

摇图书在版编目（悦孕）数据

摇和谐领导艺术之领导御心艺术 宿春礼，邢群麟主编 郢京北京：
中国广播电视出版社，郢郢郢郢

摇（和谐领导艺术与和谐管理艺术）

摇郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢

摇Ⅰ郢和...摇Ⅱ郢①宿...②邢...摇Ⅲ郢领导艺术
Ⅳ郢郢郢郢

摇中国版本图书馆 悦孕数据核字（郢郢郢）第 郢郢郢号

摇摇摇摇摇和谐领导艺术之领导御心艺术

主摇摇编	宿春礼摇邢群麟
责任编辑	陈丹桦摇王摇瑛摇刘摇君摇李潇潇
封面设计	新悦翔图文设计
监摇摇印	赵摇宁
出版发行	中国广播电视出版社
电摇摇话	郢郢郢郢摇郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢
社摇摇址	北京市西城区真武庙二条 怨号（邮政编码 郢郢郢郢）
经摇摇销	全国各地新华书店
印摇摇刷	北京市德美印刷厂
开摇摇本	郢郢毫米 伊郢郢毫米摇郢郢郢郢
版摇摇次	郢郢年 源月第 员版摇郢郢年 源月第 员次印刷
书摇摇号	郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢郢
定摇摇价	郢郢郢元

摇摇摇摇摇（版权所有摇翻印必究·印装有误摇负责调换）

目摇摇录

第二篇摇摇鉴人以御

第五章摇摇容貌鉴人心	(圆缘)
摇摇容貌是无形的名片	(圆缘)
摇摇高矮胖瘦皆英雄	(圆缘)
摇摇相貌奇特也是人才	(圆缘)
第六章摇摇眼神鉴人心	(圆苑)
摇摇眼神是生命力之源	(圆苑)
摇摇眼神之清浊	(圆苑)
摇摇眼神之邪正	(圆苑)
摇摇眼神之断续	(圆苑)
第七章摇摇表情鉴人心	(圆缘)
摇摇从面部表情识人	(圆缘)
摇摇奸者多豁达	(圆苑)
摇摇粗蠢各半者	(圆苑)
摇摇恒态的类别	(圆苑)
摇摇时态的类别	(圆缘)
摇摇行迹中知其神	(圆苑)
摇摇动静中见操守	(圆苑)
第八章摇摇言语鉴人心	(圆苑)
摇摇识音之妙	(圆苑)
摇摇声气辨人	(圆苑)
摇摇言语识才	(圆苑)
摇摇警惕善辩之流	(猿苑)

摇摇细辨寡言之人	(猿四)
第九章摇摇性情鉴人心	(猿四)
摇摇人之个性	(猿四)
摇摇个性与人才	(猿四)
摇摇性格与人才	(猿五)
摇摇率直与执著	(猿六)
摇摇妒忌之心	(猿六)
摇摇浮躁之心	(猿愿)
摇摇依赖与怯懦	(猿六)
摇摇沉稳的内敛者	(猿四)
摇摇豪放的外倾者	(猿四)
摇摇温和犹疑之人	(猿六)
摇摇勇敢暴躁之人	(猿愿)

摇摇第二篇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇摇

摇摇摇摇摇摇摇摇鉴人以御

御心必先鉴心，鉴人即为鉴心。只有从他人的一言一行，一举一动中测知其心理和性格，才能采取相应的御心策略。谋人之智，在于察，在于识。不懂人心，何以用之。

第五章 容貌鉴人心

容貌是无形的名片

人无论身在何处，容貌总是随身而行，与人接触、交往，给人最初的印象还是容貌。所以容貌可以说是人随身携带，但又不能给任何人的最大的一张名片。

容貌实际上是两个概念，一个是“容”，一方面指手足、腰背、乳脐等，一方面指人在坐、卧、行、走等方面显出来的举止、情态以及言语谈吐、喜怒哀乐等。细分一下，容有两个方面的内容，一指身体的静态表现（如前所述），二指身体的动态表现，即举手投足。通过容的静态，可以发现人的外在美，可悦人一时之乐，因此会对某人有着美好的印象；通过容的动态，可以发现人的品质和能力。虽然这玩意儿只看得见摸不着，是“有形无质”的东西，但却是鉴别人才的主要依据，虽不易知但可悦人一世之乐。正如你发现了一个美貌绝伦的姑娘，会心驰神往，当你用尽心机，终于有机会接近她时，她却同别人吵架，如同泼妇骂街般的不堪入耳。那么，你还继续与她交往么？“容”的基础就是身体。

