

女人所在的空间

内容提要：

我们愿意提出一些建议，使女性有刺激男人好奇心的同时，又能维持本身的特性。以下就是对维持爱情与不确定的平衡的建议。

为什么夫妻年岁差异常有冲突

夫妻年龄相差几岁最恰当？在日新月异的今天，其实大家仍然无法完全摆脱许多传统的禁忌。

如果西洋星座或中国生肖在大家的潜意识中，已经建立了男婚女嫁的参考意义，那么岁数的相冲相合之说，不也同样是一个有趣而值得研究的话题。有些人的个性行至中年，早被磨得棱角俱失，也有些人，却愈老愈酷愈怪持，甚至孤僻古怪得颇不近人情世故；至于年轻人们既未脱离个性塑造阶段，喜憎分明的充满叛逆或犹持璞玉的纯洁单纯。夫妻年岁的差异和个性冲突的强烈与否；这中间自然造成截然不同的两性互动关系。

50年代甚至60年代的社会深受言情小说的逐梦唯美潮流影响，中年男子似乎一时之间成为情场上的炙手对象。所谓成年男性疼惜爱怜痴情少女的情愫画面，不断被小说和电影美好，相形之下那些稚气未脱、粗鲁莽撞的大男孩儿们，就很难引起情窦初开的女性们的兴趣——那些两鬓飞斑，眉宇深锁，眼神犀利深沉又带些风霜的成熟魅力，不知打动了当年多少少女纯真的心，浪漫憧憬中年男子的小姑娘还真是不少。其实，从中年人的深思熟虑对于全未涉世的少女情怀，这样的婚姻基础，似乎的确是有一此顾虑。

婚姻的盟誓神圣而庄严，当一对成年男女彼此因爱结合，因爱许诺不论彼此贫富贵贱，健康痴病，都要在人生漫长道路上安危相扶，甘苦与共——已届中年的男人或许已在经济与社会条件上，较具宽裕与优渥的成果，但是心理与生理的未来发展上，却很难避免，渐向下坡的趋势，要不了10年，肌肉骨骼开始退化，心志活力不再蓬勃，这时候，一个方近成熟、初悟身心的小妻子，往往对丈夫形成双重的压力——他很快就会从新婚燕乐的青春滋味中尝到勉强的辛苦和惧怕，人老心不老固然是一种福气，岁月不饶人却也是一种痛苦。

20出头的少妇也许会怡然享受一倍年龄的夫君所提供环境的富裕与稳定，但是身为新人类这一代的妻子，必须一辈当个路膊之内的内人，专心只做贤妻良母，全然放弃自我发展，恐怕只是说起来简单做起来难，新时代的女性普通接受完整的教育与充分的训练，既然有独立工作的能力与机会，自我成长的过程中，可以在社会上一展身手，而必须随丈夫踏入夕景，显然，其中问题不小。

设若这样的婚姻家庭，始终保持男主外女主内的单薪型式家庭，也就是说少妻做一个完全老式标准的家庭主妇，那么很快地，彼此就必须面对退休年龄的压力——儿女尚幼，基础堪虑，未来的路途尚远，医疗、养老、教育、贷款、保险……一笔一笔地加深着，人生炎凉中的苦恼……年轻相若、同步成长而携手奋斗的婚姻关系中，三四十载的夫妇生涯，六七十岁的老来相持，虽然已近黄昏，却正是还毕儿女债，坐享清福的佳景娱年，和老夫少妻来日惟艰的不时忧戚惶恐，真是不可相提并论。

医学发达，营养丰富，现代人的平均寿命和健康确有进步，老伴相偕，恩情同心，哪儿酸痛不适了，哪儿所见略同了，都能够默契与共。至于一老一少，老病的一方既怕凭增累赘与负担，少健的配偶也难全无怨尤地终年受缚，纵使海枯石烂之情也怕现实人生的消磨损耗，爱情可能可以永远，生老病死却更可能无从悟透解脱。

中国传统的嫁娶有时，门当户对，可能的确蕴涵人世生命的至理。如今当我们一味追逐时髦——“只要我喜欢，为何不可能”的人生态度，却更可能在不知不觉中遗忘了“只要不应该，我就不可以”的另一种奇妙！

婚姻的盟誓神圣而庄严，当一对成年男女彼此因爱结合因爱许诺不论彼此贫富贵贱、健康疾病，都要在人生的漫长道路上安危相扶，甘苦与共。

为什么单身贵族家事乐

做家务，被许多人视为是一种苦差事，但对单身贵族而言，因为可做、可不做，且无需每天做，所以，可以是一种乐趣，甚至，还可以成为排遣寂寞的良方。

很年轻的时候，我最爱“标榜”我是不做家务的。

听我这样说，简直把不做家事当作“宣言”，一般朋友都觉得有些过分。在那个时代，女性不少人胆敢很理直气壮的站出来表示：“我不结婚、我不做家务、我不生小孩。”

举例子来说，早期推动“新女性主义”的台湾第一个女权运动者吕秀莲，当时给人的印象仍是：

虽然是个新女性，仍具有旧女性的美德。也就是说，虽然独立、自主、摆脱缠小脚的包袱，但一些旧女性的美德，包括做家务、不谈性解放等等敏感问题，仍是值得推崇的。

A 女星不常夸耀她的学、经历，倒是常爱“现”一下，表示她会做一手不差的菜，让我印象深刻。另一个让我记忆犹新的，是 B 女星的“不叠被”事件。有一次，有个记者访问 B，不知怎的扯到一些生活起居的问题，B 小姐说她早上起来后，从不叠被，理由很简单，要睡觉时不是又得掀开吗？所以叠了也没有什么用，倒不如不叠。

这样一个“不叠被事件”，当时还曾被媒体广为报道，引发一场小小的讨论。有些卫道之士，还大呼此风不可长，他们在意，自然不光是“不叠被”这件事，而是，公然宣称不叠被，等同于公然说：

我是个女人，但像叠被等家务事，我是不做的。曾几何时，风水轮流转，十数年间——社会面临急剧的改变，大量新一代的女性，以完全不曾缠过小脚的做法与观念，引发了另一波“新女性运动”。这波的“新女性们”勇于表达自己，“性”不再是个羞于启口的问题，更遑论做不到家事这种小事，年轻男女朋友或夫妻都不爱做家务，那简单，到外面吃，或者买便饭回家吃，家中的家事，要求男女分工，女性不再将做家务当作美德，要再找一个女权运动者，还要强调自己会做家务，恐怕已十分不容易了。

有趣的倒是，现今大约 40 岁上下的这一代，不论结婚、离婚，或者一直维持单身者纷纷传出，这些早年不喜欢做家务、但又不肯张扬，不敢明说不爱做家务的女人，纷纷从做家务中得到不少乐趣。

就我个人为例，早年我总摆明了“我宁可赚钱请工人来做家事”的姿态，从不觉得女人需要以做家务来表现“女性的美德”现在却觉得，适度的家事真是一种很好的调剂，是缓和紧张，纾解压力的极好做法。

