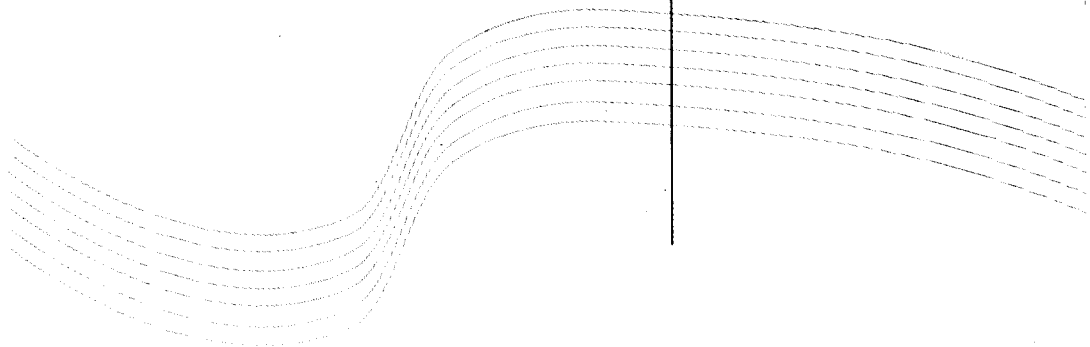
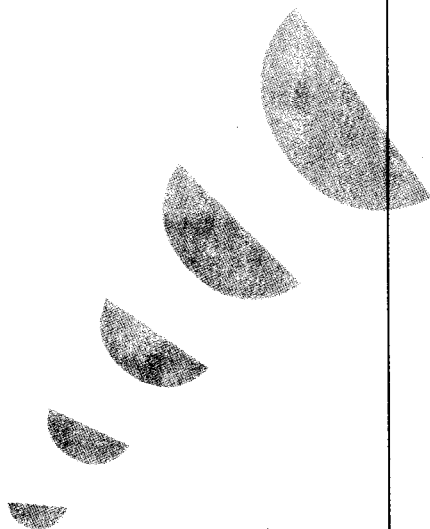


一、素质与人生



● 素质就是命运

——既是人生哲理，也是文学命题

(1997年6月5日，应邀在中国作家协会鲁迅文学院对青年作家学员演讲)

● 附：《素质就是命运》(最新修改稿，收入2002年出版的《大学生素质读本》)

● 人格与精神

(1997年11月15日，应邀在武汉市委宣传部和团市委联合举办的“热点话题系列报告会”上对武汉市各界青年演讲)

● 变革观念

(1999年9月24日，应邀在中共湖南省委党校对中青年干部班学员演讲)

● 新女性素质

(2001年6月17日，应邀在上海市妇联组织的“上海女性时代精神大讨论”中对各界妇女演讲)

● 重精神重操守

(2002年7月31日，应邀在方志敏研究会2002年年会演讲)

● 人生企业

——将企业经营理念用于人生经营

(2002年10月18日，应邀在同济大学演讲)

素质就是命运

——既是人生哲理，也是文学命题

(1997年6月5日，应邀在中国作家协会鲁迅文学院对青年作家学员演讲)

各位朋友：

咱们就算是“以文会友”吧！

老实说，如果鲁迅文学院给我发个邀请让我来这里讲课，我是不会接受的，因为，你们都是发表过一定数量作品，甚至是有了一定影响的青年作家，而我呢？虽然出版过几部文学作品，却从未写过或讲过文学理论之类的东西，尤其是面对同行，要讲好实在是太难了！我之所以能来，也是“君子一言，驷马难追”的结果——

诸位知道，我今年年初在作家出版社出了本《国民素质忧思录》套句时髦用语，也算是“引起了强烈反响”吧！你们的孙武臣院长作为一位著名的评论家，不仅参加了作品研讨会，而且还撰写了一篇评论文章，登在5月1日的《文艺报》上。我跟他不熟悉，出于礼貌，打了个电话表示感谢，让他以后有事需要我办时不必客气。他倒是不客气，立刻就说有一事相求。我毫不犹豫地说，那您就尽管讲吧！他当时就提出请我到这里讲一课。你们说，我到这会儿还好意思再退缩吗？于是，便只好硬着头皮

