

让我们一起打开女兵档案

一个女兵一台戏。一个女兵一段历史。

对每个女兵来说，写好自己当兵的历史，就无悔于青春花季，就等于参加了军旗的传递。换句话说，写好了自己当兵的历史，就可以写好女兵的历史。

仰望军旗，女兵们激动不已，总会忆起军史上的第一支女兵连队 从雪山草地 到祁连山下 从抗美援朝 到今日军营……

许多年过去了，今天回过头向后望，女兵的历史充满了传奇和浪漫，无数女英雄的故事，成为永远的光环和火焰。

从历史的制高点展望，女兵的价值和作用十分重要。女兵的意义本身，就是向世界宣布，中国女性是伟大的女性。

因此，珍惜当兵的机会，在军营认真服役，是每一个女兵的口号和誓言。

正值花季的年龄，一颗女儿心便感受了军队的洗礼，这正是一种人生的播种。在绿色的四季里，她们不断成长，成为有用人才。她们知道了和平的真谛，人生的真谛。由此，她们力量无穷 战无不胜 由此 军旗的传递更有历史意义。

一代又一代，女兵们站在军旗下抒怀咏叹。绿色风流和浪漫年华，是她们必然的经历、生命中最动人的乐章。

一代又一代，国史上写满了一个个熟悉而陌生的女兵姓名，我们读到了民族的希望和妇女的希望。辉煌，属于每一个军旗下的女兵。

一代又一代，后人们会感悟出女兵的闪光点 and 悲壮音符。历史，让女兵走向新的驿站和出发地。

我们向女兵感悟什么？

女兵的感悟是什么滋味？

女兵的梦中有什麼情节？

这些 无需回答 只要你静静地认真品读、交流和体验，便会找到所有的答案。

让我们一起走进女兵世界。

让女兵的历史告诉我们：女兵伟大！

女 兵 之 花 为 何 这 样 红

调教女兵是一门学问。

一位女连长曾感叹女兵难带。半年后 她又说 只要掌握了带兵学问，女兵个个都好带。

女连长的话讲到了点子上。

是的 女兵比起男兵 是有一定的管理难度 但你只要用心去带，就会调教成功，而且个个成为好兵。

如何带好女兵？女连长介绍了一些经验——

“如今的女兵，个个都是娇娇公主，因为女兵招收比例少，能够来当兵的大都有一些背景，加之改革开放的年代，女孩的思想活跃，因此，在管理中难度甚大。要想带好女兵 必须爱女兵 当好兵姐姐 知道女兵在想什么 要能够说服她们……”

女连长的话对我们有以下启迪：

一是爱女兵才能成为真正的带兵人。十分爱心加十二分真诚，乃带女兵之要诀。

二是要运用心理学，根据女兵的特点来指导她们的生活。

三是要用知识和魅力征服她们。

四是为女兵创造成才的条件。

五是不计较女兵的方式并且不嫌弃犯错误的女兵。

凡此种种，只是抛砖引玉。关于带兵之道，还需不断探索。但有一点可以肯定，你了解了女兵，才会爱护女兵，才能指导女兵，从而拥有一批优秀的女兵。

关于带兵之道，虽是老生常谈，但却常谈常新。因为新时代的女兵需要新的带兵人和新的管理方法。

说调教，显然是不合适的字眼，在此只是强调带女兵之难——面对小公主们往往无计可施。不过，随着女兵素质变化，调皮的和不好管理的女兵，终归要走好自己的正步，不好调教之说，将成为过去的一页。

一位将军说，真正的好女兵往往是调教出来的。

兵营天地宽广，真正的大雁，真正的高山之花，终究要
大放其声，大放其彩的！

女兵们 请听教官的命令——

立正 向前 跑步走！

女 兵 的 经 历 终 身 辉 煌

记忆里，有许多女兵的面孔。

她们不外是话务员、卫生员、机要员之类。在花一样的
年龄里 她们走入军营。她们的名字分别是 晓锦、爱玲、彩
琴、惠芳、丽丽、淑君……很好听 很亲切。认识她们 很幸
运。