这样的体悟，老实说最近才有的。一位留美教授因为单身，所以偶尔自己也做顿饭吃，饭后洗碗，美国的家中都有 24 小时的热热水，扭开水龙头，调好水温，让温温的水在洗

碗时流过手中，慢条斯理(反正不用赶)的将其洗净，他对此还颇有些喜爱，因为他认为比去看心理医生大谈苦闷与压力，还管用许多。

也许年龄渐长，对外在纷纷扰扰的世界里，不再如此好奇，感到有趣，宁可喜欢在家中"筒简单单过日子"，便发现做家务的乐趣了。

当然，最想做的，自然是放松紧绷的情绪与思虑，这时候，给自己做顿饭实在是最好的休闲。煮饭自然辛苦些，特别是夏天，一头一脸油烟，还真是不好玩。但微波炉、烤箱如善加利用，或者作些简单的西餐吃，则生菜沙拉可以作成艺术品，意大利面也可以解决一餐，做饭便不只是苦差事了。

至于以后会如何？我自己也不敢说。总归来说，人到中午，才发现做家务的乐趣，我个人以为有个很重要的理由，那就是：因为单身，家事才可以成为一种乐趣。

做家务是一种苦差事，首先，每天每日都要做，会成为一份苦差事。即使是到办公室上班，一个星期也只有上5天半，许多国家，实行5天的上班制，如此，一个星期里有两天休息的时候，或者，至少有一天半的假。

而做家务，可说全年无休，愈是一般上班族放假的时候，比如周末、假日、年节，反而愈是家事密集累积的时间，不仅要加菜加饭，而且，还有累积一个星期的衣物要洗、地板要拖。

单身女性做家务，可以轻松自在的理由，是因为无需每天都做。老娘(小娘)今天高兴，来个大清扫，连床底都翻起来也无不可，但有个星期天心情不好，要睡下下午起床，全天"公休"谁说不行？

家事如果可做可不做，没有必要性、没有压迫感，那么，做不会成为很大的负担，家事成为苦差事，与它的时效性亦有很大的关联。

老公马上下班，儿子放学回来，一家数口等着吃饭，公婆更不好对待，得几菜几汤才是"有礼数。"必得在一定的时间开出饭来，也使得家事成为负担。

单身贵族做家务，时效性可说全无，除了听从肚子的指令外，没有人等着吃饭，高兴几点开出饭来，全靠自己。

而且，个人吃饭不重"排场。"管它几菜几汤，大锅一煮全都可以放进去，这也是使家中不会成为恶梦的一个重大理由，当然无成就感可言，也是做家务的"致命"之处。

毫无成就感可能来自家事的缺乏变化，缺乏变化则来自每天都要作、量又多又大，自然顾不到什么变化，也就没有什么成就感。

但单身女性做家务则否，今天不高兴做，大可到外面吃，反正"一个人吃饭全家不饿"，再不然，买个便当，面包裹腹，也无不可。但心血来潮真想"秀"一下，则做个几菜几汤，色香味俱全，光看着也过瘾。

至于房间清扫、布置，可全凭自己的喜欢，今天给桌布加一道蕾丝边，只要有兴致，有何不可？房间布置也可随时更动，无需顾及它人，这样的家事做来，自然不乏成就感。

单身女性做家务，可以成为一件愉快的事，也与做家务是最好杀时间的良方有关。单向美其名是"贵族"，但其中的寂寞，恐怕也实在不足为外人道。星期天没有约会，又不像结婚的人一家人热闹团聚，一个人在家中大清扫一阵，将该洗的衣服洗了，咦，很快的一整个白天都过去了，晚上再给自己做顿饭，饭后刷刷洗洗，9点都过了，洗个澡正好上床

睡觉，一个星期天，不就这样打发掉了吗？难怪，我发现我的单身朋友从来不曾向我抱怨做家务，而且，有的还以做得一手好菜沾沾自喜，臭美得不得了呢！

看来，单身女性做家务，可能是人类有史以来，能“享受”做家务的唯一“人种”呢！单身女性做家务，可以成为一件愉快的事，也与做家务是最好杀时间的良方有关。

为什么愤怒和沮丧并非坏事

我答应驾车尾随丈夫培隆前往城里的轮胎店，只因为我不认识路。

一切进行得十分顺利，直到碰上第一个红绿灯时，他飞车通过黄灯，我则被红灯挡驾，目送他的车消失在街角。接下来我花了45分钟在城里兜圈子，找错两个地址，向两名机车骑士和一个闯红灯的行人问路，努力寻找目的地。

我开着车子，握紧方向盘的手指关节泛白，盘算自己要赌的多少天气才能再度以热情的语气与培隆交谈，我的心在淌血，一面驾车经过严重塞车的周末街头，一面诅咒自己为何活着，又为何在电梯内邂逅这个冤家，然而我好像同时在潜意识中，享受温怒的乐趣。

我终于找到轮胎店，走进接待室时赫然见培隆舒服地窝在沙发上看杂志。当我告诉他绕了多少冤枉路时，他展臂环抱着我说：“真抱歉，都是我的错，我以为你知道路，因为是你推荐这家店的。”

我内心的乌云开始消散，变成一抹浅浅阴霾，原来要他和我一样痛苦、愤怒的期望又落空，我没法气上好几天，甚至连气个四五十分钟都不能。

这是成熟的感情关系的缺憾，你和他总能冷静谈判，摆平所有不愉快。有时我真想痛快发怒一场。

当我生气时，觉得自己永远理直气壮，我是“冤枉之后”无辜的一方，因受冤屈而忿忿不平；我会假装自己爱他送的死鲍鱼壳耳环，然后每次记忆起自己送他一件外套和昂贵慢跑装时，便暗中咬牙切齿，当我亟欲惩罚的男人不在身边，无法赏他难看脸色时，我便花数小时一面清理百叶窗的灰尘，一面回忆培隆方才如何为了鸡毛蒜皮小事向我咆哮，例如没肋子烘干。我甚至想像把一辈子与他冷战。

生闷气和冥想能满足我的幼稚正义感；人若犯我，便需付出代价，他们令我神奇地返老还童，回到自己是宇宙中心的童年，全然不体恤他人的感觉。

成熟的争执早令人疲倦又不公平，我必须让步，承认自己可能犯错，或隐瞒真正令我困扰的原因——也许是他拿走拍卖旧物品所得款项，而我想分一份羹，更糟糕的是，我不得不忘记甚至永远不叫他去走道上的斑驳钉痕，那是他企图在不同地点订钉书架时干的好事。最惨的是，我必须在他放我鸽子后，被堵在车阵中寻找该死的轮胎店，然后与他冷静交谈，解决一切纷争，仿佛什么事也没发生。老实说，被剥夺生气的乐趣令人火大。

逃避挫败的艺术。日前看病时，我发现医院候诊室贴着医生的座右铭，内容是：“八个危险至极的字：视而不见，若无事然。”我想，如果有一天晨起发觉腮帮子肿了一个大包，这句箴言确能收警惕之效，但在医药保健以外的情况下则不尽然。