来了。

讲些什么好呢？这个问题困扰了我不少日子。听说你们中间大多数人都是写小说的。我最初也是写小说的，出版过两部长篇小说和一部长篇传记文学之后，才又改写报告文学。所以，我想把自己对国民素质的研究与长篇小说的创作结合起来，谈一点体会。

我在长篇小说创作过程中，曾看过一些文学创作方面的理论文章，里面说，成功的长篇小说必须着眼于人的命运，写出人物命运的沧桑感。我很赞同。你们看《红楼梦》，就是把大观园里人物的命运写得淋漓尽致。文学是人学，文学作品中不朽的人物形象无不给人以强烈的命运感，发人深思，令人感叹。

那么，主宰一个人命运的又是什么呢？在文学界乃至全社会至今还流行着这样一句话：“性格就是命运”。这句格言的意思是说，一个人的性格决定着他的命运，所以，小说要写出人物的命运，就得从性格上挖掘。然而，我通过对国民素质的研究，觉得并不尽然。

我在《国民素质忧思录》一书中有这样一句话：“人的素质是国家、集体乃至个人在发展竞争中能否获得持久优势的关键”。基于上述考虑，我就探索了“性格就是命运”这句格言产生、流传的原因，以及在当前显现出的局限性；并提出了既是人生哲理，也是文学命题的新论点——“素质就是命运”。

我们在讨论这个问题之前，应该先把“命运”二字搞清楚。

命运，《现代汉语词典》的解释是：“指生死、贫富和一切遭遇（迷信的人认为是生来注定的）”。否认命运的存在，是不现实

的，但把命运看作是宿命，是生来注定的，人对它无能为力，则是不科学的。

影响一个人命运的因素可以分为两大类：一类是内因，另一类是外因。外因又可以分为两类：一类是个人根本无法选择、无法左右的，包括先天遗传、成年之前尚无行为能力时的遭遇（如父母离异），以及成年之后与个人行为无关的遭遇（如陨石打击）——这种外因对我们的讨论没有意义，且不去管它；另一类则是貌似无法选择、无法左右，带有很大的偶然性，却与个人行为多少有着某种关联（如彩票中奖）。

说到后一类外因对人的命运的影响，许多人都会联想起这样一句格言：“机遇偏爱有准备的头脑”。这句格言并非是说机遇专门去寻找那些有准备的头脑，也不是说只要有准备的头脑都会得到机遇的垂青；而是说，只有有准备的头脑，才有可能得到机遇的垂青。由此可见，机遇并非是完全无法选择、无法左右的，如果不做相应的努力，机遇就不会来临。由于机遇带有很大的偶然性，就是做了努力，也不一定能捕捉得到；但与不做努力、守株待兔相比，努力无疑会使机遇来临的概率增大。就以彩票为例，如果买得多，再加之必要的调查研究，中奖的概率无疑会增大。从这个意义上说，后一类外因也可以纳入我们以下对内因的讨论之中。

早在公元前 500 年前后，正当我们的先人身处东周列国之乱，信奉着孔夫子的“死生有命，富贵在天”时，一位名叫赫拉克利特的古希腊哲学家写下了这样一句格言：“性格就是命运”。2500 年来，这句格言一直被当作人生哲理去破译人的命运。几年前去世的作家张弦，生前就希望死后能在自己的墓地立一块

