

普通高校人文素质教育通用教材

# 大学人文导读

主 编 程金城 徐宏勋

副主编 王骁勇 周 晖 张克锋

兰州大学出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

大学人文导读 /程金城,徐宏勋主编.—兰州:兰州  
大学出版社,2005.6

ISBN 7-311-02587-7

I.大... II.①程...②徐... III.人文科学—高等  
学校—教材 IV.C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 050867 号

---

大学人文导读

主 编 程金城 徐宏勋

副主编 王骁勇 周 晖 张克锋

兰州大学出版社出版发行

兰州市天水路 222 号 电话 8617156 邮编 730000

E-mail :press@onbook.com.cn

http://www.onbook.com.cn

---

兰州大学出版社激光照排中心照排

兰州奥林印刷有限责任公司印刷

开本:789×1092 1/16 印张 24.75

2005 年 6 月第 1 版 2005 年 6 月第 1 次印刷

字数 497 千字 印数 1~3000 册

---

ISBN7-311-02587-7/G.932 定价 29.00 元

## 编写人员姓氏笔划为序

王骁勇	王 旻	王 媛
王彦彦	王新霞	任丽花
刘 涵	张克锋	张军民
张晓红	陈自仁	周 晖
郑炜华	徐宏勋	程金城



## 前 言

《大学人文导读》是高等学校对学生进行人文素质教育的教材,可作为“大学语文”课本,供教学之用,也可作为大学生和其他读者进行人文素质培养的辅助读物。

为了兼顾教学和自学的需要,本书基本保持了以往大学语文在编写体例方面的特点,但在内在特质和编辑思路则有了新的追求。

我们认为,编写大学人文读物,不仅是在建构一个虽然有限但相对完整的知识性、技能性的体系,而且是在为读者提供一个通过教学和阅读作用于心灵世界的体验性与评价性体系,是提高其人文素养、完善人性的基础性工作之一。特别是在当前全球化、信息化和市场化的背景下,对学生进行人文素质、人文精神教育的针对性和目的、方式都需要重新思考和探索。因此,需要在有限的篇幅里,在注意传播人文知识、提高读者综合素质和文化品格的同时,更着眼于培养其人文思想方法和人文精神,引导他们完整而正确地认识世界和自我,思考人生的目的、意义和价值,掌握辨别是非、分析问题和解决问题的能力;要将人类优秀的文化成果,通过人文科学知识的传授,使之内化为思想、人格、气质和修养,成为人的相对稳定的内在品格,促使人的全面发展。鉴于此,本书编写时力图在以下方面做出努力:

第一,在编写目的上,着眼于培养“通才”和“世界公民”的人文素质,以人类的眼光和更开阔的视野,吸收古今中外人类的精神营养。这体现在选文范围的扩大和内容的多样性上,既注意中华民族精神资源的传承和优秀文化的弘扬,同时,加强对国外文化精神了解的引导。同时,特别突出了对人与自然、人与世界关系的体悟的内容,培养学生全面健康的宇宙观、世界观,以博大的胸怀和世界意识观察事物,思考如何建构人与自然、人与世界的和谐关系。

第二,在对现代与古代人文精神关系的处理上,在继续重视传统文化的同时,加强了现、当代的容量,特别注意吸收 20 世纪以来新的成果,以增强读者对当代文化精神特点和走向的了解与介入意识。在主要选择经典性作品的同时,对新的文化、文学现象中出现的代表性作品也予以介绍,如海德格尔的散文、中外现代派文学和当代文学,等等,使读者尽可能全面地了



解文化的多样性及发展态势,以培养读者辩证反思历史、理解现实的独立思考能力。

第三,在作品形式上,注意各种不同体裁和艺术门类的丰富性,除传统文、史、哲方面的作品外,新增加了关于艺术、美学方面的文章和科幻小说、武侠小说等,真正体现出“人文”范围的广泛性特点,培养学生的历史哲学、伦理道德、人格修养、文学艺术、语言文字等全面素养和内在精神气质。

第四,在作品导读方面,体现开放性意识。对作品的“导读”,严格要求基本知识的学术性、科学性、规范性,但对意蕴的理解及艺术感受,则不做过于坐实的解释和定论,以开启读者更开阔的思路和接受空间。同时,尽可能多地提供相关信息,如附录了关于古今中外文学史的概述,科幻小说概述,历届诺贝尔文学获奖者及其简要评语,中国当代主要文学奖介绍,以及相关人文网站,等等。

