

古代文史哲名篇比较阅读

蒋绍愚 编著

北京大学出版社
北 京

图书在版编目(CIP)数据

古代文史哲名篇比较阅读/蒋绍愚编. —北京:北京大学出版社,2002.8

ISBN 7-301-05653-2

I. 古… II. 蒋… III. 文史哲—中国—古代—高等学校—
教学参考资料 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 036773 号

书 名: 古代文史哲名篇比较阅读

著作责任者: 蒋绍愚 编著

责任编辑: 郭力 gl@pup.pku.edu.cn

标准书号: ISBN 7-301-05653-2/H·0754

出版者: 北京大学出版社

地 址: 北京市海淀区中关村北京大学校内 100871

网 址: <http://cbs.pku.edu.cn>

电 话: 邮购部 62752019 发行部 62750672 编辑室 62752028

电子信箱: zpup@pup.pku.edu.cn

排版者: 兴盛达打字服务社 62549189

印刷者: 中国科学院印刷厂

发 行 者: 北京大学出版社

经 销 者: 新华书店

850 毫米×1168 毫米 大 32 开本 9.25 印张 185 千字

2002 年 8 月第 1 版 2002 年 8 月第 1 次印刷

定 价: 15.00 元

前 言

1998年,北京大学决定为全校理科的学生开设大学语文课程,目的是为了学生的语文水平和人文素质。陈佳洱校长让中文系准备课程,中文系系主任让我和钱理群老师分别准备古代部分和现代部分。我用几个月的时间匆匆地选编了一个《大学语文古代部分作品选》作为教材,九月份就开始上课。一个学期下来,这教材还比较受学生欢迎。以后,每个学期都有好几个班的大学语文课,由中文系的老师轮流授课,我也又讲过一次,每次都都用这本《作品选》作为课本。不过,这毕竟是急就章,且不说内容,光是排印错误就不少,老拿它来作为教材,真有点误人子弟。因此,我早就想把它改一改,但一直苦于抽不出时间。直到今年寒假,才下决心做了一番较大的修改,调整了一些篇目,补充了“单元提示”和“阅读提示”,对注释也作了修改。同时,为了更切合书的内容,书名改为《古代文史哲名篇比较阅读》。

为什么用这个书名?什么叫“比较阅读”?这要说得稍远一点。

中国古代文史哲是不分的。到现代,随着科学研究的进展,文史哲分成了不同的学科,这当然是一种进步。但如果把这些学科过分地割裂,以至于互不通气,这又不利于学术的发展,所以近来人们又在强调学科的交叉渗透。对于一个希望了解中国古代文化的年轻人来说,恐怕最好是把中国古代文化作为一个整体来了解,也就是说,要把文史哲贯通起来。有没有这种可能呢?我想是有的。由于中国古代文史哲不分,一方面,一些重要作品,往往兼有文史哲几方面的重要价值;另一方面,中国古代文化中的一些重要

问题,往往会在文史哲的作品中从不同的角度得到反映。这本书的编排,就是想尽量体现这一特点。全书十八个单元,大体上前面六个单元侧重于选文学名篇,中间六个单元侧重于选史学名篇,后面六个单元侧重于选哲学名篇,但是不把文史哲截然分开,而是以中国古代文化中的一些重要问题为中心来设单元,各个单元中尽量选取反映同一问题的文史哲作品,让读者把它们相互比较,相互参照,以加深对这些重要问题的理解。比如,第四单元的中心问题是理想世界,这一单元中既选了陶渊明的散文《桃花源记》和王维的诗《桃源行》,又选了反映儒家思想的《大同》和反映道家思想的《马蹄》。第七单元的中心是古代战争,既选了史书中描写战争的《鞏之战》和《官渡之战》,又选了反对不义战争的文学作品《战城南》和《吊古战场文》。第十八单元的中心是介绍禅宗思想,既选了禅宗文献《五灯会元》和《六祖坛经》中的片段,又选了反映佛教思想影响的文学作品《枕中记》和《前赤壁赋》。这样编排的意图是使读者能把文史哲融会贯通,对中国古代文化有一个初步的、但是是整体的了解。同样,也是出于这种考虑,在选文的时候,尽量做到最重要的名家名著至少有一篇入选。因此,初学者可以把这个选本作为中国古代文化的精品集来读,读了以后,对中国古代文史哲的名家名著有一个初步的印象,然后,以此为起点,再作进一步的钻研。

