

女人的觉醒

内容提要：

我们品尝食物，只要稍稍尝一点即可，若是叫了一大堆，不但浪费金钱、浪费时间，同时也会减少食欲的。

同样的道理，若是不懂得运用金钱的女人，生活一定过得十分庸俗，并且毫无情趣可言。

目 录

为什么"女人心海底针"	1
为什么单独生活最清爽	5
为什么莫自以为是	8
为什么凡事应切合时宜	9
为什么人生难免离别	12
为什么不满耽溺于幻想中	13
为什么你偏偏喜欢他	16
为什么情人眼里出西施	18
为什么奉献才能发现自我	20
为什么年纪轻轻却轻生	21
为什么最大的乐趣是旅游	23
为什么人必须有信仰	25
为什么异性友谊最可贵	27
为什么人们急于结婚	29
为什么女人的真心难捉摸	31
为什么女士优先	32
为什么被女人所辜负是男人自作自受	34
为什么女性的爱是绝对的,男性的爱是相对的	35
为什么女性婚后一旦安定,姿色锐减	37
为什么女性生命力旺盛	38
为什么女性断念快	40
为什么女性适应能力占优势	42
为什么女性恢复力快	44
为什么女性比男性抗疼能力强	53
为什么女性比男性更有耐性	57
为什么老太太比老头子更具使用价值	58
为什么女性寿命比男性长	61
为什么老婆大 5 岁最适宜	65
为什么女性激素可减缓老化	67
为什么对感觉不必说抱歉	68
为什么哭是女性的武器	69
为什么男女幸福对等	71
为什么女性缺乏机灵	76
为什么女性贪图安逸	81
为什么传统女性习惯奉献	83

为什么女性爱动情	85
为什么和平与良好的医疗保健相关	86
为什么爱人总摆出受灾受难的模样	91
为什么不能尽弃前嫌	93
为什么成功并非一步登天	94
为什么人生最大敌人是自己	96
为什么嫁小丈夫是时尚	97
为什么女人禁忌仍然太多	98
为什么得体的服饰可表现外在美	99
为什么烹饪是女人的第二生命	102
为什么现代女性追求奇装异服	103
为什么发型会影响生活方式	105
为什么女儿比儿子更富孝心	106
为什么善用金钱是一门学问	109

为什么"女人心海底针"

当我们翻阅美国、欧洲的《戏剧年鉴》时,会发现一件奇事,在女明星的年龄表上,都写着两个岁数,这两个年龄对一个女性来说,有很大的差别,比如,有一个女星的年龄表中写着 48、28,那么,到底她是几岁?为什么要写上两种岁数?

这两种年龄各具有不同的意义,前者是谓"生理年龄",亦即身分证上的实际岁数,后者称为"社交年龄",也就是说,女星基于职业上的理由,对外宣称的岁数。

站在男性的立场来看,你是否会觉得女性实在很矛盾?明明是 48 岁,为何要报小自己的岁数?

常言道"青春就是美丽",谁说不是呢?青春,多亮丽的字眼,像朝阳初升,充满了希望,像盛开的花朵,扑鼻满是芳香,像无声的语言,带来无限的欢乐,也唯有此时节的女性,能博得众多男士的青睐,然而,青春的足迹能驻留多久?还记得那首民谣吗?

太阳下山明朝依旧爬上来,
花儿谢了明年还是一样地开,
美丽的小鸟一去无踪影,
我的青春小鸟一样不回来,
我的青春小鸟一样不回来……

当揽镜自照,敏锐地发觉到眼角已有一丝鱼尾纹时,脑海是否会立刻呈现"人老珠黄、发落齿危……"的可怖景象?接着是一声叹息,"唉!到时候,有谁肯再拨一丝余光瞧我一眼呢?"

可是,男性就不同了,传统的观念中,上天赋给"男性一强者"的角色,他的职责是独立、坚强、保护女性,不经历风霜的吹袭,不跨越年龄累积的经验,他又如何能迈向成熟、稳重?因此,当一个男人被说"看起来好年轻"时,他可能会立刻对自己产生怀疑:"我给人感觉幼稚吗?""我这张脸还不够成熟吗?"一边这样想,心里也开始老大不高兴起来了。但是,一位已步入中年的女性,若被人赞美"看起来好年轻"时,她可能因这句话而整个地变得好兴奋,这种莫名的快乐还可能伴着她度过好几天呢!

常言又道"女人心,海底针",女性的心理,真的是难以捉摸吗?今日的女性纵然已不似林黛玉般地娇弱,可是,在她们摆出自尊、骄傲时,你可曾发觉到她们另一面的需求?

"太上忘情,匹夫不及于情,情之所钟,正在吾辈。"对爱情的渴盼,乃是人类千万年来不变的定律,女性细微的心里,对爱情尤有殷切的期待,她们需要被爱、被体贴、被照顾,纵然她们也有主动爱人的时候,可是,若没有感受到"被爱的回馈",除非具有坚强的毅力与勇气,她必定难以支撑下去,"不求回报的爱"的例子已很少了,因为,谁都不能否认,人心是有予有求的,当你付出一份真情时,怎能不祈望从对方得到一丝了解的眼神?一股温暖的笑意?

然而,不只是美丽,"爱情"二字似乎也是青春的专属名词,当男性们把眼光投注于初开的蓓蕾时,可曾注意到另一株欲凋的花朵孤立风中?

难道说,年华已逝的女性就不能再祈求一份爱吗?不!或者你会立刻否认,可是,当

女人的觉醒

一位女性对你报出"29岁,未婚"时,做为一个有修养的男性的你,即使不会立刻倒退三尺,心底恐怕也会觉得怪不舒服吧!