碑 正面写“作家张弦之墓”背面则写“性格就是命运”——这句话既是他人的人生体验，也是他的创作信条。

性格，是一个人在对人、对事的态度和行为方式上表现出来的较稳定的心理特征 如轻浮、沉稳、粗疏、细致等。性格的确影响着一个人的命运，但它绝不是决定命运的全部因素，而是其中的一个因素 因此“性格就是命运”这句格言是不完整、不准确的。如果抛开那些根本无法选择、无法左右，因而对我们的讨论没有意义的外因，用一个词来概括影响一个人命运的因素，那就是“素质”即人的质量。我们在强调产品质量时 往往说“质量是产品的生命线”其实对于人这个“产品”来说 也同样是如此。

素质，按形成阶段分，可以分为先天素质与后天素质；按类别分 则可以分为人格、精神、道德、文化、科学、职业、健康和审美等八种素质，每种素质又可以分为若干项。性格，既得之于先天，又成之于后天，是一个人在先天气质的基础上，经过后天修养而形成的；在上述诸种素质中，主要表现为健康素质的心理方面（也可称之为“心理素质”）并与人格、精神、道德、文化等方面的素质有着密切的关系。由于性格包含在素质之中，且仅仅与部分素质有关，所以，它非但决定不了命运，而且对命运的影响力也达不到举足轻重的地步。

同样道理，在文学作品中表现人的命运，如果仅从性格上去挖掘 只能是片面的、肤浅的 只有扩展到整体素质 才能做全面的、深入的挖掘。鲁迅先生笔下的阿 Q、祥林嫂的人生悲剧 究其自身因素来说，并不仅仅是性格上的悲剧，而是整体素质上的悲剧——人格素质上的依附性，精神素质上的收敛思维和精神贫困、疲软 以及文化、科学素质上的愚昧无知等等 都是酿成他们人生悲剧的重要原因。不论是在生活中体味人生，还是在文

学作品中解剖人生，都可以印证“素质就是命运”这一人生哲理和文学命题。不论是要实现自己的人生价值，还是要在文学作品中成功地塑造人物形象，都必须全面看到各种素质对命运的影响。

“性格就是命运”这句格言之所以能长期流传且深入人心，有其社会历史原因。在自然经济条件下，即便是发展到封建社会人们也是依靠与土地、森林、河流、阳光和雨水等自然条件交换而获得有限的生活资料，并可怜地依附于神灵、酋长、奴隶主、封建主、族长和家长，被迫沿着大致相同的轨迹去生活。每个个体的人格、精神、文化、科学等得之于后天的素质也大致相同。正如马克思所描述的——“是由一些同名数相加形成的，好像一袋马铃薯是由袋中的一个马铃薯所集成的那样”。于是，在相当大程度上得之于先天的性格，对一个人命运的影响往往会凸现出来。

你们有的人可能也知道几年前的一幅著名油画作品，是四川美术学院一个名叫罗中立的研究生创作的。画面上是一位年约六旬的四川农民形象：头上缠着头巾，脸上皱纹纵横，手里端着个水碗，眼睛里流露出迷茫的目光……据说，这幅油画原来的名字是《我的父亲》，指导教师建议作者改为《父亲》。这一改寓意就深刻多了！这位老农的形象，就不再是某一个人父亲的写生，而成为了我们父辈的写照——这一代农民，都是从贫困和动荡中辗转煎熬过来的，都有着差不多的素质，就像马克思所说的口袋中的马铃薯一样。

随着社会的发展进步，尤其是在当前建立社会主义市场经济体制的条件下，人的主观能动性越来越能得到充分的发挥，人

格、精神、道德、文化、科学等得之于后天的素质对人的命运的影响力也越来越强；与此同时，性格对人的命运的影响力却越来越弱——这也可以理解为：社会越进步，对人的先天、个性越宽容。所以，一个人要改善自己的命运，如果只着眼于去改变性格，尤其是改变性格中的先天气质，往往是徒劳的；只有努力提高自身的整体素质，包括通过自我修养去改变性格，才能有效地改善自己的命运。