我们不追求“完美”,但注意了相对完整,在教学中可根据需要进行取舍。可结合多媒体等现代化、形象化教育手段进行辅助教学。

本教材也是一种新的尝试,特别是在具体选目上,与以往的读本有较大区别,其中难免有不妥之处,希望专家、读者提出批评,以进一步修订,逐步完善。



# 目 录

## 自然、人类篇

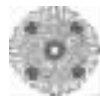
人类——宇宙最伟大的骄傲	忻迎一(园园)
归园田居(其一)	陶渊明(园园)
春江花月夜	张若虚(园园)
右溪记	元 结(园园)
第一次的茉莉	泰戈尔(园园)
我为什么住在乡下	海德格尔(园园)
面朝大海,春暖花开	海 子(园园)
我的邻居胡蜂	苇 岸(园园)

## 社会、历史篇

赫克托尔之死	荷 马(园园)
郑伯克段于鄢	《左传》(园园)
寡人之于国也	孟 子(园园)
共产党宣言(节选)	马克思、恩格斯(园园)
灯下漫笔	鲁 迅(园园)
春之声	王 蒙(园园)
都江堰	余秋雨(园园)

## 爱国、感念篇

离骚(节选)	屈 原(园园)
行路难(其一)	李 白(园园)



锦瑟  
江城子  
声声慢  
八声甘州  
摸鱼儿  
关山月  
秋声赋  
致大海  
我爱这土地

李商隐(园瑟)  
苏轼(园瑟)  
李清照(园瑟)  
柳永(园瑟)  
辛弃疾(园瑟)  
陆游(园瑟)  
欧阳修(园瑟)  
普希金(园瑟)  
艾青(园瑟)

## 人性、民生篇

古代神话三则  
《论语》十则  
冯谖客孟尝君  
管晏列传  
前赤壁赋  
答李翊书  
寓言二则  
哈姆莱特(节选)  
谈厄运  
老人与海(节选)  
边城(节选)

(园苑)  
(园苑)  
《战国策》(园苑)  
《史记》(园苑)  
苏轼(园苑)  
韩愈(园苑)  
柳宗元(园苑)  
莎士比亚(园苑)  
培根(园苑)  
海明威(园苑)  
沈从文(园苑)

## 亲情、爱情篇

蒹葭  
柳毅传  
长恨歌  
长亭送别  
葬花吟  
爱  
受戒

《诗经》(园苑)  
李朝威(园苑)  
白居易(园苑)  
王实甫(园苑)  
曹雪芹(园苑)  
张爱玲(园苑)  
汪曾祺(园苑)



神女峰  
雪国

舒婷(圆园元)  
川端康成(圆园元)

## 生命、哲思篇

短歌行  
登高  
我与地坛  
魂  
豹——在巴黎动物园  
等待戈多(节选)  
弃妇  
雨巷  
不朽——我的宗教  
一只特立独行的猪  
生命中不能承受之轻(节选)

曹操(圆园缘)  
杜甫(圆园苑)  
史铁生(圆园怨)  
波特莱尔(圆园蒙)  
里尔克(圆园蒙)  
贝克特(圆园蒙)  
李金发(圆园愿)  
戴望舒(圆园蒙)  
胡适(圆园蒙)  
王小波(圆园元)  
米兰·昆德拉(圆园蒙)

## 艺术、情采篇

文心雕龙·情采  
中国书法  
中国古代的绘画美学思想  
秦腔  
神雕重剑(节选)  
地球历险记  
腐蚀

刘勰(圆园蒙)  
林语堂(圆园苑)  
宗白华(圆园愿)  
贾平凹(圆园蒙)  
金庸(圆园愿)  
阿瑟·克拉克(猿园苑)  
叶永烈(猿园苑)

## 附录

外国文学概述 (猿园蒙)  
中国古代文学概述 (猿园愿)  
中国现当代文学概述 (猿园蒙)  
科幻小说概述 (猿园蒙)



历届诺贝尔文学奖获奖作家

(猿稿)

茅盾文学奖

(猿稿)

鲁迅文学奖

(猿稿)

相关人文网站目录

(猿稿)

