

目 录

第 员辑 摇初爱的河流 汹涌澎湃着	员
员羞涩中谈出爱情来	员
圆初恋第一次交谈	猿
猿她爱听什么就说什么	远
源含蓄地表达爱情	苑
缘爱你”在心口难开	愿
远恋爱的标准步伐	员
苑打开恋爱语言的闸门	员
愿恋爱成功的“通道”	员
怨风度 :无声的“爱语”	员
员婉言 :通向爱情胜境	圆
员揉眼睛 :于无声处胜有声	圆
员卖关子 探探虚实再说	圆
员说谎话 骗你没商量	圆
员降低爱的“噪音”	圆
员爱情诗猜谜	圆
员口才“情歌”	猿
第 圆辑 摇爱的交响乐 情书和情话	猿
员在一个情字	猿
圆爱意的自然流露	猿
猿什么时候写情书	源

源洞房里的私房话	源
缘美丽动人的情话	缘
远沟通感情有三招	远
苑婚恋中该怎样说	苑
愿精话精选佳句	愿

第 猿辑 摇爱的升华 夫妻交谈技巧

员系好爱情的红丝线？	员
圆夫妻对话情真意切	圆
猿夫妻是亲密的朋友	猿
源抛巧攀“高丈夫”	源
缘掌握夫妻争辩的技巧	缘
远改变配偶的不良习性	远
苑夫妻间的谈话艺术	苑
愿夫妻生活莫忘幽默	愿
怨夫妻之间十个秘密	怨
员圆夫妻“口才”风格	员圆
员缘家庭需要妙语连珠	员缘
员圆\两口 咋说才不伤情？	员圆

第 源辑 摇洒脱旷达 男性的语言风采

.....	源
员认识男子汉的语言	员
圆加强男子汉语言修养	圆
猿初次到女友家“亮相”	猿
源黄帽子与红嘴唇	源

缘印度的口才订婚	猿园
远妙语“降”刁媳	猿员
苑巧言征服岳父	猿圆
愿盖浇面气走了她	猿猿
怨被“吹”走的爱	猿缘
猿圆盛宴吓跑了她	猿远
猿鞠一多 时代的鼓手	猿愿
猿男说服人的妙法	猿园
猿劫小富巧言夺十娘	猿圆
猿奔贩子巧言训丑妻	猿缘
猿鲤巴公主开金口	猿苑
猿投石问路表爱心	猿园
猿拐汉子巧拦妻	猿圆
猿名医巧断相思病	猿猿

第 缘辑 摇善解人意 女性的语言魅力

.....	猿缘
猿女性的魅力在哪儿	猿缘
圆《简·爱》对话赏析	猿苑
猿第一次去男友家	猿园
源台湾小姐好口才	猿圆
缘难不倒的才女	猿苑
远敲开丈夫的心扉	猿愿
苑财女的金口才	猿园
愿状元妻智对乾隆	猿猿
怨女孩委婉吐真情	猿源
猿夫人巧施掉包计	猿远

员援约瑟芬之恋情	员缘
员圆女人的座右铭	员缘
员圆羽西的交际魅力	员员
员源精深莫过慈母心	员源
员缘贾媪：说媒大师	员源
员缘女明星舌战文豪	员远

第 远辑摇千古绝唱《红楼梦》人物的语言

艺术	员怨
员能言善辩的林黛玉	员怨
员圆凤姐林妹一见钟情	员源
员猿多情尽在不言中	员缘
员源主动流露情感	员远
员缘袭人哄劝贾宝玉	员苑
员远娘们儿姐们儿	员怨
员苑宝玉黛玉调情	员怨
员愿三个女人一台戏	员员
员愿贾宝玉起誓	员猿
员圆林妹妹骂呆雁	员源
员圆分享爱的温存	员缘
员圆难得罪谁呀	员愿
员圆梦中总是你	员园
员源宝钗献媚	员员
员缘王熙凤卖乖	员园
员缘宝玉犯上	员缘
员缘袭人探风	员缘