追求爱与美是人类的天性,为了它们,多少女性把时光耗尽于修饰外表,期望自己在每个场合,都做一个艳光四射、明艳照人的女人?用完的口红可以丢弃。过时的衣服可以搁置,但是,当你用"粉饼、香水、眼影……"把青春支付完后,再多的金钱也无法将它买回,不持久的是外表虚浮的美丽,当男人发现他所拥有的只是一具腐朽的木偶时,那么"被遗弃"的日子也不远了!所以,不要忘了"精神年龄"的成长!它不仅对女人,对男人也具有同样的意义,当你听到"某人的精神年龄很低"此语时,那么,对那个人的人格、修养、内涵,你就得要打上一个问号了!

少女的梦

"妈妈,这个瓶子里的水,怎么这么香?"丫头一脸稚气地问。

哦!这叫香水。"坐在化妆台前的母亲,边说边倒出几滴,抹在耳根后。

"妈妈,那个红色的饼又是什么?"丫头问着的同时,脸上也沾满了块状的腮红,母亲看着丫头天真无邪的模样,忍不住用手揪着她的面颊说:"别急!等你长大后,妈妈一定把你打扮得像个小公主。"

铃……

"丫头,快去开门。"丫头飞奔而出。

"妈妈,哥哥回来了。"丫头边叫边喊着,但是,不对呀,哥哥怎么一副正经的模样?咦!后面还有个人,是个大姊姊呢!"

"丫头,快叫妈妈出来。"哥哥催促道。

"好嘛!"丫头又蹿入房内。

客厅坐着三个人,妈妈、哥和那个大姊姊。

丫头看那位大姊姊披着长长的秀发,脸蛋微露着笑意,让人觉得好亲切,丫头想就近瞧个清楚。

丫头还没凑近她旁边就,闻到一股清香,再看看她穿的一袭薄纱洋装,秀气的鞋子,丫头的小脑袋真想不通,为什么大姊姊们,包话妈妈,她们看起来都那么漂亮呢?难道说,长大就可以变得像她们一样吗?如果真的可以,那我希望明天就长大了……

突然,哥哥发现丫头在后面探头探脑,又一副若有所思状,再看到她红一块、紫一块的小脸蛋,忍不住噗哧一笑说:"妈妈,丫头的脸怎么啦?"

"哦!她涂了胭脂呢!"母亲笑着回答说。

丫头愣愣地看着妈妈、哥哥、大姊姊,心想着:"奇怪!他们为什么笑我的脸?"小小的自尊使她噘起了小嘴说:"你们的脸还不是涂得红红的,为什么我不可以?室内的笑声更大了……"

朋友!你是否曾有过上述的经验?

还记得和邻居玩扮家家酒时的情景吗?你总是抢着要做"小姐",这样,你就可以用花浆碾成的汁液涂在手指、脚趾上,也可以背着从妈妈房里偷拿出的皮包,还有,你可以像大人一样,做好多好多你想做的事,这些事在家妈妈都是不允许的……

度过了纯真的童年,穿上中学制服,清汤挂面的你,对长大的期望是否更殷切?首

女人的觉醒

先,你可以脱掉那一成不变的学生服,脑袋上也不用再顶着一个难看的西瓜皮,化妆后赢得"好漂亮"的赞美,代替以往的取笑,妈妈会允许你参加舞会,也可以大方地接受男孩单独的邀约……,生活环境的开放,使得你享有更多更多的自由,这一切,是多美好啊!然而,对于随着年龄的增加应具有的权利与义务,譬如 20 岁时,你可拥有选举权,你所做的事在法律上要负起责任,可以获得家产的继承权等,你却早已丢诸脑后。

妈妈的故事

卧房中,母女俩正在嬉闹着,不时传出咯咯的笑声,晕黄的灯光照在她们的脸上,洋溢着一片温馨的气氛。

"妈,你以前是怎么过的?"丫头把小脑袋靠在母亲的怀里,撒娇地问。

"噢!丫头,你怎么想到问妈这个问题?"母亲一脸迷惑地反问。

"我想要快点长大嘛!"丫头蓦地抬起头,兴奋地说着。

"哦!原来小丫头天天盼着长大呀!"母亲抚弄着丫头的脑袋,吃吃地笑着。

"不管嘛!我一定要你说给我听。"

"好、好、好,妈慢慢地告诉你,好不好?"

"哇!好棒哟!我就知道妈最爱我。"丫头说完后,在母亲的颊上重重地亲了一下。

"那是好久以前的事啦!丫头!妈告诉你,妈虽是一个独生女,可是却没像你现在的快活呢!从小,祖母就在妈的耳边告诫,说什么女孩要三从四德、相夫教子等等之类的事,每天一起床就要叠被、洒扫庭院、帮助家务,出门前,不仅要把衣服穿戴整齐,连鞋子都要擦得光亮才准许出去。妈最记得祖母当时说的一句话,她说:小薇,不要觉得妈好像在苛求你,女孩子最重要的就是在家做一个贤妻良母,如果,你现在不做准备工作的话,将来可有苦头吃呢,妈可不愿害了你呀!……"

"妈,那你有没有到学校念过书?"

"哦!还好当时念书的风气稍稍开放,祖母拗不过我的要求,总算把我送进了学堂,对了!妈记得快毕业那年,好几个女同学都订婚了,祖母也替我急得不得了,也难怪!当时的女孩子最重要的事就是出嫁,丫头,你想信妈当时顶多只有十六七岁,比你现在大不了多少呢。"

"那你和爸爸在婚前没有见过?"

"当然有啦!那时的女孩已被允许参加未婚夫的学校一些重要典礼,妈还记得那天三月六是,一大早,妈就被祖母从床上拉起来,又是梳洗、又是装扮,还不断在妈耳边叮咛;什么千万要注意仪态、不要失去了女孩应有的教养、谈吐要有规矩、别败坏了名誉……反正是拉拉杂杂一大堆,天晓得!妈当时的脑袋只想着如何和你爸爸度过快乐的一天。"

"妈!那天快不快乐?"