自然

人类

我们的宇宙为我们准备了一切  
机制,允许一个只能在小尺度上演化  
的智能生命能在宏观的大宇宙中驰  
骋翱翔。

——忻迎——



◎忻迎一

## 人类——宇宙最伟大的骄傲<sup>[1]</sup>

忻迎一,中央电视台科技节目制作中心的主任编导,负责《科技博览》的制作。曾担任北京科教电影制片厂摄制的科教大片《宇宙与人》的导演兼制作人。

人类的出现,最终实现了宇宙的物质向精神的飞跃。由大爆炸推动的源种力<sup>[2]</sup>使我们成为宇宙物质运动的最大受益者。这时,宇宙的大爆炸和引力的游戏已经把宇宙变得如此精彩,既有巨大的百亿光年<sup>[3]</sup>的空间,又有无数不同尺寸的引力创造的小物质团。宇宙的物质运动真是太奇妙了。

人类的最终诞生,也许是宇宙中最重要的的一件事,也是原子、电子和种种粒子之间无所不能的一种表现。人类进化证明了源亿年的生命史为人类的出现做了全部生理上的准备,而这一进程的最后冲刺大约开始于缘百万年前。从那时起,有一些灵长类<sup>[4]</sup>放弃了动物的本能而以智能的方式去求生存。这当中,许多尝试都遭到惨败,很多介乎于人和灵长类之间过渡状态的生物灭绝了。发掘到的一些介乎于人和猿之间的进化类型的化石,给我们展示了相当多的悲壮,这些类种走进了死胡同,在生存中被淘汰。在没有学会人的生活方式之前,轻易地放弃猿的灵巧或者技能,是十分危险的。但是,我们的祖先仍旧义无反顾地踏着失败者的尸骨前进,他们坚持用两条腿行走,努力把前肢变成了手,变成了可以制作工具的器官。然后,他们坚持用工具代替生理器官使自己生活得更好,而工具的使用又促进了我们祖先的饮食逐渐细腻并导致他们的口腔逐渐精致,并最终进化出了语言,显示了一个可以相互说话的动物在这颗星球上一定是最终的成功者,因为相互交流是对大脑皮层最好的训练。智慧的发生是和能够表达语言的器官的完善联系在一起的。

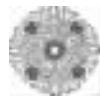
人类的大脑这个超级信息处理器是目前宇宙中最完美的智能结构。宇宙赠给我们的东西似乎很超前。据说,人类从远古的原始状态到现代高科技的思维,大脑并没有进化,我们今天使用的大脑和猿万年前的大脑没有多大的差别,而且一般情况下还只是使用了整个大脑潜能的<sup>[5]</sup>。也就是说,人类是一下子得到了一个非常高级的大功率的信息和思考的机器,以至于人类甚至还没有来得及在生理上做好接受准备。

脑容量的快速增加显然给生育带来痛苦,人类的分娩因为婴儿的头颅太大而在哺乳动物中是最艰难的。生育和哺育乃至教育,都是人类从古至今最为艰辛的劳作,而这一智能生命和生理器官的不匹配,几乎完全是由人类的女性默默承受的。人类的

园表

忻迎一

人类——宇宙最伟大的骄傲



进步,是因为我们有坚强的母亲。

自从人类出现以来,自然的进化已经没有任何意义了。人类靠智慧做到的事情,要比宇宙靠自然选择做到的事情效率高得多。几百万、几千万乃至几亿年的演化,人类可能在几百年甚至几十年间就能完成。人类给自己创造的奇迹,现在都认为是理所当然的。如果在几十年前人们还怀疑有些事情人类可能永远做不到,而今天,几乎大部分的人都相信,人类没有做不到的事情,一切只是时间问题。

生命用了近猿亿年才站在地球的甲板——陆地上,而此后生命只用了源亿年就能够离开地球,在真正的宇宙中飞行猿万公里,到达另一个星球——月亮。这一壮举对人类的震撼恐怕很难用语言表达透彻,但是,人们的心底会涌动一种困惑。这种困惑有理智上的思考,更有来自地球生命本能的一种超越感。因为人们在理智的常识和实际操作的感觉体验中,只是把地球当作实实在在的物质实体,而对地球以外的世界似乎只有理论和观赏方面的意义。当人类触摸到月亮的土地时,的确真真切切地感受到地球以外仍是物质的正常延续。令人感到震撼的一点就是:它的正常要远远超过人们期待的不正常。