这样一本入门书,既可以给一般青年阅读,也可以用作大学语文(古代部分)的课本。而且,就其编写的目的来说,首先是作为大学语文古代部分的教材来编的。大学语文(古代部分)的教材为什么要编成这样呢?这里要说一说我对大学语文这门课程的想法。

大学生在入学前,已经上了六年中学语文。大学语文和中学语文是什么关系?这个问题是在开设大学语文课时必须要解决的。

我认为,大学语文和中学语文有相同的一面,也有不同的一

面。大学语文和中学语文都是为了提高学生的阅读能力和写作能力,提高学生的人文素质,这是它们的共同点。但是,必须看到,学生从中学进入大学后,在很多方面发生了很大的变化,他们的学习环境、学习内容、学习方式都和中学大不相同,他们的视野更加广阔,他们学习的知识属于更高的层次,他们获取知识的方式变得更主动。大学又是人生道路上一个关键性的阶段,和中学阶段比较,大学生们更增加了对社会、人生的思考。这些都对大学阶段的语文教育提出了新的要求:同样是语文教育,但是大学语文和中学语文应该有较大的不同。如果看不到这一点,把大学语文变成中学语文的重复或简单的延续(有人称之为“高四语文”),那就必然会使学生感到厌烦,从而导致课程的失败。

那么,大学语文应该有什么新的特点呢?我认为,就大学语文古代部分的阅读来说,就是寓语文教育于人文教育之中。

中国古代有非常辉煌的文化。让大学生了解和接受这一份宝贵的文化遗产,这是对他们进行人文教育的一个重要方面。而这些古代文化的精华本身就对大学生有强烈的吸引力。为了了解和掌握这些精华,他们会在教师指导下认真阅读这些古代作品。如果教师指导得法,大学生们就会在这一过程中提高自己的阅读能力。这样,就在进行人文教育时进行了语文教育。

正是基于这样的想法,我在为北京大学开设的大学语文课选编古代部分的作品选时,不再沿袭中学语文课本的模式,而把教材编成文史哲名篇比较阅读的形式。当然,既然作为大学语文的教材,在选文标准上必须有所考虑:要力求难易适中,长短适中,语言典范,有可读性,尽量避免与中学课本重复。还应当说明:每个单元四篇文章,在课堂上是讲不完的,教师在课堂上选讲1—2篇,其他的篇目略作提示,要求学生课下阅读。用这样一个选本作为大学语文的教材,从四年的教学实践来看,效果是好的。

编这样一个选本是一种初步的尝试,加上当初编写和这次修

改都比较仓促,一定会有许多不足之处。希望能在使用中听取各方面的意见,逐步加以完善。

承北大出版社的好意,愿意将此书出版。特别是郭力同志,为此书的校对和出版费了不少心力。我借此机会向他们表示衷心的感谢。

蒋绍愚

2002年6月于北大

目 录

第一单元	(1)
(一) 诗经·卫风·氓	(3)
(二) 玉台新咏·上山采蘼芜	(7)
(三) 曹植:弃妇篇	(8)
(四) 白居易:井底引银瓶	(10)
第二单元	(13)
(一) 屈原:离骚(节选)	(15)
(二) 楚辞·渔父	(22)
(三) 陶渊明:自祭文	(24)
(四) 宋词二首 1. 陆游:鹊桥仙(华灯纵博)	(27)
2. 辛弃疾:鹧鸪天(有客慨然谈功名)	(28)
第三单元	(31)
(一) 王粲:七哀诗(之一)	(33)
(二) 杜甫:自京赴奉先县咏怀五百字	(34)
(三) 柳宗元:捕蛇者说(附:礼记·苛政猛于虎)。	(39)
(四) 白居易:杜陵叟	(42)
第四单元	(45)
(一) 陶渊明:桃花源记(附:桃花源诗)	(47)
(二) 王维:桃源行	(50)
(三) 礼记·大同	(51)
(四) 庄子·马蹄(节选)	(54)
第五单元	(57)
(一) 水经注:江水	(59)

