

北大讲座

(第十六辑)

《北大讲座》编委会



北京大学出版社
PEKING UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

摇

北大讲座第十六辑《北大讲座》编委会编—北京：北京大学出版社，2004.10

ISBN 7-301-05411-1

摇

I. ①北…摇Ⅱ. ①北…摇Ⅲ. ①社会科学—中国—文集②自然科学—中国—文集摇Ⅳ. ①B0

摇

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第154111号

书名：北大讲座(第十六辑)

著作责任者：《北大讲座》编委会

责任编辑：胡利国

标准书号：ISBN 7-301-05411-1

出版发行：北京大学出版社

地址：北京市海淀区成府路252号摇电邮：pup@pup.163.com

网址：http://www.pup.com.cn摇电子邮箱：zongshiting@pup.com.cn

电话：邮购部 010-62750174发行部 010-62750175出版部 010-62750176编辑部 010-62750177

印刷者：

经销者：新华书店

开本：787mm×1092mm 1/16 印张：12.5

2004年10月第1版摇2004年10月第1次印刷

定价：25.00元

摇

未经许可，不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。

版权所有，侵权必究

举报电话：010-62750174 电子邮箱：zongshiting@pup.com.cn

《北大讲座》编委会

主 任 许智宏

副 主 任 张摇彦

成员单位 北京大学党委宣传部

北京大学学生工作部

北京大学教务部

北京大学教育基金会

北京大学科学研究部

北京大学社会科学部

共青团北京大学委员会

北京大学艺术学院

北京大学出版社

《北大讲座》(第十六辑)编委会

主 编 韩 流

副 主 编 郑清文

执 行 主 编 卢亮 于明明

执行副主编 赖琳娟 廖雯颖

编辑委员会 (按姓氏笔划排序)

马文彬 马清伟 王 鹏 刘晓玉 刘宏剑

庄姝婷 孙天博 余思颖 李翔宇 李 竹

李 佳 吴 迪 卓 杰 杨晓慧 陆顾婧

郝丽华 姬 晨 高晓敏 黄 莉 赖琳娟

廖雯颖 熊 攀

目摇摇录

大学 大人之学..... 唐代兴轶

大学就是追寻理性生活的地方 ,就是讲求道理、明辨是非的地方 ,就是学习掌握世界法则、宇宙规律、万物根本之智慧和方法的地方。说得更通俗点 ,大学就是培养人凡事先动脑子掌握根本 ,然后才按法则和规律行动的能力、品格的地方。

透视“万岛之国”印度尼西亚 梁敏和轶远

印度尼西亚共和国 ,位于亚洲东南部 ,地跨赤道 ,有 17508 个大小岛屿 ,素称万岛之国 ,陆地面积 1919696 平方公里 ,海岸线 17969 公里 ,年平均温度 28℃—30℃ ,人口 2 亿 ,是世界第四人口大国 ,有 400 多个民族 ,爪哇族占 55% ,约 10% 的居民信奉伊斯兰教。首都雅加达。印尼国徽由一只金色的鹰、一面盾和鹰爪抓着的一条绶带组成 ,绶带上写着异中有同。主要旅游点有巴厘岛、婆罗浮屠佛塔、印尼缩影公园、日惹王宫、多巴湖等。

武术散打技术及其比赛规则..... 毛智和轶愿

散打 ,又称武术散打 ,简单地讲就是两人徒手面对面地打斗。散打是中国武术一个主要的表现形式 ,以踢、打、摔、拿四大技法为主要进攻手段。另外 ,还有防守、步法等技术。1989 年散打在我国成为竞技的比赛项目。散打比赛允许使用踢、打、摔 ,不允许使用擒拿 ,不许攻击后脑、喉、裆等要害部位 ,运动员分体重、穿护具在相同的条件下平等竞争。散打是一项对抗性很强的运动 ,练习散打能培养机智、顽强、勇敢、灵活、果断等意志品质。至于强身健体 ,凡是参加散打运动的人都能体会到 ,散打运动员的强健体魄是从散打训练中得到的。