文学界经常引用恩格斯说过的一句话：“我觉得一个人物的性格不仅表现在他做什么，而且表现在他怎么做”；却很少注意到在这句话后面还有一句话：“古代人的性格描绘在今天是不够用了”——这句话可以理解为：随着社会的发展进步，不仅人变得越来越复杂，文学作品中的人物形象也变得越来越复杂，性格描绘已越来越不足以塑造人物形象了。我们不能苛求恩格斯在一个多世纪前就使用“素质”这个概念，但他显然已注意到性格以外的自身因素，即着眼于人的整体素质了。

文学作品在塑造当代人物时，当然不能无视这场社会变革对人的素质，乃至命运的巨大而深刻的影响。1980年第8期《人民文学》上发表的何士光先生的短篇小说《乡场上》就是一篇关注社会变革对人的影响的典型作品，曾获当年全国优秀短篇小说奖。作品中一向懦弱的农民冯么爸，面对一位有权势的食品购销站会计的“贵夫人”和一位无权无势的穷教书匠的妻子之间的纠纷，以及村党支部书记暗示他作伪证的诱导和威逼，几经犹豫、沉默，终于勇敢地说出了事实的真相，怒斥了那位“贵夫人”。冯么爸的性格并没有发生变化——几经犹豫、沉默，正是他懦弱的表现。冯么爸的勇气源于农村经济体制改革后实行了家庭联

产承包责任制，使他从受压抑的精神枷锁中解脱出来，不再畏惧权势，恢复了做人的尊严。也就是说，在这场社会变革中，冯么爸的主体意识得以萌发，人格已开始由依附型向独立型转变，人格素质得到了提高。

社会主义市场经济体制的建立，也是一场人的解放运动，而且较之 20 世纪 80 年代初的农村经济体制改革，更为深刻，更为波澜壮阔。我们每个人在这场变革中，都应该勇敢地扬起命运的风帆。我们的文学也应该张开双臂，热情地迎上前去！

在 21 世纪到来之前，人类对未来的许多事情众说纷纭，争论不休，但惟独在一个问题上达成了共识——未来的国际竞争，实质上是国民素质的竞争；没有人的现代化，就没有社会的现代化。对未来研究极富权威的罗马俱乐部总裁雷列奥·佩西在他的报告《未来一百年》中也指出：“无论从哪个角度去提示未来，有一点必须首肯——未来是以个人素质全面发展为基础的社会”。

社会发展是这样，个人的发展也是这样。我们正面临着建立社会主义市场经济体制这个当代中国社会最剧烈、最深刻的变革；随着从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变，每个人主动也罢，被动也罢，都将成为主宰自己命运的主体。我们只有努力提高自身素质，才能在未来的社会中有立足之地。

各位青年朋友！希望你们能够通过作品中人物素质的挖掘，提高自己作品的质量，写出更好、更多的作品；同时，也希望你们能够通过提高自身素质，提高自己的生活质量，拥有一个幸福、圆满的人生！

附：

素质就是命运

(《素质就是命运——既是人生哲理,也是文学命题》演讲稿在报刊书籍转载过程中曾几经修改,此文是收入 2002 年出版的《大学生素质读本》一书时的最新修改稿)

内容提要 性格是一个人在对人、对事的态度和行为方式上表现出来的较稳定的心理特征,是在先天气质的基础上经过后天修养而形成的。“性格就是命运”这句流传已久的格言在自然经济条件下有其较大的合理性,时至今日已显得不完整、不准确。性格的确影响着一个人的命运,但它并不是决定命运的全部因素,而是其中的一部分因素。如果抛开那些根本无法选择、无法左右,因而对我们的讨论没有意义的外因,用一个词来概括影响一个人命运的因素 那就是人的“素质”即人的质量。

命运,《现代汉语词典》的解释是:“指生死、贫富和一切遭遇(迷信的人认为是生来注定的)”。否认命运的存在,是不现实的,但把命运看作是宿命,是生来注定的,人对它无能为力,则是不科学的。

