

当代学者人文论丛

◆ 干鸣丰 \ 著

岷江水文化资源与旅游



中央编译出版社
CENTRAL COMPILATION & TRANSLATION PRESS

本书为四川省哲学社会科学规划项目成果

岷江水文化资源与旅游

干鸣丰 著

中央编译出版社

图书在版编目(CIP)数据

岷江水文化资源与旅游/干鸣丰著. -北京:中央编译出版社,2004.7

(当代学者人文论丛.第二辑/刘庸安主编)

ISBN 7-80109-901-X

I. 岷… II. 干… III. 长江流域—旅游资源—研究—四川省 IV. F592.771

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 069581 号

岷江水文化资源与旅游

出版发行:中央编译出版社

地 址:北京西单西斜街 36 号(100032)

电 话:66521270 66521152(编辑部) 66171396(发行部)

网 址:<http://www.cctp.com.cn>

E-mail:edit@cctpbook.com

经 销:全国新华书店

印 刷:北京忠信诚胶印厂

开 本:850×1168 毫米 1/32

字 数:204 千字

印 张:7.875

版 次:2004 年 8 月第 1 版第 1 次印刷

全套定价:210.00 元

当代学者人文论丛总序

张立文

近代以来,西学潮水般地涌进,激烈冲击着中国传统学术文化,为适应于世界学术文化的发展,中国知识精英们纷纷吸纳西学。这种中西学术文化的交往和碰撞,是促使学术文化转型和发展的动力。罗素说:“不同文明之间的交流过去已经多次证明是人类文明发展的里程碑。”^①中西学术文化的交流,使中国传统学术文化向现代转变。

中国学术文化在学习、接纳、引进西学的过程中,按西学的学科分门别类,以现在话语说便是与世界学术文化接轨。接轨意蕴着痛苦的冲突和融合:一是要转变传统学术文化的思维方式、立场观点、价值观念、评价标准,以适应西学的需要;二是要肢解传统学术文化的有机整体,选出符合于西学学科名之者的资料而叙述之,不符合于西学学科名之者的资料则抛弃之;三是变中国传统学术文化主体的自我发展演化为被动的、受制于人的发展演化;四是要放弃一些中国传统学术文化的学科范式和学术规范,照着西方学科范式和学术规范讲。在中西学术文化的交流中,有得必有失,有收获也必有牺牲,这是最简单的道理。但如何得多失少,收多损少,这便大有讲究。主张学术文化“全盘西化”者,“一边倒”学苏联者,则得少失多;学术文化保守主义者、国粹主义者,则失少得少,两者在得少这一点上是共同的。

在中西学术文化交流中,如何得多失少?应选择融突而和合转生的方式。印度佛教作为一种外来的学术文化,在汉代传入中国后,便与中国传统学术文化发生冲突,展开了“沙门敬不敬王”、“神灭不灭”、

^① 罗素:《中西文明比较》,胡品清译,《一个自由人的崇拜》,时代文艺出版社1988年版,第8页。

“因果有无报应”、以及“空有”、“夷夏”、“化胡”等辩论。到唐韩愈主张对佛教文化采取“人其人，火其书，庐其居”^①的简单拒斥方法，而柳宗元主张“统合儒释”，出入佛道。柳氏在回答韩愈指责他为什么不斥佛时说：“浮图诚有不可斥者，往往与《易》、《论语》合，……吾之所取者，与《易》、《论语》合，虽圣人复生，不可得而斥也。”^②柳宗元在当时对待儒、释、道三教的态度：一是以平等、同情的立场和视角看待三教，不扬此薄彼，或尊彼卑此；二是出入儒、释、道三教，才能深入各家学术思想的堂奥，既悉其本真，又知其长短；三是在出入儒、释、道之中，明三教冲突之所在，才能悉三教融合的关键。在这里冲突也是一种融合的方式，所以不能排斥冲突，而应融合冲突；四是吾所取于佛、道者，与《易》、《论语》合。换言之，柳宗元是从中国传统学术文化出发，以《易》、《论语》为“取”的标准，不是以佛、道为“取”的标准，即取佛、道以合于《易》、《论语》，而不是相反，从而在“统合儒释”中发展中国学术文化。