温柔可以改变世界..... 张李玺轶忍

温柔可以改变世界 ,温柔不一定不坚强 ,温柔不一定不自信 ,温柔不一定没有个性。温柔是女性的特质。男性一定要记住 :女性不解放 ,男性永远也不会得到真正的自由。



美丽的意味..... 俞摇虹 轶

美丽的女性 ,她意气风发 积极进取 ,进步、自主、自强 ,充满了自信与
坚定 ,很阳光 ,很健康 ;美丽的女性 ,她淡泊、优雅、温柔、恬静 ,远离浮躁、
浅薄、轻浮 ;美丽的女性 ,她宽容、大气、坦诚 ,欣赏别人 ,也欣赏自己 ,她有
好人缘 ,她随遇而安 ;美丽的女性 ,她简单、坦率、真诚、纯粹 ,不矫揉造作 ;
美丽的女性 ,她得体 ,言谈举止把握好分寸 ,她浓妆淡抹总相宜 ;美丽的女
性 ,她秀外慧中。

我国环境问题的解决思路

——从环境保护到可持续发展..... 王摇奇 轶

环境伦理中的科学与民主

——漫谈环境实用主义..... 林官明 轶

全球变化与人类生存环境安全..... 刘树华 轶

本讲座讲述当前人们关注的全球变化概念 ;全球变化证据 ;全球变化
成因 ;全球变化研究项目介绍 ;全球变化研究方法 ;全球变化气候系统观
测研究 ;温室效应防治对策 ;人类面临的环境危机、提高人类环境保护意
识的迫切性和重要性 ;通过介绍国际上重大环境生态研究计划的实施 ,启
发学生对国际重大科学问题的思考和责任感 ,加强环境生态保护意识。
培养创新精神和实践能力 ,促进知识、能力、素质的综合提高。

中国环境法规政策回顾与展望 别摇涛 轶

信息技术与微电子 张摇兴 轶

微电子是信息社会的基石 ,没有微电子就没有今天的信息社会。要
把我国建设成为一个微电子强国依然任重而道远。我们要实现民族的
伟大复兴 ,仅仅靠传统的产业是很难实现的 ,那么必须发展我国的信息
产业。未来十余年对我们国家的微电子产业来说是一个非常重要的
时期。

全球化的经济特点和中国数字产业的发展情况 乔世赵 轶

漫谈德国文学批评教皇赖希·拉尼茨基 黄燎宇 轶

赖希·拉尼茨基是德国著名的文学评论家 ,从小在德国长大 ,纳粹
统治时期被迫流亡波兰 ,在“华沙犹太人隔离区”度过了几年非人生活的
日子 ,1945年返回德国 ,担任《法兰克福汇报》文艺副刊主编达 15 年之
久 ;他在德国文学评论界独领风骚数十年 ,享誉欧洲文坛 ,有“文学教皇”
之称。拉尼茨基 20 世纪 80 年代就访问过中国 ,他的作品也深受我国读
者的喜爱。

《源氏物语》在中国 文洁若 张龙妹 译

《源氏物语》是日本最早的长篇小说,也是目前所知世界上第一部长篇小说,共五十四卷,一百余万字。作者是平安时代(公元 794—1185 年)的著名女作家紫式部(918—973),成书年代在 11 世纪初。这部小说描写了宫中的斗争,反映了当时妇女的无权地位和苦难生活,被称为日本的国宝。本讲座主要介绍的是《源氏物语》在中国的几个译本的大致情况。

女娲神话的民俗研究 王娟娟 译

女娲神话是我国古代创世神话中的精彩而又经典的乐典,女娲补天造人,与伏羲一起繁衍人类,从神话角度回答了人类的起源问题。女娲作为古老的华夏大地母系氏族社会女性的化身,女神的形象,被中国文化认可。女娲文化是一种独特的文化现象,值得我们关注。

纠纷的化解

——理论思考与经验研究 刘世定 译

浅论哲学经典的解释问题

——以《庄子》的解释为例 韩林合 译

哲学经典需要解释,哲学经典的生命力就在于解释。每一个哲学经典文本都有若干多可能的解释,我们根据不同的理解、不同的训练,本着创新的精神,尽量完全地、系统地、一致地去解释它们,这就是哲学的生命所在。

传统文化与新农村建设 雷振原 译

我为什么写科幻 韩松 译

中国医药学——伟大的宝库 杨志勋 译

中医学博大精深,来源于民间,来自于五千年广大百姓的实践;中医在所有的学科里面是一门做人做事统一的学科,中医特别强调:做事先做人,学医先学道。中医药不是一门简单的技术,它来自于中国文化,并以它为基础,中医能够增强人们融类旁通的能力。

