

第一章

是非场里出入逍遥

1. 做一个“吃得开”的人

“人缘”其实就是人际关系。一个人的“人际关系状况”，即是否有个“好人缘”，直接影响到工作、学习、生活的顺畅与否，更关系到求人办事能不能顺利地达到目的。

可以说在某种意义上，“人缘”是一个人安身立命的支撑点。有个“好人缘”，你尽可以实现人生设计中的多种构想；没有“好人缘”则到处受挫，寸步难移。

那么，怎样才能有个“好人缘”呢？

第一，要有容人之量。四川成都宝光寺内有一尊笑容可掬的弥勒佛。佛像旁有一副对联：大肚能容，容天下难容之事；开口常笑，笑世间可笑之人。这副对联很耐人寻味。

人生在世，不如意十有八九。人事纠葛，如百年老树，盘根错节。世态百味，甜酸苦辣，难以胜数。人际关系中，有时发生矛盾，心存芥蒂，产生隔阂，个中情结，剪不断，理还乱，当何以处之？

一种方法是“冤家路窄”，小肚鸡肠，耿耿于怀；另一种方法，则是冤仇宜解不宜结——“相逢一笑泯恩仇”。毫无疑问，在处理人际关系时，后一种态度是值得称道的。

自古以来，韩信不因胯下之辱而颓丧，心存高远，终成大器；张良不因黄石公让其捡遗落于桥下的草鞋而动怒，

反做出使老人认为“孺子可教”之举，终于学得满腹韬略；老将廉颇恨蔺相如位尊权大，多次给相如难堪，而相如处处谦让，他说：“吾所以为此者，以先国家之急，而后私仇也。”廉颇闻讯后心生愧疚，登门负荆请罪！两人遂成刎颈之交。将相和的佳话至今为人们所传颂。

要善于改善人际关系，要光明磊落，襟怀坦白，“宰相肚里能撑船”。顾全大局，忍辱负重，才能有个人缘。

唐朝贞观年间，高僧寒山问拾得说：“世间谤我，欺我，辱我，笑我，轻我，贱我，恶我，骗我，如何处之？”拾得回答说：“只是忍他，让他，由他，避他，耐他，敬他，不要理他，再过几年，你再看他。”这番禅道哲理，值得三思。

第二，做人要厚道。在处理人际关系时，不能待人苛刻，使小心眼；“睚眦之怨必报”。别人有了成功，不能眼红，不能嫉妒；别人有了问题，不能幸灾乐祸，落井下石，更不能给人“穿小鞋”。

唐代《国史补》中记载了一个“呷酒节帅”的故事：一位名叫任迪节的判官，一次到军使李景处赴宴迟到，按规矩该罚酒。倒酒的侍卫一时疏忽，错把醋壶当酒壶，给任判官斟了满满一盅醋，任判官一喝，酸不可支。他知道李景治军极严，若讲出来，侍卫必有杀身之祸，于是咬紧牙关，一饮而尽，结果“吐血而归”。事情传出，“军中闻者皆感泣”。这种为人厚道的品格，深为人们所称道。

第三，要有好人缘，还要注意为人处世要有人情味。要关心人，爱护人，尊重人，理解人。人与人相处，应当减少

“火药味”增加人情味。

想有好人缘，要有急公好义的火热心肠。人都有三灾六难，五伤七痨，人吃五谷杂粮，哪能没有一点病痛。你能在人家最困难的时候，善解人意，急人所难，伸出友谊之手，替人家排忧解难，将是功德无量的大好事。

俗话说：“积财不如积德”。行善积德，能得高寿。旧时有一副对联说得好：“做个好人，天知地鉴鬼神钦。行些善事，身正心安梦魂稳。”诚哉斯言！

第四 要有好人缘，还要待人以诚。诚实是人的第一美德。在古代原始人群的部落里，撒谎是要受到最严厉的惩罚的。在处理人际关系时，应该是真心诚意，忠厚老实，心口如一，不藏奸，不耍滑。不要在人生舞台上，披上盔甲，戴上面具去“演戏”，不能像王熙凤那样，“嘴甜心苦，两面三刀，上头笑着，脚下使绊子。明是一盆火，暗是一把刀，都占全了。”也不能像薛宝钗那样“罕言寡语，人谓装愚，安分随时，自云守拙”对人四面讨好，八面玲珑，城府很深，惯有心机。做人要坦诚，更要有一些侠骨柔肠，光明磊落，襟怀坦白，使人如沐春风，这样才能有个好人缘。

