
图书在版编目 (CIP) 数据

名家论见：深圳市民文化大讲堂/吴 忠主编. —广州：广东人民出版社，
2007. 4

ISBN 978 - 7 - 218 - 05504 - 6

I. 名… II. 吴… III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 036773 号

责任编辑	林秀钰
封面设计	方 雷
责任技编	黎碧霞
出版发行	广东人民出版社
印 刷	
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
印 张	22.5
插 页	2
字 数	320 千
版 次	2007 年 4 月第 1 版 2007 年 4 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978 - 7 - 218 - 05504 - 6
定 价	35.00 元

如果发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社(020-83795749)联系调换。

【出版社网址: <http://www.gdpph.com> 电子邮箱: sales@gdpph.com

图书营销中心: 020-37579695 (直销)】

目 录

移民城市的文化特点与城市未来	葛剑雄 / 1
城市文化与城市个性	易中天 / 27
商业社会中的人文修养	李欧梵 / 50
电视与网络时代的文学 ——从鲁迅、郁达夫和茅盾说起	许子东 / 71
文学与人生 ——从我的文学生涯谈起	莫 言 / 91
老舍先生的人文精神	舒 乙 / 122
昆曲之美和青春版《牡丹亭》	白先勇 / 142

近看梅兰芳京剧文化鉴赏与品评	
.....	徐城北 / 159
钢琴艺术教育与钢琴音乐欣赏	
.....	但昭义 / 184
《土楼回响》与厦门爱乐乐团	
.....	郑小瑛 / 200
先进文化与舞蹈审美	
.....	资华筠 / 219
电影艺术的魅力	
——早期中国经典电影赏析	
.....	李道新 / 236
中国建筑文化反思	
.....	叶廷芳 / 257
孔子思想与儒家孝文化	
.....	骆承烈 / 278
女性文化与和谐社会	
.....	李慧英 / 306
品茶论“道”	
——中国茶文化漫谈	
.....	杨江帆 / 327
后 记	 / 350

移民城市的文化特点与城市未来

葛剑雄

主持人：中华民族历史可以说是一部民族融合史，也可以说成是一部移民史，我们历史上很多的现象都和移民有关，包括城市的产生和发展，包括深圳这样一座在 20 年间崛起的城市。像这样一座城市它在文化上有哪些特点？未来又是怎样的呢？这些问题可以从我们对中国移民史的探究中得到解答。

今天我们请到了复旦大学教授、《中国移民史》作者葛剑雄先生。

先来看一下葛先生的简历：1945 年 12 月生于浙江湖州。复旦大学教授、博士生导师、历史地理研究中心主任、中国历史地理研究所所长，兼任国际地权生物圈计划中国委员会委员、中国秦汉史研究会副会长、教育部社会科学委员会委员、中国地理学会历史地理专业委员会主任、中国史学会理事、上海市历史学会副会长。1990 年由国务院学位委员会、国家教委授予“做出突出贡献的中国博士学位获得者”。所著《统一分裂与中国历史》被中共中央委托中共中央宣传部、中央党校、中国社科院召开的“纪念党的十一届三中全会理论研讨会”评为论文奖，所主编《中国移民史》（第一、二卷作者）获上海市社会科学优秀著作一等奖，于 1999 年被中宣部评为“五个一工程”入选作品奖，所著《中国人口史》第一卷获上海市社会科学优秀著作一等奖。

跟葛教授接触了一下，发现他是一个非常有学者风范的人，他不是只坐在书斋里进行研究的人，中国有句话“行万里路，读万卷书”，

我非常羡慕葛教授的是，他在研究之余，去过很多的地方，包括去过南极，前段时间中央电视台和凤凰卫视举办的《去过非洲》节目，葛先生作为嘉宾主持也去了非洲。这些经历对您的研究有哪些影响呢？

葛剑雄：就像你刚才说的，中国古人有一句话“读万卷书，行万里路”，我认为看到字面上的意思是比较容易的，难的是看透这字背后真实的含义，这必须要到生活当中去观察，所以行万里路是不够的，还得多走。