"那还用说吗?你爸爸真是一位温文有礼、风度翩翩的君子,典礼完后,他陪我逛校园,红红的杜鹃点缀在每个角落,把校园衬托得好美,一路上,妈妈的脚步好轻盈,好像小鸟要飞起了那样,可是,一想到祖母的训诫,又赶紧把脚步和脸上的笑容收敛起来。总之,妈当时感觉好幸福,那也是妈一生中最美丽的回忆,丫头,这就是妈长大的过程,好不好听?"

女人的觉醒

丫头早已张着小嘴,进入甜蜜的梦乡了……

周一至周五的清晨,公车上,满是学生,短发。白袜、黑鞋,是现今高中女生的标志,如果你仔细观察,常可看到下列的景象……

"噢!困死我了!"一位女学生边说边打着哈欠。

"就是嘛!要不是我妈死拖活拉,我真懒得起床,起来后,一看时间不对,抓起书包,劈哩叭啦就跑出来了,脸都还没洗泥!寻此声望去,果然是另一副睡眼惺忪的模样。

周六至周日,西门町街上……

"阿玲,你穿这件 T 恤显得好帅气哟!"

"嘿,流行嘛!"阿玲脸上一副得意状。

"黑妞,我口好渴,咱们买个冰淇淋吃。"

"不!我肚子饿了,得买只热狗填填肚子。"

结果,一人手持冰淇淋,边舐边滴在马路上,一人张口大嚼着热狗,直呼"好烫!"两人大播大摆在街上晃荡着……

餐厅里……

"阿玲,你怎么把鞋脱了?"

"那有什么关系!舒服嘛!"

"给人家看见不好,拜托你穿起来好不好?"

"又没人管,怕什么!"阿玲一副不耐烦的神色。

以上光景,似乎已变成现代女学生中的部分特写镜头!

客厅中,两位母亲正闲聊着……

"李太太,你家千金几岁了?"

"快 24 了!"

"可以考虑结婚了吧?"

"是啊!我叮咛她好几次了,可是,看她一副不在乎的模样,还直说我古董一个,说什么现在哪个女孩不流行晚婚。唉!真是皇帝不急,急死太监,想当初我 24 岁时,早有两个小孩了。陈太太,我看时代变了,以前是养儿防老,现在不但不敢有这个指望,反而处处要听他们的。"李太太一面说着,不摇头叹气。

现在的母亲似乎都有这种感叹,过去旧社会的价值标准放诸于现时代,好像是一无是处,因此,许多母亲往往放弃了自己的原则,纵容子女的发展,所以,子女也不再用严格的标准来要求自己。

现在男性的道德观似乎已不比从前了,很少人想要娶个年纪轻轻的女人,来照顾、爱怜她,且骄傲地对她说:"我是一个男子汉,你只要依靠我、跟着我就可以了。"现在的男性不只希望娶个家世相配的女子,在社会经验、甚至性行为上也希望能与他配合,无需他再费唇舌教导。因此,每当我看到一个青年,携着年轻的新婚妻子时,我常有股冲动,想跑到那青年的旁边,拍着他的肩说:"年轻人,你娶到一个最可爱的妻子,如果你是一个男子汉的话,就不要让她伤心,憔悴,万一她不小心把饭烧焦了,千万别责骂她,烧焦的饭有时反而更香哩!"由于怕被别人视为神经病,所以,我每次都忍住没说出来,但是,我心中真的是这样想着。

女人的觉醒

女性的心理异常微妙,再加现代社会价值标准的混乱,因此,对年龄的概念,也跟着模糊起来,一个二十五六岁的职业女性,她可能会说:"还早,还早!"偶尔,当她被男性问起年龄时,她才猛地警觉,起来,但是,转眼间,生活、工作又冲淡了她这份自觉,忘了她应该随时提醒自己——我已经 25 了,应该要有所准备。

年华似流水,当它还是一条小溪时,涓滴的溪水缓慢地徜徉着,但汇集至瀑布前,水势就开始凶涌,宛如一位已步入 29 岁的女性,这个时候,她对年龄的想法必定趋于深刻,想着自己转眼就将 30,29 与 30 虽然只相差一岁,但是听起来的感觉就不一样,好象站在晚夏的海边,遥望着落日余辉,黄昏,纵然绚烂,却稍纵即逝,天空的白云不再亮丽,海边的风浪就将起了,一切都带着萧瑟的秋意,想起过往是欢畅的"夏日弄潮,而现在,青春就要从眼前溜走……"

为什么单独生活最清爽

纵然有人是过厌了单独生活,然而,一般的小姐,在某一时期,往往会有"企盼单独生活"的冲动。如刚自学校毕业的女学生,她们跨出校门,走进社会,不管从事何种行业,她们都会介入一种新的"人际关系",或者改变她们生活的形态。以往在学校所念枯燥乏味的教科书,早已被弃置,而她们却希望看某作家的小说,或者想学习外国语,甚至舞蹈、绘画……等等,她们都希望自己能完全地主宰自己而不希望受到太多外界的干扰。

然而,她们在家庭中,生活情形却完全和高中时代一样,一成不变、单调而毫无生气,并且,生活还需规律地配合家人的习惯,但她们总认为这种秩序井然的生活,是件相当麻烦而苦恼的事情。

照惯例,吃过晚饭后,她的父母和兄弟姊妹们,都聚精会神地欣赏连续剧,而她却不惜一顾,因为,电视的辐射线容易损伤《灵魂之窗》,戴眼镜的人更是与日俱增,因而使得那些眼科医生因此而发了一笔横财,所以,她宁愿待在房里看看小说,也不愿去看什么连续剧——

不一会儿,

"薇薇!薇薇!你先去洗澡吧!否则,待会儿又要排队轮流了!"