第五 要想人缘好，还要靠近“好人缘”。

有时候你可能有过这样的感觉，就是某某人在单位内很受欢迎，上司也喜欢他，同事也喜欢他，换句话说就是群众基础好，很有人缘。而有些人则是很少有人喜欢他，而且他也不喜欢别人，他的朋友也不多，即人缘很差，像个社会嫌弃儿一样。其实这就是我们常说的“人缘儿”和“嫌弃儿”。

“人缘儿”本是心理学中的术语，是用以表明一个社会成员被其他成员接受的程度，我们把它们用来作为人际关系学的术语，也很能说明问题。

一般而言，大家都比较喜欢“人缘儿”。而“人缘儿”受到大家普遍喜爱的原因则是千差万别的：或者是因为他诚实可信，值得信赖，或者是为他沉稳老练，办事踏实，或者是因为他谦虚谨慎，待人和气，或者是因为他知识丰富，或者是因为他机警灵活，善处人际关系；甚至是因为他事业有成等等。总之，他有某一方面或者许多方面被大多数人认可或接受。

在你选择朋友、建立自己的人际关系网络时，最好能选择“人缘儿”，而且能使“人缘儿”与你之间的关系越密切越好。这是为什么呢？“近朱者赤，近墨者黑”，这个道理已经成了老生常谈，姑且不提，只谈谈他将给你带来的具体的好处。

“人缘儿”既然能被大多数人所喜欢，那么他的朋友肯定也不少，他自己必然也有一个完整系统的人际关系网络。如果某个“人缘儿”，成为了你的人际关系网络中的重要（或关键）人物，他与你的关系比较密切或非常密切，那么他的朋友很自然地也会成为你的朋友，他的人际关系网络也会融入你的人际关系网络，成为你的网络中的一部分。这对于你迅速地建立或者扩大你的人际关系网络具有巨大的作用，这是其一。

第二，“人缘儿”朋友众多，群众基础好，他的能量就

大 这是毫无疑问的。有时你也会感觉到 找‘人缘儿’帮忙办一件事，要比找其他人或者“嫌弃儿”办事要容易得多、迅速得多。

因此 能够把‘人缘儿’吸引进你的人际关系网络 使之成为你要好的朋友，无形中就大大增加了你的人际关系网络的能量。要是你的人际网络全部都由“人缘儿”组成，那么你的这个人际关系的能量将是无比巨大的。此外，结交“人缘儿”还会使你受到启发，学到许多如何结交朋友、赢得众人青睐的方法。

2. 给傻子让路

忍耐和愤怒是造福和招祸的一个重要关口。忍是“心字头上一把刀”，表示如果不忍，就会招来灾祸。每个人来到世上后，都会遇到许多不顺心、不如意的事，甚至还会碰到被冤枉、被欺负的事，在此关头，是忍还是怒，可能在这短暂的时间内就能决定你的祸福。

有许多人，为了一些小利益的争执或是一些鸡毛蒜皮的事而发生口角之争，互不相让，以至大吵大闹，进而大打出手，结果往往两败俱伤。有的是为了物质利益上的争执，闹出了人命案子，打死的一方肯定会死不瞑目，而另一方则要“杀人偿命”。由此可见，忍字是多么的重要。古人云“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”。当然忍也有个原则，例如国家的利益受到损失，国家的荣誉受到侮辱，这都不能忍，要挺身而出。

说白了，忍让，实际上就是让时间、让事实来表白自己。它能够摆脱相互之间无原则的纠缠和不必要的争吵。

忍让者，忍耐也，谦让也。一般来说，社交过程中如果产生什么矛盾的话，双方可能都有责任，但作为当事人，如能主动地“礼让三分”多找自己的原因，就能云消雾散和好如初。

据说清代中期，有个“六尺巷”的故事。当朝宰相张英

与一位姓叶的侍郎都是安徽桐城人。两家毗邻而居，都要起房造屋，因地皮发生了争执。张老夫人便修书北京，让张英出面干预。宰相到底见识不凡，看罢来信，写上一首打油诗劝导老夫人：“千里家书只为墙，再让三尺又何妨？万里长城今犹在，不见当年秦始皇。”张母见书明理，马上将墙主动退后三尺；叶家见此，深感惭愧，也把墙让后三尺。因此，张叶两家的院墙之间，形成了六尺宽的巷子，成了有名的“六尺巷”。