不过,和辽阔的宇宙相比,从地球到月亮只是穿越一个小小的海峡,真正的宇宙的海洋还要靠我们拥有更好的航行技能和勇气去游弋。

人类已经把自己在太阳系中的存在并且拥有文明的友好信息发送出了太阳系。这个渺小的地球漂流瓶什么时候能被别的智能生命捡到,还远不是我们讨论的话题。但是,它标志着人类的一个信念:既然我们能在这个宇宙中存在,就会有像我们一样的生命形式也在某个地方存在。虽然我们不能证明它们在哪儿,但我们能证明的是,宇宙不可能只生产单件产品。也就是说,宇宙的生产模式只能是“批发”。宇宙最不可能做的事情就是对它的某种技术进行“专利”限制。事实上,宇宙中的所有现象都是数量巨大的,尽管生命的概率非常小,特别是智慧生命,但在宇宙如此接近无限的磅礴的物质数量之中,什么概率都可能在统计数字上让我们为之吃惊。

当人类拥有整个地球的时候,人类可以把地球的整体当作是一个无障碍空间,因为地球的尺度适合人类的沟通。也就是说,人类用宇宙中最快的光和电进行联络在地球上是没有任何问题的。在理论上,现代通讯工具能让信息瞬间到达任何角落。然而,这个概念只要出了地球就行不通,而且可笑。

这是因为虽然光是宇宙中最快的速度,员秒钟能围绕地球转苑圈半,然而,这个速度在宇宙中简直就是蜗牛爬行。我们现在看到的所有的星光,都是经过漫长的时间旅行才到达我们的视线中的。当然,这个过程在我们看到星光之前就已经完成了。其实,我们看到的宇宙全是“假”的,因为它们都没有时间上的真实。离我们最近的恒星是比邻星,有源光年,也就是光要走源年多的时间才能到达地球。那么我们看到的它永远是源年前的模样,如果它现在已经爆炸了,我们也只有在源年后才能知道。其他恒星



因为更远而在这个意义上就更“假”。目前人类看到的最远的天体离我们大约有 员亿多亿光年,这就意味着我们现在看到的它的模样是 员亿多亿年前的模样,当然此时此刻它肯定不是我们看见的样子了。但是,我们也不用沮丧,认为宇宙永远用虚假欺骗我们。尽管宇宙是一个历史的呈现,但这种历史其实就是最真实的。因为宇宙中最快的就是光了,没有比光更快的速度,其他一切物理因素都不能比光更快。如果所谓的真实就是天体对我们的影响,那么这个影响也不会超过光速。即便一颗恒星爆炸了,它的引力的消失也不会超过光速。比方说,太阳光到地球是 愿分钟,如果突然把太阳拿走,那么地球上还将继续享有 愿分钟的阳光,同时也还有 愿分钟的引力存在。理论上引力波的传播速度和光一样。

我们生活在一个不能超过光速的宇宙中,这给我们带来哲学上的某种困惑,那就是人类似乎永远无法到稍远一点的地方去旅行,因为即便有一天人类能够使用光的速度,毕竟自己的寿命还有限呢。也就是说,人类即使使用光速,也只能到自己寿命极限所允许的半径范围内转悠——大约 员亿光年左右远的空间,更何况要达到光速更是一个梦想。然而,宇宙总是有意想不到的神奇,虽然它限制了最高的速度,但它还有时间和空间的弹性——这就是爱因斯坦发现的相对论,它是人类创建的最伟大的理论。

根据相对论的观点,当一个物体的运动速度接近光速时,它的时空参照会发生变化。离光速越近,时空的参照系数变化会越大。这就是说,速度的状态不同会对原来的时空产生巨大的影响。理论上讲,速度越快,时间越慢,当达到光速时,时间就会停止,而空间也会自动地缩小或者缩短。对这个意思可以做如下理解:当你的速度接近光速时,不仅你的速度很快,更重要的是,由于达到这个速度从而使时间发生了改变,原来的 员秒可能就变成了 员万年,而原来的 员亿光年的距离就可能缩短成 员公里。这样,人类的宇宙遨游就不是梦想了。