影响一个人命运的因素可以分为两大类:一类是内因,另一类是外因。外因又可以分为两类:一类是个人根本无法选择、无

法左右的，包括先天遗传、成年之前尚无行为能力时的遭遇（如父母离异），以及成年之后与个人行为无关的遭遇（如陨石打击）——这种外因对我们的讨论没有意义，且不去管它；另一类则是貌似无法选择、无法左右，带有很大程度的偶然性，却与个人行为多少有着某种关联（如彩票中奖）。

说到后一类外因对人的命运的影响，许多人都会联想起这样一句格言：“机遇偏爱有准备的头脑”。这句格言并非是说机遇专门去寻找那些有准备的头脑，也不是说只要有准备的头脑都会得到机遇的垂青；而是说，只有有准备的头脑，才有可能得到机遇的垂青。由此可见，机遇并非是完全无法选择、无法左右的，如果不做相应的努力，机遇就不会来临。由于机遇带有很大程度的偶然性，就是做了努力，也不一定能捕捉得到；但与不做努力、守株待兔相比，努力无疑会使机遇来临的概率增大。就以彩票为例，如果买得多，再加之必要的调查研究，中奖的概率无疑会增大。从这个意义上说，后一类外因也可以纳入我们以下对内因的讨论之中。

早在公元前 500 年前后，正当我们的先人身处东周列国之乱，信奉着孔夫子的“死生有命，富贵在天”时，一位名叫赫拉克利特的古希腊哲学家写下了这样一句格言：“性格就是命运”。2500 年来，这句格言一直被当作人生哲理去破译人的命运。几年前去世的作家张弦，生前就希望死后能在自己的墓地立一块碑，正面写“作家张弦之墓”，背面则写“性格就是命运”——这句话既是他的生活体验，也是他的创作信条。

性格，是一个人在对人、对事的态度和行为方式上表现出来的较稳定的心理特征，如轻浮、沉稳、粗疏、细致等。性格的确影

响着一个人的命运，但它绝不是决定命运的全部因素，而是其中的一个因素。因此，“性格就是命运”这句格言是不完整、不准确的。如果抛开那些根本无法选择、无法左右，因而对我们的讨论没有意义的外因，用一个词来概括影响一个人命运的因素，那就是“素质”，即人的质量。我们在强调产品质量时，往往说“质量是产品的生命线”，对于人这个“产品”来说，也同样是如此。

素质，按形成阶段分，可以分为先天素质与后天素质；按类别分，则可以分为人格、精神、道德、文化、科学、职业、健康和审美等八种素质，每种素质又可以分为若干项。性格，既得之于先天，又成之于后天，是一个人在先天气质的基础上，经过后天修养而形成的；在上述诸种素质中，主要表现为健康素质的心理方面（也可称之为“心理素质”）并与人格、精神、道德、文化等方面的素质有着密切的关系。由于性格包含在素质之中，且仅仅与部分素质有关，所以，它非但决定不了命运，而且对命运的影响力也达不到举足轻重的地步。

“性格就是命运”这句格言之所以能长期流传，且深入人心，有其社会历史原因。在自然经济条件下，即便是发展到封建社会，人们也是依靠与土地、森林、河流、阳光和雨水等自然条件交换而获得有限的生活资料，并可可怜地依附于神灵、酋长、奴隶主、封建主、族长和家长，被迫沿着大致相同的轨迹去生活。每个个体的人格、精神、文化、科学等得之于后天的素质也大致相同。正如马克思所描述的——“是由一些同名数相加形成的，好像一袋马铃薯是由袋中的一个马铃薯所集成的那样”；于是，在相当大程度上得之于先天的性格，对一个人命运的影响往往会凸现出来。

