

第一章

关于爱情心理的思考

爱情这一古老而常新的永恒主题，以她永存的魅力牵动着人们的心灵。爱情使人性中最温柔与最热烈，最细腻与最豪放，最微妙与最写意的部分得以充分体现与施展，从而使世界更加色彩斑斓，使人类更加瑰丽动人。“问世间情为何物，直教人生死相许”，古往今来，多少文人墨客为之讴歌和礼赞；多少爱情故事被人千古传诵。步入宁静校园，青春年少的莘莘学子往往会产生爱的愿望。爱情是那样独具魅力，拨动着他们神驰遐想的心弦，令他们身不由己地寻觅和向往。新世纪大学生应如何理解爱情，正确对待恋爱，这是关系到他们成长和成才的大问题。因此，研究大学生恋爱心理特点具有重要的现实意义。在对大学生恋爱心理进行研究中，首先要弄清什么是爱情，爱情的心理特点是什么，大学生应如何心理定位。

一 爱情的神奇魅力

爱情 有人将它比作香醇的美酒 令人倾倒、沉醉 有人将它比作夜间荒野的篝火，给人带来希望和力量。古往今来，有的人讴歌它，有的人诋毁它，有的人终身思索并苦苦追求它。爱情究竟具有怎样的神奇魅力？年轻的大学生朋友，让我们一起谈古论今 比较东西文化 探求爱之真谛吧。

爱情,优美的历史旋律

一个时代的作品能够反映一个时代的特征,让我们跨越历史的长河 翻阅不朽的伟大名著 领略爱情优美的历史旋律。

(1) 荷马史诗的性爱图景

与古希腊盲人行吟歌手荷马的名字联系在一起的两部史诗《伊利亚纪》和《奥德修纪》是人类文学宝库中的不朽篇章。整部史诗贯穿人、神两条主线 其中 勇武强悍的希腊英雄与美丽多姿的众女性 各司其职的众女神间的性爱图景 为史诗增添了绮丽的光彩。

史诗刻画了一系列女性形象 如命运悲惨的安德罗玛克、美丽绝伦的海伦、忠贞不渝的佩涅洛佩等 她们的命运都与她们相关的男人联系在一起。史诗反映出忠贞不渝、严守贞操是当时备受歌颂的女德。从史诗中可以看出 在古希腊荷马时代 现代文明所提倡的‘男女平等’是不存在的 妇女处于不平等的被支配地位 所遭受的命运是不公平的。

(2) 《十日谈》的绿鹅之恋

欧洲 14 至 17 世纪‘文艺复兴’时期 封建天主教会大肆宣扬禁欲主义 企图将劳动人民的苦难神圣化 并用天国的爱代替尘世的爱 用神爱代替情爱 用神性否定人性。在这样的时代背景下 意大利作家卜伽丘创作了《十日谈》这本具有重大影响的巨著。“绿鹅之恋”是该书第四天开头作者所安排的一个小插曲。故事描述的是:有一个从小与世隔绝的青年,跟着父亲下山进城,这才生平第一次看到了一群女人。而父亲是个死心塌地的天主教徒 惟恐世俗之事 扰乱了他侍奉天主的心思 故而不许儿子去看一眼女人 吓唬说 它们叫‘绿鹅’ 它们都是祸水。谁知儿子的心却早已深深地被这群漂亮姑娘所吸引,于是对他父亲说:“让我带一只绿鹅回去吧。”他虽连‘女人’这个名词都不知道 但他却本能地觉得 这一天他所接触的皇宫、教堂等许多

新鲜事物中 最美的就是“绿鹅”。他父亲这才明白 原来自然的力量要比宗教戒规强多了。卜伽丘用这个有趣的故事生动地揭示了他鲜明的人文主义思想 只要有人的地方 人的天性无所不在，也无从回避。