元熙凤戏贾母	元苑
元宝钗一语双关	元德
元刘姥姥巧对贾母	元恕
元贾环“金蝉脱壳”	元恕
元狂医生弄巧成拙	元园

第 苑辑摇才子佳人民间爱情故事

元唐伯虎“点”秋香	元园
元张生与崔莺莺	元源
猿文君巧责负心郎	元苑
源圆圆巧言脱祸	元德
缘阿庆嫂智斗刁德一	元恕
远小姐“戏”秀才	元景
苑女儿嫁给小和尚	元园
愿“无理无礼”	元袁
怨阿诗玛巧对阿凡提	元源
元丑王子一箭三雕	元缘
元费罗兹追英迪拉	元苑
元施巧计破镜重圆	元恕
元媒姑娘三考情郎	元园

第 员辑摇初爱的河流，汹涌澎湃着

如果说爱情是人间最美的花朵，那么处于热恋中青年男女之间的绵绵语言就是美丽花朵上的一串串晶莹夺目的露珠。它从青年男女的心灵深处涓涓流出，浸润着他们浓烈炽热的情感，在花前月下，在细雨黄昏，悄悄吐露着爱情的芬芳与甜蜜，为这个世界增添了诗情画意，为人类语言增添了金玉之声。

爱情的语言丰富了青年人五彩斑斓的爱情生活，透满了无穷无尽的迷人魅力。

员媛羞涩中谈出爱情来

口才，在恋爱交往中，有着举足轻重的作用。谈情说爱，关键在一个“谈”字，谈得好成功在望，谈得不好各奔东西。所以，“谈”就要谈出“爱情”来。

李军今年三十二岁，既有才华又有事业心。他大学毕业后分到北京某企业任助理设计师，还是业余“作家”，相貌堂堂，举止文雅，颇有“男子汉”的风度。可他在情场上几次恋爱失败，主要问题就出在双方有“话不投机半句多”之感。

初次，他碰到一位温柔漂亮、楚楚动人的姑娘，刚见面她就咕咕呱呱，饶舌不停，当他提到“你会干厨房的活儿吗”这个问题时，气氛急转而下，随后不欢而散。第二次，经人撮合他又与市内一企业的一年轻俏丽的文秘相约，他总

初爱的河流

结出上次的经验，尽量装出“涵养十足”的派头，在马路上一人压来压去，但却静寂无声，姑娘却以为这人是个贾宝玉似的“呆雁”，又“拜拜”了两声便宣告了约会结束。他开始思索起来，又归纳如下：谈情说爱需要语言艺术——口才呀！

冯玉祥将军在选择妻子的时候这样问对方：为什么要嫁给我？有的姑娘回答：因为你是将军。有的则说：我想做英雄的夫人。当然，冯玉祥不满意这些回答，但他终于得到了使他满意的回答。一个偶然的时机，他与李德全小姐谈上了。李德全是这样说的：“上帝派我来监督你。”她真诚而又巧妙的回答，使冯将军很满意，终于俩人结为秦晋之好。

为什么李德全的回答能中将军的意呢？当时正处军阀混战时期，烽烟四起，民不聊生，对于一个统率部队的大将军来说，多为民众为国家做事是一个严峻的考验。冯将军也非常希望能找一个理解自己的贤内助。在如此形式下，那些“想做官太太的”女人的回答正是冯将军鄙视的，这种回答无疑是自私和虚荣的表露，选择这样的女人做妻子不可能成为贤内助，将军何以建功立大业？而李德全的回答，既符合当时的特定环境，又吻合了对方的心理，自己的感情也自然地表露出来，巧妙而又艺术地达到了缩短双方感情的距离。“上帝怕你做坏事，派我来监督你！”这句话的弦外之音是：我与你结合会有助于你多为人民做有益的事情，我会理解你的，让我们风雨同舟吧！

文韬武略的冯玉祥看出李德全是一个具有良好修养的、娴淑达理和刚强的女子，是一个好妻子。李德全长得很普通、平凡，冯玉祥却从众多的美女中挑中了她，颇有传奇色彩。李德全是普通女子，但她通过自己的言谈使自己的形