韩、柳两人对待外来学术文化与本土传统学术文化的立场、态度及其“取”法，对后世宋明学术文化影响巨大。宋初一派以“夷夏”、“费财”之辩拒斥佛教；另一派出入佛道，无论是张载、二程，还是朱熹、陆九渊、王守仁，都累年尽究佛、老之说，而后反求诸《六经》，终于在儒、释、道三教融突中和合转生为新儒学，即宋明理学。学术发展的历史说明，粗暴的批判，取缔的暴力，激烈的拒斥，并不能消除一种思想、学说、理念对于人的思维、心灵的渗透和影响。韩愈主张对佛教采取强制僧侣还俗，焚毁经卷，没收庙产的做法，并没有阻止佛教的继续传播和发展。在唐代，绝大部分第一流知识精英与佛、道有很好的交往，以至相信佛、道，出现了一批伟大的宗教家，而没有造就伟大的儒学哲学家。伟大的儒学哲学家应该是海纳百川，有容乃大的统合儒、释、道三教之学者，宋明理学家沿着融合儒、释、道三教道路，出入佛老，反诸《四

^① 韩愈：《原道》，《韩昌黎集》卷Ⅱ，《国学基本丛书》本。

^② 柳宗元：《送僧浩初序》，《柳宗元集》卷25，中华书局1979年版，第673—674页。

书》，和合转生，而开出理学的新学风、新思维、新理论。

在当今中、西、马学术文化交流互动的情境下，学术界在改革开放以后清算了极左思潮，开创了学术的春天，营造了生动活泼、求真务实的学术环境，提倡说理充分的批评与反批评，鼓励大胆探索，主张区分学术问题和政治问题的界限，既不要把学术探讨中出现的问题当作政治问题，也不要把政治倾向性问题当作一般学术问题，明确了学术与政治的关系，为学术研究和讨论松了绑。在这种学术的氛围中，中、西、马学术文化的冲突、融合，而迸发出智慧之光，中华学术文化在吸纳西、马学术文化中，和合转生为新的学术文化；西、马学术文化在中国化过程中，成为中国化的西、马学术文化。中、西、马学术文化融突和合，生生不息。

无论是中华学术文化的和合转生，还是西、马学术文化的中国化，都应从创新出发，立足于创新，落实于创新，创新是学术文化发展的硬道理。我们“要自觉地把思想认识从那些不合时宜的观念、做法和体制的束缚中解放出来，从对马克思主义的错误的和教条式的理解中解放出来，从主观主义和形而上学的桎梏中解放出来”；我们要“立足当代又继承民族优秀传统文化传统，立足本国又充分吸收世界文化优秀成果”；我们要“努力建设哲学社会科学理论创新体系，积极推动学术观点创新，学科体系创新和科研方法创新”。这里所说的“三个解放”，就为中华学术文化的学术观点创新、学科体系创新和科研方法创新的“三个创新”，营造了前所未有的创新机遇和优越氛围。我们应该有下地狱的精神和盗天火的勇气来实现中华学术的这“三个创新”，建构中华民族的哲学社会科学理论创新体系。

《当代学者人文论丛》便是从这“三个创新”契入，回应现代社会所面临的种种冲突和危机。他们各自从教育学、中西哲学、文学、历史学、经济学、法学、政治学、伦理学、管理学、心理学、逻辑学、新闻学、语言学、科学等多视角、多层面探索问题。并以强烈的问题意识，接触各种学术文化中的深层问题，提出种种化解之道。既有对中华民族学术文化的继承和新诠释，又有对西方学术文化的吸收和新诠释。在融突

“古今中西”学术文化中,尊重知识,尊重人品,尊重人才,尊重创新,提倡不同学术观点、学术流派的争鸣和切磋,那末实现“三个创新”的目标一定能够达到。

是为序。

2004.4.6

于中国人民大学孔子研究院

前 言

水是生命之源。水是唯一以固、液、气 3 种形式存在的天然物质，是唯一自然存在的液态无机物质，也是地球生命存在的基础。作为自然元素，地球表面 75% 是水；一个人体，90% 以上是由水构成；可以说，无水就不成世界。在所有的人类生活必需品中，水是最重要的。

水蕴含着巨大的能量，这种能量一方面极大地造富于人类，一方面又经常给人类造成巨大破坏。或者说，水具有某种灵性或神性，让人类对它充满期盼；同时它又具有某种魔力，常常给人类带来灾难性的恐惧。因此，水具有丰富而重要的文化价值。