(3) 莎士比亚的爱情讴歌

歌颂爱情，是欧洲文艺复兴时期的一个重要的文学主题，其中最杰出的要数莎士比亚了。他的一些爱情名著经久不衰，千古流传。在莎士比亚的笔下，爱情就是青春的篇章，是人生的美酒 青年男女们大胆、热烈地憧憬和追求着 在芬芳的玫瑰气息中如痴似醉。然而，在封建教会势力强大、禁欲主义盛行的中世纪，莎士比亚对爱情的大胆歌颂无疑具有反叛精神。这种精神集中地体现在他的悲剧作品中。在对爱情的大胆礼赞中 他将笔触犀利指向封建统治阶级的门第观念、阶级观念、种族观念及金钱至上等种种不合理的现实。当爱情和门第以及阶级发生冲突时，他认为对爱情的追求应置于其他一切之上，决不能向封建势力妥协，从而为我们留下奥赛罗与苔丝德梦娜、罗密欧与朱丽叶、汉姆雷特和奥菲莉娅等不朽的艺术形象和永恒的爱情故事。

(4) 《诗经》中的自由恋爱精神

在古代 婚姻大事是媒妁之言 父母之命 当事人只有听从安排。我国第一部诗歌总集《诗经》305 首作品中 有很大一部分向我们展示了远古时代青年男女自由恋爱的生活图卷，同时也反映了他们在恋爱婚姻上积极追求自由和美好生活的向往。

《诗经》开篇第一首《关雎》即以“关关雎鸠 在河之洲 窈窕淑女 君子好逑”等诗句尽写男女之恋 可见古人对此类作品的重视。《诗经》中也有封建家长制投射于男女自由恋爱上的阴影，以《将仲子》为代表的诗篇 在为我们揭示父母对青年男女自由恋爱的干涉的同时，还让我们听到了古代青年勇敢发出的矢志相爱的反抗呼声。

(5) 《圣经·旧约》中的性爱思想

《圣经》是犹太教和基督教的经典。犹太教的《圣经》被基督教继承后，叫做《旧约全书》，意即基督耶稣降世前神与人定的“约”。基督耶稣降世后神与人重新立约，称为《新约全书》，是基督教本身的经典。根据《圣经·旧约》首卷“创世纪”的叙述，上帝创造的人类始祖亚当和夏娃受到蛇的引诱，偷吃了上帝所禁止的伊甸园的智慧之果，于是他们心明眼亮，能知神、识善恶，并看到自己赤身裸体，从此就有了性羞耻感。本来上帝为了传宗接代而赋予人类无可指责的本能，但人类却从性爱中发现了“肉体的愉悦”，结果导致人类的堕落、性爱变成有罪的了，它给人类带来了永久的苦难，上帝为此将亚当和夏娃逐出伊甸园。基督教依靠人们内心深处产生的一种无法摆脱的罪恶感，使人们相信性爱就是不敬上帝。这种观点给早期的基督教徒戴上了一具无形的枷锁，对中世纪道德伦理思想产生巨大的影响。

(6) 孔孟的两性伦理思想

男女有别是孔孟两性伦理思想的基本观点。孔子主张“男女行者别于途”在行走的道路上；“男子由右，女子由左”。在生活上，男女食不同桌，坐不同席。孟子力倡“男女授受不亲”，即不允许男女之间有皮肤上的直接接触。需要交授物品，必须用筐子之类的东西去接。孔孟两性伦理思想的另一个重要内容是男尊女卑。孔子认为“惟女子与小人之难养”，孔孟强调女子对男子的绝对服从。在夫妻关系中，丈夫可以轻易抛弃妻子，随意纳妾，而女子不过是传宗接代，供男人泄欲的工具。女子必须从一而终，丈夫活着的时候要保贞，死了要守节。孔孟的两性伦理思想就成了中国两千多年封建社会调节人伦关系的原则，这种传统的思维模式严重地束缚着男女之间的正当交往，实际上成了套在广大民众，特别是妇女头上的枷锁。

(7) 《列子·杨朱》篇的纵欲主义

《列子·杨朱》篇从自然人性论出发，把“荒于酒，耽于色”的

两个酒色之徒视为真人 认为满足感官的快乐 追求‘丰屋美服，厚味、姣色’肆情纵欲；从心而动 不违自然所好 就是所谓的“养生”。与历来主张养生延年益寿的观点相反；杨朱‘篇’的‘养生’之道的总原则是要‘任情极性’即不要去阻止和抑制‘情’与“性’的欲求。具体来说 就是要完全放纵自己的情欲 反之就是对人性的摧残。“杨朱‘篇’作为中国伦理思想史上少见的以宣扬享乐、纵欲为人生宗旨的力作 反映了西晋时期门阀地主阶级极端贪婪荒淫的阶级本性，也是他们那种丑恶生活方式的具体写照。“杨朱‘篇’的纵欲主义伦理思想是一种不顾是非 不讲廉耻，只图眼前享受 否定社会公德的腐朽思想 这种思想在任何时候都没有起过积极作用。