第 员辑摇初爱的河流，汹涌澎湃着

象变得不平凡，且可爱了起来。因为一个人让人一目了然觉得美只有一个方式：就是天生丽质；但一个人却可以通过无数方式使自己变得可爱起来。显然这是一个人的道德、伦理、文化、风度的综合素质和修养的综合魅力。言谈，可以使人具有魅力。

在恋爱双方经常出现一种情况：两个人先是谈天说地，后来突然冷场了，局面很尴尬。这时，也许只要有一方说一句巧妙而适度有趣的话来，可使双方的热情重新燃烧。

圆媛初恋第一次交谈

交谈一是人与人之间传递思想、交流情感的最基本手段。如果人不善言辞，不会交谈，很难想象能在社会这个广阔的舞台上演好自己的角色。而初恋的第一次交谈，却需要配以艺术的感染力。怎样掌握这“艺术”，使你在情窦的初萌中，在与人爱恋的接触中，把你丰富的思想、复杂的情怀、微妙的心声用妥贴的话语表达出来，去连接对方情思的脉络，燃起初恋的火花，使爱情如熊熊烈火般燃烧。仅以现代青年中的三种恋爱形式，对“初恋如何进行第一次交谈”谈谈见解。

有许多青年男女往往一见钟情。一见钟情，顾名思义是恋爱双方的直觉感官产生的，是由对方的形象、印象决定的，例如外貌、风度、言谈等，使男女双方的钟情发生在一见之初。

一九二〇年，法军上尉戴高乐在舞会上邀请杜洛小姐说：“我有幸认识你，小姐，使我非常荣幸，是一种莫名其妙的荣幸。”杜洛小姐则说道：“是的，上尉先生，我不知

初爱的河流

道还有谁的话比你的话更动听，比此时此刻更美丽。”他们边跳边谈，渐渐地依偎在二起了，第四支舞曲刚结束，他俩已山盟海誓，私订终身了。大凡“一见钟情”的恋人，当触及“真爱”时，总是这样表述：我好象被你深深地吸引住了；我或许爱上了你；你是我接触的女性中唯一吸住了我的心的人；你真的很可爱，只是这时间过得太快了，明天我……

有的青年男女容易“变”友情为恋情。对于这样形式的恋人，不能去谈他们“第一次交谈”了，只能说：在经历了初识至普通朋友的漫长过程中，随着时间，随着年龄，随着互相了解和感情的增厚，逐渐发展到恋情，并首次坦陈萌芽了的爱情，启开对方的心扉时，才可以称为“第一次”。列宁是在伏尔加河畔认识克鲁普斯卡娅的，是在“吃第四张春饼时”爱上的。由于革命工作繁忙，列宁只好把爱情深深地锁在心灵深处。当列宁和克鲁普斯卡娅被捕后，列宁还用化学药水写了一封信给她，第一次向她表白了自己的爱情。以后，当列宁流放到西伯利亚后，抑制不住相思之苦，才写了一封求婚信，信的末尾是这样写的：请你做我的妻子吧。面对列宁突然表白的求婚方式，克鲁普斯卡娅勇敢地闯进了严寒的西伯利亚，投入到列宁的怀抱。

马克思与燕妮是“青梅竹马”之交。马克思进入了青年时代，有一次，他说道：我已经爱上了一个人，决定向她求婚……此时，一直挚爱着马克思的燕妮，听到马克思这么说，心里顿时急躁起来，愣了半天，便问马克思：“你能告诉我你所选择的姑娘是谁吗？”马克思回道：“可以呀。”边说边将一个小小方盒递给了燕妮，还说道：“在里面，打开它，你便会知道，不过，只能当我离开以后……”等马克

第 员辑摇初爱的河流，汹涌澎湃着

思走后，燕妮的心里七上八下地跳荡，她终于启开了盒盖，里面只有一面镜子，别无它物。燕妮恍然大悟，幸福地笑了，镜子里照出了她美丽的容颜，照出的正是被马克思挚爱的燕妮自己。