这一生中，我曾数次遭受心理上的极大痛苦，例如债台高筑或失恋，前途黯淡无光。

于是我力图正面对抗这些噩运，不断想到自己的不幸，向朋友请教对策，参加团体治疗以克服挫败感，或为我的愚昧而哭泣。经过这一切努力后，我觉得自己被掏空，痛不欲生，仿佛跑一场没有终点的马拉松，结果情况依然故我。

当然，那是我年轻时的行为。如今每当面对挫败时，我往往扮演鸵鸟，我非但不力图解决难题或克服难关，反而努力逃避现状。我不再参加集体心理治疗，却打开电视收看
不费大脑的卡通，它让我开怀大笑而非号淘大哭。我不再于凌晨两点打电话向老友诉苦，而是捧读侦探小说，假装我是神探福尔摩斯，尾随酷味十足的金发美女进入暗巷，然后呼呼大睡。翌日（或下周或下个月）我又有勇气承受特别的负担。

我知道这是一种颠覆性的概念，只消收看白天的脱口秀节目如翻阅自救书籍便可证明，大家都告诉你逃避现实最要不得，会使你毁灭。他们教你要面对一切，面对所有令你伤心的事物，例如你疯狂嗜食乳酪蛋糕，或遭遇女友抛弃。没错，有时我们必须直接面对问题，才能收拾烂摊子与度过危机，但此一策略并非永远有效。

记得英国男演员亚伦贝兹有一回接受访问，谈到他一度遭遇挫败时，以自我欺骗方式度过低潮期，假装什么事也没发生，如此一来，他在翌晨还能照常起来。

我的表姐琴恩离婚一个月后，她父亲接着撒手人宇，她也用同样一招来面对一连串打击。她后来告诉我：“如果一次面对所有打击，那我一定会崩溃，我干脆尽可能忘掉这一切。就像我前几天听到的乡村歌曲一样，我变成逃避现实女王。一旦有能力找会直接承受痛苦与失落，担我还未做好准备。”

因此，我要告诉所有心理咨询专家说：“让我们向‘自我欺骗’喝采！”并不是永远如此，而是在真正必要时这么做（大多数人了解两者差别）。所以，当你一败涂地时，你想暂时尝尝逃避现实的滋味，很好。想像自己穿上华服与配戴好珠翠，备受小筏，然后开始桴浮于海上，直到你完全肯定是该回头上岸的时候为止。

为什么减肥也快乐

有一些意想不到的俏皮点子，把减肥这么枯燥痛苦的事，变成生活的趣味之一，必然事半功倍喔！

减肥是为了保持良好的身材，保持良好的身材是大多数女人毕生的心愿（当然，我们的心愿很多，这只是其中之一）。为了帮助大家心想事成（不可讳言，曼妙的身材往往可以使你在许多方面信心大增，提高心想事成的机率），下面提供你不列绝佳减肥妙方，有效哦！

- 每次进食，都只吃自己餐盘中一半的食物，另一半不吃。
- 不断提醒自己为什么要减肥——为了即将来临的假期旅游（要穿少一点）、高中毕业 10 年同学会（要穿贴身性感一点）、某位同事的庆生派对（要穿得又少又性感）。
- 到西餐吃饭时，要求服务生别送面包来。
- 点披萨时，声明不要起司，只要蔬菜口味。
- 一周量一次体重，不要多量，如此才能看到真正的进步。
- 用芥菜代替沙拉酱和鱼肉、鸡肉等的调味料。

- 享用中式蒸煮法烹调之食物，诸如蒸煮青菜、鱼、虾、鸡肉等，既可丰盛又无脂肪。
 - 用低脂植物油炒菜，或者炒菜时用喷壶来喷洒沙拉油，而不要用倾倒的方式。
 - 想吃肉排或肉球的话，用烤的而不要用炸的！选用绞肉时，最好也能以鸡肉或火鸡胸来代替牛肉。
 - 随身携带鸡肉清汤，饿的时候就喝一点，可以抑制胃口；且一杯（咖啡杯大小）只有6卡路里。
 - 早餐吃一根香蕉，只含8卡路里的热量即可填饱肚子。
 - 拒绝白色——白米、白糖、白色面包、乳类制品……则可杜绝许多发胖的机会。
 - 切成条状的红萝卜、青椒、小黄瓜、花椰菜，以及芹菜，皆可作为点心，既可存放冰箱随时取用，亦可随身携带当作零食。
 - 买一些无法引起食欲的东西放在冰箱里，打开冰箱便觉得乏味，就不会多吃。
 - 晚餐后不吃任何东西。
 - 找一张自己身材最好看的照片，嘴馋时便取出看一看。
 - 在外用餐时，不要看菜单，以避免看到诱人的甜点，直接向服务生点烤鸡或鱼肉类食物即可。
 - 喝很多很多的开水，至少一天8杯，每杯500C. C，可以神奇地帮你减少饥饿感，冲掉体内的多余脂肪，保持新陈代谢运作畅通。
 - 一星期可有一次放纵饮食，吃一块巧克力蛋糕或一盒冰淇淋，以免积怨太久会导致沮丧或食欲爆发的反效果。
 - 和男人一起用餐，他们通常会很高兴帮你分担一大部分盘中的食物。
 - 采用中午吃减肥餐的方式，每天只要苦一餐，喝一盒脱脂牛奶，吃一颗鸡蛋、一颗苹果。早、晚餐则正常进食（七分饱为原则），并且禁吃甜食，即可轻松达到减肥功效。
- 保持良好的身材是大多数女人毕生的心愿，曼妙的身材往往可以使你在许多方面信心大增，提高心想事成机率。

为什么好友老公最诱人

刻骨铭心、永志不忘的爱，一生能拥有几回？当热恋的激情不再、新鲜感也逐渐消失，爱情禁得起多大的考验？一个人的一生，当然不会只遇上一个喜爱的人，但因为出现的时机不同，将会产生不同的结果。如果你已有所爱的时候，又出现一个挑动心弦的人，而那人恰巧是你爱人的好友，你会怎么做？

人是感情动物，所以少有人真能逃脱情爱红尘纠葛痴缠，当爱已存在，一切理由已是多余；当爱已成往事，所有的藉口也都不具意义。3人世界里的是是非非，是个难题，你要情人，还是朋友？

巧馨第一次出现在思平面前时，是好友绍文将巧馨介绍给一班好友认识的那一天，当时他们两人情意正浓，金童玉女般的匹配，羡煞在座的王老五。当天思平觉得这个女孩漂亮又亲切，没有一般靓丽女子的娇气，率真自然的性情，给思平留下了深刻的印象。

尔后大伙儿结伴出游的机会增加，思平也有愈多机会感受巧馨的魅力。巧馨除了美丽之外，还兼具智慧，不乱发脾气又相当善解人意，每见一次面，思平的爱慕之意便增添几分。

但和绍文的交情，思平始终把对巧馨的好感深深埋藏在心底。但内心的矛盾挣扎却与日俱增。思平不是个轻浮的人，当然不会不懂得“朋友妻不可戏”的道理，但情海浮沉多年来，却始终没有一个女孩能真正羁绊住他那颗漂泊的心，直到遇见巧馨，才让他真正体会到被一个人吸引是如何的心情。