(8) 东方式的才子佳人爱情

“才子佳人”一词最早见于唐·李商隐《潇湘录·呼延冀》：“妾既与君匹配，诸邻皆谓之才子佳人。”两千多年的中国封建社会中的青年男女在爱情与婚姻上受“父母之命，媒妁之言”的桎梏，只能任人摆布而无选择的自由。然而，历史的发展似乎始终交织着“物极必反”的两极矛盾的冲突，这种冲突反映在文学创作中，就产生了许多具有反叛精神的才子佳人的爱情故事。如司马相如与卓文君的私奔出走；陆游与唐琬的悲欢离合；梁山伯与祝英台的以死抗争等。元、明时代的大量以爱情为题材的戏剧，如关汉卿的《拜月亭》、王实甫的《西厢记》、汤显祖的《牡丹亭》等 也都反映了中国传统的“郎才女貌”的审美观念。这种东方式的才子佳人爱情，尽管从它产生开始就一直被封建道学家们视为低级下流的东西而大加挞伐，但是作为一种反抗封建礼教对人性的摧残和对爱情的扼杀的思想，它符合人们争取爱情自由的理想和精神，东方式的才子佳人爱情故事之所以流传至今，其根本原因就在于此。

爱情,深沉的内涵真谛

爱情,广义是指男女朋友亲属间发生的感情;一般取其狭义,专指男女之间相互爱慕之情。爱情是存在于人类两性之间的一种崇高的情感,是“人类男女间基于生命繁衍的本能和确保身心最大快慰而产生的互相倾心和追求的生理和社会的综合现象。”(《婚姻家庭大辞典》)人类男女间的爱情一般源于人的自然属性即人的生物属性,但爱情又并非只决定于人的自然属性,它还受人的社会属性,即受人们在社会生活中的活动地位、需要、社会的伦理观念、价值观念等的支配。它具有特定时代、民族、阶级、国家的具体特点,在爱的形式、内容、求爱方式等方面各不相同。爱情是婚姻的基础,但并不等同于婚姻。

(1) 爱情的正确定位

著名社会心理学家弗洛姆在其名著《爱的艺术》一书中认为,人的爱分为五种,即兄弟之爱、父母之爱、异性之爱、自我之爱和神明之爱。爱情定位的内容主要涉及生物因素、精神因素和社会因素三个方面。生物因素是指爱情产生于男女两性之间,异性相吸的生物本能使人产生性欲,从而具有与之相结合的强烈愿望。精神因素主要是指爱情是一种高尚的情操,健康的爱情会愉悦身心,使人产生美好的心理体验。社会因素是指爱情是社会现象,一方面受社会道德、法律规范制约,另一方面还将涉及养儿育女,传宗接代的社会功能。

(2) 关于爱情的几种观点

“唯精神论”认为,爱情与性欲毫不相干,是男女精神上的相互依恋,将爱者的情感完全融化在对所爱的人的关怀之中。这种思想的渊源人物柏拉图(公元前428—公元前348)认为,爱情分低级的肉体之爱和高级的精神(心灵)之爱两种,肉体之爱是低级的、卑俗的,心灵之爱是高级的、高尚的,是真正的爱情。他提出,爱情的发展要经历三个阶段,第一阶段,肉体美是主要

因素，它贯穿着精神，与精神融会在一种牢不可破的美好之中；第二阶段 这种美好将减弱 精神与肉体分开 并开始排斥肉体；第三阶段，人应该进一步摆脱肉体 and 情欲。柏拉图力图使爱情充满高尚的精神 其贬低肉体、抬高精神的思想实质是一种浓厚的禁欲主义。

“唯性欲论”认为 性欲是爱情产生的根源 爱情的目的也就是为了性欲的满足。哲学家罗素（1872—1970）提出 人类的性就 好像饮食 都是本能的需要”所以对性的满足就是对人的尊重 对性的压抑将会导致性饥饿 而且愈压抑愈强烈 最后将会疯狂地发作 使性行为变得兽行般野蛮 失去文明性。