“貌”是指头面上的形象状貌，如口、眼、耳、鼻等等的动态与静态显出的个性特征，从广泛的意义上讲，“貌”不仅是指脸部，而是整个头部，包括印堂、下巴等。“貌”本应属容的一个组成部分，由于人的精、气、神主要体现在面部，因此把“貌”单列出来，与“容”相提并论。貌也包括两个方面，一是构成貌的口、眼、耳、舌、鼻、眉等具体的人体器官，它是貌的物质部分，即基础；二是这些器官表现出来的情态，是脸的精神表现，也属有形无质的虚像。这种动态的貌就是情态。由于情态在考察人物内心活动中有重要作用，后面有专门的论述。古人说面部是“列百部之灵居，通脏之神路，推三才之象，定一身之得失”，所以人心里的真实想法会从面部表情中流露出来，隐藏得再深的秘密，也能够发现，只要识人者有着敏锐的观察力和强烈的探索精神。

古希腊哲学家德谟克利特创立了原子论，被后人誉为唯物论的鼻祖，有一则关于他的识人佳话。某一天，德谟克利特在街上偶然遇见一位熟识的姑娘，于是，德谟克利特便和她打了招呼：“姑娘，你好！”第二天，德谟克利特再一次碰

到与头一天同样打扮的那位姑娘时，却这样打了个招呼：“这……这……太太，你好！”一夜之间，姑娘变成了太太，这种变化竟然被德谟克利特一语道破。那么，德谟克利特是如何看穿那位姑娘“一夜之间”的事情的呢？这是他仔细观察那位姑娘的脸色，眼睛的活动情况，面部表现及走路的姿态等一系列举止的结果。他之所以这般火眼金睛，就是因为他具有强烈的探索精神和敏锐的观察力，而且有丰富的人生经历。据说，德谟克利特有时正吃着鲜美可口的瓜果时，会突然从房间里跳出来，跑到地里面去搞清楚瓜果为什么这么好吃。

把人的外部形象分为“容”和“貌”两部分，是为了有利于理清鉴别人物这种特殊活动行为的脉络和层次，更好地研究人才。在实际操作中，主要的根据还是来自经验、阅历，当然也有灵感、直觉等神秘的感觉因素。有时认为某人好或坏却说不出所以然，但事后证明这种凭空的判断居然十分准确，这就是直觉的作用。当然，要是平时多注意在观察人方面积累经验的话，无论是从逻辑上推论还是直觉的判断，准确性肯定会提高许多。将人的外形特征分为容与貌两方面，其目的也是使考察人物的活动更严谨，更有层次，既能克服泛泛而论的缺陷，也不致流于宿命论。

容貌的美丑是天然生成的，但考察人不以美丑为标准。漂亮的面孔固然让人赏心悦目，但用人之道在于才，而非貌（除礼仪、迎宾之外）。才貌双全，当然最好，二者不可兼得，舍貌而取才也。“自古红颜多薄命”是因为人为的占有与劫掠的欲望，生在今天的红颜美人，如不自救、自助、自强，依然会有薄命的悲剧。

人的各个部位，各个感官是与五脏相关联的，如肾开窍于耳，肝开窍于目等，这是医生能够从眼中看到肝脏病变的理论根据。而五脏又与五行相联系，如肝属木、心属火等。五行呢，又与四季有联系，如秋属金、冬属火等。通过这样几次转换，说明了耳目鼻舌、五脏六腑这些人体器官是与四时八节互相感应的，也说明了与西方追求“神人合一”不同的中国古代圣人，是在追求“天人合一”的最高境界。他们强调人与自然的和谐关系，这与现代人重视环境保护、生态平衡的初衷是一样的。具体到人的容貌上，也要遵循“和谐是美”的原则，要求身体的各部位配合有序，包括三停均匀、大小不亏，胸腹手足与耳目口鼻相顾相称。生有如此之相当然不凡，这样才符合自然之理。人虽是万物灵长，但其自然

本性和动物属性始终不会消失。比如春天是动物的发情期，而人在春天也容易意乱情迷，乱性、偷情，性犯罪在春天的比例最高，所以“和谐”这一条自然法则同样适用于人。

古代观人术在我国源远流长，影响的范围极为广泛，上至王公贵族，下至凡夫走卒都免不了与相士打交道。遇有仕途坎坷、买卖亏损、情场失意、官司口舌，都愿意去找相士查问原因并指点迷津。相术在历史上涉及到社会生活的方方面面，信仰者众多，许多达官显贵，富商巨贾在闲暇之时也学点这方面的基本知识，但得到真传的却很少。这是因为相术是一种谋生的手段，相士们是不愿轻易传人而砸掉自己的饭碗，就是相士相互之间也不会互相切磋，唯恐自家绝技失落于他人手里。这就使相术显得神秘莫测，再加上有陈抟、袁珙这样连皇帝都屈尊折节地去请教的绝代高手，就更显得神乎其神了。