春天，部队机关进行队列训练。女兵方队向我们走来
了，清一色的戎装，脆生生的口号声，齐刷刷的脚步声。青
春的姿容像抒情的诗行，让军营充满了勃勃生机。

夏天，女兵们像放飞的花蝴蝶，一身夏装勾勒出姣好的
身影。她们笑，她们唱，她们闹，她们跳……军营因为她们的
存在而显示出一种雄风柔情。“八一”军旗下，放飞一群
彩色的音符。

秋天，正是收获的季节。女兵总会为军营捧回一个个
奖杯。她们在岗位练兵活动中尽显风流，以女兵的风韵写
就绿色诗意。

军营似乎没有冬天。在女兵花一样的脸庞上，充满了

对太阳的渴望。雪花中，你看到的是庄严与神圣的雕像。

晓锦是一位老军人的后代。那年，她在“五四”联欢晚会上唱了一首父亲当年唱过的老歌，节奏铿锵，长征豪情油然而生。

她说 她想上战场。时值 1979 年对越自卫还击战。她写了一份血书，还附了一首小诗——

“身在女儿列 / 心比男儿烈 / 女兵上战场 / 只为保国防
.....”

后来，她真的去了战场。半年后，在报上看到一条消息（女兵王晓锦成为战地救护之花）。她在南疆的动人事迹，读来让人心头一热。

丽丽是一位女放映员，工作平凡，却有不平凡的业绩。那年冬季 部队巡逻放映 线路长 网点多。她一个月下来，竟然制作了 800 多幅幻灯片 增加放映场次 60 余场。人累垮了 却获得了‘军中彩虹’的赞誉。

惠芳在女兵大比武中荣获射击第一名.....

彩琴在抗洪救灾中英勇献身.....

为此，一位部队作家写了一首《女兵》赞美诗：“钢铁的队列添几丝以柔情 / 以虹的奇观潮湿世人的感觉 / 感谢你们把英雄乐章 / 汇入和平的阳光 / 读一读女兵的故事 / 在世纪的新春享受诗情。”

十多年后，这批女兵战友一起聚会。她们有的担任了部队领导工作，有的转业在商界成为女强人。战友相聚，忆及往事，她们忽而哈哈大笑，忽而抱头失声。青春的故事

令人难以忘怀，往日的误会使人更加珍惜友谊。

在回忆中，女兵们眼睛湿润了。

她们看到了一片绿色的树，看到了自己的逆光照，看到了长城上的那一派生机。

青春无悔！女兵的经历终生辉煌。

今日之军营，女兵的方阵正在军旗下向着明天疾步迈去。我们由衷咏叹——

女兵 明朝属于你们！

时代呼唤女兵英雄

参观了一次女兵老英雄展览会，不少人对战争年代的女红军、女八路的英雄事迹，感受十分深刻，尤其是长征路上的女红军王泉媛的真实故事。

从战争年代开始，军中出现了无数女英雄。战争没有让女人走开，而是以女兵的生命换取了革命的胜利。今天，在和平年代里，虽然远离了战火硝烟，然而，随着现代化科技含量的增加，女兵的地位将在军中日益增强。虽然环境改变了，但女兵的绿色风流依然光彩照人。

一位作家感叹：数风流人物，还看今日女兵。

是啊，在女兵独特的风景中，我们可以读到崇高与伟大，可以看到青春之花的成长过程，在一片雄风柔情后面，女儿之心如诗一样感人。

新一代女兵放弃了优裕的条件，主动来到生活艰苦的兵营奉献青春，在部队各条战线和岗位上尽职尽责，成为部队现代化建设的生力军，不少人功成名就，填补了许多科技空白。然而，要知道，女孩——女兵——女英雄，这个变化是多么艰辛漫长啊！

时代呼唤女兵英雄。

女兵英雄是时代的产物。

寻找女兵英雄是一种有意义的人生感悟。

现在，我们可以这样说，在平凡的女兵群中，就有无数默默无闻的英雄。她们的事迹，会令你泪流满面。

英雄与献身并非男兵的专利。在和平年代，女话务兵、女军医、女护士、女卫生员、女炊事员，一样会写就英雄乐章。问题是，我们必须学会寻找和倾听。

可惜的是，我们的文学画廊还不够理想，女兵形象苍白无力。这决非仅仅属于创作技巧问题，而是视野和生活不够深入，思想观念不够解放。我们渴望有一部中国的女兵人物谱，让后人传诵。