马克思主义的爱情观认为，爱情是人的自然属性和社会属性的统一。爱情的自然属性就在于它是以性欲、性心理为自然基础 并由此而发展起来的 爱情的社会属性则在于它是男女两性自由、互爱基础上产生的渴望在肉体和精神上融为一体的强烈倾慕之情。现代的性爱 同单纯的性欲 同古代的爱 是根本不同的 它是两性间的一种特殊的社会精神关系 有其鲜明的现代特征：自由、平等、强烈、持久、排他、必须以互爱为前提。同时 爱情还具有崇高的道德价值。作为一种社会现象，一种特定的人际间的亲密交往，要求情侣双方遵守社会的道德规范。确立正确的道德观念正是爱情的社会属性的本质要求，而爱情又有助于促进建立、完善和贯彻正确的道德规范。马克思主义的爱情观是马克思主义理论体系的一个组成部分，它对后人正确对待爱情具有很大的指导意义。

（3）爱情的基本特征

爱情具有双向性和对等性。爱情是建立在“相互倾慕”基础上的，“是以所爱者的互爱为前提的”。马克思也说过：“如果你在恋爱 但没有引起对方的反应 也就是说如果你的爱没有引起对方的爱 那么你的爱就是无力的 就是不幸的。”（《马克思恩格斯全集》第 42 卷第 155 页）

爱情具有社会性和时代发展性。现代性爱，同单纯的性欲同古代的爱是根本不同的。

爱情具有强烈性和持久性。马克思和燕妮的浪漫主义爱情史本身就证实了这一特征。燕妮出身名门望族，而马克思只是一个普通律师之子，强烈的感情使他们摆脱种种阻力结合在一起，而且颠沛流离共同生活了将近 40 年。燕妮的逝世给马克思带来了极大的痛苦，他写道：“……我的思想大部分沉浸在对我的妻子——她同我生命中最美好的一切是分不开的——的怀念之中。”（《马克思恩格斯全集》第 35 卷第 42—43 页）

爱情还具有排他性和能动性。恩格斯说：“性爱按其本性来说就是排他的。”（《马克思恩格斯全集》第 4 卷第 78 页）恩格斯认为在困难时爱情可以帮助人们克服困难，增强战胜困难的力量。他曾经说到自己的亲身体会：“在困难的时刻，两个人在一起要比一个人好过些，我在相当长的时间中，有时是在非常艰苦的条件下体验到了这一点，而且从来没有后悔过。”（《马克思恩格斯全集》第 36 卷第 532 页）

（4）爱情类型

浪漫式爱情：将爱情理想化，强调形体美，追求肉体与心灵融合的境界。

游戏式爱情：视爱情如游戏，只求个人需要的满足，对其所爱者不肯负道义责任。对恋爱对象的更换，视为轻易之事。

占有式爱情：对所爱之对象，赋予极其强烈的感情，并希望对方以同样的方式回应。对其所爱者，极具占有欲。若对方稍有怠慢或忽视，即心存猜疑嫉妒。

伴侣式爱情：在缓慢中由友情逐渐演变成的爱情，温情多于热情，信任多于嫉妒，是一种平淡而深厚的爱情。

奉献式爱情：信奉爱情是付出不是索取的原则，甘愿为其所爱者牺牲一切，不求回报。

⑥ 现实式爱情：将爱情视为彼此现实需求的满足，不作理

想的追求。男子娶妻 煮饭洗衣 女子嫁汉 穿衣吃饭 正是这种爱情的典型。

(5) 爱情与恋爱

现代人的爱情一般是经过恋爱而形成的。恋爱是男女双方由相互吸引开始，进而相互爱慕和相互依恋、相互知心的过程，一般可以分为三个阶段：

互相爱慕和吸引的阶段

恋爱首先产生于相互吸引。这种相互吸引可能是由于双方的魅力而“一见倾心”也可能开始时并无好感 接触多了才产生好感 就是所谓的“日久生情”。但不论是以哪一种方式开始 总是被对方所吸引，不见面时就想念对方，并产生种种关于对方的想象。这往往是“单相思”阶段。