相传北宋名臣范仲淹从小胸怀大志，以振兴国家为己任。有一天，相士为他看相，惊奇地告诉他：“君眉浓有光彩，两目秀长，鼻子笔直笔直，兰庭辅正，加之为人忠正仁厚，真是绝好之相。”后来范仲淹果然高居宰相，成为一代名臣，其“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的名句至今激励人们。又如八仙之一的吕洞宾，据说他眼睛长到能看见耳朵，眉毛高高的居于天仓部位，鼻子如伏犀灌顶。有一天，他从仙人钟离权身边走过，钟离权指着他说：“你有仙骨，修道必成。”吕洞宾于是便跟着钟离权学仙道，苦苦修炼 四十年，肌肉都消耗尽了，只剩下皮骨。这时他又去见钟离权，钟见后大喜，说：“你皮肉虽似损坏，但两目却闪烁着紫气，这叫气藏色而隐形，神隐气而含真，这就是骨隐肉中，肉隐神中，神隐眸中之象，你修道已成了。”如果说前一个故事还有些可信，那么后一则故事就完全神得没影了。

高矮胖瘦皆英雄

根据前面所说的和谐的原则，人的姿容同样也遵循着这个原则。姿容要“整”，就是身体的各个组成部分要均衡、匀称，构成一个完美的整体。就身材来说，人的个子可以矮，但不要像一头蹲着的猪；个子可以高，但不能像一根细长无筋的茅草。从形体上说，可以胖，但不能胖得像臃肿的熊；可以瘦，但不能瘦得像寒鸦那样单薄。再从身体各部位来说，背部要浑圆而厚实，腹部要突出而平

坦，手要温润柔软，手掌要弯曲如弓。脚背要丰厚饱满，脚心能空到放下一个鸡蛋，这些都是所谓的“整”，五短身材虽不中看，却大多地位高贵，走起路来如同背负重物，也有高官之运。

从外貌鉴别人才，最易流于主观判断，但社会阅历丰富的人，总能通过外貌发现人才的若干特征，本节讨论的就是从外貌识才的规律，“整”就是其规律的不二法门。整，与人的高矮胖瘦漂亮英俊没有关系，而是身体各部位的均衡、协调。就好像国画，各图位匀称的图是美的，而奇峰险水，布局绝美的也美不可言，关键还是在它的整体风骨情调有无奇妙的神韵。人才的道理一样，所以说高矮胖瘦皆英雄。这其中的道理还是一个“整”字，包含着阴阳五行生克调和的辩证道理。

以高短胖瘦而论，矮者不惧其矮，尺寸得度，则以短为贵。尺有所短，寸有所长，说的就是这个理。身材矮小无妨，只要有挺拔之势，自然气度非凡。拿破仑当是最好的注解。举重比赛中，人矮者重心低底盘稳，又少做一些无用功，这是矮的优势。身材高长也无妨，高有高的妙处，打篮球、排球身高者优势明显。兵器的使用中有“一寸长，一分强”之说，高挑飘逸的时装模特更是让人赏心悦目。身高者只要有“骨”，站在人群中，犹如鹤立鸡群。胖也无妨，是胖美，还是瘦美？环肥燕瘦，各时代的标准不一样，每个人的喜好也不一样，有俏皮话说“看瘦的，娶胖的”，这也不可惟一而定。胖者往往心胸宽广，性格随和，易于与人交往。瘦也无妨，瘦得有筋有骨，筋劲骨强，就可能身轻如燕、踏雪无痕。

由高矮肥瘦而论，只要调停中和，互补互用，匀称协调，折中均衡，即可有用。如果短过了头，如卵石乱堆，不成形貌，自然丑陋无用。长如风中长蒿，纤弱单薄，自然不为栋梁；肥过了度，如惰食笨熊，臃肿虚浮，呆头呆脑，自然不能当众兽之王；瘦得如蜂腰之美，则形只影单，孤苦凄弱，无力与命运抗争，自然难有成就。所谓“楚王好细腰，宫中多饿死”即是一理。