当绍文告诉思平公司将外派他出国半年的时候，他问的第一句话是：“巧馨也一块去吗？”绍文说：“不，她有自己的工作，更何况只有半年，时间也不长，我不在的时候，帮我多照顾照顾她吧。”此时，思平的心情是复杂的，一方面他觉得这是老天给他的好机会，一方面他又为自己有这样的念头感到不该。在巧馨的不舍、绍文的壮志满酬，思平的矛盾情绪中，绍文上了飞机。

有空时，思平会约巧馨吃饭、看电影，说是绍文要他多照顾她，巧馨笑着说自己不是3岁小孩，早已独立有照顾自己的能力。但思平渴望见巧馨的念头却一天强过一天。

或许是巧馨也感受到思平异常的情绪波动，有时会藉口工作忙婉拒思平的邀约，但愈是见不着她，就愈想她，终于思平决定向巧馨表达爱意，思平选在那间第一次和巧馨单独用餐的餐厅。

听完思平的表白，巧馨表现得异常镇定，好像早就了然于胸，她没有生气，也没说教，只说：“我心里只爱绍文一个人。”其实巧馨早就看出了思平的心思，刚开始她是怀疑，后来便愈来愈确定。但她并不愿见到她而导致绍文和思平两人友谊破裂的结局。更何况她自始就把思平当朋友，没有半点男女情爱。巧馨对思平说，这件事她不会对绍文提，喜欢一个人并没有错，只是她已拥有绍文，她并不贪心，虽然她也觉得思平很好，但她仍忠于自己所爱。

绍文从头到尾不知道这回事，回国后不久便和巧馨步入礼堂，思平还是男傧相。虽然思平对巧馨的喜欢仍然存在，但也衷心地祝福他们两人幸福，并且期待自己有机会能遇到巧馨这样美丽与智慧兼具的女孩。

当你强烈觉得爱上一个人的时候，除了火速展开进攻行动之外，或许可以稍做保留，先澄清一下自己的感觉，尤其这个人如果是你好朋友的另一半的时候。

人通常都会有比较的心理，当你看到自己的朋友，找到一个条件出众的爱人时，那种有为者亦若是的心态，常不自觉的升起，但常常比较是没有意义的。费尽九年二虎之力，比赢了，可能后继无力；比输了，挫折沮丧自不待言，这些都不是好现象，将会让人陷入永无止境的疲于奔命中。

根据研究统计，有40%的恋情是毫无来由的自然开始，爱情真是没有什么道理，真爱，是有限的，不可能无边界的扩张。爱的强度愈大，次数便会变少，竭尽所能、毫无保留的爱，若是失败，将使你元气大伤，所以当你决定用力爱之前，一定要深思而后行。

爱上友人的他，是真实还是迷惑，自己要先弄清楚，有距离的爱，往往最为美好，但当行为模式从前台行为变成后台行为的时候，是不是仍觉得对方如此可爱呢？

小莉对于孟昌移情好友韵芳，有种强烈的爱伤和被欺骗的感觉。她是最后一个才知

道的人,在所有朋友知道之后。她觉得孟昌和韵芳都背叛了她,她是那样相信友情,却没想到友情和爱情一样禁不起考验。她几乎未曾察觉出两人的异状,在他们3人在一起的时候。

开始有朋友对她说,曾看到孟昌和韵芳共进午餐的时候,她还视为朋友常情,丝毫不以为意,慢慢的,有人告诉她,他们看来状甚亲密,要她小心留意,她仍不觉得有怀疑二人的必要。直到她亲眼看见两人的携手漫步街头,她才知道,原来所有的相信,只是可笑的一厢情愿,她之所以未曾怀疑,实是因为孟昌对地仍然细心呵护一如往昔,而韵芳仍和她分享秘密心事,除了和孟昌的那一段。小莉愤怒也心碎,她同时失去了爱情和友情,孟昌对她的愤怒无言以对,只是一再的道歉,说自己是一时糊涂,韵芳则暂时自小莉的生活中消失。孟昌一再强调,小莉是他的最爱,所有的一切都是他的错,要怎么惩罚他都可以。

让小莉觉得沮丧的是,她发现自己仍然深爱孟昌,过去两人相处时的美好回忆,仍不时出现在她脑海中,爱一个人是不是要包括爱他的错?还是应该头也不回的离开?

你是个朋友摆第一,还是恋爱至上的人?朋友和爱人之间。界限一定划分清楚,而且立场必须十分坚定。

问题发生时,必须让自己快些从受伤、受挫的情绪中平复过来,你才有能力理性的思考问题、解决问题,找出问题的原因,通过沟通为难解的僵局找到出路。

既然两人相爱,无论是你和他,或他和第三者,表示均有感情的基础,或许你不妨思考一下,何以自己没注意到事情发展的过程?是因为自己的感情亮起红灯,还是爱人一时的迷惑?看清问题的时候,便是做决定的时候。

如果你仍深爱他,这时你必须知道他的态度,若是他决定离去,你已留不住他的心,何苦痴心纠缠,徒增彼此的困扰;如果他犹豫不决,或许你可以给彼此一段时间冷静的思考,让时间来沉淀情绪;如果他想回头,而你也仍深爱他,何妨再给他一次机会呢?别因自己一时的愤怒,失去一段难得的感情。

大抵人都自有人寸的。从眼神、或肢体的接触中,你应该可以感受到两人之间关系的变化,若是你心有所属,对方仍频频示好,你大可用打哈哈,不伤人也不伤己的方式来处理,而且要在开始时便想出方法解决,别让问题愈来愈严重。

在成长的过程中,自我疆界认定的养成,常被忽略,因此一般而言,女性依赖的成分仍然较男性来得高,且容易流于高估男性,也正由于偏差的认知,常导致处理感情时的盲点。我们常常无法确定的知道,是不是适合和这个人共度一生?如果你不想让自己陷入感情的沼泽中,就必须要把自己找回来。当你成为一个真正独立的个体时,你才可能清楚的知道,和什么样的人可以携手一生,共创美好未来。

爱情的发生没有时间表,迟来的爱情也是爱情,结了婚之后,并不表示这个人再也不会心动,但心动不一定要行动。而且迟来的爱情若发生在婚后,便不可能是婚姻。婚姻有承诺,有责任,不能说变就变。有心支的能力,是可喜的,但有自制的能力,也是必须的。

有能力爱人与被爱是幸福的,爱情的世界里,容不下一粒砂子。在这个离婚率愈来愈高,换情人频率愈来愈快的时代里,人际网络的多元复杂,是一大特色。

我们有太多机会去接触不同的人,欣赏到不同的人所散发出来的美好人格特质,世

界变宽广了,但诱惑也同样变多了,但我们抗拒诱惑的能力,并没有同步增加,尤其是大伙都在鼓吹忠于自我的风气下,爱一个人似乎变得比较容易,离开一个人也是。即使在以往被我们视为感情拒绝往来户的朋友"夫"或"妻",也不那样绝对的遥不可及。