主持人：葛教授是上海人，但是你出生在浙江省湖州市，也算是上海的移民。

葛剑雄：我应该算是第一代的移民，我的孩子应该算第二代。上海是座移民城市，这点跟深圳也是很相似的，当然也有不同的地方，我下面会讲，所以我选择的题目，一方面我们深圳的朋友会比较感兴趣，另一方面我自己也是移民，我也有移民的经验。

主持人：应该说您这个话题，深圳人本来就感兴趣，深圳99%以上居民都是移民。另外你有一部影响非常大的著作叫《中国移民史》，为什么把这个当作您的研究方向呢？

葛剑雄：因为我的专业是历史地理，历史地理主要是研究过去的历史地理，过去的历史地理主要研究过去的人，这个人本身的历史就包括这个人所做的、本身的发展。所以你看这些年我们写过《中国人口史》，还写过《中国移民史》，另外我觉得很重要的一点，可以这样说，没有移民就没有今天的中国、没有今天的中华民族，也没有今天中国的城市。

主持人：接下来就请葛剑雄教授给我们讲述《移民城市的文化特点与城市未来》。

葛剑雄：我今天讲的就是移民城市的文化特点和它的未来。我在这里首先要说的一点就是，什么是移民城市？要讲移民城市首先要讲什么是移民，在座的各位也许都是移民，也许还不是移民。为什么呢？不是所有的流动人口都可以叫做移民。比如今天我坐在深圳，那么我是流动人口之一，但是我还不是深圳人。所以这里很重要的一点就是移民应该是定居，或者是以定居为目的的。

至于怎么样才算定居呢？这有不同的标准，其中有法律的标准。譬如你到西方一些国家，满一年甚至满半年，就叫做移民。有的是强调你有没有取得居留权，所谓“绿卡”。中国以前就是看你有没有报当地的户口，哪怕是一两千年以前，秦朝、汉朝都有一个户口，报了户口才可以合法定居，当然也有其他一些情况。不管怎么样，应该都是定居或者以定居为目的的，这才叫移民。为什么要强调这一点呢？因为只有定居，或者以定居为目的，才会对那个定居地产生一种归属感。各位在深圳一定有这样的体会，如果你刚刚来，还没有决定是否要在这座城市长期住下去，跟你决定要作为这里的居民，要在这里长期住下去，这两种感觉是不同的，你自己主观的努力也是不同的。譬如你到一个地方去，你觉得当地的文化跟你格格不入，话也听不懂，生活也不习惯，都觉得不顺眼，那你怎么办？如果你是作为临时居留，暂时忍一下，反正你也要走的。但是如果你要居留下来，那怎么办？你就得改变，比如这话听不懂，你即使不会讲，但是你一定要学会听，你需要在这方面做改变，所以一个人如果要在定居的话，那你自己的归属感一定要跟当地一致，或者需要改变当地的文化。比如这个移民是地方官，他有能力就可以把当地的文化改变，这就是一种归属感。另外他要跟当地的命运荣辱与共，他挣了钱会想到怎样回报社会，不会像有些流动人口，挣了钱就走，所以这种归属感有跟没有是不同的，这也就是移民跟一般的流动人口之间一个很重要的区别。

另外一方面我们看到，人是文化最活跃的载体。文化是通过什么传播的？有很多的办法，比如通过电视等媒体、人，但是往往存在文化本身的人是最活跃的载体。即使今天科学技术已经非常发达，甚至可以同步地传播文化信息，但是人跟人之间的结合、人本身的传播、身临其境的感觉是任何机器、任何最好的媒体所不能代替的。为什么？因为人跟人之间的传播，你可以完全主动，你看电视是被动的，你只能看到它给你的，虽然现在电视台有些节目是互动的，但也仅仅在规定的范围内，而人本身的传播是无限的。

我们现在讲文化可以讲出很多文化的定义，可以有几百种，但是

名
家
论
见

——深圳市民文化大讲堂

文化离开了人就不存在了，那就只是物。自然的风光再好，如果没有人欣赏它，这自然就是跟人没有关系，只有人去了以后，人有了感受才能谈得上风光好不好，这就是一种文化。任何物质的东西，没有人去品尝，没有人去利用，它也不能叫做文化。正因为如此，传播文化最活跃的是人，这个人中间，移民又是最主要的，为什么？因为前面讲，移民对本地有一种归属感。