“容贵整”是一条重要原理，也就是看人要看全面，不能因一叶而障目。这种方法是从“神”到“形”，从局部到全局，层层推进，无论是从单方面，还是整体，都容易了解，掌握。它是从相貌上来考察人物的十种观察点和角度。前八法是讲如何对人的形体相貌进行细致入微的观察，第九法是讲人的“声音与心田”的善恶，第十法是“形局与五行”，也就是对前九法的总结，包括对人的形

相、体貌、精神各方面的总体上的把握。里面的一些内容，应该说有一定的准确性，至少对人的性格、心情方面的观察是准确的。美国的一位心理学家，曾测试过人们在初次见面时，能够掌握住对方性格的准确程度，结果是**犹豫**的人都能抓住对方的性格。堀川直义博士也对日本人进行了这种测试，能识别对方性格的比例竟高达**犹豫**。至于对人的情绪的观察就更为容易，脸拉长了表示生气，小姑娘撅着嘴表示不高兴，大家都知道。成人还能听出话中有话、弦外之音，看得出什么是皮笑肉不笑。这些又何尝不是在看人呢？至于对人的才气、品性甚至命运的识别就困难多了。比如在《水镜神相》中有这么一个故事：

相传在唐朝开成年间，有一个人叫龙复本，很善于看相。奇怪的是，他不用看本人，只要有此人用的东西，便可凭物断人的吉凶，十分准确。有一个叫宋祁的官员，在初出时享有盛名，既有才华又被大臣们看中，自认为将来出相入将并非难事。一天，他和同僚萧相国一同找龙复本看相。两人都是小官，便将上朝时所持的竹笏给龙复本摸，以此来断吉凶。结果龙复本摸了二人的竹笏，断定萧相国日后会为宰相，而宋祁只是一般的中下级官员。二人听了都觉得不可能，因为萧的才华、名气比宋差得远。一个多月之后，二人被召到中书省见宰相，两人在等候时说了些笑话，宋祁正在调笑时，宰相李德裕突然走了出来，宋连忙用笏板挡住了脸，但仍笑个不停。李德裕看见后，认为宋对自己不敬，又嫌浮躁，十几天后，便把宋调到一个县做县令。宋闷闷不乐，一年之后就死在任上。相反萧相国却鬼使神差般地青云直上，先是做浙西观察使，后来调来调去，便做了宰相。真是应了龙复本的断言。这个故事是荒谬的，因为宋祁是宋朝人，而萧相国也非唐朝的人，相士们是经过移花接木才编了这么一个例证，真有点关公战秦琼的味道。好了，言归正传，下面介绍一下九分法。

员 援看一个人的相貌仪态是否有威严

一个人相貌堂堂，中正有威严，当然是富贵中人，这犹如猛虎下山，百兽见了，莫不惊慌恐惧而逃；又如雄鹰飞腾，狐兔之类，战战兢兢。而有否威仪，并不只是在他发怒生气的时候，即便他和颜悦色的时候，你也能感到那种威力震慑人心。看一个人的威仪不光是眼睛，还要观察他的颧骨、神色等。这种威仪是内敛的。

圆 援看一个人的厚实和精神状态

一个人的身体好比万吨巨轮，在巨浪中行驶，稳稳当当，摇不动，拉不动。不论是坐着睡着，精神状态都晶莹灵透。即使久坐，也不会困顿浑浊，而是愈坐愈有神气。他的精神状态如旭日东升，光芒直射他人的眼目，又像是秋天的长空皓月，清辉光亮。凡有此相者，不是大贵，也是中贵。

獭看一个人是否清浊

一个人的身体厚实，当然是富贵之相。如果身体瘦弱，但精神爽然，也是贵相，这就是所谓的清，精神浑浊则为厚，这种人也有大福。但浑浊中没有神采飞扬，这就叫软，这种人孤独无子或短命夭折。

獭看一个人的头是否圆，额是否高

头乃一生之主宰，四肢之中枢。若头顶高耸呈方形，可能是至尊至贵的天子。额方，头顶突出的人，便是辅佐大臣。头脑滚圆的人富贵长寿。头脑扁窄者困顿穷蹇。额头低陷的人碌碌终日，难得成功，再遇刑克冲杀。一生愚蠢凶顽，大为不吉。

缘看面部配合

面部配合就是看五岳四渎和三才配合，五岳：额为衡山，颐为恒山，鼻为嵩山，左颧为泰山，右颧为华山；四渎：鼻孔为济水，目为黄河，口为淮河，耳为长江。三才就是前面说的三主，这里就不再重复了。需注意的是，观察三才，要与流年、部位、气色等方面进行综合判断，不能只根据某一处来断定。

