

前言



曾国藩是中国近代史上一位颇具魅力的神秘人物，近百年来，曾国藩也是一个颇有争议的人物。对曾国藩，有人称之为“圣相”，有人称之为“罪臣”。

在中国近代历史上，曾国藩起过举足轻重的作用。他潜心研究学问，留下过许多值得后人汲取的养份，他面对现实，奏陈时弊，成为晚清王朝的柱石人物；他招兵买马，编练“湘军”，镇压太平天国革命，是晚清王朝的“中兴名臣”；他在一定条件下顺应历史潮流、倡导洋务，为中国的进步做出了贡献。在知人善任、教育子女等



冰鉴的智慧



Bing Jian De Zhi Hui

方面，曾国藩的确做出了令世人称道的业绩。正是曾国藩在历史上的不同作用，才使后人对他产生了浓厚兴趣。

《冰鉴》一书是曾国藩总结自身识人用人心得而成的一部传世奇书，它是曾国藩体察入微，洞悉人心的心法要诀。因其具有极强的实用性、启迪性和借鉴性而受到各界人士的重视和喜爱。

本书以独特的视角，即从阐述他的《冰鉴》的丰富内涵，走进曾国藩的心灵深处，解剖和展示曾国藩的内心世界，同时本书全面系统地阐述了曾国藩《冰鉴》

前言



的思想，展示了曾国藩的人生谋略，同时，结合中国的传统文化，对《冰鉴》的内涵作了深刻的评述。希望对喜爱《冰鉴》一书的人有所借鉴和帮助。

冰鉴的智慧



Bing Jian De Zhi Hui



目录



第一章 以形观骨，以骨观德 ——神骨鉴 / 1

观骨宝鉴 / 3

第二章 既识神骨，当辨刚柔 ——刚柔鉴 / 51

刚柔宝鉴 / 53

第三章 姿容相貌，尽现个性 ——容貌鉴 / 83

容貌宝鉴 / 85

第四章 相人之要，情态为先 ——情态鉴 / 153

情态宝鉴 / 155



冰鉴的智慧



Bing Jian De Zhi Hui

第五章 早眉晚须，勿失于呆 ——须眉鉴 / 255

须眉宝鉴 / 257

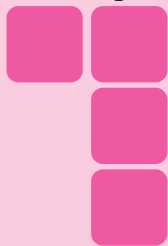
第六章 以音观识，以声观形 ——声音鉴 / 279

声音宝鉴 / 281

第七章 以气观志，以色观人 ——气色鉴 / 301

气色宝鉴 / 303

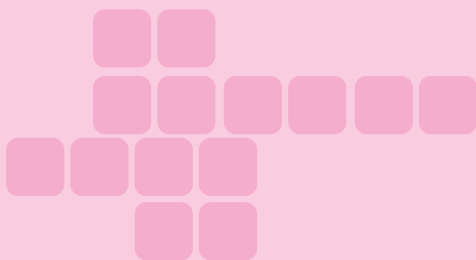
Chapter 1



第一章

以形观骨，以骨观德

——神骨鉴





一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛里；一个人的骨骼丰俊，主要集中在他的一张面孔上。像工人、农民、商人、军士等各类人员，既要看他们的内在精神状态，又要考察他们的体势情态。作为以文为主的读书人，主要看他们的精神状态和骨骼丰俊与否。精神和骨骼就像两扇大门，命运就像深藏于内的各种宝藏物品，察看人们的精神和骨骼，就相当于去打开两扇大门。门打开之后，自然可以发现里面的宝藏物品，而测知人的气质了。两扇大门——精神和骨骼，是观人的第一要诀。

观骨宝鉴

原文

语云：“脱谷为糠，其髓斯存”，神之谓也。“山骞不崩，唯石为镇”，骨之谓也。一身精神，具乎两目；一身骨相，具乎面部。他家兼论形骸，文人先观神骨。开门见山，此为第一。

译文

古言道：把稻谷的外壳脱去，而稻谷的精华即米却仍然存在，其本质并未改变。这个精华，犹如人的神，即人内在的精神品性。不论人的外表如何变化，其内在的精神气质是不会改变的。古言又



道：高山上的泥土经常脱落流失，而山却不倒塌，是因为山有坚硬的岩石在支撑着它。这里支撑山的岩石就相当于支撑人的形体的骨。一个人的精神状态，都集中表现在两只眼睛上；一个人的骨骼丰俊与否，都集中在他的面部。别家相术相一般人“面”时，已经能够兼论人之“形骸骨体”，而文人观“文人之相”必须先观察他的“神骨”。所以本书采用“开门见山”的方法，把“神骨”问题作为第一篇。

原文

文人论神，有清浊之辨。清浊易辨，邪正难辨。欲辨邪正，先观动静；静若含珠，动若木发；静若无人，动若赴的，此为澄清到底。静若萤光，动若流水，尖巧而喜淫；静若半

睡，动若鹿骇，别才而深思。一为败器，一为隐流，均之托迹于清，不可不辨。

译文

文人在研究、观察人的“神”时，一般都把神分为清明和愚浊两种类型。浊是容易区分的，但“清”中的正邪却很难分辨。要想区别，得先观察其行动和安静时的眼神；安静时，两眼光华熠熠，又真情内蕴，宛如两颗晶莹的明珠，含而不露；行动时，两眼安详沉稳，又敏锐犀利，宛如春木抽出的新芽，有节有序，生机勃勃。安静时，目光湛然清明，不为外物所扰，旁若无人；行动时，目光锐利，如射击者瞄准靶子，一发中的。以上这两种情态，澄明清澈，清明至极，属“清”中之正。安静时，目光像萤火虫一样闪烁不定，行动时，目光像流水一样游移不定。以上两种神情一则善于掩饰，一则奸诈在内心萌动。安静时，两眼似睡非睡，似