所以，移民不管自觉也好，不自觉也好，都在其中起着传播文化的作用。移民本身的素质和传播能力是非常重要的，移民素质高，应该讲他存在的文化就高；但是高素质的移民不一定有高的传播能力。只有具备这两者的人才是最优秀的：他本身的素质高，有特色，他又有传播的能力。不过，仅仅有移民本身的能力还不够，还要看移民所处的地位。如果文化素质很高，又有很强传播能力的移民，他没有得到公正的待遇，或者处在一个非常不利的条件，即使他在顽强地传播文化，但是起的作用可能微乎其微，甚至完全起不到作用。

举个例子，比如以前有个政治运动，把一些文化素质很高的人，流放到某些地方，把他作为改造的对象，他就起不到很好的传播作用。比如说以前“反右”，让很多素质很高、有文化的人接受改造，他们起的传播作用就比较有限。当然也不是一点传播作用都没有，素质高的、传播能力强的人，还是会表现出来。我在黑龙江曾经听当地农村里说，我们这儿新中国成立以后最好的教师，有的来自“右派”，有的来自“知青”。当然“知青”、“右派”不会有很好的地位，只因为他们的素质高，只要让他们有机会充分地去传播文化，起到的作用也会很大。

还有一个原因是跟移民的状况有关系，移民的归属感从哪里来呢？往往跟它是否能够顺利地定居有关。有些人认为我们新中国成立以后，就有了一些地方外地人不能随便迁进去的说法。我讲一个故事，西汉有一个人叫陈沧，他到了首都做了相当于现在部长级的官，但是根据制度他的户口还在元晋，他娶了妻子，生了孩子，但是按照当时的法律，如果他退休了，他的孩子不能留在首都，还要回到元晋。你看两千年前就是这样子，并不是新中国成立后才这样的。在这

样的情况下，如果这个移民不能顺利地定居，或者跟当地的人发生矛盾——这样的情况经常有，比如清朝广东曾经发生非常惨烈的土著跟客家人的“惨斗”，像这种移民跟当地的人之间矛盾很尖锐，没有办法顺利地定居，他们当然就不会很好地传播移民文化，所以移民的状况跟土著对移民的态度有关。一个开放的社会，土著对移民的态度是不同的，当然素质比较低的本地人往往害怕素质高的外地人。

前几年美国有些地方有些人就散布奇谈怪论，说现在其他国家的移民太多了，影响了他们，这些人往往自己缺乏竞争能力，就把自己的生活状况不好、事业不理想，全都归咎于移民。还有人说，有些人来的时候什么都没有，但是现在房子都有了。但是他们不看那些移民在干什么。我说当你们在休假的时候，人家都在打工。所以说土著对移民的态度是非常重要的，这也就决定了移民能不能顺利地传播文化。

当然移民的数量也很重要，在这里也包含移民的后裔，从第一代移民开始，当到第二代的时候，很多移民的特色文化还能够保留，当然时间再长就很难说了。所以移民的数量也是很重要的，而数量又跟质量是不能分开的，特别是高素质移民，如果他占的比重比较大、数量比较多，那么它的传播能力就比较大。比如东北开放时期流行的“闯关东”，往往一些人就是单独出去的，所以很多移民城市，男性人口特别多，女性人口比较少。一开始台湾也有这样的情况，一开始男人们出去闯天下，安定了以后再成家，这也影响到移民的数量，就是这个道理。总而言之，这些因素我们很难讲哪一个特别重要，因为这些情况不同，但是我想这些互相都能起到作用，都是有影响的。

一个城市怎么样才称为移民城市呢？我的观点是：①移民占多数的城市，就应该是移民城市。到底多少呢？应该是因地制宜。②移民在城市中所占的地位也应该是比较高的。有没有移民占了多数，但是没有地位的情况呢？历史上有过，比如有些强制性的移民被迫迁到一个地方，人很多但是却处在被控制、被镇压的地位。这还跟移民的来源和构成有关。移民是从哪里来的？一般移民所传播、存在的文化不可能凭空产生，一般只是把他原来所在地的文化带过来的，不能说香

