的求偶过程是不是对所有男人和女人都普遍存在的？我们不得而知。当然不是世界上的每个人都表现出这些行为方式，吉文斯和帕伯在美国的独身者酒吧中所观察到的那些模式也不一定适用于各地的人们。许多地方的人甚至不是公开求偶，他们的婚姻是被别人安排的，在大多

数社会中，人们不是在酒吧中碰面的。几乎没有人类学家曾对其它文化中男人和女人求偶时的反应动作、体态和表情做出过研究，但是，有许多辅助证据可以表明其中的一些模式是普遍存在于全人类的。

例如，在马来西亚的婆罗洲，杜孙族的女性经常会晃动脑袋，盯着潜在的恋人递送秋波。当她在聚会中递给他米酒时，她会同时不经意地摸一下他的手。实际上，大多数的旅游者都知道你根本不用懂当地的语言就可以成功地进行调情，凝视、微笑、温柔的触摸好像是各地通用的求偶手段。

甚至有更多的证据表明身体的同步动作在人类的求偶行为中也是很普遍的。在每一个男人和女人被允许选择自己恋人的社会里，独身者一般在聚会或节日里以及舞会上相识，跳舞不就是有节奏的姿势和协调的动作吗？

在新几内亚的麦德尔帕，人们甚至将这种动作的相互模仿仪式化，那里的未婚女子认识她们未来的恋人是在其父母家的集会室里。几对潜在的情侣，从头到脚都是盛装打扮，一对一对地坐在一起，这种“摇脑袋”节目是从情侣们唱歌开始的。潜在的情侣们晃动着脑袋，抚摸着前额和鼻子，并且不断地朝对方鞠躬，所有这些都是按一定的节律进行的。对于麦德尔帕人来说，同步就是和谐。他们认为，一个人与其伴侣的动作越协调，两人的生活就可能越和谐。

实际上，身体的协调动作是许多社会交往活动的基本因素——求偶行为只是其中之一。在 20 世纪 60 年代，一位人类学学生爱德华·赫尔带着一架摄像机在美国中西部的操场上研究儿童的活动，他躲在一辆被遗弃的汽车背后，观察并记录下了儿童们在玩耍时的情形。在仔细地研究了他所记录的

场景后，赫尔注意到儿童们的身体运动是按照同一步调动作进行的。很明显，孩子们的玩耍是协调进行的，按照一定的节奏，而且有一位非常活跃的小女孩在操场周围来回地跳——是她设定了他们玩耍的节奏，其他的孩子都无意识地随着她的节奏活动。

这种人类的模仿行为被称为互动的同步性，而且，这种互动同步性从人的婴儿时期就开始了。从小生命降生的第二天起，新生儿便开始随着大人声音的节奏模式进行同步的身体运动。现在已经普遍相信，在许多其他文化中人们感到在一起很舒服时都会进入节奏的互动性。许多记录人们在咖啡厅、火车站、超级市场、鸡尾酒会和其他公共场所行为的照片和摄像资料显示，人们在群体生活中倾向于互相采用彼此的姿势。

节奏继续进行。在朋友们聚会时，用脑电图记录他们大脑的活动，结果显示当两人进行和谐的谈话时他们的脑电波甚至都是“同步”的。实际上，如果你坐在餐桌上仔细地观察家庭成员在一起谈话和进餐时的情形，你会发现一定的节奏，甚至连沉默也是有节奏的。当一个人轻啣着嘴时另一个人马上就会伸手去拿盐——非常及时和协调。休息、声音低下、肘部扬起，以及其他的动作，都标志着生活的节奏和爱的节奏。

我们需要协调和模仿彼此的动作，这一点对许多其他动物来说也是很普遍的。动物行为学家伍尔夫冈·科勒在观察黑猩猩的活动情形时，经常发现围在场地中的一群公猩猩和母猩猩“以大致相同的节奏”围着一根柱子转圈。科勒指出，这些动物在转圈时摆动脑袋，摆动动作是同时进行的。有时，

黑猩猩在交配之前盯着对方的眼睛时身体也会来回地摆动。事实上，在动物的求偶过程中没有比有节奏的动作更基本的了。猫会在求偶时转圈，红鹿用后腿腾跃，吼猴在求偶时舌头会有节奏地运动，棘鱼会来回地摆动，从狗熊到甲壳虫，动物都用有节奏的仪式来表示其爱的意向。

## 求爱信息

人类的求偶行为与“低等”动物的求偶行为还有其他方面的相似之处。通常，人们的求爱是慢慢进行的，求偶行为中的谨慎态度也是蜘蛛求偶行为中的特点之一。例如，公蜘蛛必须通过又长又黑的通道才能接近母蜘蛛并向其求爱和进行交配，它做这一切的时候都非常地缓慢，如果它显得过于急切，母蜘蛛便会毫不留情地吃掉它。

在求偶过程的初始阶段，男人和女人如果表现得过于有进攻性，那么他们/她们一定会尝到不愉快的后果。如果你走得太近、触摸得过快或者谈得太多，你很可能就会被拒绝。就像蜘蛛的求爱过程一样，狒狒与其他动物乃至人类的求爱都是遵照特定的信号按部就班来的，在求爱仪式的每一步骤中，每一方都必须做出正确的回应，否则求偶就会告吹。

实际上，帕伯注意到了在信号交流过程中所存在的复杂情形。在美国，求偶过程一般是由女方发起的——从一些非语言信号开始，例如重心的轻微转换、微笑或者凝视，在帕伯所观察到的求偶情形中，有  $\frac{2}{3}$  是由女方发起的。在后来采访这些女人时，她们都承认有意识地引诱一位潜在的恋人进行谈话、触摸他身体的不同部位并通过有内涵的眼神、问题、

称赞以及笑话激励他向前发展。女人在这方面真是煞费心机。

当然，女性的大胆坦诚并不是美国所特有的现象。20世纪50年代，两位有名的研究跨文化性交际行为的专家克里兰·福特和弗兰克·比齐认为，尽管在两性接近过程中一般认为男性应采取主动，但在实际情况中世界各地的女性都比较主动地开始两性联系。现在的情况也是这样。20世纪70年代进行的一次调查显示，在所调查的九十三种社会中有七十二种社会里男性与女性在两性接触中表现出了大致相同的主动性。

人类女性强烈的性驱动在动物王国里也能找到相似的对应情况。所有的雌性哺乳动物都有“发情期”，当发情期来临时，它们会非常活跃地吸引雄性动物与之配对。

例如，一只野生的雌猩猩在发情时会跑向一只雄性黑猩猩，将自己的屁股朝向它的鼻子，并且与之进行交配；当这只雄黑猩猩干完以后，雌猩猩会去找其它的雄性黑猩猩进行交配，它会和附近的几乎所有雄性黑猩猩进行交配。在实验室环境中85%的配对是由被俘获的雌性黑猩猩主动发起的，被俘获的雄猩猩在交配之后一般会睡觉，但是处在发情期高潮的雌猩猩会缠着雄猩猩来进行第二次交配。如果你没有看见过雌性猿类在交配过程中的攻击性，你一定见过母狗发情时的性冲动，如果你想让一只发情期的母狗保持贞节，你就不得不把大门钉起来。

雌性的性执着有其生物学上的意义。就像达尔文指出的那样，只有繁衍了后代的物种才能继续存活下去，因此，雌性坚持性交可以说是基因上的优势。