孔子说“仁者乐山，智者乐水”，老子说“上善若水”，用水来暗喻某种哲理，是水文化的一种特征。水的流动，洋溢着生命的活力；水的飘逸，充满着浪漫的情调；水的静定，温柔如淑女；水的澄澈，明洁似童心。水又虚心处下，故包容博大，涵蕴弥深，随物赋形。所以，智者喜爱水。智者，即聪明人。聪明人通过事理，反应敏捷而又思想活跃，苏东坡以水自喻其诗文风格，所以智者如水。“水”为“智者”提供了丰富的文化源泉，“智者”亦开发了无穷的“水”文化矿藏。

“水文化”是一个很重要的文化支系。文化是什么？这是一个很难确切表达的名词，美国著名文化专家克罗伯和克拉克洪的《文化：一个概念定义的考评》一书，就收集到 166 种“文化”的定义，这些定义分别由世界上著名的人类学家、社会学家、心理分析学家、哲学家、化学家、生物学家、经济学家、地理学家和政治学家所界定。目前，我国学术界一般倾向于把“文化”定义为人类社会精神财富和物质财富的总和。有一种通俗的说法，文化就是人类在利用自然和征服自然过程中所留下的痕迹。

我国有着丰富多采的水文化遗产，但是对水文化的研究是 10 多年前才提出来的新问题。1988 年，为适应水利事业发展和企业文化发展

的客观需要,“水文化”概念在水利行业中首次提出,很快在社会上引起反响,这几年发展很快。各种水文化现象不断涌出,各地各色“水文化节”此起彼伏。

关于水文化的内涵与外延,迄今为止尚无定论,就目前而论,大致有治水文化(或称水利文化)说、自然人文水文化说等几种界说。笔者认为,水文化首先具有自然属性,或者说是人类对水的自然需求属性。一部水文化史,首先就是人类不断利用水,征服水,改造水,创造水,保护水的历史。从这个意义上讲,水文化就是治水文化,或者称为水利文化。但是,水文化研究还涉及到水与政治,水与经济,水与社会发展,水与意识形态等,这是人类在对水的自然需求基础上的社会需求属性。因此,仅用水利文化来概全水文化范畴,具有严重缺陷。还有学者认为,水文化是一个广泛至极的大概念,可以解释为与水有关的文化。与水利文化相比较,这是一种泛水文化说,因为人类社会的一切文化现象都是基本上与水有关的文化。不过,从广义的文化定义上讲,笔者认为这种泛水文化说比水利文化说更易被大众接受。

笔者在研究乐山城市历史文化时,对许多水文化要素发生了浓厚兴趣,并逐渐萌发了一个念头——写一部关于地方水文化的书。作为试笔,先后撰写并发表了《论“嘉州水神”赵昱》、《苏东坡的水情结》、《乐山大佛的水文化内涵》、《峨眉山的水文化》和《“川主”信仰及其历史影响》等论文。

巴蜀是千水之地,水孕育了独特的巴蜀文化,巴蜀水文化也很有特色。巴蜀水文化的特性可以概括为:山水并茂,人神合一,主客兼容。本来想写整个巴蜀地区的水文化,但限于工作繁忙,短期内难以全面收集资料 and 进行实地考察,所以仅选择了岷江流域作为典型样本进行个案研究。之所以选取岷江流域作为典型样本,主要基于以下考虑:其一,该地域文明开发相对较早;其二,有较长的历史承袭;其三,有较大的对外影响力;其四,有相对独立的发展及其标志;其五,包括了蜀文化的核心区和辐射区。也可以说,岷江水孕育了古蜀文化,岷江水文化是巴蜀水文化的缩影。

关于岷江流域的地理范围,有过许多学术上的争议。从现代科学意义上说,岷江与大渡河干流与支流之论争,很有必要;但从文化的传承和影响角度上讲,大渡河流域是应属于岷江流域文化区,而不是相反。正是从这个意义上,本书把大渡河流域的水文化纳入岷江流域水文化体系中来讨论。

本书试图比较全面地给读者展现岷江流域丰富的水文化资源,其研究对象包含了流域内的水资源环境,自古至今的崇水与治水、品水与娱水、赏水与咏水等民俗文化,和与水相关的自然景观和人文景观。研究方法侧重于历史研究法。