远看一个人的腰背、胸腹

一个人的背要宽厚，腰要圆硬。切忌背坑洼不平，背薄肩垂，或者肩膀摇晃，脖子细弱。腰要圆硬挺直，不能细小软弱，臀部要平厚有弹性，不能尖突，也不能向下沉坠。胸脯要宽平满实。胸骨不能粗露，脖子下面的两条肌肉明显。心窝不凹下去，腹要像挂葫芦一般，即有囊。脐部下面的肌肉喜横生，也不能尖削。如果像鹊肚、鸡胸、狗肚，那就糟糕了。一个人要是头脑硕大，无棱无角，或是大腹便便又没有囊腹，此人不是村夫，就是赌徒；不是莽汉，便成木呆。即使某人暴发成富，若其头脑尖削陷软，有狗肚鸡胸，最终也会破产败落。

苑看人的手足

手足要细嫩厚实，手掌能有八卦纹路就最好了。手要红润鲜明，或有奇异之纹，手指大小要匀称。掌平如镜，软如绵，手掌要厚实要肥大，不能干瘦。手指

尖长，主人聪明。指节坚硬，主人愚贱，手合拢时，筋骨指节不要漏缝，主聚财。足背要有肉、有纹，有痣的话就更好，脚不能扁薄无肉，横短狭小。足弓要高，脚心要空，能藏一个鸡蛋的话，主富贵。

愿看人的眼睛听人的声音

眼睛是心灵的窗户，我们通常能从一个人的眼睛里，看出其心的善恶。眸子明亮，心地善良；眼神浑浊，笨愚不明；眼向上，心比天高；眼向下，必有心事。眼珠转动而不言不语，忧虑重重；眼珠斜视，口是心非，害人害己；眼神凶恶，其心也毒；眼神慈善，其心仁义。察人不仅看形相，还得看心相，如形相平平而心地慈善，最终会得福禄。如相貌堂堂，但阴险诈恶，虽享富贵，最终没有好下场。声音要出自丹田，要响亮，如雷贯耳，如钟鸣响，如锣响鼓擂，如金属之声，清脆嘹亮。这种声音，能弥补相貌的不足，终享荣华，人小声大，人大声雄，深远洪亮，这是富贵绵达之相。声音低小散乱，如破锣破鼓，如弹棉花枯焦嘶哑，这是短命贫穷之兆。

愿看形局和五行

形局，就是一个人的体形格局，如龙形、鹤形、狗形、狐狸形等，实际是以物拟人。这种人可分为三类：一是全形相肖，如凤形、马形；二是部分相肖，如鹰鼻、燕颌；三是动静习性相肖，如鸭步、狼吞虎视。这种方法有一定的道理。我们在生活中不是常用“虎视眈眈”、“狼心狗肺”、“美女蛇”之类的词语来形容一个人么？这是自古以来人与大自然有密切联系甚至互相感应的一种体现，但人毕竟不同于动物，若比拟得太具体、太绝对，就属于牵强附会。人的长相、体形主要取决于遗传基因，而知识、技能和个性，则受后天教育、社会等影响，仅从动物的形象特征上去断定人的心性和命运，显然是荒唐的。人在五行中，金形人属白色，木形人属青绿色，水形人属黑色，火形人属红色，土形人属黄色，这是五行正局，与此相符就是富贵福寿之征，相反相悖的话，是贫贱短命之兆。

古代有一种专门讨论知识分子的人才识辨术，此法将貌分为清、古、秀、奇四种好的格局。

（一）清相：“清”是指人的精神澄明清澈，举动文雅，如桂林之枝、昆山之玉，超然洒脱，不染俗尘，使人望之如鹤立鸡群、出类拔萃、仪表非凡、格调高不坠红尘、气势豪迈，这些是真“清”。反之，寒酸贫薄，故作斯文，自以为是，

酸不溜丢是假“清”。

（圆）古相：“古”指的是人的气质古朴，风度自然，见多识广，才高八斗。出则为贤达名流，兼济天下；处则是名宿隐士，独守其贞，如浑金璞玉不必雕琢，而风采宜人，如苍松古柏，质朴真诚，神完气足，宠辱不惊，这些是真“古”。举动让人费解，思维怪异，故作深沉，心浮气躁都是假“古”。

（獠）奇相：“奇”是指人身材高大奇伟，气宇轩昂，体魄强硬，步履矫健，神态豪迈，进可出将入相，退可超凡入圣，有经天纬地之才，有安邦定国之略，这些是真“奇”。装模作样，大摇大摆，不可一世，阴阳混淆则是假“奇”。