(二) 李白:庐山谣寄卢侍御虚舟	(64)
(三) 柳宗元:钴姆潭西小丘记	(66)
(四) 欧阳修:秋声赋(附:刘禹锡诗四首)	(69)
第六单元	(73)
(一) 毛诗序(节选)	(75)
(二) 钟嵘:诗品序(节选)	(78)
(三) 韩愈:送孟东野序	(82)
(四) 白居易:与元九书(节选)	(87)
第七单元	(93)
(一) 左传·鞌之战	(95)
(二) 资治通鉴·官渡之战	(100)
(三) 汉乐府诗·战城南(附:李白:战城南)	(106)
(四) 李华:吊古战场文	(108)
第八单元	(113)
(一) 国语·齐桓公求管仲	(115)
(二) 战国策·燕昭王求士	(118)
(三) 韩愈:杂说四	(121)
(四) 王安石:读孟尝君传(附:史记·孟尝君列传)	(122)
第九单元	(127)
(一) 左传·和而不同	(129)
(二) 左传·子产不毁乡校(附:国语·周厉王弭谤)	(131)
(三) 战国策·邹忌讽齐王纳谏	(134)
(四) 资治通鉴·魏征谏唐太宗	(136)
第十单元	(139)
(一) 史记·商君列传(节选)	(141)
(二) 史记·张释之传(节选)	(144)
(三) 管子·国蓄(节选)	(146)
(四) 盐铁论·力耕(节选)	(150)

第十一单元	(155)
(一) 三国志·华佗传(节选)	(157)
(二) 杜甫:丹青引	(163)
(三) 汉书·张骞传(节选)	(166)
(四) 高僧传·法显传(节选)	(173)
第十二单元	(177)
(一) 左传·晋董狐笔	(179)
(二) 左传·齐太史简	(183)
(三) 文心雕龙·史传(节选)	(186)
(四) 史通·直书(节选)	(190)
第十三单元	(195)
(一) 左传·子产论天道	(197)
(二) 荀子·天论(节选)	(199)
(三) 论衡·感虚(节选)	(203)
(四) 柳宗元:天说	(206)
第十四单元	(209)
(一) 孟子·性善	(211)
(二) 荀子·性恶(节选)	(213)
(三) 韩非子·五蠹(节选)	(216)
(四) 孟子·王道之始	(219)
第十五单元	(221)
(一) 孟子·民贵君轻	(223)
(二) 荀子·水能覆舟	(225)
(三) 柳宗元:送薛存义之任序	(227)
(四) 黄宗羲:原臣(节选)	(229)
第十六单元	(233)
(一) 论语选	(235)
(二) 老子选	(240)

(三) 庄子·肱篋(节选)	(243)
(四) 柳宗元:种树郭橐驼传	(247)
第十七单元	(251)
(一) 韩非子·难一(节选)	(253)
(二) 韩非子·外储说右下(节选)	(256)
(三) 韩非子·难势(节选)	(258)
(四) 贾谊:过秦论	(261)
第十八单元	(267)
(一) 五灯会元·东土始祖(节选)	(269)
(二) 六祖坛经·惠能与神秀	(272)
(三) 沈既济:枕中记	(276)
(四) 苏轼:前赤壁赋	(282)

第一单元

爱情是文学永恒的主题。爱情有甜蜜的，也有苦涩的。在中国古代文学中，有很多歌唱真挚的、专一的爱情的作品，也有不少反映妇女被遗弃的诗歌，这就是所谓的“弃妇”诗。“弃妇”诗除了与爱情有关外，还反映了古代的社会问题：男女地位的不平等。本单元所选的四首诗歌，都可以从这两个角度来阅读和理解。