母亲轻叩房门唤道,这突如其来的声音,大煞风景地打断了小姐和作者的交流。看书的好处,乃在于读者能完全地"独占"作者,当人们看书时,作者会借着文字,将他的思想,完全地呈现在读者面前,或者透过主角的经历与性格,告诉读者他的人生观……

然而,这一切都被"你先去洗澡吧!"驱于九霄云外。

"我待会儿再洗嘛!"

"不,你还是先生洗吧!妈妈今儿个要洗头,怕待会儿水少了——"

"妈妈,没关系啦!我待会儿自己再烧好了!"

"不,你先去洗——"

"哎呀!真烦死人,妈——您先去洗嘛!干嘛为了洗澡,嘀咕这大半天呢——"

只因母亲希望女儿能遵照一切生活规律,否则,她自己的生活规律,无形中便被破坏,而女儿若按照母亲的意思,她会认为自己的时间,已经受到干扰,因此,她们母女二人

女人的觉醒

的观点，便无法配合，所以，双方才会有所“争执”，此时，母亲只好向父亲求援，道：

“您最好想个法子吧！最近薇薇愈来愈不听话了——”

“喂！薇薇，去洗澡吧！”

这时，父亲厉声地喊着，薇薇更不耐烦，她并不是厌恶自己的父母，而是不满这种干涉自己生活习惯的行为。面对严父，薇薇也只好忍气吞声地应道：

“好嘛——我这就去洗了。”同时，她心里却嘀咕着：

“唉！能单独生活该多好，海阔天空，谁也管不着我——嗯！那种生活一定自在极了——”

但是，小姐们都没注意到，正因为她和家人生活时，常要受到干涉，所以，她们才能充分地体会到，独自在房里看书的可贵。亦即小姐们“单数时间”的价值，乃因“复数时间”的烘托，才有它存在的意义。

你可有过下列的经验？

假定你为了考试正独自一个人，待在房间里埋头苦干，做最后的冲刺时，却由于极度疲劳，使眼皮不知不觉地凝重起来。此时，如果你走到客厅，看见父亲正安详地阅读报纸，且一面低声和母亲交谈着，而弟弟却安安逸逸地躺在沙发上，微微张口，目不转睛地看着电视影片，右手上的棒棒糖似乎要掉下来了——那副悠然的情境，你有什么感受呢？

你一定会感到：“我真是太幸福了，有一个这么甜蜜、安详的家。”

此时，虽然你卧房的灯光与客厅的没有两样，你也许感到客厅的光线似乎更加柔和哩！

单独生活的小姐仍比比皆是，那些离乡背井，或与家庭不合、而出外单独生活的人，可能有她的难言之苦，然而，笔者仍认为若非不得已，请小姐们最好不要单独生活。

第一，不安全。无论是日式的木造房子，或者安如泰山的钢筋水泥房子，并非都是无懈可击的，只是，我们不是先知，无法预测纰漏将出在何处而已。

第二，容易造成不纯的交友。这并非狭隘地专指“纯异性的交友”，同性交友也很可能会酿成混乱的现象。每当笔者听到单独生活的小姐们说：“昨儿个有位朋友，到我那儿过夜。”我总是讶异非常，理由是：

当一个人单独生活时，不免会有孤单、寂寞的感觉，因此，她们可能会对朋友说：“……嗨！我单独一个人住，你不妨到我那儿住一晚——”一个朋友如此，接着便像堤岸崩溃一般，人的出入量增大，造成“今天就让我住在你那儿好吗——”或者“上次你不是也让娟娟住在你那儿吗？”因此，由于自己的失策，你无法拒绝她们的要求，这种“作茧自缚”的行为，使你的朋友的朋友，或者关系更疏远的人，也很可能要求住在你那儿。

这种情形是很可怕的，由于进出你卧房的人增多，不仅造成了生活秩序的紊乱，同时，可能因人的出入频繁，而使房内显得脏兮兮的，譬如：朋友晚上冲速食面、吃水果、瓜子……等，你可能因为不好意思说，或一时懒惰，以为：“没关系，明儿个再整理也不迟嘛！”于是，卧房里可能因此显得肮脏而零乱。而与他人同寝后，小姐们的寝具又如何呢？

因为你是单独生活，因此，寝具只有一套，朋友来往时，都用同一被盖……等，于是，混着他人体臭的寝具，将堆积在你的壁橱里，而头发、龋齿、狐臭、胃溃疡、生理……等种种臭味，将充塞在房间中，使得房内显得一片乌烟瘴气。

女人的觉醒

第三,名义上说是单独生活,但是,随时都有人出入房中,结果却变成非一个人的单独生活,你无法宁静地看书、写日记……无法做"孤独的作业",况且,你带回来的朋友,可能都是和你气味相投的朋友,因此,对于增进自己的行为修养或见识,并没有多大助益。

人都有一个通性,必定要遇到自己真正的对立物时,才能发现一种新的价值,也才能亲自体验到真实的生活。

一般结婚的价值就在这里。"男性"正是女性无法理解的对立物,所以,夫妇生活才有意义。因此,对于那些刚毕业的女孩儿,到了社会上,只和意见相同、气味相投的朋友来往,我觉得那真是愚不可及的行为,在这里我愿意给年轻女孩一个建议:对人生而言,在头脑和行为的最具有可塑性的时候,应该多与意见不相同的人接触。

有位女作家,曾以"闹钟代替母亲"为题,写道:

"我有许多单独生活的朋友,她们都很器重闹钟——"这是一篇对生活剖析得非常彻底的文章。书中提到一位女性曾告诉作者

"我常常觉得,闹钟就像是我逝世的母亲一般,当我还在念书时,每当为了考试而熬夜,早上无法爬起来,母亲为了怕我迟到,总会唤醒我;或者,我和朋友有约会时,母亲总会嘱咐我,千万别叫人久等了!因此,现在每当我上闹钟的发条时,母亲的音容,不觉历历在目,同时,就像我在要求母亲,明天早点叫醒我一般。"