其实，忍让是一种美德。朋友的误解，亲人的错怪，流言制造的是非，讹传导致的轻信……此时恼怒不会春天花雨，生气无助雾散云消，只有一时的忍让才能帮助你恢复应有的形象，得到公允的评价和赞美。

但忍让并不是懦弱可欺，正相反，它更需具备自信和坚韧的品格。“忍”字，至少有二层意思：其一是坚韧和顽强。晋朝朱伺在《晋书·朱伺传》中说：“两敌相对，惟当忍之，彼不能忍，我能忍，是以胜耳。”这里的忍，正是顽强的精神体现。其二是抑制。宋代爱国诗人陆游，胸怀“上马击狂胡，下马草战书”的报国壮志，也曾写下过“忍志常须作座右铭”。这种忍耐，不也正凝聚着他们顽强、坚忍的宝贵的品格吗？岂能说他们是懦弱可欺呢？

歌德有一天到公园散步，对面走来了一位曾经对他作品提出过尖锐批评的批评家，他站在歌德面前大声嚷道：“我从来不给傻子让路！”歌德回答道：“而我正相反！”边说，边满面笑容地让在一旁。歌德的幽默消除了自己的恼和怒，避免了一场无谓的争吵。从某种意义上讲，既为自己

摆脱了尴尬难堪的局面，顺势下台，又显示出了自己的心胸和气量。

3. 转个弯弯把事办

“功高震主者身危”这可以从历史上历代君主多半都杀戮开国功臣看出。因此，伟大的政绩和赫赫的战功，也许会遭受他人的嫉妒和猜疑而惹来灾祸，只有善于明哲保身才能防患于未然。所以，一个人不论拥有如何完美的名誉、节操和遇到任何好事，不要一个人独自享受，要分一些给别人，要学会与人共享。可是，不论遇到怎样的耻辱行为和名声却不可以完全推委给别人，一定要勇敢地面对现实承担一部分。尽管表面上有点不光彩，但却能显示出他的光明磊落的胸襟。只有具备这些德行的人，才能算一个完美而又清高的人。

拐弯抹角，藏锋不露，也是一种交际艺术。它是为了创造一种适宜的寒暄气氛，力寻契机，有意抓住生活中的细微末节，在彼此的心弦上轻拨慢捻，从而弹奏出人情味，化对立为调和，变冷漠为热情。

当你有事求教于某位知名人士时，此君以工作忙碌为由难以应命，你也不必气馁。不妨做一名热心的听众，积极寻找交际谈的“由头”，看准时机，再向此君说：“您刚才说的那段话，使我想起了一个问题……不知您对此有何见教？”他就会在不知不觉中顺口说出对这个问题的意见。可它正是你事先准备向此君求教的内容。

交往中，当自己遇到举棋不定或束手无策的事件时，把对方的话不妨说个开头就中断，“这么说，你的意思是……”这样很容易令对方自以为是“主角”，在毫无戒心的情况下，通常会自然地将自己的心迹“投影”在接下去的话里，使你既体现了对对方的尊敬，又避免了自己因山穷水尽将出的洋相。

人常说 要讨母亲的欢心 莫过于称赞她的孩子。一些乖巧的人往往利用孩子在人际交往中充当媒介，本是一桩看似希望渺茫的事，通过与孩子的交流与沟通来接近大人，可以事半功倍，问题反倒迎刃而解。

由于人与人的认识水平、思想观点、生活方式各有不同，所以在工作、生活、为人处世、婚姻家庭等方面发生冲突或摩擦时，即使是再好的人际关系，也难免心生怨气，耿耿于怀。对这种“心肌梗塞”如不及时医治，久而久之便会恶化。而有社交技巧的人，会在“战事”停息之后，不忘递上一杯热咖啡。不是亲自登门道歉谢罪，就是当着对方另一位朋友的面故意将过去的事大加渲染，有的放矢地讲自己是为大家好，是迫不得已而为之，以此将你的苦衷及诚心间接地传递给对方，让他觉得“你是这样大度，不计前嫌。”使他更加忠于你，与你为善。