女兵形象应该在时代画廊大放异彩。

从战争年代到和平年代，女兵英雄永远是鼓舞人们的旗帜。

女兵英雄花将在军营争奇斗艳。

（白虹）

黎侠 关东俏丫头大闹灯会

“慢点儿 慢点儿！”黎侠摇下车窗 对司机说。

车慢下来了。黎侠满目悲情，遥视着街对面那座庄严雄伟的白色建筑，心里荡起如潮的痛楚。那座建筑是哈尔滨闻名遐迩的东北烈士纪念馆。建馆数十年来，前来参观的数以百万计。但是，作为本省省长的夫人，又在白山黑水之间奋斗了几十年的黎侠，却从未走进过这里。她不敢走进去，她怕控制不住自己的冲动，只能在路过时遥遥地注视和瞻仰。在她的心目中，这座建筑是用她目睹的血和泪凝铸的，这里就是亲人的墓地。因为依然生息、呼吸在这里的烈士大都是她情同手足的战友。

此刻，白发如雪的黎侠（原为石家庄劳动人事厅顾问，其丈夫李范五生前曾任黑龙江省省委第二书记兼省长）默然坐在透窗而进的夕阳里，沉入遐想。她中等个儿，眉目清秀，一笑嘴便弯成月牙儿形，十分动人，想来年轻时一定是个俏丽的姑娘。惜乎“文革”中眼睛受伤，现在戴了一副度数很大的眼镜，平时借助放大镜才能阅读书报。这会儿，她靠在沙发上，谈到当年那些战友时，她神情黯然地对我们说，在那种残酷的年月，像我这样能够活下来的是极少数，

能够留下名字的烈士也是极少数，更多的是没能记下名字的死难者。人愈到老年愈愿意回忆，多少次她下决心，想回东北，想走进那座烈士纪念馆，看看她所熟悉的那些战友的面容。但每次她都望而却步，她怕自己一进去，那巨大的悲痛就会把她打倒 淹没 碾碎。

1

“九一八”事变后 关东山河变色 日寇横行 伪军作伥，群匪蜂起。

那是一个死冷死冷的大冬天，积雪过膝，冻云欲裂，井壁上结了厚厚的冰。日本鬼子和伪军包围了宁安县一个村落，疯狂的大屠杀开始了。数十名被怀疑有抗日嫌疑的青壮年挨个儿挑了出来，用绳子串在一起，拉到村子的晒麦场穿马靴、戴礼帽的翻译官挥动着手枪狞笑说，他妈的你们不是不服天朝管吗，今天皇军要大开杀戒，把你们全部枪毙。不许你们喊反对皇军的口号，谁要是喊一声，皇军就把全村人都杀掉。

早已架好的机枪吼叫起来，那些男人被打得血肉横飞，一个个像草捆一样，横七竖八倒在血泊之中。为保护全体村民的性命，所有死难者只能咬住牙关咽下满腔愤怒，默默倒下。两个日本鬼子从村子后头的树林里，搜出一名年轻的孕妇 奸污之后 把她剥光拉到全村人面前 高吊在树上，

然后用刺刀刨开肚膛，把血淋淋的胎儿高挑在空中转圈儿摇晃。

沉默的村民中，一个小脸脏污、却掩不住眉清目秀的小女孩惊惧地闭上眼睛，紧紧攥住父亲的手，指甲深深抠进父亲的手心。父亲用另外一只手死死捂住她的嘴，生怕女儿喊出声惹下大祸。

那时她叫黄晓英，后来改名黎侠。就在这一刻，12岁的她被仇恨滋养大了。

小黎侠出生于一个农村中医之家。母亲早亡，父亲和奶奶对她百依百顺，十分娇惯，养成她天不怕地不怕的火爆性格。女孩子本来是不许读书的。二爷是大地主，有个淘气儿子不好好念书，只好让黎侠做陪读，还由她替做功课。可惜好景不长，皇军来了，书不能念了，小黎侠只好整日在村里村外疯跑。她眼睛尖，只要地平线、青纱帐那边腾起一片烟尘，就知道是鬼子的马队来了，她赶紧用乡间土话大喊：“快跑日本啊！”