名
家
论
见

——深圳市民文化大讲堂

港来的移民带来了上海文化，这是不可能的。比如说农村来的移民，你让他马上具有城市文化的素质也是不可能的。这跟移民的来源有关，与不同地方移民来源的构成比例有关，你如果把天津和东北进行比较就会看得很清楚。这也跟移民的素质与特点有关，这一点我就不再讲；同时也跟移民定居与融合的过程有关，定居不等于就能融合，要融合还需要条件，不是说住在一起、生活在一个城市就能够融合，这跟移民主观、客观上的条件都有关系。一般来讲，不仅定居而且能够融合才能够形成一种新的有待表现的文化。

这种移民在数量上占多数，在质量上有优势的城市，它的文化特点怎么样？我们要做些分析，不同地域来源的移民承载着不同的文化，对于深圳我没有做过调查，但是如果你能够归纳出几个主要移民来源的话，我想这应该就是这里文化主要的来源。刚才讲到，不可能跟它的地域没有关系，所以说一个城市，如果它的移民地域来源比较多，应该讲文化就比较丰富。相反，如果一个城市移民完全来自某一个地方，地域性没有特点、很单一，那么这座城市的初级阶段的文化就会比较单一。但是我们又看到，同一个地区、同一个地域来的不同类型的移民也会有不同的情况。比如北京来的中上层的干部跟北京来的大学生，他们之间存在的文化程度肯定是不同的，所以我们还要分析移民的类型。下面我要谈东北，东北早期的移民就有一个毛病，就是它的类型单一，完全是农村里的贫穷农民，要知道，一个底层的农民不可能存在上层的礼仪文化。

要形成一个新的移民文化有它的特定条件，这个条件不是说所有的城市、所有移民地都能够提供的。而如果只是本地文化的复制，或者几种不同文化的混杂，就很难称之为新移民文化。新移民文化应该是新产生的文化，它不同于原来的地方文化，也不同于某一个移民来源，这样才叫做一个新的文化。这个条件应该由政府、主流文化积极地为他们创造。

要形成新的城市文化就必须有一定的条件，就还要考虑你这座城市的特点，以及你未来的发展方向。这跟一般的移民地区不同，为什么？因为我们说一座城市最重要的特点应该是人口相对集中、比较密

集的。现在我们还有个误解，经常根据地名（市）来决定这个城市，这是不对的。在中国，“市”是一个行政区域，而不是真正的城市。这方面闹的最大误解是什么时候呢？是重庆通讯社向全世界发布消息“重庆市现在有 2000 万人口”，实际不是讲的真正的城市人口。中心城区才是真正的城市。我不知道深圳怎么算，我曾经在报上也看到有一个例子，宝安发现了一些古代文化，有人就在报纸上写文章，说深圳市已经有了两千年的历史。如果这样的话，在宝安挖出一个一万年前的古物该怎么办？宝安县当然有很长的历史，但是深圳是在外面建起来的，你不能把这个地区就扩大了。这个笑话上海也闹过，上海说我们不是近代城市，因为我们有五千年的历史，这就闹出了笑话。1843 年以后才建起了上海这座现代化城市，所以形成新的文化和我们一般讲的移民文化还是不同的。在这里面是谈一般的主要城区，而不是行政区。代表这个城市文化的也应该是主流文化，而不能说这个城市的范围很大，把周围的地方都算进来，都叫城市这不行。最多只能叫做特区文化，所以我们要以一个城市的主城区为代表。

正因为如此，一个移民城市的政府和主流文化就要发挥积极的作用，既要尊重多元的移民文化，同时也要积极建设一个主流的文化，下面说到上海时我也会提到，它到了一定程度也会出现有代表性的移民。在这中间主流文化就要起比较积极的作用。因为文化之间的融合，既是积极竞争的过程，同时又是互相学习、互相融合的过程，但当中各种不同的流派文化，都要采取积极的态度。大家都是谦谦让让的话，只能做到和睦相处，但不能融合，只有积极竞争才能够产生一个进步、一个飞跃。

下面我们来看看事实，我这里没有举外国的例子，因为我觉得外国的情况跟中国的差距比较大，我举的都是我国历史上的移民城市来跟今天作比较。我讲的时间比较早，首先讲秦朝的咸阳，我们知道秦始皇原来做过一件事，他把一些官僚、地方上的大户总共有 12 万户，统统集中到首都咸阳，12 万户算一家 5 口的话，共有 60 万人，4 口的话有 48 万人。你想想在两千多年前，要把全国几十万人迁到咸阳，这是一个多么大的工程。咸阳原有多少人？现在还不知道，就算有