（源）秀相：“秀”是指人气势和祥，眉清目秀，且眉宇之间有怡人的神采，如明媚之春天，袅袅之轻风，如杨柳拂面，水天一色，使人心里感到很舒服，让人觉得可爱而不可畏，可近而不可玩，这就是真“秀”。浓妆艳抹，描眉画眼，故作矜持，雄性雌声则是“媚”。

另外，按形相的分类，还有一种常见的“观人七法”，就是把各种形象分为七个类型，具体情况如下：

（夙）威相：即人体形貌具有威仪刚猛之相，其气势如同老虎出山林，百兽胆战心惊，如蛟龙腾四海，万物莫不顺服，体貌高大、仪表堂堂、神情庄重、仪态威严、性情勇猛、不怒自威，有天仪之表、龙凤之姿。生此相者，掌重权，具有很强的判断力。

（圆）厚相：就是厚朴稳重之相，其特征是：肚量如沧海，能纳百川，能容万物；其气宇如巨舟，引之不来而摇之不动。从体貌上看，正直厚实，举止中正，性情又温顺和气，行动老练持重，此相主有福有禄。生此相者，雍容大度，心底宽阔，稳若泰山，平生多福又少风险。

（獠）清相：即相貌清秀疏朗，气度纯和，无一点杂质。正所谓“如桂林一枝、昆山片玉，洒然高秀，一尘不染”。体貌文秀清朗，姿容朴实端庄、神情自若、举止轻捷、朴实无华、仪表温雅、性格爽朗、思维敏捷，主大贵。生此相者，聪明睿智，灵活机巧，做事有创造性和进取心。但如果清秀而不厚实，就与刻薄相近了。

（源）古相：古相有两种：一为古朴之相，就是前面所述那种，但古朴而不清秀，就与庸俗相近；二是古怪之相，形貌特征为：体形奇怪，甚至是粗俗丑陋，

性格内向，性情孤傲、孤僻，郁郁寡欢。古相的吉凶，是根据“古”中是“清”是“浊”而决定的，古而清，命运亨通大吉大利；古而浊，命运不济穷蹇孤独。

（缘）恶相：恶相就是凶煞恶神之相。“恶者，体貌凶顽如蛇鼠之形，豺狼之行，或性暴躁，神惊，骨伤节破。”生有此相的人，心地狭窄，性情卑劣，阴险狡猾，无恶不作，声如豺狼，毫无理智，不讲信用，不懂礼义，好害他人。金庸先生《天龙八部》中讲的四大恶人形象，可与此作个印证。

（远）薄相：薄相就是削薄软弱之相，即“体格劣弱，身轻气怯，色昏而暗，神露不藏，如一叶之舟泛重波之上，见皆知其薄弱，主贫，下贱”。有此相者，体貌形状孤单瘦弱，性情孤僻、内向、怯懦、愚昧无知、意志薄弱，为人处事没有主见，无所适从或东摇西摆，捉摸不透，命运不济。

（苑）俗相：俗相也就是粗俗鲁莽之相，即“俗者，形貌浑浊，如尘中之物，陋而浅俗。纵有衣食而多舛也”。这种相貌的人，好比尘中之物体粗鲁俗陋，性格反常不定，喜怒无常，不能自持，愚昧不化、智力低下、狭隘贪婪、见钱眼开、惟利是图、忘恩负义、鼠目寸光，命运也不济。

相貌奇特也是人才

用人讲究乱世用奇，治事用正，兵法上也有奇正结合之说，鉴别人才时也有奇正偏全的区别，容貌除了贵在“整”之外，又有一种认奇为贵的特例。鉴人察性，除了用上述一般的原则方法之外，奇人异士又是一种奇特的例证，不同于常情常理，其关系就如辩证法当中的一般与特殊的关系。

传说中，黄帝长着一副龙颜，颀项载牛而出，帝喾重列长齿，尧身長十尺，眉分八彩，舜眼睛重瞳，禹耳朵洞有三个孔，商汤手臂生有两个肘关节，武王眼睛如阳斧高举，周公背驼如偻，皋陶生有马口，孔子反羽，被古人称为十二圣人者，无不生有奇相，因此不同凡响。在《三国演义》里，刘备两耳垂肩，双手过膝，关羽身高九尺，面如重枣，曹操也是一副勇武奇相。这些说法究竟有多少已无法考证，而且对普通人而言，也用不着考证，旨在证明这种观点。

台湾著名学者南怀瑾说过，曾国藩有十三套学问，只流传下来了两套：一套是家书，另一套就是关于如何识人的《冰鉴》。在此书中，也有类似的观点：“手长于身，身过于体，配以佳骨，定主封侯；罗纹满身，胸有秀骨，配以妙神，不