村民们便牵牛赶猪，蜂拥着朝山里乱跑。

那时“胡子”（土匪）也多起来，成群结队聚啸山林。这些家伙号称是“抗日队伍”，见了零星鬼子也真打。可干得最多的是到村里祸害老百姓，打家劫舍，奸淫烧杀，“绑票撕票”。因为他们常自欺欺人地戴着“不扰民”的袖标，老百姓就管他们叫“不饶民”。说他们是“杀精粉”“骂白面”“打老太太要鸡蛋”。

“胡子”说的全是黑话，管大便叫“甩瓢子”，管饺子叫

“漂瓢子”。一次天刚下黑，一帮“胡子”涌进小黎侠的家，亮出刀枪家伙，嚷嚷要吃“漂瓢子”。父亲没听懂，气乎乎的小黎侠冲口就说：“他们要吃‘甩瓢子’”！

一个“胡子”瞪圆了一双凶眼骂道：“妈拉巴子的，敢埋汰老子！一抬脚把她踹出老远，后脑勺磕在门框上，生疼。小黎侠一蹦而起，小狼似地猛扑过去。哧啦一声，她竟把那个“胡子”的袖筒撕下一截。周围的“胡子”们哈哈大笑起来，说这疯丫头挺冲，等长大了，拉去给咱们做压寨夫人，准能当个好样儿的女“胡子”头儿。

春去秋来，一向老实巴交、不大出门的父亲不知怎么就常常没影了，家里也常常来些陌生的男人，说是求医，来了就和父亲躲进仓房里，叽叽咕咕说些什么。小黎侠就在这时候认识了领导宁安县抗日的共产党人朱守一、李范五等人。朱守一常把自己打扮成黑不溜秋的农民模样，弓着腰，拖着脚，两手揣在袖口里。小黎侠眼尖，见朱守一皮肤细白，说话办事文里文气的，她悄悄问朱叔叔：“你准保不是庄稼人，你是念过书的。”

别瞎说！父亲一巴掌扇过来。

后来黎侠知道了，朱守一不仅念过书，而且是个有影响的实业家，在沈阳开了一家颇具规模的罐头厂，还有其它一些实业。“九一八”事变后，他秘密加入中国共产党，置万贯家产和娇妻幼子于不顾，潜入黑龙江深山密林开展抗日斗争。1934年6月，在同日寇的一次血战中，他头部中弹，壮烈牺牲。

青年时代的李范五浓眉长目 身材又瘦又高 说话的声音很响亮。他是本省穆棱县地方豪绅之子，学业优良，才思敏捷，被誉为当地的才子，高中毕业后考入北平法政学院。在东北农村，传统上以大脸盘为美，父母让孩子从小仰面朝天睡硬枕头 脑袋睡扁了 后脑勺子睡没了 脸也就大起来。此外 那年月东北人野性 生气时好骂“妈拉巴子”。这两条特征在关内救亡活动中竟也起了作用。李范五投身救亡运动后，与一批东北学生在北平横冲直撞，出入各种场合宣传抗日。守门人一见他们扁扁的脑壳，一听他们骂“妈拉巴子”就知道是满肚子怒气、惹不起的东北学生来了 赶紧点头哈腰抬手请进，当时传开两名顺口溜儿：“脑瓜勺子是护照 妈拉巴子是免票。”

李范五入党后，毅然返回黑龙江的深山老林投入抗日斗争。他的绰号“李大个子”在穆棱大地威震敌胆。

小黎侠渐渐发现父亲、姐姐、姐夫、朱守一等人的行动有些诡秘。那天半夜，姐姐忽然起身拍拍她：晓英，睡着了么？

她不动，装死睡。

一家人悄悄开门出去了。小黎侠爬起来蹑手蹑脚跟了出去。从后仓房的门缝中，她看到里面点起小油灯，姐姐举起右拳，眼睛亮亮的，朱叔叔说一句，姐姐跟着说一句。小黎侠觉得这事儿挺好玩儿，一推门闯了进去。