名
家
论
见

——深圳市民文化大讲堂

100 万人的话，差不多有一半是移民，实际上肯定没有 100 万。除了这些移民以外，还有其他地方的移民。所以应该说秦朝的咸阳是一座移民城市。另外，这些移民势力很大，原来有些是大官、地方上的豪强，这些人素质不可谓不高、权利不可谓不大，但是根据历史记载，这次咸阳的移民没有起多少作用。为什么？他们是处在秦王朝的监督下，他们的迁移是被迫的。而且最主要的是，秦始皇把他们迁移的时间也很短，因为人太多，需要一批一批地迁过去，还没等到迁完，秦朝就灭亡了，这是第一个例子。

第二个例子大家可能不太熟悉，是西汉的长安，我们知道汉高祖刘邦是江苏省的凤县人，等到刘邦做了皇帝，建筑长安，他的父亲就被尊为“太上皇”，住在长安的宫殿里面，但是他老人家闷闷不乐，刘邦就觉得很奇怪，我现在已经做了皇帝，你又是老子，你怎么会不愉快呢？老太爷说，我本来在乡下，老朋友多，跟他们斗鸡、斗狗，你现在把我关在宫殿里面，老家人都看不见，朋友都没有了。刘邦就想了一个办法，干脆把家乡凤县迁过来，叫做新丰，完全按照原来凤县格局造的，造得一模一样，据说老百姓家里放的鸡，放到街上都能够自己跑回家里。但是我们查遍了西汉的文献，再也找不到新丰之后有什么特点，以前只听说那是富人住的地方，不再有斗鸡、玩狗等一些原本的状态，完全变成一些有钱人住的地方。可见，这么彻底的移民、这么彻底的仿造，也没有出现移民文化。因为政府的补贴也好，强势也好，不能持续下去。等到刘邦去世，有两条路：一条路这个城市可以保留原来的特色，但是需要很高的成本，大家想想原来千里迢迢外的东西，搬过来非常麻烦；另一条路就是本土化，既然本土化，移民就得流动，这里的移民就不存在了。所以这两个例子都说明了移民城市不是简单形成的。但是也有很成功的例子，就是西汉的长安和周围的陵县，建了一个“长安乡”，把它作为首都的名称，所以可以说长安的全部人口都是外来人。

另外，汉朝有一个制度，就是一个皇帝登位以后，除了把他前一代皇帝的陵墓修完以外，还要给自己修陵墓，修完以后也要在它的旁边建一座县城，要在旁边建一座宫殿，以前有这样一个说法，让皇帝

生前和死后都一样，死了周围也要热热闹闹的，所以汉武帝做了 54 年皇帝，他墓里的东西也最多，修到最后东西都放不下了。另外汉武帝的陵墓也很大，一直修到了首都长安，这就造成了一个情况，形成了一个人口密集的城市群，而这些城市里面几乎都是移民。这个情况是怎么样呢？讲到汉朝是不断的迁移，比如原来是姓钱的贵族、楚国姓邵的贵族迁到了这里，成为以后世代代的有钱人，还有好几个地方的大户统统迁到了陵县，这是它的背景。当时姓田的人很多，田家的人太多，怎么办？就编号，从第一编到第五，所以后来有人就不姓田了，改姓“第五”了。“是故五方杂错，风俗不纯”，这就讲到了文化的多元化；接着看“其世家则好礼文，富人则商贾为利，豪杰则游侠通奸”。世家就崇尚礼文，有钱人就做买卖，那些有势力的人就是讲究侠义，就形成了这样不同层次的人。他们的文化趋向是不同的，又由于各地的人多，所以吃闲饭的人也多，老百姓因此不再喜欢从事农业而去发展商业、服务业；有点地位的人就爱好时尚，坐豪华车、穿豪华的服装，因此又不惜违反制度。在古代什么人穿什么样的衣服都有制度，一般的官都规定配有几匹马，对穷人也有一些规定。但是那时候人都不守制度，后来老百姓也学这样，首都就是这样，文化你超标我也超标，如果有人没有赶上潮流就会感觉到很羞耻。另外民间大户人家嫁女都相当奢侈，丧事也办得非常的隆重，过度的消费，这就是当时长安的文化特点。讲到了“五方杂错，风俗不纯”。西汉持续的时间从长安建起来开始算，到最后 200 年不止，所以它的情况跟秦朝不同，而且西汉有一个特点，每一个皇帝都要迁一次移民，一直到西汉最后几十年，才基本把移民停了下来。