拜相即鼎甲矣。”除了强调体形上奇特之外，重要的还是有精气神妙，这样的话，不当宰相也阳会高中状元。其实，自隋唐科举以来，宰相与状元都是史册可数的，他们有无各种奇特征相，实已难考。但孔子身高一米九二，相貌丑陋，已是历史定论。

具体地讲，共有七类奇相：清、古、秀、怪、端、异、嫩。

（𠂇）清：汉高祖刘邦鼻梁高，眉骨隆圆。唐太宗李世民有龙凤之姿，天仪之表；李珣（唐代名臣）天庭饱满，右边眉骨隆起，伸入发际。

（𠂇）古：老子身形像乔木，孔子面如蒙淇（驱鬼时的面具），闾天（周文王时的大臣）的脸上看不到皮肤。

（𠂇）秀：张良如美妇，陈平身体洁白如玉。

（𠂇）怪：卢杞（唐代奸臣）脸带青色，形同鬼貌，有龙一样的唇，豹一样的头。宋人赵方眼睛能穿天入地，鬼谷子牙齿显露、喉结突出。

（𠂇）端：皋陶脸色青绿，如同剥了皮的瓜，张飞环眼虎须。

（𠂇）异：尧的眉毛有八种颜色，文王有四个乳头，仓颉有四只眼睛，李峤则气从耳出。

（𠂇）嫩：颜面额骨中央突出，岑文本长眉过目，肉不称骨。

现在，国外已有学者研究人的面貌学，美国的蒂克尔女士就是其中一位，她的研究课题是：人的脸部特征与适合他们个性的工作。她的新作《以貌看人》中有这样一些观点：两只眼睛离得越远，待人就越宽容；倾斜的前额表示思维敏捷，平平的前额表示分析问题十分谨慎；鹰钩鼻的人对人和事物持怀疑态度，只相信事实；颧骨高的人喜欢旅行冒险，性格多变，如戴安娜王妃；下嘴唇越大就越慷慨大方；头发细软的人感情敏感又脆弱，头发粗硬的人性格坚强，感觉迟钝，喜欢运动。

第六章摇眼神鉴人心

神是生命力之源

精神贯穿在一个人生命的始终，是生命力的表征。生命力强旺，精、气、神、血就充足丰沛，脉相沉稳有力。如果血枯气散，精神恍惚，就是生命力衰竭或受损之象。“大伤元气”就是精、气、神、血受损伤。

但精、气、神三者却是看不见的。质藏于形内，又决定形的神韵风姿。中医理论认为：形有助于养血，血有助于养气，气有助于养神。如果形体完备无损，血液就能够流通（中医有“通则不痛，痛则不通”的说法）；血液流通无阻，气就能顺畅；气一顺畅，神就明清爽朗。因此说，形能养气，气能安神；气不沉稳，思想就浮躁，心静不下来。这种状态下，去办事是收不到良好效果的。

精、气、神、血的稳定性是一个较长时期的过程，如果四者长时间浮躁不定，精力不能集中，做事效率低，才能得不到充分发挥，事业兴衰可想而知，长此以往，命运的通达蹇滞不言自明。反之，精、气、神、血四者旺足，生命状态奇佳，精力高度集中，处于亢奋状态，可以激发体内潜能，超水平发挥，平常有五成能力，突然间会暴涨至七分、八分，事业自然会顺利发达。成绩平平的学生会考出高分，精神亢奋的运动员会做出惊人神技，原因就在于此。精神足与不足，影响到才能的发挥，从而决定事业的成败和命运的好坏。

精神状态良好，能调节激发体内潜能，灵感与超水平发挥就有实现的可能。这种说法当然不足以解释精神与一个人事业、命运好坏的关系，仅聊备一说，供参考。

气沉不下来，就做不好事情。“神”与“精神”还不是一码子事。神是一个人的生命力、行动力、意志力和思考力的综合体现，是有质无形的东西，主要集中在人的面部，尤其是在两只眼睛里。人们看不到它的实体，却能够感觉到它的存在。经由各种磨炼，神会发生变化，智慧、阅历、才能和信心增长了，神也会更加明清精湛，丰厚纯熟。