随着社会的发展进步，尤其是在当前建立社会主义市场经济体制的条件下，人的主观能动性越来越能得到充分的发挥，人格、精神、道德、文化、科学等得之于后天的素质对人的命运的影响力也越来越强；与此同时，性格对人的命运的影响力却越来越弱——这也可以理解为社会越进步，对人的先天、个性越宽容。所以，一个人要改善自己的命运，如果只着眼于去改变性格，尤其是改变性格中的先天气质，往往是徒劳的；只有努力提高自身的整体素质，包括通过自我修养去改变性格，才能有效地改善自己的命运。

近年来，美国学术界提出一种“智商决定论”的理论。美国学者 C·默里和 R·理查德·赫恩斯坦将其表述为：“智商就是命运”。这种理论认为 智商决定着一个人社会地位的高低 决定着一个人拥有财富的多少，同时也决定着一个人对社会的影响。智商 即智力商数 标志着一个人聪明或愚蠢的程度 的确能从很大程度上影响一个人的命运；但如同性格一样，并不是唯一的因素。一个智商很高的人，可能是一个处处碰壁的不得志者，甚至可能沦为一名罪犯。一群智商不相上下的人，其命运却互不相同 有的甚至相差悬殊。而且 智商也不是一成不变的 勤于学习和善于思考可以使智商提高，懒惰和浮躁可以使智商降低。

在提出“智商决定论”的同时 美国学术界又有人提出了“情商决定论”。这种理论认为，智商对人的成功只产生 20%左右的作用，其余的主要由情商决定。与智商相对应，情商这个新概念被解释为“情绪商数”它标志着一个人控制情绪、把握自己的能力。其实，所谓的情商，与性格很相似，主要表现为人的心理素质，也与人格、精神、道德、文化等方面的素质有着密切的

关系。

智商也罢，情商也罢，都包含在一个人的素质之中。把一个人的整体素质割裂开来，片面地只强调哪一方面的素质都是不科学的，应立足于整体素质的提高。有一个“木桶理论”：一只木桶的盛水量，取决于最低的一块木板；要迅速、有效地增加木桶的盛水量，莫过于先去弥补最低的那块木板。从这个理论中我们可以悟出一个道理——要想取得成功，必须同时提高有关方面的素质；如果只提高某些方面的素质，而忽略了其他方面的相关素质，就像只加高木桶的几块木板一样，其结果只能是功亏一篑。在我们的生活中经常可以遇到这样的例子——有的人许多方面都非常优秀，但就是一点小小的缺陷，不仅使得其他方面的长处难以充分发挥，而且害得他屡屡受挫，甚至于全盘皆输。

在 21 世纪到来之前，人类对未来的许多事情众说纷纭，争论不休，但唯独在一个问题上达成了共识——未来的国际竞争，实质上是国民素质的竞争；没有人的现代化，就没有社会的现代化。对未来研究极富权威的罗马俱乐部总裁雷列奥·佩西在他的报告《未来一百年》中也指出：“无论从哪个角度去提示未来，有一点必须首肯——未来是以个人素质全面发展为基础的社会”。社会发展是这样，个人的发展也是这样。我们正面临着建立社会主义市场经济体制这个当代中国社会最剧烈、最深刻的变革；随着从计划经济体制向社会主义市场经济体制的转变，每个人主动也罢，被动也罢，都将成为主宰自己命运的主体。我们只有努力提高自身素质，才能在未来的社会中有立足之地。

自觉提高自身素质的过程，也是自我完善的过程。人类之所以能从茹毛饮血、四肢行走的动物进化成现在这个样子，依靠

的就是自我完善；要使人类继续进化，而不是朝着动物的方向退化，只有依靠自我完善。我们所拥有的人生，充满了陷阱与诱惑，稍一懈怠与放纵，就会堕落。要想实现一个理想、高尚、幸福的人生，只有依靠自我完善。我们所处的时代，是一个被现代化大潮推拥前进的时代；要想实现自身的现代化，而不被时代所淘汰，也只有依靠自我完善。因此，从任何意义上说，自我完善都应该是我们每个人，乃至整个人类思考探索的永恒主题。