大学 :大人之学

■唐代兴

摇摇唐代兴 员缘年生 男 四川广安人。四川大学文学院教授 硕士研究生导师。主要研究方向是哲学 包括伦理学、美学、政治哲学和教育哲学。研究的基本主题是“当代人类何以才能理性生存发展”。圆多年来一直围绕这一主题 分别从形而上学、伦理学、美学、政治哲学、教育哲学等领域 展开对生态理性哲学的探询。他一生的学术使命是完成猿卷本《生态理性研究》构建当代生态理性哲学思想及其方法论体系。初步发表论文苑余篇 出版个人学术专著 员本 其中伦理学三本:《利益伦理》(北京大学出版社 圆园园) 、《公正伦理与制度道德》(人民出版社 圆园园) 、《优良道德体系论 新伦理学研究》(中国大百科全书出版社 圆园园) ;美学专著 员本:《当代语义美学论纲:人类行为意义研究》(四川人民出版社 圆园园) ;哲学专著 缘本:《生态理性哲学导论》(北京大学出版社 圆园园) 、《语义场导论:人类行为动力研究》(四川大学出版社 员圆圆) 、《作家哲学论》(香港:新世纪出版社 员圆圆) 、《人类书写论》(香港:新世纪出版社 员圆圆) 、《超越人生极限的力量和方法》(中国国际广播出版社 圆园园) 。获科研成果奖两项:伦理学专著《公正伦理与制度道德》获 圆园园年四川省第十一届哲学社会科学优秀成果二等奖;哲学专著《语义场导:人类行为动力研究》获 圆园园年四川省第九届哲学社会科学优秀成果社联奖。另有伦理学专著《宪政伦理》、《制度伦理》和教育哲学专著《汉语教育哲学导论》即将出版。目前正在从事《伦理学的生态哲学基础和道德蓝图》(六卷本)研究。

一、什么是大学？

我想 作为大学生 需要做的第一件事 就是去了解大学。要了解大学 最好是了解大学的诞生。大学最早诞生于何处？因为什么而诞生？大学诞生之后主要干什么？为什么要干这些呢？



最早大学并不诞生于中国。中国第一所大学,既不是湖南大学(有人认为中国最早大学是湖南大学,湖南大学的前身是岳麓书院,北宋开宝九年,即公元960年创办,其前身是唐末五代——约950年智睿等二僧所办学堂。岳麓书院根本不具备现代大学的任何特征),也不是清朝盛宣怀创办的北洋大学堂(1902)和南洋公学(1905),更不是北大的前身京师大学堂(1905年筹办,1911年10月15日开学典礼),而是诞生于19世纪末年代的英国教会大学——上海圣约翰大学。上海圣约翰大学是完全按照西方大学模式设立的大学,这所大学实力雄厚,1952年全国高校院系调整时并入上海其他高校。

中国最早大学也只有1100年历史,并且其大学理念和模式均源于西方,西方最早大学是意大利的博罗尼亚大学(1088),距今近千年;其次是法国的巴黎大学(1163)、英国的牛津大学(1209)和剑桥大学(1209)。

西方的大学产生于宗教。在人类四大古文明中,希腊是最灿烂的一支,辉煌的希腊文明被罗马文明所取代的最终文明标志,就是基督教的胜利,基督教成为罗马时代的主导意识形态,实现了政教合一。基督教有两个来源:一是古希腊的哲学遗产(关心世界的本原、宇宙的生成、万物有灵论)和理性教化精神(人是可教的动物);二是基督教经典《圣经》(包括记载希伯来人,即犹太教经典的《旧约》和记载耶稣及门徒言行的《新约》)。在宗教对政治的主导这种格局中,宗教哲学繁荣,公元4世纪奥古斯丁实现了对基督教信仰精神与哲学理性精神的第一次大综合,把基督教由一个只是信仰的宗教变成了一个理性的宗教,一个讲道理的宗教。宗教开始学术化,到了公元13世纪,托马斯·阿奎那那完成了基督教的第二次大综合,使基督教更加理性化,基督教变得越来越能够讲道理,越来越讲究严格的理论推理,于是就有了最早大学。大学诞生于宗教的理性化,诞生于宗教信仰的学术化,诞生于宗教追求讲道理、讲最高法则、讲普遍规律、讲最终秩序。人类最早产生的这批大学——博罗尼亚大学、巴黎大学、牛津大学、剑桥大学等等,这些大学干什么呢?就是要寻找上帝创造这个世界时赋予的规律、规则,就是要寻找一种抽象的道理,寻找万物背后的蕴藏。换句话说讲,大学就是干一些只说不做的事,并且是光说一些没有用的东西。比如,针尖上能站多圆