神是一种气质性的东西，能在后天的环境中发生变化，可能来自于磨炼，也

可能来自于阴阳的调和。老中医给某些年轻病人开的药方是提早结婚，有的人结婚后面貌神态判若两人，都是阳阴调和平衡的缘故。

后天的磨炼更为重要，它也是才能、信心、智慧增长的源泉。生命力是通过锻炼和加强营养来增强的，行动力是在处理事务中增长的，意志力是需要不断磨炼而更加坚强的，思考力在学习和应用中会一点一点成熟完善的。四者是统一协调发展、相互促进的。意志力能把生命力提高到极限，在生命力脆弱时顽强地拼搏，也能克服恐惧和无助感，提高行动力，帮助思考力找到正确的答案。思考力则能改善、提高行动力的准确性，而经由行动力的不断实践又有助于提高思考力的正确性。

总之，生命力是基础，行动力是武器，意志力是动因，思考力是统帅。

在它们的协调发展中，神就更加圆润纯熟。由于修养深浅的变化，有的人神光内敛（大才），有的人锋芒毕露（中才），如果无神无光，则不足论了。

在考察人物的过程中，有一种普遍现象，人们比较容易识别与自己同类、同级或比自己低的人才，而不同类型、比自己才高的人则判断不准了，加上受个人好恶的干扰，情人眼里出西施，就造成众多的识人错误。

学到相当程度，他的气质与其他人就不同，仿佛有光，这是神的一种表现。历经风雨事变的考验，气质神态又有不同，这也是神的一种表现。神是藏于形之内的，形也就是容貌，尤其是眼睛，神与眼睛的关系就像光与太阳。神通过眼睛外现出来，犹如光从太阳里放射出来普照外物，但神是藏于目之中的，犹如光本身就存在于太阳内部一样。

读书读进去了，那是一种气功态。换句话说，读书人长期在练气功，气质与常人也就不同。但他们中也有心怀邪念的小人，也有落井下石、拐骗别人妻女财物声名的不义之士，在文儒雅士、谦谦君子的文明面纱掩盖下，该如何识别呢？

主要察神，这一点大家都知道：心有所动，眼神会发生变化，由眼睛察神。神光内敛，锋芒外显，神所传递的心性正邪、智慧、愚笨都是掩盖不了的，一如云层厚积中的阳光，区别仅在于会不会鉴别。

江忠源是湘军中很有代表性的文人勇将，他在北京参加科举考试时，以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。见面后，两人谈得很投机，曾国藩很赏识江忠源的才华。江忠源告辞时，曾目不转睛地看着他离去，直到他走到门外（当时曾已官至

二品，而江忠源只是一个读书人)。后来曾国藩对左右人说：“这个人将来会立名天下，可惜会悲壮惨节而死。”

太平军在广西起义后，江忠源带领所在团进驻广西，奔赴广西副都统乌兰泰帐下，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎。旁人认为曾的举动是“爱人以德”，不愿江忠源以文员夺武弁之制，但是否与他认为江忠源“会悲壮惨节而死”有关呢？可惜曾国藩在书信、日记中都未提及此事。

江忠源与太平军的第一次作战大功告成，他率军在广西蓑衣渡设伏，重创太平军，太平军的南王冯云山牺牲。江忠源因此以善带兵而名闻朝廷。后来江忠源累积军功，由七品知县迅速升任安徽巡抚。同治元年，太平天国勇将石达开迎战湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而亡。

曾国藩是根据什么而做出了这样准确的判断呢？已无从考证。但可以肯定的是，曾对江注视良久，实际是在观察江的“神”，并以此做出的推断。

任何一位领导人，在考察人物方面都有其独特的禀赋。不如此，不足以成就事业。一个人的力量毕竟有限，领导人必须会鉴别人才，然后才能组建强有力的核心首脑智慧，带领社团沿着正确方向前进。

纵观古今人物，身为团体领导人，唯有曾国藩留下了一套鉴别人才的非常系统的学问——《冰鉴》。唐代的袁天罡、宋代的陈抟，都是鉴别人物的高手，但他们都不是世俗中人，偏僧偏道，游于山水之间，过着神仙似的生活。而曾国藩秉承“兼善天下”的思想，却从未打算要归隐山林。他祖父也是鼓励他要竭尽心血效忠朝廷的。

曾国藩这套鉴别人才的学问，影响不小，与民间流传的相学也区别甚大。相学是静态考察，易流于机械主义，而且宣扬命运天授思想，忽略个人努力的作用，从面相中定人一生的富贵。人的富贵荣华，受家庭、历史条件、个人奋斗等多种因素影响，仅凭相貌来定是不足为论的。曾国藩鉴别人才，是从他的相貌、言语、行动特征来考察其思维和做事的方法，从而判断他才能的大小，以此确定他适合担任什么工作。

这样的思想才是考察人物、鉴别人才的正道。

观神是相术中难度很高的一项技术，从何处入手呢？“一身精神，具乎两

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com