好啊 你们干啥呢 咋不带我玩儿？

里面的人大惊失色，父亲猛扑过来一把死死捂住她的

嘴。

这以后，小黎侠就吵吵非参加打鬼子不可。朱守一叔叔说 这不是玩的 是要命的事儿 你爹不让你参加 是怕你出事儿。你硬要参加，也得考验考验你。

她说，咋考验都行！

第一次考验，朱守一让她带一封信到十几里以外的一棵大树下交给一个接头的人。她乐颠颠去了，途中还好奇地把信打开看了看，信封里只是一张白纸，有些烟灰在上面。到了那棵树下，果然有一个人背朝她坐在那儿吸烟，像走路累了坐在那儿歇息。

老大爷，刚才树上有只鸟，咋没了？她说的是暗语。

它朝南头飞了。老大爷没动，说的也是暗语，不过下面的话就不是暗语了。它翅膀硬了，不服管了！

老大爷一回身，小黎侠吃了一惊，竟是她爹。

爹严肃地对她说 进了组织 你就得有种儿 只能干好，不能干孬。要是给我丢人，以后就不认你这个闺女！

第二次考验，朱守一要她半夜去三十里以外的坟地，取回坟头上的一个碗。东北农村历来盛行鬼怪故事，半大孩子走夜道没有不发毛的。这回，她咬咬牙，豁出去了。哆哆嗦嗦到了坟地 厉风呼啸 对影摇动 伸手不见五指 猛地从暗影里窜出一只狐狸，小黎侠头发根儿都竖了起来，一下昏过去。半晌，她才忽忽悠悠醒转来，硬挺着找到那只碗，掖进怀里，回身撒丫子就跑，一路上跌跌撞撞不知摔了多少跤。回到家，满脸被树枝刮得血糊糊的，碗也摔碎了。她一

下瘫倒在炕上，半天没爬起来。后来她才知道，其实朱叔叔派了人一直跟在后面，暗中保护她。不过朱守一再三叮嘱那人，不到有生命危险，千万别出来，不然小丫头真以为冒出个“鬼”非吓死不可。

考验终于通过。13岁的小黎侠成了抗联中最小的战士之一。

2

1936年元宵节，鬼子忽发奇想，为粉饰“大东亚共荣圈”的“歌舞升平”在宁安县精心组织了一个假冒伪劣的大型灯会，给好些中国小孩发了新衣服和糖果，但规定不许吃。吃了就杀头，说拍完电影就收回。

小黎侠接受了一项任务，要把几百张传单带进灯会撒出去。天刚下黑，她打扮成卖布的小商贩，把传单捆在身上，还有一些藏在布卷里，在敌人刺刀下大大方方进了灯会。就在满街“有组织”地闹秧歌跑旱船之际，突然，在人头攒动的街上，在花花绿绿的光影里，飞出一把又一把传单。传单像隆冬大雪般纷纷扬扬，漫天飘撒，满街人群大乱，叫喊声、警笛声、鸣枪声此伏彼起。

日本摄影师只好无奈地关掉机器。

狂怒的日军立即封锁了灯会的全部出口，对中国老百姓挨个搜身。小黎侠还是个不起眼的孩子，日军见她瘦

小伶俐 周身一无所有，一声“八格牙路”把她踹了出来。

妈呀，疼死我了疼死我了！小黎侠坐在地上一边假装大哭，一边从指缝中窥探着鬼子 心里直乐。

第二天，因叛徒告密说是一个小女孩干的，宁安县全境贴出通缉令 悬赏 20 万金票捉拿撒传单的女孩。凡是十四五岁的丫头，都由父母领着，保长跟着，在日伪军刺刀的逼迫下，到通缉令前过审。凡有嫌疑者，立即抓进宪兵队严刑拷打，死伤无计，一时间全县笼罩在一片白色恐怖之中。

小黎侠在村子里呆不下去了。经周保中安排，她在约定地点找到抗联的地下交通员、一位农家的妇女丁志清。那时丁志清二十多岁 为防鬼子注意和抓“花姑娘”她把脸抹得灰突突的，还梳了个发髻，乍一看像五十多岁的老女人。