然而，拐弯抹角，也不是漫无边际，只有有的放矢，掌握社交技巧，才能如鱼得水，在人际交往中立于不败之地。

4. 大人不计小人过

孔子说：“小不忍则乱大谋。”要做大事，须综观全局，不可纠缠在小事之中，摆脱不出。

《郁离子·捕鼠》中讲了这样一个故事：赵国有个人家中老鼠成患，就到中山国去讨了一只猫回来。中山国的人给他的这只猫很会捕老鼠，但也爱咬鸡。过了一段时间赵国家中的老鼠被捕尽了，不再有鼠害，但家中的鸡也被那只猫全咬死了。赵国人的儿子于是问他的父亲：“为什么不把这只猫赶走呢？”言外之意是说它有功但也有过。父亲回答说：“这你就懂了，我们家最大的祸害在于有老鼠，不在于没有鸡。有了老鼠，它们偷吃咱家的粮食，咬坏了我们的衣服，穿通了我们房子的墙壁，毁坏了我们的家具、器皿，我们就得挨饿受冻，不除老鼠怎么行呢？没有鸡最多不吃鸡肉，赶走了猫，老鼠又为患，为什么要赶猫走呢？”

这个故事包含了这样一个简单的道理，任何事情有好的一面，自然也有存在问题的一面，但是我们应该看其主流。赵人深知猫的作用远远超过猫所造成的损失，所以他不赶猫走。日常生活之中确实有像赵国家家的猫那样的人，他们的贡献是主要的，比起他们身上的毛病和他们所做的错事来，要大得多。如果只是盯住别人的缺点和问题不放，怎么去团结人，充分发挥人才的积极性呢？

同样在处理事情的时候，一味地强调细枝末节，以偏概全，就会抓不住要害问题去做工作，没有重点，头绪杂乱，不知道从哪里下手做起才是正确的。因此无论是用人还是做事，都应注重主流，不要因为一点小事而妨碍了事业的发展。须知金无足赤，人无完人，我们要用的是一个人的才能，不是他的过失，那为什么还总把眼光盯在那过失上边呢？

古人把对小节不究看做是一个人能否成大事的关键。他们提倡的是胸怀大局，不纠缠于细枝末节，看重的是人的才干，而不是他的问题。能够宽恕他人的短处和过错，不因为人才有哪一方面的缺陷就放弃使用，这是忍小节的中心内容。所以《列子·杨朱》篇中讲：“要办大事的不计较小事，成就大功业的人不追究琐事。”

历史上那些明智的统治者正是认识到了这一点，广泛地招贤纳士，集合起天下有智慧的人为自己的统治服务，进而完成自己的雄心壮志。相反，嫉贤妒能，因为别人有一小问题，就置人才于不用的人则十分愚蠢。

宁戚是卫国人，他在车旁喂牛，敲着牛角高歌。齐桓公见了认为他非同寻常，就打算起用他管理国家。臣子们听说了此事，觉得慎重起见，应该多了解一下有关宁戚的背景，就劝齐桓公说：“卫国距离我们齐国不算远，可以派人去那里打听一下宁戚的情况，如果他果然是个有才德的人，再使用他也不算晚呀！”齐桓公听了以后说：“你们所以建议我派人去打听，是怕宁戚有些什么小毛病、小错误而对他不放心的缘故。如果仅仅因为一个人有些小毛病而抛

弃他，不使用他的真正的大才，这正是世人失去天下贤士的原因。”随后齐桓公力排众议，提拔重用了宁戚，让他做了上卿。齐桓公充分认识到作为一个统治者，在用人方面应该计较什么，不应该看重什么，所以他才能不计人才的小毛病，提拔重用了一批有才干的贤士，自己成为霸王。如果相反，不看人才的主流，用条条框框去限制用人，哪一个人能够符合标准被重用呢？