本书对象适合于广大学者,教师,学生,旅游爱好者。

著者

2004年7月

目 录

第一篇 岷江水资源环境	(1)
第一节 江源文化问题	(1)
第二节 水资源	(4)
一、河流概况	(4)
二、水能资源	(12)
三、名特水产	(14)
第三节 水灾害	(19)
一、水土流失	(20)
二、洪水与泥石流	(21)
三、水体污染	(28)
第二篇 关于水的传说与民俗	(31)
第一节 水神·奇水	(31)
一、西蜀天漏与女娲补天	(32)
二、大禹治理岷江的传说	(34)
三、蜀王治水的传说	(36)
四、李冰治水斗怪	(39)
五、嘉州水神赵昱	(43)
六、龙与水	(44)
七、黄龙传说	(45)
八、恶龙与孽龙	(47)
九、三箭神泉	(48)
十、白马奇泉	(49)
十一、峨眉“神水”	(50)
第二节 镇水·崇水	(51)
一、镇水石神	(51)

二、镇江石佛	(54)
三、灵物龟鳖	(56)
四、镇水铁牛	(58)
五、以船为棺	(59)
六、水神庙祀习俗	(62)
七、祈水御灾习俗	(74)
八、祭祖求祥习俗	(78)
九、沐佛节	(80)
十、穷度卜节	(81)
第三节 水居·娱水	(81)
一、水泽千阡	(81)
二、成都古井	(82)
三、龙舟竞渡	(85)
四、都江堰放水节	(88)
五、洛带镇水龙节	(89)
第四节 赏水·品水	(91)
一、东坡水情结	(91)
二、春游锦江	(99)
三、盖碗茶水	(101)
四、“河水香茶”	(102)
五、玻璃江春	(103)
六、饮咂酒	(104)
第五节 趣闻·轶事	(105)
一、水与蜀锦	(105)
二、“水宫”风波	(106)
三、成都旧俗	(108)
四、青龙吞月	(109)
五、江口石龙	(110)
六、明目泉传说	(111)

七、黑龙镇故事	(112)
八、龙湫虎穴	(113)
九、成语花絮	(115)
第三篇 岷江水利文明	(117)
第一节 水运·堰渠	(118)
一、河道与水运	(118)
二、船业与码头	(122)
三、都江堰奇迹	(127)
四、千年通济堰渠	(130)
五、“西蜀第一海”	(131)
六、大佛疏航工程	(132)
七、成都城市水利	(135)
第二节 水电·生态	(139)
一、岷江干流水电	(139)
二、大渡河青衣江水电	(143)
三、水电与生态的论争	(146)
第三节 桥梁史话	(153)
一、溜索与竿桥	(153)
二、茂县三元桥	(156)
三、汶川铃绳桥	(156)
四、泸定铁索桥	(157)
五、灌口南廊桥	(158)
六、成都古桥多	(159)
七、川南第一桥	(162)
八、元通永利桥	(163)
九、西江铁杆桥	(163)
十、双流二仙桥	(164)
十一、湔江人民桥	(164)
十二、乐山张公桥	(165)

十三、茅亭竹索吊桥	(166)
十四、温江三渡水桥	(166)
十五、蒲江县雷河桥	(167)
第四篇 岷江水文化景观	(168)
第一节 自然景观	(168)
一、黑水冰川峡	(168)
二、叠溪地震湖	(173)
三、理县水景观	(175)
四、汶川三江	(176)
五、西川宝镜	(177)
六、崇州九龙沟	(178)
七、银厂沟瀑布	(180)
八、川西第一汤	(181)
九、贡嘎海螺沟	(182)
十、岷江小三峡	(184)
十一、中国百慕大	(185)
十二、金口大峡谷	(187)
十三、蟆颐老人泉	(189)
十四、犍为峡江	(190)
十五、龙门洞峡	(191)
十六、犍为圣泉	(192)
十七、越溪胜景	(192)
第二节 人文景观	(193)
一、松潘水趣景	(193)
二、龙池龙王庙	(194)
三、郫县望丛祠	(196)
四、蒲江姊妹湖	(197)
五、新都桂湖	(199)
六、永安龙王湖	(200)

七、水乡黄龙溪	(200)
八、十八步岛	(201)
九、彭山江渚	(202)
十、嘉州城堤	(203)
十一、雨城雅安	(205)
十二、百丈湖区	(207)
十三、上里桥与泉	(208)
十四、洪雅槽渔滩	(209)
十五、瀛城古泾口	(210)
十六、文君涤器井	(212)
十七、邛崃廻澜塔	(213)
十八、马村湖传说	(214)
十九、丹巴镇水碉楼	(216)
二十、汉源水胜景	(217)
二十一、五通桥小西湖	(218)
二十二、山顶一只船	(220)
二十三、万里长江第一城	(222)
参考书目	(225)
后记	(228)
插图	(229)