这是两个名人故事，又是两个普通的爱情故事。

有一种传统的由“红媒”牵线、撮合发生恋爱关系的恋爱对象。大凡此种范围的恋人，无论男女大多是些性格内向、忠厚老实且默默无闻的人。当你赴约相见的时候，无论男方或女方，都要克制忐忑不安的心境，用不着羞答答，“犹抱琵琶半遮面”，更不应该木讷寡言，吞吞吐吐。而要落落大方，主动交谈。可以谈天气、谈周围环境、谈所见所闻，然后再言归正传，谈年龄、谈文化程度、谈工作、谈性格、谈嗜好、谈家庭状况、谈社会关系等。对于是非性的话题，可以谈清楚一些，有利于双方的了解，以免将来产生误会。对于心灵深处的流露、情感方面的表白，可含蓄、委婉、曲折些——这毕竟是“第一次交谈”，留点悬念或许下次交谈时易于“畅谈”。值得注意的一点是，交谈的双方，都必须注意以适宜对方的理解能力，接受能力为基础，不然你的“高攻”对方只知半解，可能会造成误解。有三种这样的状态：一、如果被爱的一方需有待于进一步“考察”，那就这样说：我希望我们的谈话以后能继续下去……你有这个想法吗？二、如果两人之间有一方认为没有“相”上，可以委婉地表白：让我们都慎重地考虑考虑吧……或推诿一句：我将要征求一下父母的看法……。这种场合要避免不满的情绪流露，免妨刺伤对方的自尊心，所以，应该保持初见的心态。三、假如两人约会前，就已了解对方某些情况，并有单相思的感觉，那么第一次交谈，把握好火候就“趁热

初爱的河流

打铁”直言道出：我似乎觉得今天与你初识，心里非常愉快，你呢？此种“恋爱”，举不胜举，交谈的双方也只能“因时制宜”，灵活应变。

毋庸置疑，所谓第一次同恋人怎样进行交谈，并非有什么模式。因为人的性情不同，文化修养不同，气质不同，职业不同，爱好不同，追求不同，他们的表达方式、言谈内容都会不尽相同。但是，根据人的共性规律，可以总体列出一个“大纲”：在理想上要谈得远大些，实际些；在感情上要丰富些，情真意切些；在情态上要表现出诚恳、稳重；在情爱的流露上要含蓄；在学识上要表述得渊博……当然，谈恋爱是门高深的学问更是一门学无止境的艺术，恋爱本身又是多种因素的总和。

只要真实地、艺术地把握了初次交谈的关键，那么，你同恋人的初次交谈将一定会获得成功。

猜她爱听什么就说什么

初恋，是迷人的，也是朦胧的。怎样获得姑娘的爱恋，第一次谈话十分重要。

去年，朋友为我做媒介绍了一位姑娘，她漂亮端庄、文静可爱。初次见面时，她对我不满意，用她自己的神色表明，她根本没找到恋爱的感觉。然而，经过一个小时的交谈，她对我产生了好感。是什么原因改变了她对我的看法呢？其实简单得很，那就是我在交谈中除了真诚和热情外，还运用了一点口才技巧——挑她感兴趣的话人题。谈话中，我了解到她喜欢读《月朦胧鸟朦胧》之类的书，于是我就将作者琼瑶所出版的所有小说全部“搬出来”，并绘声绘色

第 员辑摇初爱的河流，汹涌澎湃着

讲了个大概情节，并让她看几本有代表性的作品就行了。于是，我滔滔不绝地讲，她洗耳恭听——着了迷。

你谈她感兴趣的话题，体现了你尊重她，关心她，这样可以满足她的自重感。女性的自尊心很强，你与她第一次交谈要千万注意，尽量谈她关心的、最有兴趣的话题。为达到这个目的，在见面前你应当尽可能地了解一些关于她的兴趣、爱好等情况，使你对交谈有所准备。另一种办法就是在交谈中了解对方的兴趣和爱好。

一般说来，业余时间所做的事情是人们比较喜欢的。在交谈中你可以问她“八小时之外你做些什么”，“平时都喜欢看哪些方面的书”？一旦你掌握了她的兴趣，而对此你又比较熟悉，那么你就可以抓住这个话题，深掘开去，用来沟通相互间的感情。初恋，第一次交谈要以她感兴趣的话题为支点，这也许是你恋爱成功的第一级阶梯。