这是一篇描写深刻的文章,单独生活的小姐,往往在上床以前,就好像是对着母亲撒着娇,要母亲明天唤醒她一样地上闹钟的发条,这种情境才是人类真正的"爱情"。

看了这一段文章,令我想起《生活》这部电影来,其中有一段,也是描与一位鳏夫,在每晚上床前,一定要将巨大的闹钟上发条,然后才能安眠,这种情景,正表现出男人单独生活的寂寞。

一般而言,单独生活的男性较少,孤身在外的男子,多半都会寄宿在亲戚家,最大的原因,可能是他们讨厌烧饭、洗衣……等,但是,假若男性单独生活,他们和女性最大的不同是——不喜欢带朋友到自己房里住,他们总是希望自己独处。在很多描写男性单独生活的书籍中,我们不难看出单独生活的自由,以及对培养独立人格的莫大助益!

有些男性比较能默默地忍受孤独,然而,这种男性正逐渐地缩减,也是不容否认的事实。有的男性蓄着长发,边幅不修,穿着诡异,拖着瘦巴巴的身子儿,在街道上漫不经心地闲逛,显得邋遢无比,像这种没有一点男性气魄的男子,很少能安于单独生活,因此,他们便找寻臭味相投的人,胡搞乱搞地在一块儿生活。或者,他们会带年轻的女性,到他那儿同居。这种没有男性气魄的人,不仅让人觉得毫无安全感可言,更无法使人信赖他。

无论现在是单独生活,或者正计划单独生活的女性,必须紧记一点,单独生活并不是指生活的方便或形态而已,最主要的着眼点乃在于"精神状态"的维持。

关于此点,我们不妨看看《流》这本书中的描述:

"有的人单独生活,虽说病重却无家可归,这是很无助的。但是,一有可依赖的地方,往往有人立刻就会萌生依赖的念头,如此一来,那些被依赖的人,不免会觉得麻烦,甚至于引发纠纷;但是,如果本来就没有依靠,相信一开始就不会有'顾影自怜'的感伤,他就可以一个人生存下去。因此,有一个可以依赖的地方,往往容易塑造出懦弱的性格;反之,虽然无助,但却能培养一个人独立的性格,而最了不起的,则是'有依赖处而不去依赖'

的人。

为什么莫自以为是

首先，我们不妨以日本为例，来谈谈实用的技术。

如果你想到东京的豪华饭店喝咖啡或果汁，笔者以为最好能避免到空间宽阔、具有穿着和服的女性招待服务的那种地方，并非因为那里一杯咖啡 160 元太贵了，所以才劝你不要去，而是——

当你在大饭店的咖啡厅里，固然没有人大声喧哗，且沙发柔软而舒适，光线柔和气氛优雅，可以和同伴慢慢闲聊，这自然是很惬意！

但是，当你喝完咖啡，自沙发站起来时，却不知道要到哪里去结帐，于是，你会以目光搜寻着穿着和服的女招待，只见她孤傲地站立在咖啡厅的一隅，当你以手势表示要结帐的模样时，她却不屑一顾，笑也不笑地伸手指向遥远的另一隅，当你顺着手势望过去时，视线却被柱子挡住，于是，你只好亲自到那里去找寻，然后，拿出帐单，交给另外一位穿着和服的结帐小姐。但是，她却瞧也不瞧你一眼，直着喉咙，冷漠而僵硬地低声说：“320——”把钱交给她，只听收银机“叮——”一声，在帐单上盖上“PAID”，一句话也没说，好像她为你服务是一种施舍。笔者曾数度地到这种咖啡厅，但是，这些女招待，从来没有对我道谢过。然而，当你手执帐单，走到门口，回头一看，刚才站在角落的那名女招待，此刻却坐在外国人的桌边，搔首弄姿，盈盈轻笑，并且殷勤地为他们倒牛奶……为他们收帐，同时，很有礼貌地说：“谢谢您！谢谢您——欢迎下次再来——”刚才那副嘴脸，刹时不见了！

“真是狗眼看人低——”

“她们都是典型的媚外者！以前，空姐儿也都是如此。”

“但是，她刚刚那副晚娘面孔怎么变得这么快？为什么国人要自己去付帐，而——”

“大概以为国人会自己去结帐吧！她们这些人也真是的——”

对于她们那种媚外的态度，在坐的人都非常不满！

或许站在饭店的立场，他们以为女招待只负责端咖啡给你，要结帐有另外的人收款，你必须自己到结帐处付款，那些女招待也被施予这样的训练，因此，她只要用手指示你结帐的地方，也不必向顾客说：“谢谢！”

那些女招待们，往往以为能在富丽堂皇的西式房间中，穿着和服，亲切地招呼外国客人，才是典型的日本女性，在此姑且不论她们的想法。但是，她们强迫本国客人，遵守她们“自以为是”的规矩，是过分而不当的。

但是，这种态度在一流的饭店、或餐厅中屡见不鲜，当你进入一家餐厅，正考虑着要坐在窗边、灯下、或僻静的角落时，那此结着黑蝴蝶结的男招待，往往自做主张地替你选位置，拉开坐椅，然后目不转睛地盯着你，似乎在命令你“坐这儿”。

会产生这种强制的作风，主要是因为他们认为“这家餐厅是一流的”，而导致他们有“我绝不会错”、“我所做的事，客人都很感激我”的自信，这是一种绝对错误的自我评价。让我们来看看下列的例子：

女人的觉醒

"噢！令堂不是从家里大老远儿地来看你吗？怎么——你不回去陪陪她呀！"