有人仍然将不可嬉戏的态度奉为主臬,但原则松的人更多,在感情的世界里,本来就没有绝对的是与非,但无论时代与观念如何变迁,"真诚无伪"应是不变的,你该和朋友的爱人保持多少距离?因人而异,欢喜就好。

为什么女强人妈妈有阴影

取悦她或对抗她,不如了解她。

母女之间是非常微妙的,从我们第一次看到母亲化妆,就开始把母亲当作一面镜子,不过,母亲太强容易形成母女互相嫉妒或较劲,造成了做女儿的无形中永远在和母亲对立,而无法拥有自己的人生。

超级老妈同时具备了传统男性拥有的能力及传统女性所具备的成就。在女儿的眼中,她不仅展露了男性的积极、精力和野心,也可以让人感受到女性特有的魅力与天赋异禀之所在。使女儿备感压力。当25岁的洁如自法律系毕业,50岁的母亲送给她一只意大利亮皮制的公事包。这是她20年前在一家广告公司升任主管时为自己买的礼物。现在她已经拥有一家公关公司。是位年薪上百万的总裁。

洁如说:"我很佩服母亲没有受过大学教育,竟然可以拥有今天的成就。我父亲也是一位成功的企业家,可是在雇用人才方面,他总是询问家母的意见。我会珍惜妈妈送我的公事包,可是我却不能肯定自己会像她一样地需要它,而且我也没把握自己能在事业上成功地达到目标,并且还能取悦自己心爱的男人;可是我妈妈都做到了,所以若要以为她为榜样,压力也就特别大。"

许多成功女性的女儿很小的时候,就明白她们的母亲与众不同,美国的电视记者玛丽亚·席瑞佛。

是优妮丝·甘乃迪的独生女,她的母亲一直想以自己的能力,而非倚仗家族的名声出人头地。在《甘乃迪家族女性》一书中,玛丽亚指出她母亲不顾自己身体状况不佳,仍旧大力推动美国民众改变对智障者及残废人士的态度,这件事令她的心情错综复杂。玛丽亚告诉作者劳伦斯·李默说:

"没有一个人的母亲会像我的母亲这么做,我的母亲总是凭自己的胆量做事,往往并未得到大家的支持,当别人告诉她:你不能做这件事时,她反而会说我就要做给你们看。然后凭藉着一股惊人的意志力完成工作,大家都说:天啊,如果你母亲身体硬朗的话,她会是什么样?我也很难想像。"

处于青少年及20出头时期的女性,不论她们心里多么佩服她们的母亲,她们仍然会强调自己和母亲不同。

《关于我们的青少女》一书作者、临床心理学者玛丽派弗指出,类似"你和你母亲真像啊。"这种话一直被女性视为一种侮辱。她观察到:"这虽然有点小看女性的味道,但事实上很多时候,我们的母亲如果确实令人尊敬,我们当然希望效法自己的母亲,但这并不表

示我们什么都得和母亲一模一样。”

心理学家把为人女儿从十几岁甚至可能到 30 几岁之间，试图摸索定义自己成就的模式归纳成以下几种：

当母亲和女儿有类似的天分及性情时，做女儿的对母亲展开具有敌对意识的竞争最常见。

32 岁的英文教授维珍承认，她在念大学时千方百计地想表现得比身为生物学者的母亲更杰出，在她母亲的那个时代，很少有女孩念理工科。虽然维珍在科学及数学方面也很有天分，但是她最有兴趣的还是艺术及文学。维珍为了证明她比母亲的能力还强，在上大学时选择了化学系，并且以优异的成绩毕业。然后她又“浪费”两年攻读硕士，她说：“虽然我在科学方面也很在行，可是我觉得这实在是太乏味了，我为什么要继续念呢？我想是有一点嫉妒我妈妈吧，而且觉得如果选一些“软性”的科系，她一定会觉得很没光彩，这全是我自己的想法，根本不是她的。”

“在上大学前是谁和我谈我的未来？没错，就是我妈。她问我为什么要念理工科——我自小最喜欢的是作诗和画画？我很生气的对她说：“你不认为我念理科会出人头地吗？”她对我说，重点是我应该在自己有兴趣的事物上好好发展，而不是在自己觉得无聊的事情上努力。”

次年维珍转到英国语文研究所，3 年后，她出版了第一本诗集并展开教书生涯。她说：“那才是我真正开始成长的时候，我开始了解到自己的未来并不是取决和母亲的竞争，或一辈子都要追逐母亲所拥有的成就，我应该要依自己的需要来开拓自己的未来。”

维珍算是幸运的，因为她有一位鼓励她选择自己道路的母亲，不像一些鼓励女儿把自己当竞争目标的母亲，特别是她们发现女儿在自己专长的领域展现成功的迹象时。

以美国歌舞片发迹而在好莱坞扬名的传奇女性茱蒂·葛兰和目前同样是名影星的女儿丽莎·明妮莉就是一例。丽莎·在她的回忆录中，描述了当母亲和女儿同属一个领域时，两者之间的微妙关系。丽莎·明妮莉忆及她在 18 岁时和母亲同台演出的情况：“母亲好像突然了解我表现的还不错，而她也毋须为了我而向他人道歉，那一刻我也有一种奇妙的感觉，似乎自己前一刻是与母亲同台，下一刻我又觉得是和茱蒂·葛兰同台，前一分钟我觉得她在对我微笑，下一分钟她又有如一头将舞台视为自己地盘的母狮，深怕有人侵占她的领域。”

丽莎·明妮莉虽然后来也像母亲茱蒂·葛兰成了全球著名的影星，不过对竞争型的母亲，结果往往不是这样。美格朵芙自己的母亲也是一位心理治疗师，她认为年轻女性如果为避免和母亲竞争而刻意压抑自己的天分，也是一种悲剧。

“我的母亲给我的感觉是：不论我决定做什么，她都会给我很大的发挥空间，如果你没有一位善于鼓励而且给你安全感的母亲，你就必须为自己创造空间，从这种角度来说，这就好像古今中外的强势父亲与儿子之间关系。”

叛逆型的女儿一点也不想把母亲视为竞争者，她们对于超越母亲或是让母亲引以为傲并无兴趣，相反地，这种叛逆型的女儿，只会让超级老妈变成超级女佣。

遭大学退学的安绮，做了好几份工作最后都被开除，她的母亲依梅不但身材纤瘦亮丽，而且提任一个社会服务组织的负责人，并将该组织一度欠佳的财务状况扭转过来。

只要明眼人都可以看出，安绮是有意破坏母亲所散发出的美感、魅力及专业形象，身材臃肿的安绮，穿着绉巴巴的T恤衫及紧得不能再紧的牛仔裙，穿梭在衣香鬓影的宾客之间，并且向其中一位男宾大放厥词，指称那些“虚伪人士”捐赠的目的只是怕钱会“弄脏自己的手。”