源媛含蓄地表达爱情

如果人生是一首奇妙的变奏曲，爱情则是那令人迷恋的交响乐。生活需要爱情，那么恋人之间该如何表达爱情呢？当然，是靠语言来完善感情交流的，古人说的“谈情”便是这层意思。但是“完善感情交流”的语言是有含蓄和狂热之分的，恋人之间最好是含蓄地表达爱情。

有些青年喜欢用狂热的语言、露骨的方式白热化地向恋人表达自己的爱情，它缺乏一种宁静的含蓄之美，结果往往是引起对方的反感，弄得事与愿违，恋人和他分手了。生活中曾有这样一位姑娘：长相不错，在选择对象时总是以“高仓健”为参照系。青春几何，一晃姑娘就是獾园开外的

初爱的河流

“大龄人”了，这年，姑娘终于和一个高个头，风度翩翩的小伙子相识了，姑娘很是高兴，唯恐失去自己的“意中人”，便很急于表达出自己对对方的爱慕之情：“我们结婚吧！我爱你。”

结局是可以想象得出的，小伙子认定姑娘有什么不可告人的隐私，小心翼翼地和她分了手。如果含蓄地表达，插柳而不让春知，既文雅而知礼，也是让人们易于接受的。大家知道，陈毅同志和张茜是一对情爱甚笃的革命情侣，早在革命年代的戎马生涯中，陈毅对张茜就产生了一种超常的感情，为了使这种感情能顺利发展下去，结成沉甸甸的爱情之果，陈毅同志苦心“经营”了一首《赞春兰》送给了张茜（那时她的名字叫“春兰”）。诗中这样写道：“小箭含胎初出岗，似是欲绽蕊露黄。娇艳高雅世难觅，万紫千红妒幽香”。张茜从这首诗中领悟到了陈毅的深情，从此两个人确定了恋爱关系，那首《赞春兰》也就成了他们之间的“定情”之物。

为了你心上的人儿，学会含蓄地表达爱情这门艺术吧！

缘“爱你”在心口难开

朋友，生活一如波涛汹涌的大海，在驶向灿烂的航途中，崇高的爱情每每激起生命的浪花，化作催人前进的巨大动力。那么，当你爱上一个人的时候，应该怎样说出“我爱你”呢？著名作家老舍 74 岁了，饱经沧桑的他形成了一种内向含蓄的性格。一天，他童年的伙伴，语言学家罗常培邀他去吃饭。一个穿着中式短褂、黑色长裙、留着齐耳短发的姑娘同桌就餐。饭后，罗常培对老舍说：“我看你岁数越

第 员辑摇初爱的河流，汹涌澎湃着

大脾气越怪，不成家，我们不跟你交朋友了。”“什么没有都行，就不能没朋友。没朋友我就活不了。”老舍焦急地说。罗常培笑了，答应为他介绍一位女朋友。第二次、第三次，老舍又被罗常培邀去吃饭，每次，都会遇到那位姑娘。三顿饭过去了，一封笔力遒劲的信送到姑娘的手中：“我们要想见面，不能靠着吃朋友，你有笔，我有笔，咱们互相来谈心吧！”这位有着独立自强精神的新女性，就是后来成为老舍夫人的胡洁青。

1947年，金伯文在一次偶然的的机会里认识了李兆麟将军并且一起护送过伤员。后来金伯文调到抗联三军被服厂负责工作。1947年 苑月冯仲云（伪北满省委书记）和李兆麟等领导同志来到被服厂所在地开会。休息期间，冯仲云等人总爱跟李兆麟和金伯文两人开玩笑，弄得金伯文很不好意思，可是李兆麟却很大方。一天，李兆麟单独和金伯文在一起时，笑吟吟很直率地问金伯文：“同志们这两天总开咱俩的玩笑，你是怎么想的？”“我若是真的爱你，怎么办？”这突如其来的问话，弄得金伯文心慌意乱。她想：“李兆麟是省委领导，又是三军久经考验的领导，而自己只不过是才识几个大字的女战士。”她红着脸说：“让我考虑考虑吧。”第二天金伯文答应了李兆麟同志。