第一篇 岷江水资源环境

第一节 江源文化问题

岷江,以岷山导江而得名。春秋战国时已载入《尚书·禹贡》:“岷山导江,东别为沱”,指的就是岷江。由于岷江流域文明开发历史悠久,先民们给岷江留下了诸如大江、湊水、汶江、都江、流江、大皂江、沫水、清江等各种各样的名称,这些别称或是对整个流域的命名,或是对某一段水域的称呼。

“江”这个字,在古代本是长江的专名,这和“河”本是黄河的专名一样。后来江名多了起来,于是长江这条江,就专称“大江”,以便与其他小江相区别,而最早取得“大江”桂冠的,就是岷江。《山海经·海内东经》说:“岷,三江首。大江出汶山”;《水经注》:“大江泉源,即今所闻始发羊膊岭下”;《成都记》:“江水出羊膊山,北连甘松,至于灌口。”

《水经注·江水》中称岷江为湊水:“岷山即湊山也,水曰湊水矣。又谓之汶,阜山在徼外,江水所导也。”据《括地志》载:“大江,一名汶江,一名流江,一名笮桥水,一名清江,亦名水江,西南自温江县流来。”

在成都平原,岷江有皂江、外江、皂里江、郫水之称。《成都府志》:“大皂江者本岷江正流。”《温江县志》:“皂江在县治西南,自灌县入境。”《汉书补注·地理志》:“郫水,近世谓大皂(原文作卑)江者,则岷江正流也……”《元和志》:“郫江一名皂江,盖郫音转为皂也”。《蜀水考》:“汶江至灌城西南为大皂江,一名外江,亦名南江,古名皂里水”。《蜀堰碑》:“南江(即岷江)东至鹿角,又东至金马口,又东过大安桥入于成都,俗称大皂江。”^①

^① 转引自《都江堰文物志》,第18页。

也有将岷江称为沫水的。如《宋史·河渠志》称：“沫水出蜀西徼外，今阳山江、大皂江皆为沫水，入于西川。始嘉、眉、蜀、益间，夏潦洋溢，必有溃瀑冲决可畏之患……自凿离堆以分其势……而后西川沫水之害减，而耕桑之利溥矣。”《释江源》：“岷江古号沫水，于成都关系最切。”《蜀中广记》：“大江至汶为皂江……至灌县为沫水。”《成都考》：“岷江至灌曰皂江。皂即沫，即黑。”《四川通志》：“以今考之，江水自汶江经灌县，俗呼沫江。”

研究江河正源的一门学问，叫作“河源学”。大的江河上源，总有许多分支。一般来讲，凡是分支最长的、流量最大的、流域最广的，就算作这条河的正源。河道长度就从它的头上量起。岷江为何之源，它又源于何流？这一江源文化，在历史上长期以来并没有给予科学的界定，有许多先人为主的现象。当然这也真实地反映了人类的科学认识过程。

在今天，金沙江是长江之正源，这已是妇孺皆知的常识，但在历史上，前人长期以来都以岷江为长江正流。

在古老的地理著作《尚书·禹贡》中，关于长江上游江源有“岷江导江”一句话。《尚书》为五经之一，具有特殊权威，加上当时岷江以西还是少数民族统治区，交通不便，中原人士很少了解那些地区的情况，便根据《禹贡》的说法，把长江正源定为岷江。把岷江作为长江正源这种传统，一直在各种著作中延续了几千年。战国时《荀子》曾提到“江出汶山”。正史中最古老的地理志《汉书·地理志》在“蜀郡湔氐道”一条明确地说：岷山，“江水所出，东南至江都入海”。唐宋元明的许多正规史志，都坚持着这种看法。尽管当时已经出现“岷江”一词，但书中提到它时仍然尊称为“江”或“大江”。

最早将长江发源于岷山这一误解加以更正的功劳，应该归之于明代旅行家和地理学家徐霞客。

徐霞客周游天下时，在考察金沙江以后，弄清了岷江以西还有雅砻江和金沙江比岷江更长，于是写了一篇《江源考》，他在文中分析“舍远而宗近”的原因，是自古以来地理学者对“江源无从问津”的原故。他