互相了解和加深感情的阶段

这是恋爱进入发展的关键阶段。在一般情况下，当双方基于互相吸引而进行交往以后，总是朝着情感加温的方向发展，双方都在对方面前表现自己的优点，去做一些使对方满意和高心的事情，甚至尽量去美化对方。但是，这种情感的加温过程也可能由于主客观的原因而中途发生挫折：发现对方不忠诚；对方恋爱动机不纯或者家庭反对；某些客观情况发生变化等，都可能使恋爱关系中断或者破裂。

建立爱情的阶段

这是双方经过一段交往与了解达成了进一步发展情感的默契，或者彼此明确表态向着缔结婚姻的方向发展。总之，这是正式肯定彼此之间的恋爱关系。双方开始从共同的关系来考虑问题 情感更加亲密，下一步的发展就是婚约。

(6) 恋爱进程和特征

一般来说，美好的爱情要经历一个萌芽、开花和结果的过程。男女双方培育爱情的过程，称为恋爱，按进程一般又可分为初恋期、热恋期、恋爱质变期（失恋或结合），处于恋爱状态的男

女双方会产生特别强烈的相互倾慕之情，通常呈现出一些明显的特征：

恋人之间常有眉目之间的传情和语言的沟通；

恋人之间有美化对方，只见对方优点而不顾及其他的倾向；

恋人有力图完善自己而与对方协调起来的倾向；

恋人会在日常的一举一动里表达对对方的关心，有“一日不见 如隔三秋”的悬念；

恋人常会戒备对方会被别人抢走，有独占对方的欲望。

二 爱情的心理定位

法国著名作家雨果说过 人生有两次出生 头一次是在开始生活的那一天，第二次则是在萌发爱情的那一天。在现实生活中，寻求和建立爱情往往不是一帆风顺的，不少人会遇到考验，经受磨难，甚至是挫折和失败。爱情常常会与现实生活发生矛盾 让人困惑 让人难以选择。那么 爱情究竟应该在人生中、在人的心里占有一个怎样的位置呢？让我们来分析一下爱情的心理定位吧。

爱情在人生坐标的定位

(1) 摆正爱情的位置

爱情在人生中占有重要地位，没有爱情的人生是不完美的，但爱情不是人生的根本宗旨 更不是人生的全部 只为爱情而活着是苍白的。人生的主宰应当是事业，只有伟大的事业对人生才具有决定意义。流传至今的裴多菲脍炙人口的诗句“生命诚可贵 爱情价更高 若为自由故 二者皆可抛”正说明了这一点。

一些人在恋爱中具有盲目性 把爱情看得高于一切 忽视了生活的其他内容，他们在恋爱遇到挫折时就很容易失去一切。

爱情不是生命的全部意义，生活中要学会摆正爱情位置，用理智战胜情感，变“儿女情长”为“胸怀大志”，用理想的感召力焕发工作和学习的激情。有这样一对恋人，在名牌高校工作，双方都很优秀，是令人羡慕的一对。但一次，男方接触到另一个女孩，他开始动摇了。这时，女方非常理智，她说：“放弃我，他不后悔，我也无需付出太多，他后悔了说明我很好，我相信自己是出色的，我不会因为这段感情而荒废自己的学业和事业。”她把痛苦深深地埋在心里，以最大的空间让对方自由，让对方作出选择，她更勤于工作，努力学习。事业上得到了同事、领导的高度评价，同时也考上了该学校的研究生。更为重要的是，她用理智和才华赢回了爱人的心。爱情生活中没有理智是残缺的，惟有理智的爱情才能深沉、牢固和持久。

(2) 端正爱情的态度

爱不仅是一种权利，更是一种责任和义务，必须以高度负责的态度对待爱情，端正爱情的态度。爱的权利和义务是不可分割的。封建婚姻只强调婚姻的封建义务，“父母之命，媒妁之言”无视人爱的权利，那时婚姻的缔结都是父母包办的，当事人则安心服从。而所仅有的一点夫妇之爱，并不是主观的爱好，而是客观的义务，不是婚姻的基础，而是婚姻的附加物。这是对人性的奴役，必须予以否定。但是，如果从一个极端走向另一个极端，只强调爱的权利，而不承担爱的责任，就陷入了非理性主义的泥潭。这种只图享受、不负责任的轻率行为，理应受到指责。一位教育家曾这样教导儿子：“要记住，爱情首先意味着对你的爱、你的命运、前途承担责任。想借爱情寻欢作乐的人，是贪淫好色之徒，是堕落者。爱，首先意味着献出，把自己的精神力量献给爱侣，为她缔造幸福。这种爱的权利和责任的统一，是爱情生活的基础。”