我们的宇宙为我们准备了一切机制,允许一个只能在小尺度上演化的智能生命能在宏观的大宇宙中驰骋翱翔。

在中国古代,有一段玄妙的对话。一位僧人问另一位僧人:天上的云在飞,是云动,还是风动?回答是:既不是云动,也不是风动,而是你的心动。这里似乎就蕴藏着相对论的时空观。

一般来说,时间的概念是由原子的电子振荡来表达的,电子以接近光的速度围绕原子核运动。其实不管是蠕动的蚂蚁还是飞驰的汽车,它们的原子核运动的速度相对于电子运动都可以忽略,对电子围绕原子核的运动没有任何影响。但是在一架非常快的飞机上,电子的振荡会稍稍减慢,这就是说在飞机上的表会比地面的表慢一点点。然而,当原子核接近光速时,电子会逐渐达到它的速度极限而越转越慢,这就意味着电子的振荡变慢。生命是由电子控制的,因此生命过程将被延缓,时间自然变慢。



这意味着人类可以提高速度使生命的进程变慢,如果我们能把一万年当作一天来用,宇宙旅行当然不在话下,而人类也可以因此而延长寿命。人类长寿的秘诀居然在速度之中。

相对论的观念,完全来自于对宇宙的观察,在地球上是很难验证的;而且如果仅在地球上,牛顿<sup>①</sup>的经典理论也就够用了。准确地说,相对论是一种宇宙的理论,大尺度物质的理论,在理解宇宙并且超越地球的时候,必须使用相对论。可以说,地球就如同是一口井,人类就如同井底之蛙,而相对论则使人类跳出了这口井,进一步看清了物质世界更神秘的内容。一旦人类进入真正的宇宙文明,那么首先要适应的也许就是“时差”了。那时人类在不同的时空中转换也许就像今天坐飞机一样普遍。

我们再看一下爱因斯坦思想的精髓——**耘**和**耘**,这其中**耘**是能量,**耘**是质量,**耘**是光速的平方。这里表达的就是能量和物质相互转化的关系,用光速作为一个常数,物质就可以精确地计算出能量,而且一点点的质量就能转化成巨大的能量。实际上,物质和能量是宇宙这个事物的两个方面,我们的一切,说到底都来自能量。宇宙就是一个物质—能量转换器,我们就是在凝固的能量——物质中存在。

### 【注释】

**①**原文选自忻迎一依据电影《宇宙与人》的解说词增补而成的科教图书《宇宙与人》的最后一节。

**②**大爆炸推动的源种力:“大爆炸”是天体科学领域内对宇宙产生的一种推测,认为宇宙在形成之前所有的物质都是以能量的形式集中在一个绝对的点上,“爆炸”使宇宙开始成形,地球和其他所有天体都处在爆炸之中。这个理论是以美国天文学家哈勃发现所有天体都在飞速地远离为基础,又获得爱因斯坦相对论的理论支持,才渐渐得到公认的。这里说的源种力指的是宇宙中源种基本力的形式,即强力、弱力、电磁力和引力。

**③**光年:是计量天体距离的一种单位。光在真空中一年所走过的距离,约等于**9.5**亿公里。例如,天狼星距离地球约**8.6**光年,即它发出的光在宇宙空间需走**8.6**年才能到达地球。

**④**灵长类:生物学上也称灵长目,是哺乳纲最高等的哺乳动物,猴、类人猿都属于这一目。它们大脑较发达,面部短,锁骨发育良好,四肢都有五趾,便于握物。

**⑤**甲板:原指将船体分隔成层的板架结构,分为上甲板、下甲板、首楼甲板、桥楼甲板、尾楼甲板等,一般意义上多指上甲板。这里用舰船的上甲板比喻地球的表面陆地。

**⑥**漂流瓶:本来是指人们把某种信物密封其中后将之投放到江河海洋中顺流漂走的瓶子,它一般寄托着某些希望和信仰。这里喻指存在智能生物地球。

**⑦**爱因斯坦(粤**道**训**译**为**爱因斯坦**) :德国物理学家,主要从事理论物理的研究,对物理学和其他相关学科都做出了极大贡献。更为重要的是,他在**1905**年建立狭义相对论,在此基础上于**1905**年推广为广义相对论。他还提出光的量子概念,用量子理论解释了光电效应、辐射过程和固体的比热。**1905**年,由于发现光电效应定律,获得了当年的诺贝尔物理学奖。