酒会刚开始时，依梅还很热情的迎接安绮，对安绮不合时宜的穿着也未予置评——可是到最后还是忍不住了，她悻悻地对安绮说：“你应该在参加酒会前把手洗一洗。”安绮对老妈发飙丝毫不以为意，照样嘻皮笑脸，因为她早料到会有这样的结果。

心理学认为，像安绮这样的女孩，因为害怕无法达到父母的期望，而做出完全相反的行为。对孩子抱持不合理的高度期许，往往是造成孩子叛逆的原因之一，不过年轻女孩的叛逆，也可能和母亲一点关系也没有。

另外一种叛逆中的叛逆，就是做女儿的认为自己的超级老妈不论在事业上有多成功，都是一位失败的女性。26岁从事教职的晓琳说：“虽然别人都认为我的母亲很不得了，我却一点儿也不这么认为。”她的母亲是一位非常成功的保险经纪人。晓琳叛逆的方式倒是并无特别惊人之处——她在19岁时未婚怀孕并中途辍学。

“我当时真的很恨我母亲，在我成长的过程中，她满脑子想的都是工作、工作、工作，赚钱、赚钱、赚钱，据我所知，自她和我父亲离婚后，就没有和任何一个男人建立过真正良好的关系，因此我告诉自己：如果那称得上成功，我可是一点都不稀罕。我的未婚怀孕说穿了也只是一中报复的行为，对我自己一点好处也没有。”

在那段关键时期，晓琳很幸运地遇到了一人——她的妇科医师；她帮助晓琳认清在种种叛逆行为中其实根本是在折磨自己，晓琳说：“在我和她谈完之后，我了解自己不论在心理上，经济上或任何其它方面都还没有准备好要抚养小孩，所以我决定坠胎，6个月之后，我复学了。”

晓琳最后不再以叛逆的手段去挑战母亲金钱至上的看法。她选择了教职来阐明自己的价值观，晓琳说：

“虽然我和母亲之间的问题并没有完全解决——或许永远也不会解决，但是我不再会因此看不惯母亲的一些做法而做出不智的决定，而且我开始了解她在工作上会那么成功并且对金钱那么重视，或许是因为要独立抚养我长大吧。”

取悦型女儿和叛逆型女儿可说是大大相反；取悦型的女儿会竭尽所能得到母亲的认同，不管自己究竟适不适合母亲为她规划的人生之路。26岁的记者白佳欣，虽然十分卖力工作，但还是摆脱不掉有个超级老妈的阴影。

佳欣的母亲咏惠是一家电视台的中级主管。当白佳欣还是大学新鲜人时，曾考虑将来想成为一位智障学童的老师，可是却因为母亲表示当老师既没钱又无地位，所以才转念新闻系。毕业后，白佳欣觉得她能在报社找到饭碗已是非常幸福，因为她说：“我知道自己实在不是那种在新闻圈打滚的人。”

白佳欣的父亲愿意在经济上支援她重回到学校进修，完成她当老师的旧梦，可是佳欣却怕她母亲不同意。她承认：“我知道我没有勇气坚持自己的信念，我在过不属于自己的生活。”

根据美格朵芙的说法，取悦型的女儿通常不仅是想满足自己的母亲而是满足身旁的

每一个人。

"没错,我就是这个样子。"美智说。今年 34 岁的美智是一位音乐家,已婚并拥有一对双胞胎儿子,"我的母亲在 50 年代是一位非常成功的模特儿,后来并成为一位婚姻咨询师专家,她经常告诉我,只要我学会说"不",便可以在生命中做任何自己想做的事。可是我最想说"不"的对象,就是我母亲,当我决意结婚时,我也的确做到了对她说"不"。因为她曾告诉我,我若是在 20 岁出头就结婚,将会毁了我的音乐表演前程,可是我不听,结果也的确如她所料。"

当她的双胞胎儿子出生后,她老公希望她放弃巡回演出时,她告诉他自己不想就这样结束表演生涯,而且两人的婚姻若要能好好维持,他就必须多分担一些家事。4 年后,罗拉不但为自己的表演事业开拓了第二春,更巩固了小俩口的婚姻关系。"我的老公说:你比我想像中来得更像你妈,我告诉他:我现在已经可以把这句话当做是一种恭维了!"

莫莉是一位 32 岁的建筑师,她非常崇拜她的母亲,她那精力过人的母亲不但亲手将 4 个小孩抚养长大(在 45 岁生下最后一胎),还同时经营一家艺廊,最后并出掌一座博物馆的行政主管。新婚不久的莫莉并不想生小孩,但不敢和母亲坦然地谈论这个问题。"我从母亲那儿得到的讯息是:我不仅"可以"做到每一件事,而且每一件事我都是"应该"做的。"她说,"我虽然还可以改变我的想法,可是我并不是很想当妈妈;我与老公离过婚,有两个小孩,我选择他的原因之一就是我不会有生小孩的压力。我并不想要像我妈那样,但这也让我在面对老妈时心生愧疚。"

美格朵芙补充说有些女儿倾向把母亲理想化,是因为这些天老妈总是尽力把自己复杂的生活步调弄得看来轻松简单,她说:"超级老妈的定义之一是——她把很多事都变得轻而易举,如果做女儿的和母亲坐下来好好谈谈同时抚育 4 个小孩,还要兼顾一份繁重工作的感受时,她或许会发现,看似万能的老妈并不会劝别人步其后尘。"

柯馨馨的母亲也是一位警官,但在她那个年代,警界当中几乎没有女性。馨馨一直到 30 岁才有机会和她母亲坦诚地讨论她们生活中面临的压力。

"我可能既是取悦型、也是竞争型的女儿,在成长的过程中,其他小孩认为有个警察妈妈是很奇怪的事,但我却感到非常骄傲;母亲是我心目中的英雄,一旦脱下制服,她却又高雅地像是电视中的贵妇,所以我从来不觉得当一个女人和从事的人民保姆之间会有什么矛盾,而我一直认为将来自己也会担任警察的工作。"

馨馨在警界迅速爬升到一个比她母亲还高的职位,但是她也开始感到工作的压力让人喘不过气来。她说:"我曾经慎重考虑辞职,可是我真的很怕和我妈提这件事,我觉得这好像是对她的一种背叛。"

馨馨开始藉镇静剂来纾缓自己,养成了习惯后,她终于和母亲谈到自己的问题,柯妈妈对女儿抱以绝对的同情和谅解。

"我妈妈非常支持我,这是她第一次告诉我她的工作是如何影响到好的婚姻——主要是因为父亲很怕她会在执勤时殉职,造成两人婚姻中偶有不快,我在成长的过程中,对于她和父亲之间所曾经历的痛苦是一无所知,她明白地对我表示,她绝不希望我进入警界的只是为了让她高兴而已。"

馨馨停止服用镇静剂以后,她做了一件她认为从前绝不可能做的事,就是要求转

入内勤。”我发现我可以贡献自己服勤的经验给同事，且不会再为压力所困。发掘到母亲的另一面，破解她在自己儿时心目中的偶像意识，对我来说是很重要的。”