下面我们比较一下上海，中国近代最有特点性的移民城市就是上海。我们知道上海 1843 年正式开埠，因为鸦片战争以后，签了条约，要开放，但是怎么开放呢？后来英国就派一个领事到上海来，在上海进行谈判，商量一个办法，采取租界的方式，凡是英国人，都可以在上海租土地，一亩地是 1500 个铜圆，这个地方只可以租给英国人，中国人不可以住，所以上海就建了一个英租界。法国人也建了一个法租界，以后美国人提出来，也要建一个租界，所以在苏州以北建了一

个“美租界”。但是美国人的租界处在苏州以北，他们感觉那里的条件并不好，所以美国和英国提出来合并，英国和美国合并建立了“公共租界”。这样一来上海就有了两个租界，一个是法租界，一个是公共租界，至于有些人说日租界，这是从来没有过的。太平洋战争爆发的时候，汪精卫宣布收回租界，所以上海的这些租界是汪精卫正式收回的。与此同时，中国国民政府也跟美国、英国谈判，宣布收回租界，当时还在抗日战争期间，也是汪精卫在上海的时候收回的。当时上海刚开埠的时候，选择的地方是上海县城外面黄浦江和苏州中间的农田，最多有几个小镇，就是那块地方。人口从哪里来的？这些人口并不是本地的农民，而是外来的移民。那时候上海提出要进行开埠，没有开埠的时候，整个上海县城只有50万人口，这包括农村在内，但是开埠以后人口数量直线上升。1843年开埠，到1900年的时候人口达到了600万，1885年的时候，外来人口已经占了绝对多数，到了1935年的时候，外来人口跟本地人口相比还是外来人口多。刚开埠不久就形成了外来的移民数量绝对超过本地人口数量的局面。当时在上海的华界，就是在原来租界的周围。华界里面也是一样的状况，外地人的数量超过了上海本地人数量。当然这个比例没有租界高，因为主要一些新的发展还是在租界里面，但是也有一些人在租界里面租不起房屋的，也就到了华界。

上海移民的特点是什么？就是人口来源是多元的，而且人口来源的地方，正是中国当时经济文化最发达的地区。在租界里面的移民最主要来源是浙江人，其次是江苏人，而如果我们再仔细分析来看，就可以看见，在这中间江苏人、浙江人里面有大多数人都来自发达的苏南和浙北，就是江苏南部长江以南、浙江的钱塘江以西这些地方。这个地方可以说从古代以来就是中国经济最发达的地区，特别是商业、服务业非常发达，这就决定了这批移民的基本素质都比较高，而且很适合上海这样一座新兴商业发达的地方。比如说苏州人，根据历史资料记载，苏州到明朝的时候，土地上已经不只种田了，有些农民专门种花、专门给人家造花园、经商，干什么的都有。而且苏州那时候服务业已经非常发达，比方有人要结婚，就有一些人给他家里进行布

置；要办丧事，他们也可以提供全套服务。所以当时有人讲，苏州的生活很奢侈；这种情况不单是明朝有，在清朝这一代，苏州、常州都有地方有这样的现象、特点。如果把这些人迁到上海来，做新兴的工商业也会比较适应；另外要说这个地方的文化水准也是很高的。所以这些地方哪怕不识字的人也知道读书的重要性，乡下人也知道去学习，去认识几个字。这两个来源是非常重要的。

第三个来源是广东人，广东人始终占了很大的比例，但其所占的比例实际上是逐渐减少的，到了1935年广东人还停留在5万左右，这个比例就相对少了。而一开始广东人几乎跟江苏人都差不多，什么道理？正因为广东开放的时间比较早，鸦片战争以前，广东就是全国唯一可以和外国人做生意的地方，所以它早就有了洋行、商行、洋行的打字员。上海的打字员大多数都是广东过来的。开百货店也是广东人。但是慢慢的广东人的特长被当地人学会了，一开始都是广东人在做这些行业，后来宁波人、苏州人、上海本地人就开始起步来取代广东人，后来广东人基本都到了百货业，相反原来的洋行、商行都被当地人取代了。