"不用啦！昨儿个我就已带她老人家到名胜地去玩，并且驾车到高速公路兜风，到豪华大饭店顶楼吃牛排，也带她去欣赏评剧……等，想必她也应满意了吧！"

这位小姐的"自我评价"犯了一项大错，我们必须更正。

她母亲不辞辛劳，千里迢迢地来看她，并不是为了要来繁华的都市——兜风、吃牛排、看评剧……她只是想知道女儿的近况，想和女儿聚聚罢了！即使到女儿住处附近的公园散散步，她也很满足。

带母亲去吃牛排、欣赏评剧……就觉得："可以了！"这是一种现代人的评价。以为物质恩惠就可以满足他人，也就是肤浅的"自我本位"的看法，再说得明白一点，就是"自以为是"的观念。

为什么凡事应切合时宜

在第二次大战以前的社会，无论是公司、个人经营的商店、或一般的家庭……都有一种很有威严，令人生畏的人存在，只要这个人在的话，大有都屏气凝神，不敢轻举妄动地做"自我本位"的事，怕出纰漏。然而，到了战后，那种有威严的人逐渐少了，于是，大家也就掉以轻心地随便起来了。

譬如，有位作家，曾在他的随笔中，与了一则趣事——

"月台上挤满人乘客，他们手里提着大包小包的行李，一个紧挨着一个，等着火车。当远处传来鸣——鸣"的声音时，乘客们开始引颈企望着，恨不能立刻冲上去。好不容易火车煞住，自动门开了！

此时，有一个4岁左右的小女孩，突然一溜烟地从队伍后面钻出来，抢着上车，因为她只是个小孩子，也没有人指责她，但是，小女孩一上车，就趴在座椅上，展开双臂，占着位置，不让他人坐下，直等母亲上来了她便得意地望着母亲，她母亲还褒奖女儿的行为，带着满面笑容，母女二人比肩坐下来——当时，我个人不禁想起一个严重的问题，这女孩长大后，将会变成什么呢——"

这段随笔，给我们很大的启示，然而，一个人行为习惯的养成，决非一朝一夕，重要的是在表现出不良习惯时，务必及早纠正，否则，后果着实堪虑。下面再让我们看看另一种情形——

从登山口的车站，有位小姐迅速地上车后，双手一摊，占住了两边的位子，接着高声喊道：

"武雄！武雄！在这儿，快来嘛！这儿有位子——"

但是，这名唤武雄的男子，却优哉游哉地慢步走来，并且双眼望着坐着的小姐，大声地说：

"露露！你只有在这时候动作最快——"

"讨厌！人家辛辛苦苦地为你占位子，你不感谢我，还骂人家平常慢吞吞的——"

"不！不！你吃饭时，动作也蛮快的。"

语毕，二人相对呵呵大笑，在大庭广众之下，他们居然肆无忌惮地狂笑，而且还笑得

女人的觉醒

那么嚣张。就那名小姐而言,她可能认为,只要自己的男朋友有位可坐,压根儿就不必管别人有什么看法。因此,她根本不理睬别人会以什么眼光看她!对她又有怎样的评价!只要她自己认为是对的,那就错不了。她这种没有经过社会训练的行为,形成她处处"自以为是",这是可悲的。

又有一种女人,大白天里,浓妆艳抹地画着黑眼圈(一般以为是"性"的表征),在街头巷尾闲荡着,也不知道她们居心安在,这是一种极不合时宜的妆扮。

有时,遇到上司要转任国外,举行饯别酒宴时,她们却结着长领带,穿着花花绿绿,活像色盲检验图的洋装,参加这种正式的酒宴,而不自觉这是一种失礼的装束。

或者,穿着白衬衫,年仔裤,出现在豪华大饭店中,同时,衬衫的领子、袖子都脏兮兮的,真叫人为她难为情。

而送给朋友结婚礼物时,也不先问问对方喜欢什么样的香水,就贸然地送给人家。

万一对方惯用植物系列的香水,而对动物系列的香水有过敏性,而你却送给她后者,却叫她如何处置呢?

画黑眼圈是晚上的化妆,长领带的装束是便装。

因此,上述的情形都是"不合场面的",但是,那些不分场合的人,往往不知趣地问别人:"你看——这样还好看吧!"或者"嗯!你觉得如何?这是纯粹一种"自以为是"的心理所造成的行为。

一旦养成了"自以为是"的习惯,便无法了解他人的心理,无论男性或女性皆然。甚至于伤害到别人,他们也满不在乎!

对于这种事情,有位作家曾描写道——

有一富家少爷,平日里花天酒地,拈花惹草,虽然家有娇妻,然而,眼见外面美女如云,真恨不能都占为已有。有一天,当他发现自己的妻子怀了孕,却怒火中烧,大发雷霆,便由情妇那儿拿来堕胎费,残酷而无耻地命妻子去堕胎。就他而言,要拿出十万八千,简直是易如反掌,更何况是这么一丁点儿的堕胎费呢?他这么做,未免太侮辱他的妻子。然而,发生这种事情的症结何在呢?这完全是他的"自以为是"亦即"身分不同"的富家少爷的自以为是。

富家的少爷大半都是如此。有的更和公司中的女职员,胡搞乱搅地扯在一块儿,甚至,干脆就与那女子同居,那名女子,三年中两次堕胎;然而,一旦女子提出结婚的要求,他却闪电式地和董事长女儿或富家千金结婚。

他们的婚礼奢侈而铺张,由财、政界的大人物出面主持,结婚蛋糕与人等高,当新人切蛋糕时,灯光闪烁不已,同时男侍们也开了香槟酒,以宴宾客……宾客们却在一旁窃窃私语起来:

"新郎和公司那位小姐的事,不知做了了断吗?"

"据说花了 60 万哪——"

"是对方要求的吗?"