美格朵芙认为天才老妈和女儿之间，要能发展出一种心态成熟的相互谅解，关键在于如何拿捏“恰好”的艺术。她强调：“身为超级老妈的女儿，经常饱受压力，因为她们的老妈总是会为自己和女儿设下高标准的要求，不过从另一个角度而言，这也未必不好，因为如果父母的期望很低，孩子们也可能难成大器，不过要建立一个完整的独立人格，并不是要事事做到完美，而是学着尽力而为，出发点也并不该是如何对母亲最好，而是对自己最好，因此抱着“恰好”的心态，才是正确的人生观。”

为什么有的女人只要婚姻不要儿女

不是每个人都想要成为母亲的欲望，婚后不生育也并非不正常，无论选择任何生活型态，皆应是你的权利与自由！

不论是在尖声喊叫或发牢骚抱怨时，当你喊出“妈”这个音节，总是会让人听起来有一股和煦温暖的感觉。当你在吃早餐的时候，即使嘴里塞满了涂抹花生酱的吐司、噎在喉咙无法咀嚼，你仍然会有办法喊出一声“妈！”而她马上就会知道要替你倒一杯牛奶或开水。

我总是在想，做一个母亲到底是什么滋味，或者，说得更精确一点，“想”要成为一个母亲是什么样的感觉？打从30岁开始，我就在思考自己想不想成为一个母亲？我曾经逗弄过许多朋友的新生婴儿，还曾经为朋友的小娃儿们编织过垫在婴儿床里的小毛毯；我也曾以街上对着陌生路人的小婴儿痴痴凝望着微笑，可是如今我33岁，已快快乐乐地享受了9年的婚姻生活，却仍没有想要生育地渴望。

当初我和杰甫订婚时，两人便已达成共识，不要太早生孩子。我们夫妻俩都是对工作十分投入的人，工作辛苦但薪资不高是我们提不起兴趣养育下一代的第一个原因，第二个重要因素则是房价太高，我们在市区里租的小套房，一次也仅能邀请一位朋友来小坐，根本没有足够的空间容纳家中第三口。曾有朋友说，他们刚生下第一胎时，由于还没有足够的资金迁移到大一点的房子居住，便把梳妆台的抽屉拉开，先暂时充当婴儿床，一家三口便这样艰难地挤在斗室之中。但我觉得这并不是一个妥当的方法，如果没有良好的居住品质，又何必急着让小生命提早到人世受罪呢？

在每天的忙碌工作之后回到家中，杰甫和我通常都只是随意地弄些晚餐，冷冻食物、罐装食品、速食或生菜沙拉是我们惯用的晚餐材料，虽然简单，但却是两人浓情蜜意携手合作准备的！然而如果有了孩子，事情可就没有这么容易打发了，很难想像，万一生了小孩，我们那有时间和精力为他准备合适的营养餐点？

从养猫开始。光阴飞逝，正当杰甫和我以及大多数的朋友都埋首在为事业奋斗之际，一位我在大学时代的室友世华，却在拿到分子生物学的博士学位后不久即闪电结婚、生子，并令人跌破眼镜地成为“按时出货”的生产机器。每每想到她，便不禁令我肃然起敬。她怎么会有这种勇气？还是受到什么刺激？或是从那里来的灵感？为什么会突然从一个学究型的超级用功学者变成一个似乎欠缺理智的家庭主妇？而且她向来连自己

的食衣住行都照顾得不太周到，又要如何喂养那一个接一个出生的孩子？莫非她是在做生物实验的时候做出了兴趣，因而兴起自己“造人”的冲动？

就在世华生完两个女儿之后，我终于鼓起勇气收养了两只猫咪，想预先感觉一下做母亲的滋味，并体验一下当个母亲的兴趣何在、竟能让世华放弃毕生职志而安于家居？同时，我几乎每天都和她保持联系，全神贯注地听她念育儿经，效法她照顾孩子的方式来养育我的猫。每天按时喂猫咪们吃饭，买有趣的小玩具逗它们玩，并且陪它们一起玩游戏，我也固定每隔一段时间就帮它们修剪脚趾甲、擦耳朵。如果兽医那边有年度最佳养猫人竞赛的话，我有信心一定可名列前茅。

不过，小猫和小孩终究是不同的。当世华的孩子在学习念注音符号和写自己的名字时，我的猫儿们却在学习如何记住不要在沙发上磨爪子。

现在，世华已有4名女儿，我则成为在家工作的自由撰稿人。我和杰甫搬入一个较宽敞的新家，收入也较过去丰厚许多，似乎没有理由再延宕生育计划。不过，虽然基于经济考量的藉口已消失，新的理由来是可以不断地再按发展制造出来。杰甫的工作一直都忙碌不堪，且出差次数频繁，如果小孩子生下来却一天到晚难以见到父亲一面，享受不到父爱的温暖，那又有什乐趣呢？而且现代社会治安越来越乱，校园里被勒索的学童也有增无减，儿童安全实在令人堪忧，所以，我和杰甫对生儿育女的计划自然都抱着审慎保留的态度。

我亦曾尝试往好处想，新生儿身上所散发出来的温暖及芳香气息，还有他们足以融化整个世界的天真无邪微笑，每一张纯洁的脸都代表着一个完整、和乐、幸福的家庭。我也曾流连童装店，望着那些可爱迷人的小衣服、小鞋子，想像象如果我自己有小孩，当他们穿上那些衣物时会是什么模样？

当我和其他有小孩的朋友们聚会时，我擅于模仿各种动物的叫声，也一向是最受小朋友们喜欢的玩乐对象之一。但是只要当我诚实地面对自己时，我便不禁要以一种祖母身份的观点来思索生儿育女这件事。儿孙绕膝、笑语如珠、缤纷的礼物及开怀的拥抱是吸引人们想要生育繁衍后代的因素；但是从另一方面来看，要把一个孩子从小养到大却绝非随口说说轻而易举之事。事实上，养儿育女中所包含的责任，是一生都担负不尽的，从包尿布到缴付大学学费，还有人格与道德的指引、对生命的释疑及解惑，这所有的责任都足以使我感到战战兢兢、如履薄冰、吓出一身冷汗。所以对生小孩之事，我自自然是退避三舍，裹足不前。

还有一个让我现在不想生小孩的原因，倒是由于我很喜欢自己目前的生活型态，我努力工作以得到今日成就，我希望能够再多享受一阵子这种舒适惬意的生活。前一阵子，我和另一个没有生育的朋友一起去温泉区度周末，当我把身体浸泡入热水池的一个刹那，我感到一种自由不受拘束的愉悦，我仍然是我，为我自己而存在于世间，天地悠悠牵绊不住我。然而如果我选择世华所走的道路，生一堆孩子，扮演一个母亲的角色，那么我现在大概就只能乖乖待在家里哄骗吵闹不休的孩子们，哪儿也不能去，什么也没法儿做……幸好我没生孩子，因为我很肯定一件事——我只想扮演自己。