2 爱情与事业是人生双翼

培根说：“一切真正伟大的人物，没有一个是因爱情而发

狂的人 因为伟大的事业抑制住了这种软弱的感情。拥有爱情是幸福的 但人生的主宰应当是事业 只有伟大的事业对人生才具有决定意义。爱情服从事业 促进事业 使爱情和事业成为人生双翼。

每一个青年男女 都会在青年时期遇到两件大事 即爱情与事业。爱情是人生中最美好的感情 没有了爱情 人们的身心发展就会畸形 劳动或工作就会索然无味 即使是最心爱的工作也不能给人以充分的满足感。但爱情并不是人生的惟一目的。如果我们把生活幸福仅仅归结为追求爱情 那么生活就会变成一片遍布破碎心灵的荒原而颓废不堪。因而，人在拥有爱情的同时，不可舍弃事业。人只有通过劳动或其他工作方式才能实现自身的价值 同时 在实现自身价值的创造性劳动中 又增进了自身的价值。可以说 理想与事业是我们爱情之舟的风帆 拥有远大的理想和热爱自己所从事的事业的人，往往最能珍视人类最美好感情的价值，促使爱情的健康发展。马克思与燕妮对革命事业的不懈努力 勃朗宁夫妇对文学的共同爱好 都是他们成功婚姻的一个重要前提。古往今来 事业共济、比翼齐飞 以崇高理想和事业结合在一起的美满爱情不胜枚举，那些动人的故事告诉我们 事业的成功可以不断地为爱情润色 而熔铸在事业中的爱情 也可以变为生活、工作、感情的力量源泉。

有些人“感情至上”把爱情看得高于一切，那是不可取的。在爱情不顺利的时候 有人一蹶不振 也有人“笑看人生”积极面对生活。我们要用理智战胜感情，做到失恋不矢志，要以工作、事业、学业为重 在总结经验教训的基础上寻找新的、真正属于自己的爱情。在这方面，科学家居里夫人是我们的榜样。1886年，玛利亚（后来的居里夫人）在家乡波兰当家庭教师时，曾爱上了那家的长子——一位漂亮的大学生，但由于世俗的偏见和那位大学生的软弱 他们的爱情很快夭折了 年轻的玛利亚经受住了严峻的考验 她毅然斩断了情思 并击退一度想轻生的

念头 踏上前往巴黎求学的道路。后来 她与彼埃尔·居里结成伉俪，双双成了举世闻名的科学家。居里夫人的例子给了我们很大的启示。事业能使爱情双方脱离狭隘的范畴，上升到更高级、更丰富的精神追求中去，以崇高而又平凡的事业充实爱情的内容，才能使爱情之树永远长青。

3

爱情只有纯真方能幸福

男女双方互相倾心的相爱，就像声波在同一频率上跳动，只有深沉、诚挚、纯真的爱，才能载着双方在感情的海洋里，迎风破浪驶向理想的彼岸。真正的爱情应当是纯真的，它建立于现实却远远超越现实。然而在当代社会中，一些人企图通过爱情来达到自己追求金钱和名誉的目的，或是对爱情不负责任，只贪图一时的快乐，把爱情当作一种“消除寂寞、寻求浪漫”的消遣。他们遗忘了爱情纯真的本性这一高尚的意蕴。奢侈的爱情终有一天会付出奢侈的代价，论斤称两的爱情到最后也只能一文不值。

梁山伯与祝英台的爱情故事可谓爱情纯真无瑕的范例。梁山伯一表人才，祝家小姐英台对他一见钟情，女扮男装与之同窗读书，最终订情，但遭父亲反对，两人怀恨而死，化成双飞蝴蝶。故事虽然凄婉，但反映了人们对纯真爱情的向往和追求。

