

两  
性  
篇



## 回归出生时的完整性

### —— 平等对待两性大和解

世界上到底先有男人，还是先有女人？

中国的民间传说，对于先有男或先有女，有着截然不同的论点。有的故事认为是先有女人，如“女娲造人”的故事说：从前有个叫女娲的女人，孤独地住在这世界上。日子久了，女娲觉得好无聊，于是想到个好方法，顺手捏了几个泥人来陪自己。看到自己做出的人，活泼的跳来跳去，女娲心里很高兴，也决定多做一些人。女娲用自己长长

的头发不断甩击地面，做出更多的人……。

另一说——盘古开天，则认为先有男人。当沉睡中的盘古睁开眼睛想站起来时，发现混沌一片的天地，又窄又挤，他只能弯着腰、低着头。盘古决定要让天地之间有适当的距离。他用手去顶天，用脚踏地，为了不让天与地回复原来的距离，盘古只好永远站着，让自己成为天与地之间的柱子。他的双眼成为日、月，头发成为森林……。

至于西方希腊神话中玄母的故事，则认为这世上应是先有女人，才由女人“生出”男人。故事说：“玄母本是阴阳合体，不需男人就可生出儿女，但她想要过家庭生活，所以便生了一个男人来当自己的丈夫……。”

由上述的故事可见，不论先有男人或是先有女人，这个社会演变到最后，终究是两性共存共荣的局面。换句话说，与其争论谁先谁后，不如探讨如何才能两性大和解，而且平等对待。

目前虽然大多数人在口头上都认为男女“应该”平等，但是实际状况是，升迁机会总是先考虑男人。女人在事业上表现良好，

就会被说是：“女强人”。此外社会上对男人与女人的规范，其基准点也不同，例如：交际应酬、性交易、喝酒、打牌、家事、教育子女的责任……。社会对男人及对女人的要求，是双重标准。

在家庭教育方面，对男孩子大多要求理性、意志力坚强、没有情绪（男孩子不可以哭）。对女孩子则要求温柔、体贴、照顾别人，同时也被同意用哭来解决问题。但回想我们刚出生时，除了生理上有部分差异外，男娃娃、女娃娃又有什么不同？

饿了同样会哭，肚子饱，舒服了，同样哈哈笑。渐渐地，也学会用说话来表达自己的需要，学习用走来到达目的地。但是在我们的文化影响及家庭教育了多年后，男人与女人差异却越来越大，男人失去了情绪与感性，女人失去了意志、理性……。

从生理学的观点，每一个人都有左、右脑，左脑掌管推理、理性、意志，右脑掌管创造力、情绪、感性……。也就是说，无论男人或女人，都具有理性、意志、感性、创造等等人的特质。只要我们平等的对待他

（她），“人”的特质不应因为性别而差异如此之大。

因此对于已经在差别教养下长大的我们，如何让自己的生命透过自己的能量，将成长过程中失落的部分寻找回来，再次回归出生时的完整性，让男人中有女人，女人有男人，生命就更具意义了。

## 甜蜜期过后的真实生活

宙斯和希拉结婚后，经过短暂的恩爱期后，渐渐地，彼此间的爱语和甜蜜寂静了下来。于是，宙斯想：我要离开无聊的天界。而且认为他必能在人界遇到了不起的美女，享受各种乐趣。

宙斯首先被欧罗芭的美色所吸引，为了不吓到她，宙斯变成一只牛，终于成功的接近了美女。隔没多久，宙斯厌烦了欧罗芭，又开始同情起被父亲囚禁在塔里的美女。于是变成黄金雨 潜入她被关的塔里 并与美

女生下一子。

为了追逐美色、同情别的女性，宙斯忙着编织自己的梦境，也忙得注意不到与妻子希拉之间的情感问题。但希拉监视的眼光越来越严厉，也开始伤害被宙斯看上的美女或他们所生的儿女，企图破坏宙斯的美梦。虽然如此，宙斯还是千方百计接近他所看上的美女及设法逃避希拉的监视，用各种办法保护自己喜爱的美女和自己与美女所生的孩子。

当新婚的甜蜜期过后，生活趋于平淡，夫妻相处必然会出现某些冲突，如果为了表象的和谐，而无法正视彼此之间对事情不同的处理方式，把真正的想法偷埋在心里，必然累积成为压力。当压力大到人们无法承受时，“亲密关系”和“压力”成了同义词，其中有一方会选择离开，来缓和内心的不安。但是另一方确感受到被抛弃和被背叛的不安全感，因而备觉伤害，在这种感觉被伤害的情绪下，容易采取攻击性的行为来保护自己 and 婚姻或发泄自己的不满。

婚前，人们总是对婚姻有着非理性的期

待，认为婚后就如同白雪公主和王子一样的幸福快乐。婚后期待幻灭，有人选择离开婚姻，有人选择如同宙斯般的到处留情，随时编织及追逐梦境，但这些方法，都无法解决真实生活所产生的问题。

惟有让自己有能力面对真实的生活状况，想办法解决彼此之间的矛盾和疏离，人才能真正止步于神话的陷阱中。

## 同情 = 爱情？

阿高司王亚克里西奥斯，从德尔贝的神谕中，得知了他的外孙，将来会夺去他的王位和生命，于是他把尚未结婚的独生女达娜，关在有坚厚青铜大门的铁笼子里。

宙斯因同情这位被关在笼子里的美女，于是他让自己变成一道黄金雨，从笼子顶的空隙中流泻进了她的房间，和他生了一子佩色斯。亚克里西奥斯得知此事，因怕神谕的预言实现，遂将达娜母子一起放进一个木箱，扔到海里去。