"不,听说是他良心不安,自己带去的,他还无耻地告诉那女子,要她利用那些钱,开始一个新的人生。还说给她 60 万,已做了最大的努力了——"

"后来呢?"

女人的觉醒

另外一名宾客插嘴道：

"女的不接受！"

"哦——为什么呢？"

"她说：——我不会接受这些钱，你以为有钱就能解决一切吗？哼！你这种自以为是的作风，将会伤害更多人——拿回去吧！我不稀罕！并且，她还出手打了他。"

"她出手——"

"对，狠狠地给了他两记耳光，他还跪下来向她道歉。"

"这件事你倒挺清楚的嘛！"

"没什么啦！是他们的调停人说出来的——"

一般的富家少爷，就是这么没有责任感，因为他们从小就被宠坏了！在周围的人，总是唯唯诺诺，随声附和，对他服服贴贴，唯命是从，没有人敢反唇相讥，所以，他只能用自己的标准，来衡量一切。这种从来不会"体谅他人的心情"者，当然会昧于观察周遭气氛，而造成上述的那种情况！

因身份不同而引起自以为是，不独男性有之，女性亦然。此处所指之身份，并非昔日的贵族阶级，乃是一般平民阶级中的"身份意识"。

"我啊！与他们不同——"

像这种意识，很容易在"同类嫌恶"中发生。

或许你会有这种经验，感到"女人真讨厌"，譬如，在电视台的餐厅中，那些穿着五花八门的戏装的演艺人员，她们口中一边咀嚼着食物，一边在讨论着深夜要录制的节目，由于她们晚睡而晚起，未沐浴就上了妆，往往散发出一股令人恶心的臭味。而在化妆室里，镜前坐了一排和音的女性，她们正在上着妆，突然——

"喂！有谁带了脱毛剂来了？"

"没有！怎么？又长出来了！过来，我瞧瞧！嗯——这程度还看不出来嘛！"

"要看出来就糟了！"

"不会啦！哦，你放不下心？去嘛，去请导播瞧瞧好了——"

"讨厌！你怎么搞的嘛——"

她们一群人齐声大笑起来，像这类情形，我们往往会有"女人真讨厌"的"同类嫌恶"。然而，当我们明白这种言笑的下流，对于自己的一言一行，更应谨慎、小心。

假若因这种情况，而以展成"我和她们不同"的"自以为是"，那就糟了，她们必然会自认为是无美无缺的人。

有个日本女性，到意大利去念书，继而和当地的医生结婚，然而，那名女子，每每看到日本女性，就皱着眉头，细声地告诉丈夫，带着嘲笑，故意不看对方。或者看见日本旅客笨手笨脚地比划着，便会自言自语：

"日本人真讨厌，还好，我不是日本人。"

然而，多数的意大利人，总对这种瞧不起自己国人的女性的"自以为是"，暗暗地耻笑着她，认为"她实在是个肤浅的女性"哩！

为什么人生难免离别

我们在与人离别时,有好几种表达方式:

"走了!" "拜拜!" "珍重!" "再见!"……

这是朋友间在公车上、十字路口或学校分别时,互相道别的言语,这种分别还含有明日能相见或下星期仍能相见的期待,是属于一种"段落式"或"短暂式"的分别。

"SA YO NA LA"这句话与"再见"有点不同,假如轻轻地说就含有"保重"、"希望能再相逢"的意味。

汉语的"再见"是含有"期待再见面"的意味,是一句颇具美感的话,而"SA YO NA LA"这句话,不但含有不再相逢的意味,且还蕴藏着"人生应该有别离"的含义,带有一些不得不分离的苦衷。

"唯有说 SA YO NA LA,才是人生。"这句话是出自一位名作家在临死前所立的遗嘱。

为什么要说 SA YO NA LA,才是人生呢?由这句话中,很明显地看出已无再相逢的可能,道出了这句话,人生的悲哀、苦痛已流露无遗,也就意味着人生将结束了,从此将成了永诀,该是多么令人唏嘘、感伤?

该来的总是会来,该说的也总是要说,这句含义深远的话,是每个人都会说的,只是时间相异罢了。

曾在一本诗集中,看过一首描述分别的短诗,诗中以凋谢的菊花来比喻女人将离别的心情,菊花本是历经严寒霜雪而依然孤傲挺立的,可是它却仍难摆脱凋零之命运,可见那种悲痛的离别,多让人喟然长叹!

像那种无法期待再相逢的 SA YO NA LA,往往在茶道上也会出现。

和朋友一块饮茶,有时候也可能成为最后的相聚,尤其和一些夫法再相逢的朋友,享受最后一杯茶,品尝的滋味和心里的感受都会与平常不同,虽然苦茶沁心,但唯有饮苦茶,才能表现出 SA YO NA LA 的美,你是否尝试过?

但是,现在的人却忽略了 SA YO NA LA 的美。有一次,电视上有一段广告:画面上是一位漂亮的小姐参加茶道会的情形。当她喝完了一杯茶后,竟举起纤纤玉手说:"你们看!像我手上这颗大钻戒多高贵、多漂亮!你们是否也想拥有一颗呢?请驾临××珠宝店。"原来她在为珠宝店做宣传,让人看了,不免啼笑皆非。茶道会是一种很严肃的场合,为避免损害主人的茶具,是不宜戴戒指的,这是一般的礼节,而广告商及片中的女主角却没有注意到其中的矛盾,真可谓荒谬至极!