新凤霞向吴祖光求婚，先是采取暗示式，没有奏效，就采取、了直率式。全国解放后不久他们开始交往，感情日益深厚，新凤霞十分敬仰吴祖光的为人，希望能和他共同生活一辈子。有一次，他们在一起，新凤霞说：“我演的《刘巧儿》这出戏，您看了吧？”吴祖光说：“看过，真好。”新凤霞说：“前门大街的买卖家，到处都在放巧儿唱的：“因此我偷偷的就爱上了他……，这一回我可要自己找婆家……”

初爱的河流

但是吴祖光为人很单纯，一点也不懂她的意思，竟说：“配合宣传婚姻法，这出戏最受欢迎。”新凤霞想：不能失掉这次谈话的机会，应当使她明白自己的意思。于是，鼓足勇气对吴祖光说：“我想跟你……说句话……”吴祖光说：“说吧！”新凤霞说：“我想跟你结婚，你愿意不愿意？”吴祖光对此没有一点精神准备，他站了起来停了一会儿说：“我得考虑考虑。”这下子可伤了新凤霞的自尊心，她自言自语地说：“我真没有想到，这像一盆冷水从心头上倒下来呀！”吴祖光说：“我得向你一生负责呀！”

俄国著名的革命民主主义者车尔尼雪夫斯基 18 岁的时候，回到故乡萨拉托夫，在那里认识了一个医生的女儿奥尔加·华西里耶娃。当车尔尼雪夫斯基听说她在一次宴会上提议“为民主而干杯”的时候，他对她产生了爱慕之情。车尔尼雪夫斯基向她求婚了，他明确地对她说：“亲爱的，我的一生将献给革命，我的未来的妻子也应该有思想准备，为革命事业献身。你以为怎么样？”在这里，车尔尼雪夫斯基并没有向对方提出直接的要求，而是客观地叙述了自己对未来妻子的要求。他的“潜台词”是：“如果你有这个思想准备，那么我希望你做我的妻子。”当然，奥尔加·华西里耶娃是明白的，她含情地望着他，默许了。

莎士比亚说：“爱情不是花荫下的甜言，不是桃花源中的秘语，不是轻绵的眼泪，更不是死硬的强迫，爱情是建立在共同的基础上的。”由此看来，恋人说出“我爱你”也是很有讲究的。

延缓恋爱的标准步伐

恋爱有如攀登阶梯，需要一级一级往上爬。

真切的表白。男孩鼓足了勇气对女孩说：“我第一次见到你，就暗暗地喜欢上了，可我一直不敢对你……我生怕被你捉弄……”女孩满脸绯红地说：“我是个很坏的人，是吗？”

初恋无疑是纯真和羞涩的，经历初恋的人要是没有过脸红耳热心跳那就太奇怪了。从恋人们那断断续续的话语和娇羞的神情中，似能触摸到两颗微微跳荡的心，通过那些“稚拙的话语真诚地表露出来”。

接下来我们终于可以自如地表达自己了——他们的语言从来没有像今天这样地流畅，他们快乐地诉说着每一件曾经发生过的故事，自己的或是别人的。从对方温柔的注视中，知道自己的诉说已经打动了对方。语言不再是稚弱的，毫无色彩的，而是一种具有生命力的东西，就这样被初恋的情侣们发挥得淋漓尽致。

“防止坏东西”。女孩第一次带男孩去家里。女孩的卧室收拾得很整洁，墙上贴着许多明星照片，写字台上摆着香水和各种好看的工艺品，还有一本刚打开的散发着油墨香的书。男孩拿起书来，发现书底下有一把亮亮的小刀，脸有些变色：“这东西做什么？”

女孩正色道：“防止坏东西！”

当男孩对女孩表露心迹时，女孩便对男孩产生了一种戒备。男孩具有进攻、冒险和掠夺性，在他温柔的情感中包含着一种“占有欲”，这种占有欲使女孩感到惊惧。有些女