从这个故事中显示，处境令人同情的女人，常会得到男人的垂怜，宙斯同情被父亲吞噬掉的达娜，就是例子之一；可是男人同情女人而接近女人，究竟是因为女人值得同情？还是男人因为同情自己而投射到女人身上呢？对婚后的男性来说，多少会觉得自己是不自由的，就如同被关在笼子中不自由的“达娜”是一样的。

宙斯从小被母亲抢救下来，放在小岛上养大，免于被残暴的父亲吞噬。但任何一个小孩都会渴望父亲的爱，在没有父亲关爱下长大，他的内在世界是无靠孤独的，如此的心理伤害，在他发现一个女性与自己有相同遭遇时，自然会发生投射的现象，他情不自禁想去关爱她，如同关爱幼小时的自己。

另外，当一个女性，因为父亲害怕、自私，而被吞噬掉，甚至于被抛弃（如送给别人当养女，抛弃等），她内心的感受是多么的悲伤、无辜、孤独呀！心里的伤害，使她容易将任何的同情、怜悯当成爱，因而便可能接纳一个男人由同情产生类似宙斯、达娜般的一时性冲动。

在父亲身边受伤的人，惟有把自己无限的同情，转化成其他富于开创性的力量，实践自己的生命，听听自己由内心发出来的声音，理解自己真正想要的是什么？并努力的去实践自己的理想，才会使生命不会再次受伤，同时不再伤害最亲密或其他无辜的人。

## 学会为自己的理想努力

天神宙斯的太太希拉，是婚姻的保护者。她特别关心已婚妇女，所以已婚妇女总是向她求助。

希拉大部分的时间，忙着惩罚宙斯爱上的所有女子，即使她们是被迫或被骗失身，她也照罚不误。不管对方是否心甘情愿或无辜无知的，她也一视同仁给予惩罚。她更不放过情敌及情敌与宙斯所生的孩子，心底里深深记着别人对她的伤害。

希拉一直不服气她的美貌竟无法受到宙

斯的重视，竟然还到处寻找美女，因此她总是非常愤怒的生活着，随时想要破坏丈夫的“美梦”。

希拉成长于父亲为了稳住妻子的“爱”而吞噬儿女，母亲则只关心弟弟的环境下，心里的感受是相当复杂的。所以当有了“新人（弟弟）”出现，而使自己变得不受重视（或者是因重男轻女而不重要）时，内心再次受伤。这便如同婚后老公在外追逐美色，流连忘返时（夜归时），小时心里的创伤再次浮现出来的情景是相同的，她心里的痛苦不可言喻。

这种原本很正常的受伤情绪，一旦转换成愤怒，这股怒气又无法发泄在身为天神（具有无限威严）的老公身上时，希拉便只好迁怒给众美女。用自己合法的地位（发妻）及权势去惩罚这些美女，并报复宙斯。但这么一来虽然发泄了自己的怒气，也报复了丈夫的到处留情，但她就真的会快乐一些吗？创伤会因此得到治疗吗？答案是“不”。

因为她将她的快乐与否，建立在老公心目中“妻子是否重要”上。她便会认为：

“如果他看重我，就会回到我身边，不会到处寻找美色呀！但如此连结性的解释，将会使妻子在每次老公外遇时，内在的旧伤便再次受到更深的伤害，反而使自己更没自信。”

事实上，满怀着愤怒、仇恨，对一个女性的生命来说，每天追着打听老公是否有新欢，生命仅是为了他人而活着，是多么痛苦及令人心疼的事呀！身在痛苦中的人，如能学会让自己能为自己的理想努力，脱离等着别人来满足自己内心“爱”的空洞，将使双方生活得“自在”。

## 外遇者究竟在追求什么？

宙斯婚后厌倦天上的生活，开始追逐起人间的美女。

他看上了腓尼基王阿诺的公主欧罗芭，有一天她和侍女们正在海边戏水，宙斯为了降低她的戒心好接近她，变成一只公牛走到她身边，欧罗芭一时兴起，好奇地抚摸它、抱着它，见它乖顺，便不存戒心的慢慢坐到牛背上，公牛马上狂奔，将她带到欧罗芭林，然后宙斯才现身，和她生下了儿子米诺。但随即，他又离开了欧罗芭。

故事里的宙斯真的是因为“窈窕淑女，君子好逑”的缘故，所以才喜欢上欧罗芭的吗？如果是，我们或许可以说，人因美貌或条件与异性结婚是冒险的，因为当另一个具有美貌或条件的新人出现时，人很容易就会移情别恋。

但是，在希腊神话中，希拉本来就是美女，宙斯为何会忽视身边的美女，而招惹另一位美女呢？

事实上，希拉除了美貌外，必然还拥有其母（蕾亚）的特质。这对于从小被母亲疼爱长大的宙斯来说，和拥有母亲特质的姐姐希拉结婚，是熟悉而令他乐于接近的（如同接近自己的母亲）。但婚后，经过一段时间，宙斯或许领悟了：太太与母亲是不同的，太太永远不可能像母亲般对他……。当太太特质中，“母亲”的感觉消失了，另外，当“母亲”的感觉一直在身边，对一个男人来说，有时会是一种压力。宙斯于是开始游离于结婚的外围。

也就是说，宙斯不断追逐（追寻）的，并非纯然的美色，而是他想找一个一如母亲