爱情象征着幸福。有人说：爱情是温馨的港湾，这话最确切不过的了。爱情又是纯真的，既然是夫妻或伴侣，就应该是你心我心，心心连心，心心相印，任何私心杂念都掺不进。爱情应该是永恒的，就是说，男女之间的爱情一旦成熟，走入婚姻殿堂，相互之间也就都肩负起了无可推卸的责任。互相信任，互相支持，是爱情生活走向成功的法宝。只有这样的爱情才是纯洁的，只有这样的爱情才能步步升华，才能从朝阳迎来晚霞。纯真的爱情能换来一切，也能改变一切，更能战胜一切；复杂的恋情能毁掉一切，失去一切，甚至葬送自己的一生。我们应倡导爱情的纯真性、专一性；让爱情轻轻松松地伴随人的一生，让纯真的爱情温

暖着所有的家庭。只有这样，我们的社会才能成为一方崇尚文明的乐土。

4 爱情应从网恋走向现实

近几年来，随着互联网的发展，越来越多的人开始上网。互联网以其开放性、交互性吸引着众多网迷们，很多人通过上网与别人结识，并成为了网友。不少青年朋友，在网上认识了谈得投机的异性网友后，就如痴似醉地泡在网上，达到了废寝忘食的地步，开始了他们两情一线牵的“网上恋爱”。

网恋为什么如此令人着迷呢？首先，在生活压力日益加重的现代社会，人们渴望宣泄自己的情感，而网络恰恰提供了这样一种宽松的环境。坐在电脑屏幕前，敲着键盘，通过网络，两个相距遥远的人互诉火热的感情。由于不用面对彼此，一向含蓄内敛的人们可以更加大胆热烈地表达爱情，把所有想到的关心、牵挂捎给对方，把自己遇到的开心或不开心的心事告诉对方，彼此快乐着对方的快乐，悲伤着对方的悲伤。恋人们靠聊天的直觉和自己希望的形象来想象对方，把对方想象成自己理想的爱人形象。在这种情况下，爱情就显得格外的“美”。其次，网上爱情似乎更符合人们对浪漫的向往。与现实生活中的爱情相比，网恋不需要你去考虑房子、收入、家庭背景等诸多对爱情、婚姻起到重大制约作用的因素。所以双方尽管未曾谋面，在感情的交流上有时比生活中还要深刻。

然而网络毕竟只是一个虚拟的、与现实隔离的世界，而人们的情感并不会一直满足于网络的虚拟模式，当这种不满足需要面对面解决时，问题就出现了。一位朋友见过自己的“网上情人”后失望地说：“真没想到，天天说自己英俊高大，却只有一米六多一点。”这种“见光死”的结局是多数网恋的结果。网络是虚拟的，由于互相不见面，不必说出自己的真实身份，不必为这份感情负责任。这与爱情的真诚是相悖的。成都一位叫黄婷的痴

情女子因在河畔苦候一夜未见男友，便想跳河自杀，幸被路人救下。不料回家后，亲弟弟承认网上男友就是自己。其母得知后，心脏病复发住进医院，父亲大发雷霆逼得弟弟离家出走……

我们应当清醒地看到，网络交流只是人们交流的一个新手段，但绝不能替代现实生活。网友们要时刻保持清醒的头脑，不要沉溺于网上虚拟的境界，合理把握虚拟网络在现实生活中的所占的比例，以一颗平常心对待网上的朋友，让爱情从网恋走向现实。

三 大学生爱情心理面面观

新世纪的大学生们告别了中学生活，远离亲人，来到同龄人高度集中，人才云集，放飞理想的大学校园。没有了亲人的温暖，也脱离了父母的视线，经济自己支配，空间相对自由，爱情从想象转化为可能。他们渴望与异性的沟通成为现实，双方的共同需求便促成了爱情的萌生。然而，大学生的心理和生理上都未完全成熟，他们思想单纯，社会阅历浅，他们毕竟还没有真正独立，毕业后的就业还是个未知数。面对爱情，大学生们何去何从，是需要认真思考的。

1 大学生的爱情心理

(1) 大学生恋爱特征

低龄化。与以前大学生多数在高年级或毕业班谈恋爱不同，现在不少大学生往往从低年级就开始谈恋爱，不少大学生从大一进来就纷纷谈起了恋爱。

② 公开化。以往大学生谈恋爱常采取比较隐蔽的方式，不到比较成熟不愿意公开，而现在的大学生谈恋爱不在乎别人的目光和议论，一些大学生在大庭广众下公然形影不离，勾肩搭背，旁若无人。