醉非醉，是一种深谋远虑的神情；行动时，两眼像鹿一样惊恐不定。以上两种一则是指有智有能而不循正道之人，一则是指深谋图巧又怕被人窥见的神情。具有前两种神情者是有瑕疵之辈，具有后两种神情者是含而不发之徒。都属于“邪”，但都混杂在清明的神情内，是观神时所必须辨别清楚的。

原文

凡精神，抖擞处易见，断续处难见。断者出处断，续者闭处续。道家所谓“收拾入门”之说，不了处看其脱略，做了处看其针线。小心者，从其做不了处看之，疏节阔目，若不经意，所谓脱略也。大胆者，从其做了处看之，慎重周密，无有苟且，所谓针线也。二者实看向内处，稍移外便落情态矣，情态易见。

译文

观察识别人的精神状态，就看他是否在那里故作抖擞，假装振作，还是真的精神振作并且持久。但是介乎于假抖擞与真振作之间就难以识别了。精神不足，是由于故作抖擞并表现于外；精神充足，是由于自然而生并蕴含于内。所以道家有“收拾入门”之说，用于观神。尚未去掉杂念，不能以静待动的时候，要观察其轻慢不拘；已经去掉杂念能够以静待动的时候，要着重看其精细周到。小心谨慎的人，要从尚未摒除杂念，不能以静待动时去看他，这样就可以发现，他愈是小心，他的举动就愈是不精细周密，他愈是谨慎，他的举动就好像是漫不经心的样子。这种精神状态，就是所谓的轻慢不拘。对于性情豪放率直的人，要从已经摒除杂念，能够以静待动时去看他，这样就可以发现，他愈是率直，他的举动就愈是周密，他愈是豪爽，



他的举动就愈是一丝不苟，这种精神状态，就是所谓的精细周密。“脱略”和“针线”这两种精神状态，实际上都存在于人们的内心世界，但是只要其稍微向外一流露，它自然立刻会变为情态，而情态是比较容易看到的。

原文

骨有九起：天庭骨隆起，枕骨强起，顶骨平起，佐串骨角起，太阳骨线起，眉骨伏犀起，鼻骨芽起，颧骨若不得而起，项骨平伏起。在头，以天庭骨、枕骨、太阳骨为主；在面，以眉骨、颧骨为主。五者备，柱石之器也；一，则不穷；二，则不贱；三，则动履稍胜；四，则贵矣。

译文

九贵骨各有各的姿势：天庭骨丰隆饱满；枕骨充实显露；顶骨平正而突兀；左串骨像角一样斜斜而上，直入发际；太阳骨直线上升；眉骨骨棱显而不露，隐隐约约像犀角平伏在那里；鼻骨状如芦笋竹芽，挺拔而起；颧骨有力有势，又不陷不露；项骨平伏厚实，又约显约露。看头部的骨相，主要看天庭、枕骨、太阳骨这三处关键部位；看面部的骨相，则主要看眉骨、颧骨这两处关键部位。如果以上五种骨相完美无缺，此人一定是国家的栋梁之材；如果只具备其中的一种，此人便终生不会贫穷；如果能具备其中的两种，此人便终生不会卑贱；如果能具备其中的三种，此人只要有所作为，就会发达起来；如果能具备其中的四种，此人一定会显贵。



原文

骨有色，面以青为贵，“少年公卿半青面”是也。紫次之，白斯下矣。骨有质，头以联者为贵。碎次之，总之，头上无恶骨，面佳不如头佳。然大而缺天庭，终是贱品；圆而无串骨，半是孤僧；鼻骨犯眉，堂上不寿。颧骨与眼争，子嗣不立。此中贵贱，有毫厘千里之辨。

译文

骨有不同的颜色，面部颜色，则以青色最为高贵。所谓“少年公卿半青面”，就是这个意思。黄中透红的紫色比青色略次一等，面如枯骨着粉白色则是最下等的颜色。

骨有一定的气势，头部骨骼以相互关联、气

势贯通最为高贵，互不贯通、支离散乱则略次一等。总之，头上没有恶骨最好，就是面再好也不如头好。然而，如果头大而天庭骨却不丰隆，终是卑贱的品位；如果头圆而佐串骨却隐伏不见，多半要成为僧人；如果鼻骨冲犯两眉，父母必不长寿；如果颧骨紧贴眼尾而颧峰凌眼，必无子孙后代。这里的富贵与贫贱差别，有如毫厘之短与千里之长，是非常大的。

曾氏体悟

一、识人观人，神骨为先

神骨为《冰鉴》之开篇，总领全书，当为全书总纲。同时也标明曾国藩本人品鉴人物以神为主，形神并重。

首先，这里的“神”并非日常所言的“精神”一词，它有比“精神”内涵广阔得多的内容，它是由人的意志、学识、个性、修养、气