她家是两间矮趴趴的破草房，屋内四壁挂满白霜，三个孩子挤在破鱼网似的麻花被里早已睡着了，桌上放着几个菜团子和一碗冻白菜汤。天刚黑下来，外面就传来一阵狗叫。

快！查夜的来了，跟我走，躲后面仓房去。丁志清噗地一口吹灭油灯，抱起那床麻花被就走。

炕上的三个孩子露出光溜溜的身子，最小的吃奶孩子惊醒了，哇哇大哭。

小黎侠不忍心了。丁大姐，你家就这么一床被，给孩子留下吧。她边说边把那床破被重新盖到孩子身上。零下四十多度的严寒，小黎侠在后仓房躲了三天三夜，满手满脸冻

起大泡。丁志清每天把家里仅有的苞米面做成热气腾腾的大饼子，准时送进仓房。三个孩子却饿得吱哇乱叫，只能啃菜团子。

第三天后半夜，丁志清悄悄叫起了小黎侠。上边传来信儿了，叫你上队去。

咋去？我不认识路啊。

丁志清说：我跟你去。

你送我，不行不行，孩子咋办？黎侠连连摇头。

我不是送你，我也去参加游击队，不过你跟孩子啥也别说了，丁志清找了根草绳紧紧系在腰上，低了头，暗哑地说。

进了屋，丁志清搂过小女儿边喂奶，边对大女儿说：你不是整天要找爸爸吗？妈这就和你晓英姐找你爸去（丁的丈夫孙万贵是游击队员，那时已去了苏联），估摸一两天就回来。别忘了，半夜起来把小妹妹尿尿。白天饿了，梁柁上还挂着几十穗苞米种，你和小二抱磨杆儿拉点细苞米面，做面糊糊吃吧。

说着，丁志清的声音哽咽了，黎侠的眼泪也出来了，她赶紧别转脸，不让孩子看到。丁志清怕露出破绽，没等给孩子喂饱，赶紧拉着小黎侠就走。两人走出老远，还能听到三个孩子的哭叫声。

当时，丁志清的大孩子七岁，二孩子四岁，小的还在襁褓中。但是这位母亲却毅然抛上嗷嗷待哺的亲骨肉，与黎侠一起进山当了抗联战士。

穷人的孩子就是命硬。这三个孩子奇迹般活了下来，

后来她们为找母亲，一路乞讨，竟从黑龙江流落到内蒙，成了流浪儿。直到建国后，丁志清才通过组织找到她们。

像这样在史籍中默默无闻的母亲，在黎侠的记忆中还有许许多多。

东北抗联所进行的斗争，在整个中国抗战史上堪称是最为艰苦卓绝的。在长达十四年的漫长岁月里，敌我力量对比悬殊 敌人反复清剿讨伐 加之严密封山 归屯并户 实行严酷的“三光”政策。山区人口又极为稀少，一年有半年的酷冷寒天。因此抗联所处的自然和社会环境，其恶劣与严酷的程度是后人难以想象的。

黎侠记得，驻扎在牡丹江一带的一支抗联支队隐蔽在一个村屯里，饿了好几天，实在找不到一点吃的了。一天晚上，房东李大娘忽然给队伍端上两大盆热气腾腾的玉米面饼子。大家欢呼起来，瞪大眼睛一窝蜂扑上去，边吃边问大娘从哪里搞来的粮食。

吃吧吃吧，问那么多干啥！大娘回身进了炊间。

不大会儿，一个小战士悄悄跑进来说，大娘躲在当院里哭了。战士们这才觉出事儿有点儿不对。队长最先发觉了 四面瞅瞅 哑声问 小玉花呢？

战士们疯跑出去找，没有。队长冲到大娘面前，问玉花哪去了。大娘垂头不语，只是流泪。再三逼问之下，李大娘终于忍不住放声痛哭说：俺、俺把玉花卖了！

战士们这才知道，这些喷香的玉米面饼子是大娘卖了女儿，换回两麻袋苞米面给队伍做了口粮。全支队都呆了，