当代雕塑家潘鹤于 1989 年完成了他的雕塑力作《自我完善》：一块壁立的大理石上，一位少女上半身的精美雕像已被凿出，下半身仍与未经雕凿的大理石浑然一体；她正右手举锤，左手持凿，继续在雕琢着自己的躯体……如果我们把自身也看作是一尊雕像，那么，只要自我审视一下就会发现，它的缺陷实在是太多了，简直就像是粗糙、甚至残缺的毛坯；只有锲而不舍地去雕琢它，才可以使之趋于完美。尽管古人有“金无足赤，人无完人”之说，但只要不断地自我完善，就可以向自我实现的目标一步步地逼近；由于自我实现是一个永无止境的过程，所以，自我完善也是一个永无止境的过程。

人格与精神

(1997年 11月 15日,应邀在武汉市委宣传部和团市委
联合举办的“热点话题系列报告会”上对武汉市各界青年演讲)

青年朋友们:

《国民素质忧思录》一书出版后 我应一些地方、部门和单位的邀请,就国民素质的有关问题,已讲过多次,但从来没有见过今天这个场面——把这么大一个剧场都坐得满满的,而且今天还是公休日。所以 我在这里先说一声:“谢谢!”

你们都是来自武汉市各行各业的青年人。我非常愿意与青年人交流 只是今天这么大的场面 我又“高高在上”地坐在讲台上,所以直接交流就有困难了,但讲完后咱们还可以个别交谈。

我在开讲之前,想先做一个问题调查:你们中间谁曾经算过命?我不要求算过的举手,只微微地点头示意就可以了……看来,有不少人都算过命。

不久前,有人曾对你们省荆州市各种职业的人员进行过一次关于算命的抽样问卷调查。在回收的 200 份问卷中,曾经算过命的占 40%。从年龄上看,40 岁以下的青年人占 70%。另外,他们还几个单位进行了重点调查,结果是:荆州市某厂的 420 名青年职工中 有 249 人算过命;荆州师专某班 55 名学生

中有 52 人算过命。

现在，尽管再三地提醒说，算命是不科学的，一些人也明明知道那是骗人的，但只要是在街头遇见了算命先生，尤其是听对方讲几句似是而非、颇具诱惑力的话，脚步就挪不动了，总想去问问自己的前程。人们关心自己的命运应该说是件好事，总要比麻木不仁、稀里糊涂过日子强得多，然而，我还是要再次提醒大家：那种与生俱来的命运是不存在的。正如鲁迅先生所说：命运不是一个人事前的先导，而是事后一种不费心事的解释。

要想有个好的命运，首先必须知道都有哪些因素在影响着命运。影响命运的因素主要有两大类：一类是内因；另一类是外因，即个人根本无法选择、无法左右的因素，如先天遗传。有的因素貌似外因 无法选择 也无法左右 带有很大的偶然性，但与个人行为总或多或少、或直接或间接地有着某种联系。纯粹的外因就没有办法了，你总不能改变遗传基因，也没有办法左右你出生之前与尚无行为能力时的周围环境。内因就不同了，就与个人有关系了，与个人的什么有关系呢？一言以蔽之曰：素质。

人的素质可以理解为人的质量。现在不是经常说“质量是产品的生命线”吗？对人这个“产品”来说，素质也同样是生命线。“生命线”又是什么呢？生命线就是与命运息息相关的东西，就是主宰命运的东西。我于几个月前在一次演讲中，曾在古希腊哲学家赫拉克利特那句流传至今的格言“性格就是命运”的基础上，提出了“素质就是命运”的命题。这篇讲话稿经修改后登载在 7 月 10 日的《文学报》上 你们有兴趣的可以找来看看，我在这里就不展开讲了。

在《国民素质忧思录》一书中，我将人的素质分为人格、精