再一个是安徽人，安徽人做的一些传统商业——当铺、茶叶店、药材店、纸张，这些东西同现代商业、做生意相比较起来的话，发展余地并不是很大。所以安徽人后来移民的数量并不是很多，我们看到在租界里比较少，但是在华街就比较多。因为这个安徽人的商业不适合在租界发展，而只适合在华街。湖北人也不少，为什么不少呢？上海开始办的机器厂、造船厂也有很多人是从湖北过来的。除了湖北以外山东人也不少，山东人当警察的比较多，因为山东人很高大，在上海各地都有一些山东人，这样一来上海就有了多元文化的特点。

不要想只要移民就能够独立。不能说因为蒋介石的关系，宁波人就很厉害，其实湖州人势力也不小，无锡人也有势力。但如果只是这样的话就不可能形成一致的文化，所以要让多种移民大家相互竞争。而且移民也有显著的行业地域特色。比如说山东人做警察的比较多，苏北人在码头做工人的比较多，无锡人开商店的比较多。但是有一点，他们的基本素质在全国算起来都是比较高的。比方说广东人。到

名
家
论
见

——深圳市民文化大讲堂

上海去的广东人并不是穷人，一开始都在洋行里面，以后再开百货店，当然不一定人人都会富，但是都不是贫民，而且都是不可替代的。上海移民很大的一个特色，江苏人多，然后是浙江人，里面最强的可能还是浙江人；到了租界以后广东人就越比安徽人多了，因为广东人的特点更适合租界。而且上海还有一个特点，就是有大量的外国侨民，上海刚刚开埠的时候有 26 个外国人，但是很快地增加，增加的高峰是什么时候呢？就是太平洋战争爆发前期，上海有 15 万的外国侨民，今天上海有几十万。但是从法律上讲，那时上海几乎没有一个侨民，那些侨民那时在上海已经取得了国民待遇，就跟上海的国民是一样的。而我们现在最多给他从 2004 年开始所谓中国“绿卡”，五年办一次证，实际上他并没有取得国民的地位。当时侨民就跟当地人一样，而且这些侨民都有一种归属感。上海这些侨民中间，比如说很有名的犹太人哈同，他最后就终老在上海，他把上海作为第二个故乡，就在那里定居下来。所以这些侨民积极地参与上海的发展，上海侨民里面很多了不起的人物就是犹太人。最近犹太人也不断有人到上海来。另外在上海开埠以后，有很多犹太人陆续在上海发展了起来，所以说上海给了犹太人的移民起了很大作用。

还有一个是白俄，白俄一些艺术家被驱逐出来，到了中国。当时有两个地方的白俄移民最多，一个是上海，一个是哈尔滨。相对来说还是上海的白俄移民最多，像钢琴、油画，这些都是在上海兴起的，这里面主要传输的人是白俄移民，这些人的影响非常大。这样也就给上海城市和移民文化之间增加了一种西方的元素，所以说上海的文化是中西合璧的，西的部分因为有很多的侨民，这么多的侨民跟流动人口是两样的，侨民正积极地传播自己的文化，当然它也融入了当地的文化。

我们可以比较一下上海和天津的人口籍贯构成，上海 80% 都是移民，天津 60% 都是移民，但问题是在天津这 60% 移民中间，绝大多数都是河北人，然后是山东人，除掉这两块的人，其他地方的人是很少的，这就出现了一个什么情况呢？首先是移民太单一，本土居民的影响比较大；另外一个河北、山东跟江浙是不能比的，这些人很

穷，大多数都是平民。太平天国爆发以后很多的难民都逃到了上海，这些难民很多都是当地的地主、当地的有钱人，逃到了上海发现，上海太平又不打仗，就留下来了，同时也带来了大批的财产。天津的移民大量都是河北、山东逃荒过去的。与此同时，天津有些上层移民又跟下层完全脱节了，比方说发生一个政变，或者内部倒台，一些北洋上层官员逃到天津，你说这些人跟底层平民有什么关系？没有关系，他就住在大房子里面，不像上海各个层次的人都有。特别是上海中层的移民特别多；天津同样可以说成是一座移民城市，但是在文化上基本没有特色，甚至天津的方言都没有改变，而上海的方言是新形成的，原来并没有。