**⑧**一位僧人问另一位僧人:据《六祖坛经》载,六祖惠能到了广州法性寺时,正值印宗法师讲涅槃经。当时有风吹幡动,一僧说是风在动,一僧说是幡在动,议论不休。惠能进言:“不是风动,不是幡



动,仁者心动。”文中所引旨意与此相同。

**电子震荡**:原子是组成单质和化合物分子的最小微粒,由带正电荷的原子核和绕核运动着的、与核电荷数相等的电子组成。电子震荡即指电子的绕核运动。

**牛顿**(1643—1727):英国物理学家、数学家与天文学家。他建立“牛顿运动定律”(即第一、第二、第三运动定律),成为经典力学的基础,还发现万有引力定律。由于他建立了经典力学的基本体系,人们常把经典力学称为“牛顿力学”。

## ➡ 导读

忻迎一曾引用爱因斯坦的话“宇宙最不好理解的是,它是可以理解的”,足显宇宙物质体系的深奥和复杂。但是,图书《宇宙与人》和电影《宇宙与人》一样,将抽象化为具体,引导读者从相对完全的角度,清晰、细致地探究了我们人类赖以存在的无限复杂的宇宙物质体系,在可理解的宇宙范围内给人类做出时间、空间上的定位,为人类的精神空间提供现实的存在基础。

《人类——宇宙最伟大的骄傲》主要通过对人类诞生和发展的描述,运用爱因斯坦相对论原理,在广大尺度上逐步深入地论述了宇宙物质空间的构成核心在于物质和能量,并在这一过程中凸显人类的生存意义和价值。

本文作为说明性的文章,在叙述手法上并没有限于一般性的解说,而是在电影实践的基础上,把宇宙物质运动的细节构成和人类独特的存在始终贯穿在一起,最终在与无限宇宙时间空间的比说中发掘渺小人类的伟大与尊严。如上百亿年的宇宙形成过程和顶多几百万年的人类发展过程,几亿年的宇宙演化和几十年人类科技创举,宇宙极端的冷酷和人类母亲特有的坚强,宇宙的无限庞大和人类将之相对地分析与涵盖等等,这些都最终指向宇宙和人类之间超级真实的关系。

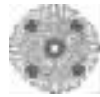
在表达方式和语言运用上,作者尽可能摒弃让人望而生畏的专业名词和从理论到理论的叙述方式,多采用人性化的比喻,化抽象为具体。如“引力的游戏”、“人类的大脑这个超级信息处理器”、“地球的甲板”、“地球漂流瓶”、“宇宙的生产模式只能是‘批发’”、“我们看到的宇宙全是‘假’的”、“蠕动的蚂蚁和飞驰的汽车”、“地球就如同是一口井,人类就如同井底之蛙”、“宇宙就是一个物质—能量的转换器”等等,使行文舒缓轻松、亲切自然而深入浅出。

## ➡ 思考与练习

人类的发展历程和宇宙的形成过程各自反映出什么特征?

爱因斯坦的相对论原理在理解宇宙空间上有什么实际意义?

人类为什么是宇宙最伟大的骄傲?



◎陶渊明

归园田居(其一)<sup>[1]</sup>

陶渊明(猿缘-源苑),字元亮,一说名潜,字渊明。号靖节先生,浔阳柴桑(今江西省九江市西南)人。东晋著名诗人。曾祖陶侃官至大司马,后家道中衰,加之东晋门阀制度盛行,陶渊明直到 源九岁才出仕。从晋孝武帝太元十八年(猿缘)起的 员袁年间,先后担任过江州祭酒、镇军参军、建威参军、彭泽县令等小官。由于东晋政治的腐败、官场的黑暗,他“大济苍生”的抱负无法实现,更不愿“为五斗米折腰”,便在晋义熙元年(源缘)毅然辞去彭泽县令之职,坚决走上了归隐田园的道路,终老不复出仕。

陶渊明现存的作品,大都写于归隐之后,有一百二十多首诗歌,十多篇辞赋、散文。其诗在艺术上具有独特的风格,质朴自然,把平凡的田园劳动生活引入诗歌的艺术园圃,是古代田园隐逸诗派的开创者,其影响当推为六朝时期第一人。有《陶渊明集》。