相传子思住在卫国，向卫王推荐荀恋时说：“他的才能可以率领五百辆战车，可任命他为军队的统帅。如果得到这个人，就会天下无敌。”卫王说：“我知道他的才能可以成为统帅，但是荀恋曾经当过小吏，去老百姓家收赋税，吃过人家两个鸡蛋，所以这个人不能用。”子思说：“圣明的人选用人才，就好像高明的木匠选用木材，用它可用的部分，抛开它不可用的部分。所以杞树、梓树有一围之大，但有几尺腐烂了，优良的木匠不敢弃它，为什么？那是因为知道它的妨害很小，最后能做成非常珍贵的器具。现在您处在战国纷争的时代，要选取可用之才，只是因为两个鸡蛋就不用栋梁之材，这种事不能让邻国知道啊！”卫王再一次拜谢说：“接受你的指教。”险些因为两个鸡蛋就葬送了一个军事统帅，要不是卫王能够认真听取子思的意见，哪里再去找一个领兵打仗的干将呢？荀恋的故事给我们以启发，不能因为这么一点小事，就放弃不用具有大才干的人，而任用那些没有问题、也没有才干的人。

在历史上和日常生活中，我们都遇见过这样的人，他们看问题往往不注重大局，只拘泥于小节；他们看待人，也

不看别人的主流，而是纠缠于一点小过失。

柳文在《与友人论文书》中写道：“大玉上的瑕疵 怎么可能损害它的光泽呢？”所以司马光在《谏院题名记》说：“处在这个官位的人，应当从大处着眼，舍弃细小之事。”

这是对每一位领导者的告诫，也是对所有人的告诫。作为领导者从大处着眼，不计较小事小节，能够忍受自己的部下犯错误，宽以待人，才能使他们的智慧才干为自己所用。

西汉的陈平家里很穷，可是他从小就喜欢读书，因此村里举行社典，都由陈平主持，并帮助屠户分肉，分得很公平。乡亲说：“不错，姓陈的小子分得好。”陈平说：“唉，如果让我分割天下，天下也会像这肉一样被处理得很好。”起初陈平为魏王做事，因出错而不被重用。离开魏王去跟随项羽，结果又因犯了罪跑掉了。

后来楚国在荥阳包围了汉王。汉王对陈平说：“天下动乱纷争，什么时候才能安定？”陈平说：“项王的正直之臣，只有亚父等几个人，现在若用反间计使他们互相猜疑，我们就一定会攻破楚国。”于是汉王给陈平四万两黄金，让他去实施计策，从不过问金子的使用情况。陈平运用反间计，使项羽特别猜忌亚父，不再用范增的计策，因此击败了楚国。

陈平在归顺汉高祖前，曾经为魏王、项羽等人服务，由于名声不好，都没有受到重视。而汉高祖重用他，运用他所出的方案、妙计，获得了楚汉相争的胜利。

5. 给自己留条生路

为人处世遇事有退让一步的态度方为高，因为让一步就等于为日后进一步做准备；待人接物以抱宽厚态度为最快乐，因为给人家方便也就是为自己以后留下方便之门。“让一步 宽一分。”饶人不是痴汉 痴汉不会饶人。”饶人有无穷的妙用。

社会人际关系越复杂 做人也就愈难 而做人愈难 人之压抑感就越大越强。人们为了获得晋升的机会和安全感，不得不如履薄冰，疑心重重，顾虑多端，把毕生大多数精力投放于人际关系之中。实际上，这并不是好事，从这个角度来说，人际关系愈简单愈单纯的社会，科学和艺术就愈有可能大发展，只因为人们有更多的精力和智慧投入其中。

大观园就是这样一个做人难的地方。别看它一时富丽堂皇、景色优美，但生活在其中的人却个个心有委屈，惶惶度日，不得不有一些特别的心计。就拿平儿来说，虽然自己是一个极聪明极清俊的上等女孩儿，但是却落到了贾琏、王熙凤手里，一个俗得要命，一个心狠手辣，而且夹在两人中间，左右难得做人，经常无故受到伤害。这一点就连宝玉都时常感念，叹她并无父母兄弟姊妹，独自一人应付贾琏之俗 凤姐之威 竟能周全妥贴 真是难为了她。