我们还可以看一个例子。就是现在的东北人。在1860年清朝取消迁禁，在东北像黑龙江、吉林，几乎都是通过移民形成的，很多城市原来都是没有的，都是放开以后形成的。像长春，以前没有，本来就是一个小小的村。还有一些城市，本身就是工矿城市。比如沈阳周围的抚顺、鞍山，本来没有这些城市，就是因为造了矿山、造了钢铁厂，才形成了城市。照理来说这些城市都有外来移民，但是没有外来文化，为什么？第一个特点是因为移民数量大，迁入时间集中。不像上海每年都会有不断的人流进入，有进有出，几乎一直都在进行。它是一段时期迁进来，然后就饱和。第二个特点是移民的来源太单一，东北移民大多数都是山东的，少数是山西的，所以说它的来源相当单一。第三个特点是移民的文化水平差，社会层次低，几乎都是逃荒、要饭，或者听说东北土地多，又因为山东的人饱和，那么就有大批的人过去了。第四个特点，这些移民定居后从事的产业集中，社会地位不高。一种是种田，当时在东北有本事就种田，没有本事的就当土匪，张学良的老爹就是土匪出身。有了工业以后又集中了产业，比如说在抚顺几乎都是煤矿，鞍山几乎都是钢厂，这个情况一直持续到改革开放。比如在长春，很多人都靠一个厂运作，一旦这个厂倒闭了，这些人就不行了。比如大庆，大庆就是为了油田建起来的，相当的集中，而且当时初期的移民几乎都是集中的，以后再进来的人几乎都是外来的。像我们新中国成立以后要发展重工业。还有一个问题是移民

名
家
论
见

——深圳市民文化大讲堂

来源地本地文化落后，东北原来文化是空白的，这样一批移民就把原来的文化带来了，这一区原来是落后的，现在还是处在落后的状态。更加主要的是政府与主流文化起消极作用。为什么这样讲呢？东北的当地政府（晚清的时候）就面对这样一种情况，本地原来谈不到传统的文化，相反外来的文化占据主要作用，北方靠俄国的文化，南部靠日本的文化。到苏联，包括二战前后，这些地方积极地推行俄罗斯的文化，因为从俄国到苏联长期以来占据了东北的路线。新中国成立以后东北又重点发展重工业，所以从内地去的人，基本上都跟重工业有关。我们知道了我们东北有这么多的移民城市、这么多的移民，东北的经济地位也非常的重要，成为中国的重工业基地、粮食基地，经济上实力非常强。但是东北的文化影响不高，一些专家学者，很多在东北大学的一流学者，一问全都不是本地人。

所以不是说移民就一定能够促进当地文化发达，东北是很典型的例子。我们讲了移民城市的过去。我们再来看看移民城市的未来是怎么样呢？

第一种情况，它会向非移民城市转化，这个典型的例子就是1949—1979年的上海，我们知道1949年以后，上海新的移民几乎完全停止了，新中国成立初有过几年出现一些移民，是哪些类型呢？是来投亲靠友家庭团聚，因为新中国成立前工人的地位低，有些人没有住房，家属都在外地，新中国成立后共产党重视劳动人民生活，建了工人新村，让一些家庭都能够团聚。所以新中国成立初就出现了一批人投向自己的亲人。第二，有大批南下的干部。但是上海输出的人口，一大批都是文化人，著名的作家学者都到了北京，因为北京是首都。原来一流的作家，几乎都在新中国成立以后去了北京，就留下了巴金，这样一来上海的服务业也都到了北京。另外上海复旦大学当时就有100多个学生报名参军，到了福建，福建现在有一些老干部都是新闻系、法学系毕业的，就是这批人。另外上海一些服务行业也到了外地，比如说我认识一位教授，他的父亲原来是做旅馆行业的，上级就叫他到西安去开一家旅馆，要把上海的文化传到各地。

所以从这个阶段来看，总的来讲上海出得多、进得少。另外到了