(一) 氓

《诗经》

【作品简介】《诗经》是我国第一部诗歌总集，原称《诗》或“诗三百”，共 305 篇，是周初到春秋中叶的作品。分为“风”（十五国风）、“雅”（小雅、大雅）、“颂”（周颂、鲁颂、商颂）三部分。汉人认为《诗经》经过孔子删定，但此说不可信。汉代传《诗》的有鲁、齐、韩三家，稍后有“毛诗”（鲁人毛亨、赵人毛萼所传）。后来三家诗亡佚，今《十三经注疏》中所收的就是《毛诗正义》，毛亨传，郑玄笺，孔颖达疏。《诗经》是我国文学的源头，很多作品有很高的思想性和艺术性，对后代中国文学的发展有很大的影响。同时，《诗经》真实而广泛地反映了古代社会的各个方面，也是研究古代社会和文化的宝贵资料。今人褚斌杰有《诗经全译》。

【阅读提示】这首诗是一个“弃妇”对往事的回忆。这个女子和那个男子是从小一起长大的，而且经过热恋而结成夫妻。但刚过三年，就被遗弃。这更显示了古代女子的悲剧。“士之耽兮，犹可说也；女之耽兮，不可说也。”这是她从自己的悲剧中总结出来的。请大家想一想：为什么士“可说”而女“不可说”？

氓之蚩蚩，抱布贸丝^[1]，匪来贸丝，来即我谋^[2]。送子涉淇，至于顿丘^[3]，匪我愆期，子无良媒^[4]。将子无怒，秋以为期^[5]。

乘彼坳垣，以望复关^[6]。不见复关，泣涕涟涟。既见复关，载笑载言^[7]。尔卜尔筮，体无咎言^[8]。以尔车来，以我贿迁^[9]。

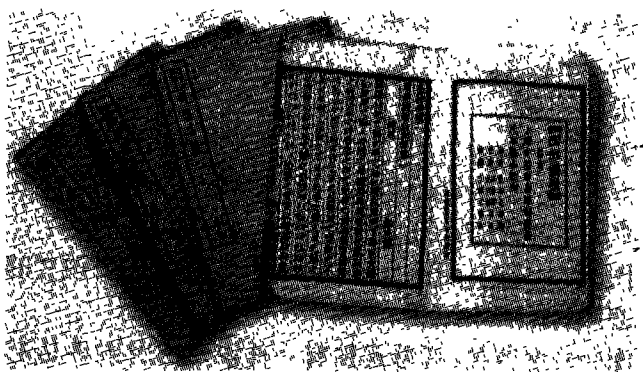
桑之未落，其叶沃若^[10]。于嗟鸠兮，无食桑葚^[11]！于嗟女兮，无与士耽^[12]！士之耽兮，犹可说也^[13]；女之耽兮，不可说

兆)。咎(jiù)言:不吉利的话。这两句的意思是,你占卜的结果,没有不吉利的预兆。

- [9] 贿:财物。迁,迁移,指搬到那男子家去。
- [10] 沃(wò)若:润泽的样子。这句是这女子用来比喻自己年轻貌美。
- [11] 于(xū)嗟:叹词,表叹息。于:通“吁”。鸠:斑鸠。兮:语气词。相当于“啊”。桑葚(shèn):桑树的果实。据说斑鸠吃多了桑葚会昏醉(《毛传》)。这句话比喻女子不要迷恋于爱情。
- [12] 士:男子的通称。耽(dān):沉溺。这里指迷恋于爱情。
- [13] 说(tuō),通“脱”,解脱。
- [14] 陨(yǔn):落。这句用来比喻女子的容貌衰老。
- [15] 徂(cú):往。尔:你。食贫:吃的贫乏,指生活苦。
- [16] 汤汤(shāngshāng):水势大的样子。淅:浸湿。帷裳:车两旁的帐幔。这句是说被遗弃后渡淇河回来的情景。
- [17] 爽:差失。贰其行:指男子变心。贰:不专一。
- [18] 罔:无。极:至,指标准。二三:用作动词,一再改变的意思。德:德行。
- [19] 靡(mǐ)室劳矣:意思是没有一件家中的劳苦事是不做的。靡:无。
- [20] 夙兴:早起。夜寐:晚睡。靡有朝(zhāo)矣:意思是没有一天不如此。朝:指一朝(一日)。
- [21] 你的心愿已满足了,你就对我凶暴起来了。言:动词词头。下句“静言思之”的“言”同。遂:成。
- [22] 咥(xì):笑的样子。笑:嘲笑。
- [23] 原想和你同偕到老,现在这种偕老的想法徒然使我怨恨。
- [24] 隰(xí):低湿的地方。泮(pàn):通“畔”,边界。这句意思是说,淇河和低洼之地都还有个边儿,而自己的怨恨却没有个