少无适俗韵<sup>源</sup>,性本爱丘山。  
误落尘网中<sup>源</sup>,一去三十年<sup>源</sup>。  
羁鸟恋旧林<sup>源</sup>,池鱼思故渊<sup>源</sup>。  
开荒南野际<sup>源</sup>,守拙归园田<sup>源</sup>。  
方宅十余亩<sup>源</sup>,草屋八九间。  
榆柳荫后檐<sup>源</sup>,桃李罗堂前<sup>源</sup>。  
暧暧远人村<sup>源</sup>,依依墟里烟<sup>源</sup>。  
狗吠深巷中,鸡鸣桑树颠<sup>源</sup>。  
户庭无尘杂<sup>源</sup>,虚室有余闲<sup>源</sup>。  
久在樊笼里<sup>源</sup>,复得返自然。

## 【注释】

源田:即田园。

源适:适应,适合。韵:气质,性情。

源网:尘世的罗网,比喻官场的束缚。

源三十年:当作“十三年”。诗人从初任江州祭酒到辞去彭泽县令归田,前后恰为 员袁年。



**羁鸟** :被关在笼中的鸟 ,与后面的“池鱼”都比喻不自由的官场生活。

**池鱼** :被养在池中的鱼。故渊 :过去曾生活过的深潭。

**问** :问。

**守拙** :坚守愚拙的性格。意为自己没有逢迎官场的本领 ,宁愿抱守愚拙的本性归耕田园。拙 :愚拙 ,自谦之词。

**方宅** :屋宅及其四周。方 :四周。

**荫翳** :遮蔽。

**罗列** :罗列 ,排列。

**暧暧** :昏暗的样子。

**依依** :轻柔而随风摇摆的样子。墟里 :村落。烟 :炊烟。

**颠** :同“巔” ,顶部。

**户庭** :门户和庭院。尘杂 :尘世的繁杂之事。

**虚室** :虚空闲静的居室。一说用《庄子·人间世》“虚室生白”之意 ,比喻内心洞明清净。

**樊笼** :鸟笼 ,比喻仕宦生活。

## ➡ 导读

《归园田居》共缘首 ,大概写于陶渊明辞官归隐的第二年(公元源五年)。本篇为第一首 ,写辞官归田的志向以及乡居的愉快心情。

本诗的开篇即写自己没有适应世俗习惯的性格 ,以“误落”二字点出对自己一度混迹官场的悔恨之意 ,并把官场的的生活斥为“尘网” ,把投身其中看成是“羁鸟”、“池鱼” ,把归隐田园说成是冲出“樊笼” ,重返“自然” ,表现了他对丑恶的社会、污浊的官场的憎恶。“方宅”以下八句描写田园村居的风景。最后四句从虚处着笔 ,写居室之乐 ,前后照应 ,收束全篇。全诗质朴醇厚 ,极富诗情画意。在诗中 ,我们不只看到柳榆桃李中的几间草房、村落中的几缕炊烟 ,听见深巷的狗吠、树头的鸡鸣 ;所有这一切还构成一种境界 ,它幽美、安谧、淳朴自然。在这里 ,恬淡宁静、风景秀美的田园世界 ,恰恰与污浊、虚伪、互相倾轧的官场和纷乱、动荡的外部世界形成了鲜明的对比 ,从而使诗具有格外吸引人的力量。

诗中多处借比喻达意。用“尘网”和“樊笼”比喻仕途的束缚和险恶 ,贴切醒目。“羁鸟恋旧林 ,池鱼思故渊”两句包涵多重喻意 :“羁鸟”、“池鱼”的喻意是官场的狭隘、禁锢 ;旧林、深渊的喻意是田园的广阔、自由 ;而这两句的总体喻意 ,则是诗人对解脱困扰、重返自然的向往、追求。这些比喻 ,使诗的旨意更加鲜明生动。

这首诗的取景、造句都很质朴。特别是中间描写田园风光的十句 ,由近及远 ,又由远及近 ,随视线转移所取的种种景色 ,都是农村最常见的事物 ,毫无夸饰 ,所用语言也几近口语 ,无雕琢痕迹 ,但却浅中寓深、淡中见味 ,充分体现陶渊明清新淡远的审美情趣和平易自然的诗歌风格。