即使自家人不干涉仍须面对社交压力。

关于这件人生重大摊择，杰甫怎么想呢？当我看到他和别人的小孩打成一片时，我

认为他真的可以成为一个好父亲。然而当家里没有客人、没有电话铃响，只有他和我完全放松在歇息时，我问他看到别人都有孩子，想不想要自己也生一个？便马上可以从他的表情读出他无意思这个问题的讯息，他说：“我们也不是坚决不生，只是现在还没有准备好罢了。”我想，我们可能永远都不会做好为人父母的准备。对杰甫和我而言，“幸福人生”的定义便是拥有彼此相爱的伴侣、忠实的好朋友、前景看好的事业，以及能对社会有所加馈，尽一份心的能力，对我们来说，这样就足够了，虽然我们也许永远不能像别的夫妻一样有机会参加儿女的毕业典礼或成为结婚曲礼的主婚人，但是我并不在意。

不过，每逢佳节喜庆场合，我们就必须面对人类共通的家庭观念关注：“你们什么时候要生小孩啊？”所幸我父母及多半亲友都住在南方，杰甫的双亲最近几年则都把注意力集中在他妹妹的3岁女儿身上，我们才免于太多的探询及关照所带来的压力。有一段时日，每逢我和小侄女在没大没小地嬉闹时，都会发现婆婆以一种充满期盼的眼神望着我，但是她从来没有过问我和杰甫的生育计划，这一点倒真是让我由衷感激她的包容和耐心。

其他人可就没有这么善解人意了。在一些应酬会中，我身边常会坐了些已婚妇女，整个饭局从头到尾都在互相抱怨孩子的功课、穿着、交友情形和叛逆性格，然后他们知道我结婚多年竟然还没生过孩子，便开始露出惊讶，甚至带点优越感的表情，而后其中必定会有一人问我为什么不生？我真不明白，我生不生小孩关她什么事？这种经验累积数次之后，我就发展出一套自我防御策略，一旦有三姑六婆问起我的育儿心得，我便回答：“我养了两只猫，你们要不要看它们的照片？很可爱哟！”听到这种答复，她们多半便会认为我精神不正常，于是快速转话题。

还有一些好心关怀我的朋友，想用委婉的方式来劝我早生贵子，以免年华日渐衰老会后悔莫及。最令我印象深刻的就是老友伋嘉，她曾两度邀我到她家中作客，耗费数小时，不厌其地叙说做妈妈的好处，并以她自己为例，解释一个女人如何能够全职上班又同时兼顾丈夫及两个儿子的生活起居，并且还有余暇饲养宠物！她以她的成就为傲，说得眉飞色舞，讲到兴奋处，便取出儿们从小累积保存的所有美劳作品，只要有题字在上面的，千篇一律都是“献给伟大的妈妈！”此外，还有全家人至各地游历的纪念照片，照片里孩子的表情有哭有笑，但每一张都能让伋嘉兴味盎然地说出一则关于当时发生的小故事，她很辛苦地试图激发起我做母亲的兴趣，可惜我除了倍感社会成规的威胁压力之外，还没有半点想要生孩子的渴望。

不论被贴上何种标签只要死愧于心就好。

经过许多次无奈的交际骤会，杰甫和我逐渐不太和有儿女的朋友来往。随着年龄的增长，跟我们一样不想生育或尚未生育的夫妇越来越少，不过我们还是有些这样的朋友，大伙儿相约一起去看晚场电影或随兴出游。悲哀的是，我并不是不再喜欢那些有了小孩的朋友，而是因为生活型态的差异，所以自然而然地我就被归属到了另一个族群中，唯有跟那些与我同样无儿女牵挂的族群交往，才能再享受到友谊的自在与温馨。

我衷心希望，我们的社会不要再制造一些统一的价值观，谁说身为人类就一定要繁衍后代？能不能请大家不要再给我们这种所谓的“顶客族”压力？

我可以做一个好妻子、好姊妹、好朋友，如果明天我怀孕了，相信我也会努力做个好

母亲。但现在，我还是不想刻意去争取这个角色。

其实现在有越来越多的女性过 40 以后才生育，我还保存一张剪报，内容是报道一位英国妇女以 59 岁的高龄安然产下一对双胞胎的消息，也许我这辈子都不会做好生儿育女的心理准备，但是只要我现有的亲人都活得平平安安，有没有儿女又有什么关系呢？

为什么互补伴侣最佳

我是一位画家，正和木匠和油漆匠一样，是位靠手艺营生的人，只是我是在我亲手建造的，一座装设着许多灯光的大型书室中工作。我可以在里面足不出户的由星期一至到星期四，却未察觉到时间的流逝，这种生活其实还满好的。只是，我仍然像大部分男人一样，总是渴望和喜爱的女性分享我的梦想，但是，这些女子从未在我身边长久伫足过。

家父曾经告诫我，婚姻的秘诀就是在寻找一个和自己截然不同的人为伴侣。可是，我不相信这个说法，家母曾任教职，家父原本是锁匠，说实话，我从不了解他们之间有什么共通的话题。所以，我一直认为，爱就是发现另一个我。但是，我的信念却在转瞬之间出现了转机，就在一刹那我领悟了家父的忠告。我现在真的了解爱是什么，而且我也确信家父的观点是对的。爱就是找一个截己之长补己之短的人。因此，当俩人完全契合时，即成为完整的一体。

我花了很长的一段时间才了解这一点。之前，我总是臆测我的伴侣将是位艺术家，但却不一定要是一位画家。我曾经交往过一位与我十分投契的女友，在她的居所随处可见散置的破旧画书、陶罐等。我曾想过替她建造一间和我的画室相同的工作室。每天早上我俩进餐时，分享彼此的计划，然后分头行进自己的工作，傍晚时分再聚首，交换分析彼此的心得。

这位女友的个性和我一样。然而，绘画是件辛苦、规律、枯燥，而且需要集中精神的工作。可是，由于我的感情都是经由我的画笔流泄于作品之中，而且我也无意于改变状况，所以，当我走出画室时，总是尽量放松自己——通常我是以一种高昂的情绪高谈阔论，终至令她无法忍受，而与我分手。

我经常被热情的女性所吸引，那些眼眸、发梢之间洋溢着热情魅力的女子往往点燃我的热情，同时也使我抛开世欲的竞争的心态。在这种情形之下，我们可以做个最疯狂、最不遵守礼俗、和最会制造噪音的人，但是这样的情谊却不会有任何结果，也无法保持长久。

最近，舍妹薇雅请我打电话给她那位甫迁入我住家附近的前任室友，通过电话，我听到薇雅的父亲也赞同这件事。

薇雅以前也曾要求我做同样的事，却总是为我惹了一堆麻烦。这次她介绍的维珍是位执业律师。“维珍一个人孤寂地待在陌生的城市，拨个电话给她对你会有什么损失？更何况这是在帮你老妹一个忙也。”她说，所以，我硬着头皮拨了电话，并且做了些自认是聪明的蠢事。我邀请维珍外出午餐，让她看看我的世界有多狭隘。那天维珍穿着一件裁剪合身的套装，配上一条单串珍珠项链。我以前从未见过单串珍珠项链，更不用说和戴着一条单串珍珠项链的女子约会。可是，或许该说是我，竟然喋喋不休地说了两个小时的话，