小姐们!世上许多事,万不容敷衍,有许多是值得敬重的,就像年龄吧!该隐讳的就应该要保密,这是一种礼貌,也蕴含人生的哲理,切记!如果你交上了不懂人生哲理的朋友,你得赶快说声 SA YO NA LA。

能够说出 SA YO NA LA,还并不算难过,因为可把心中的压抑和由衷之言表达,使心怀稍微舒畅。而不能启口的 SA YO NA LA,才真正的表示内心因离别而生的哀切和痛苦。

女人的觉醒

作家川端康成,在他的作品《伊豆的舞女》中曾描写了这种哀切的 SA YO NA LA。

"雪花飞舞的冬日,荣吉和舞妓即将分离,荣吉上了船,舞女在岸边默默垂泪,紧咬着唇,眼见船渐渐离港,一任海风吹乱发丝,在雪和泪中,她已忘却了自己。荣吉在船上挥着帽子向她道别,但是她依旧痴痴地站在那儿,她说声 SA YO NA LA,但却哽咽在喉,无法出声,船已飘然远去,荣吉身形亦渺,她才费力地扬起手中的白丝绢……"

由此可见,那位舞女悲痛欲绝的心情,男女的分离,尤令人哀伤,如果当时她能喊出 SA YO NA LA,也许她的精神负担会稍微减轻,而不致感到终生遗憾了!

故乡!可受的故乡!

白菊盛开;黄叶飞舞;

正是我们别离时——

我!在你的怀抱——

成长!茁壮!欢笑!

"无奈!上苍不仁!

把我们分开!

啊!可爱的故乡!

何年?何月?何日?

才能重回你温暖的怀抱。

黄菊呀!黄菊!

尽量开吧!纵然开满了世界

我也要向可爱的故乡道声:

SA YO NA LA

故乡啊!可爱的故乡!

这是一位诗人在离别故乡时,为了抒发内心惜别的感伤而写下的诗,多么地扣人心弦!

有些人在离别时,说声 SA YO NA LA,即掉头离去,态度似很冷漠无情,其实内心却很难过,由于太过于悲伤,以致勉强说出,害怕别人看出他的悲容,所以不敢回头,这才是人生真正的离别,也才是所谓真正的 SA YO NA LA。

为什么不满耽溺于幻想中

我有一个熟识的朋友,被人称为"相亲专家"。噢!不,应该是曾经被人这样称呼过,用这种过去的形态比较恰当些。因为,她现在已经 34 岁,没有再相亲的机会了,目前只为了将来的生活而努力地工作着。

这个女性——暂且把她称为 A 小姐——她在一间规模很大的公家机构工作,像她这种没有特殊技术的 34 岁的老小姐,假若是在民营机构上班的话,势必受到冷淡的对待。还好,她并没有遭受到这种待遇。A 小姐是我妻子的朋友,她的经济情况很好,大约每个月到我家来玩一二次,来的时候,总喜欢喝威士忌,而且不停地说话。因为,我知道她过去被人讥为"相亲专家",所以,不会把她那种表面上的开朗态度,视为她本来的性格,反

女人的觉醒

而觉得她是很值得同情的。有时我甚至会想,她到我家来,说不定正期待着我们为她介绍对象呢。

这位 A 小姐二十几岁时,相亲相了 28 次,据她说,其中的二十几次都是她拒绝了对方;我想这或许是实话。因为,A 小姐的风度、仪态都很不错,身材也很匀称,应该是被男士所恋慕的对象;可是,她却都没有接受对方,也就是说,经过 28 次的相亲,还是没有找到理想的男性。

"你理想中的男性,到底是什么样子呢?是不是要家世好,有轿车,又没有公婆的?"

有一天,我这样问她。实际上,在现实社会里,有这种条件的男人是很普遍的。

"噢!不,我没有这么高的理想。"然后,A 小姐又以一种充满期待的语气说:"假如,一见面就能让我有深刻的印象,就好像感觉到这个人就是我将来的另一半,那么我就会无条件的答应的。"

"噢!是这样的啊!但是,你对哪一种人才会有这种感觉呢?是不是像电影明星小林旭那一种啊?"

"不是外貌的问题,并不是要有英俊的外表,只要是有个性的人就可以。"

"那么,是人品修养的问题喽?"

"太聪明的人也不要,要能喝点酒,有时还会带我上酒店的男人比较好。"

"关于职业方面怎么样?"

"职业倒没有关系,只要能维持中等的生活水准就可以了。还有要能与公婆住在一起,具有进取心的。"

"相当高的条件嘛!"

我深深地叹了一口气。

我觉得 A 小姐的最后一句话,实在是过分的苛求。要有良好的人品教养,而且懂得生活情趣,还要有远大的抱负,能维持中等的生活水准,而且须自行组织小家庭——具备这些条件的适婚男性,在我们现在的社会中,到底占百分之几呢?这种条件,严格地说起来,根本不是在要求"理想的对象",而是在描写 A 小姐个人的欲望和幻想。她这种拒绝现实中男性的姿态,只不过是追求自己的幻想罢了。这样,就是相 280 次亲,也一样找不到理想的对象。因为,在现实社会里不可能有这种年轻人。

但是,我想 A 小姐可能有很大的不满,才会有那种理想过高的看法。

"是吗?我想只要是女人,多少都会有些这样的希望,我只是运气不好而已。"她立刻皱起鼻子,好像生气似地这样说。

说到运气不好,我想就是已经结了婚的女性,也不会有"这种希望",这只是 A 小姐自己没有达到这个希望的一种感觉而已。世界上有许多很好的男性,只是她没有遇见?有那么多好男孩,在她 28 次的相亲中,至少也会碰到一个吧!只不过她不愿意去感觉,而只沉溺在自己的幻想中,并一味认为自己运气不佳罢了。我问她,难道在你工作的地方,也没有理想的男性吗?她却对我说道,对年轻的男性公务员没有兴趣。这样说来,A 小姐的想法是,她理想的对象,必须是在相亲与同行以外的男人,也可以说,根本是生活在另一个世界中的男人。

我想了一想,决定再从相反的角度来探讨,看看她理想中的男性到底有什么条件。