快速化。以往的学生从恋爱走向结婚常经过漫长的岁月，而现在大学生从相识到热恋进展迅速。

多元化。以往大学生谈恋爱多以结婚为归宿，而现在相当一部分学生不以婚姻为目标，恋爱的动机和目的多种多样。有的大学生谈恋爱是为了减轻学业和就业的压力；有的是为了证明自己的魅力；有的是从众心理，一个寝室里别人都谈恋爱了，那么我也要谈恋爱。

（2）大学生恋爱心理特点

情感依赖较重，承受能力薄弱。我们的大学生很多都是独生子女，他们习惯了别人的呵护和关爱，他们又比较容易产生孤独感，所以他们谈恋爱常显示出“情感寄托”的依赖心理，缺乏独立意识，缺乏自立能力，缺乏自己的想法。有依赖心理的大学生谈恋爱比较容易受挫。

大学生中“有情人”虽多，但“终成眷属”者少，这样就产生一批失恋大军。值得注意的是恋爱受挫后怎么办？北京某大学调查结果显示，49%的学生主张“不成恋人成朋友”，36.5%的同学表示“发奋学习驱散失恋的痛苦”，10.6%的学生表示“找新的对象抚平创伤”，2.4%的学生表示“报复对方”，1.6%的学生表示“悲观厌世”。感情挫折后出现一个时期的心理阴暗期是正常的，但一部分学生摆脱不了“情感危机”，有的失去信心，有的放弃对爱情的追求，有的一蹶不振，认为一切都失去了意义。因失恋而失志、失德者，虽属少数，但影响很大。

恋爱观念开放，传统道德淡化。现在一些大学生恋爱观念比较开放，传统道德淡化，对“性”很好奇，想看看“魔镜里究竟装着什么”，这种性好奇心是由生理发育成熟导致的性冲动与性亲近要求的产生而形成的。中国传统文化及伦理道德观虽对大学生影响较深，但随着对外开放的范围不断扩大，国外一些“性开放”、“试婚”等观念逐渐影响大学生，使学生常常处于理智与感情矛盾的漩涡中，在理性认识上觉得应该保持贞操，应遵守

传统伦理道德观 但在爱的激情下 又不愿受传统观念束缚 恋爱公开 光明正大 洒脱热烈 甚至在公共场所旁若无人 作出过分亲密的动作。由此可见，加强恋爱道德教育势在必行。

注重恋爱过程，轻视恋爱结果。这和一些大学生的恋爱动机不纯有关 他们并不是想“终成眷属”而是抱着游戏的心态 追求的是一时的“感觉”是不负责任的行为。某校大三的刘某就是如此 他已换了几位女友 大一时 他被班上的一位女生所倾倒 想尽办法取悦她 最后 女生答应了 可在这时 他突然对她失去了兴趣。如此这般，他追了三四位女生。当有的同学对他的行为表示不满时 他却说 我要的就是这种感觉 这比结果更重要。

注重恋爱过程 有利于双方互相了解 加深认识 也有利于培养感情、增加心理相容度，同时也反映了大学生不愿落入世俗 着意追求爱的真谛。但是 只注重恋爱过程 强调爱的“现在进行时”把恋爱与婚姻分离 不考虑爱的“将来完成时”未免失之偏颇。现在大学生中流传“不求天长地久，只求曾经拥有”。一些大学生把恋爱当作一种感情体验，及时行乐，借以寻求刺激，满足精神享受。一些大学生是为了充实课余时间，解除寂寞 填补空虚 把恋爱当作一种消遣文化。只重恋爱过程 轻视恋爱结果 实质上是只强调爱的权利 而否定了爱的责任。

主观学业第一，客观爱情至上。大学阶段以学习为主，这是大多数大学生所认同的。他们赞成学习是学生的天职，爱情应当服从学业；或者希望学业和爱情双丰收，既渴求学业有成 又向往爱情幸福。

但是 不少大学生还是不能做到真正在客观上、行为上都能够正确处理好学业和爱情关系。这些大学生一旦坠入情网就不能自拔 强烈的感情冲击一切 学习同样受到严重影响。有的大学生整天如痴似醉，想入非非，沉浸在卿卿我我的甜言蜜语中；有的大学生中午、晚上不休息 加班加点谈恋爱 致使上课时倦