尽头。

- [25] 总角：古代少年男女把头发扎成髻(zhuāji),这里指少年时代。总：扎。宴：快乐。晏晏：快乐的样子。
- [26] 誓言诚恳可信，没有想到他会变心。旦旦：诚恳的样子。反：违反，指变心。
- [27] 既然违反誓言不思念旧情，也就只好算了吧！是：指代誓言。已：罢了，算了。



《诗经古注》

(二) 上山采蘼芜^[1]

《玉台新咏》

【作品简介】 这首诗见于《玉台新咏》。《玉台新咏》是陈徐陵选编的一部诗集，共十卷。第一卷首列“古诗八首”，第一首就是这首诗。

【阅读提示】 这首诗不像一般“弃妇诗”那样沉重，而是用比较轻松的形式来反映这个主题。丈夫喜新厌旧，但最后感到“新人不如故”。

上山采蘼芜，下山逢故夫。长跪问故夫：“新人复何如^[2]？”
“新人虽言好，未若故人姝^[3]。颜色类相似，手爪不相如^[4]。”
“新人从门入，故人从阁去^[5]。”“新人工织缣，故人工织素^[6]。
织缣日一匹，织素五丈余^[7]。将缣来比素，新人不如故。”

【注释】

- [1] 蘼芜：一种香草，可做香料。
- [2] 长跪：古人席地而坐，两膝着地，臀部贴着脚跟，类似后来的“跪”。有时直起腰来，臀部离开脚跟，但两膝依然着地，这种姿势叫做“长跪”。长跪通常是表示尊敬。
- [3] 姝(shū)：好。这里不专指容貌，泛指各个方面都好。
- [4] 颜色：容貌。手爪，指纺织、缝纫等技巧。
- [5] 阁：小门。
- [6] 缣(jiān)：双丝织的浅黄色细绢。素，白色的细绢，价比缣贵。
- [7] 一匹：长四丈。

(三) 弃妇篇

曹 植

【作家简介】 曹植(192~232),字子建,曹操之子。封为陈王,死后谥“思”,故称“陈思王”。是建安时期(“建安”是汉末献帝的年号)杰出的诗人,刘宋时的诗人谢灵运说:“天下才有一石,曹子建独占八斗。”有《曹子建集》。近人黄节有《曹子建诗注》。

[阅读提示]这首诗中的妇人只是因为不生孩子就被遗弃。作者对此表示同情,但也只是说“晚获为良实”,“何必春夏成”。大概在古代对“无子当归宁”的规矩是无法抗争的。

石榴植前庭,绿叶摇缥青^[1]。丹华灼烈烈,璀璨有光荣^[2]。光荣晔流离,可以戏淑灵^[3]。有鸟飞来集,拊翼以悲鸣。悲鸣夫何为,丹华实不成^[4]。拊心常叹息,无子当归宁^[5]。有子月经天,无子若流星。天月相终始,流星没无精^[6]。栖迟失所宜,下与瓦石并^[7]。忧怀从中来,叹息通鸡鸣^[8]。反侧不能寐,逍遥于前庭。踟蹰还入房,肃肃帷幕声。攀帷更摄带,抚弦弹鸣箏^[9]。慷慨有馀音,要妙悲且清^[10]。收泪长叹息,何以负神灵。招摇待霜露,何必春夏成。晚获为良实,愿君且安宁^[11]。

【注释】

[1] 缥(piāo)青:浅绿色。

[2] 华:花。光荣:光彩。

[3] 晔(yè):光亮。流离:光彩纷繁貌。淑灵:神灵。

[4] 丹华实不成:开花不结果。暗喻妇女不能生子。

[5] 归宁:古代妇女出嫁后回娘家探望。这里指被休回娘家。