少个天使；上帝抽取亚当身上一根肋骨，把它变成了夏娃（女人），那男人身上现在是不是少了一根肋骨；秃头复活以后在天堂里面长不长头发；上帝可不可以是女人的样子；亚当和夏娃有没有肚脐眼，等等。这些问题看起来无聊透顶，但是这些问题就是最早的大学要争论的话题。从实用的角度看，这些争论毫无意义，但这种表面看来无意义的争论却体现了一种更大的意义，即这种争论背后有一个信念，那就是万物背后都是有道理的，这个道理才是万物的根本，而且这个道理是可以争出来，是可以推理的，可以去证明的，可以去寻找的，越争论，真理就越明白。西方最早的大学，做的就是这些事情。大学，是一个社会的文化精英、思想家们聚集的所在，从一开始，西方社会的精英们就相信这个社会必须有一种超越任何个人意志，超越物质外表的一种抽象的道理，一种法则，一种规律，一种秩序，而且这种抽象的法则、规律、秩序本身能够严格遵守逻辑（比如永恒的活火，在变中不变，在不变中变），遵守数学原理（点、线、面、体）、遵守实证推理。这样一个东西，这就是古希腊的理性思维，这就是柏拉图的学院（~~柏拉图~~）留下来的这样一种精神，这种精神就是现代大学精神。柏拉图的学院要干什么呢？西方人认为，看得见摸得着的东西并不是最重要的，它背后有一个抽象的能够用数学、用逻辑、用语言精确表达的 ~~规律~~。按今天的话说，是一种规律、一种规则，那才是万物的根本。只要把握了这个 ~~规律~~，把握了万物的规律，你就把握了万物。这种柏拉图式的信念，也就是古希腊哲学的基本精神，通过基督教的讲道理和理论推究，而构成了现代大学精神（顺便说一下，这种大学精神与近代城市运动的结合，就产生了资本主义）。

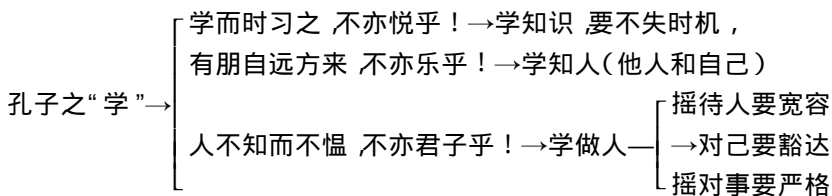
由此可以看到，大学就是追寻理性生活的地方，就是讲求道理、明辨是非的地方，就是学习掌握世界法则、宇宙规律、万物根本之智慧和方法的地方。说得更通俗点，大学就是培养人凡事先动脑子掌握根本，然后才按法则和规律行动的能力、品格的地方。换句话讲，大学就是引导我们追求真理、获得真理、掌握真理，然后运用真理来指导实践和检验实践，而不是用实践来检验真理。用实践来检验真理，是让人的行动始终先于思考，因而行动始终只能跟着感觉走，失误与挫折，就不断纠缠着我们。相反，用真理来规范和检验实践，则可使行动避免盲动，减少挫折与失误。



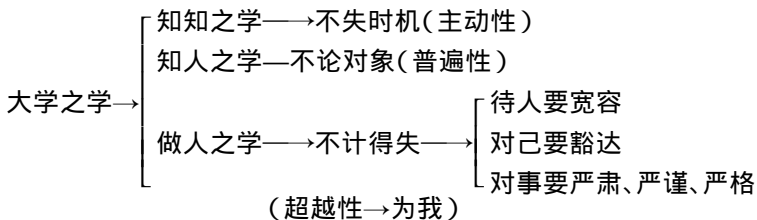
二、大学对于我们来讲,意味着什么?

大学既然是一个寻求理性、讲求道理、明辨是非、了解根本、掌握法则的场所,那么,大学对于在座的同学们来讲,意味着什么呢?

为此,我想说说“大学”这个概念。首先,我先说说大学之“学”字。什么叫大学之“学”,当问这个问题时,我首先想到中国的第一位教育家、思想家孔子,记载他及其弟子之言行的汇编《论语》开篇曰:“学而时习之,不亦悦乎!有朋自远方来,不亦乐乎!人不知而不愠,不亦君子乎!”孔子的这段话,分别从三个方面解释了“学”的内涵和学的对象内容:



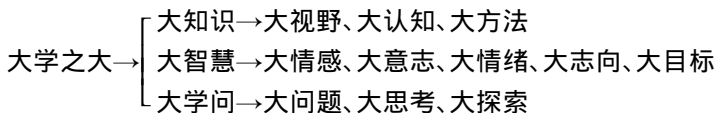
孔子所释义的“学”,应该说,包含了我们今天所讲的大学之“学”的基本含义:



概括起来,大学对于我们来讲,意味着主动地追求知识之道,普遍实践知人和知己之道,积极地探索超越性的做人之道;概言之,大学意味着引导我们追求(自然、社会、人生)真理。

其次,再说说大学之“大”字。什么叫大学之“大”?大学是与小学、中学相区别而成其为大的,所以,大学之大从根本上体现为它追求认知、生活、做人的大气魄、大胸襟:

源

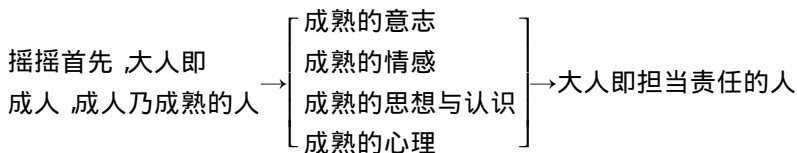


比如,中学时的生活主题是考上大学就好了,因而,一切问题都围绕如何考上大学、考上好大学而展开。到了大学,考上大学并不是什么都好了,而是一切都变成了问题,一切都得从头来开始,并且所面临的一切问题,都有待你获得了“大”的视野、确定了大的志向与目标,进行了大的思考与探索之后,才可能一一解决。

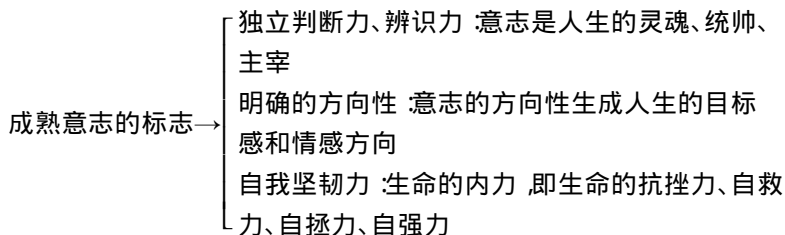
概括 圆大学对于我们来讲,意味着让我们学会用脑袋支配身体,用思想支配行动,用理性支配欲望,用道理控制野性,用推理实证阻止粗暴与蛮干。总之,一句话,大学意味着使我们敬畏真理、遵循法则、理性行动和生活。

再次,将大学之学和大学之大结合起来看,所谓大学,就是使人成就为大人的学府是也。

什么叫“大人”?我理解,“大人”首先指成人,并在此基础上成为成人之大者:



在成熟的人的众多构成条件中,最重要的是成熟的意志,这是决定一个人的人生走向、人生命运的根本力量和决定因素。



概括 猿大学意味着培养我们自我成长的精神,自我拯救、自我强大的力量和自我担当生活责任的能力与德性。



三、对我们来讲 ,大学生意味着什么 ?

几年前的一天 ,在华盛顿最繁华的大街上 ,有一个人卖一块铜牌 ,喊价 100 万美元 ,其实这块铜牌只值 10 美元。好奇的记者一打听 ,得知他是一位艺术家 ,于是把他邀请到了电视台 ,请他讲述为何要把价值 10 美元的铜牌标成 100 万美元的天价。这位艺术家说 :这块价值 10 美元的铜牌如果制成门柄 ,价值增值为 100 美元 ;如果制成日常生活品 ,价值就变成 1000 美元 ;如果用它制成纪念碑 ,它的价值就应该是 100 万美元。他的创意打动了华尔街的一位金融家 ,他买下这块铜牌为一位成功人士制造了一座铜像 ,价值为 100 万美元。

这个故事告诉了我们 ,大学生意味着什么 ? 不管我们愿意还是不愿意 ,我们都付出了十二年的珍贵生命来换取大学生这个资格 ;不管我们意识到没有 ,我们的父母、家庭都十二年如一日 ,为我们能获得大学生资格而牺牲了太多太多。难道我们自己的付出和父母、家庭的牺牲 ,就仅仅是换一个大学生的资格吗 ? 不 ! 我们以及我们的父母、家庭为之所付出和牺牲的一切 ,都是为了使我们的能够成为塑造自我人生的艺术家。大学 ,就是把每个人培养成为塑造自我人生的艺术家的地方。我们每个人 ,生下来不过是一个自然的动物 ,中小学学习 ,使我们这些自然的动物变成了社会的动物 ,作为社会的动物 ,我们就是一块待打造的“铜牌” ,价值不过 10 美元。我们成为大学生 ,就意味着我们获得了打造我们生命之躯的艺术家资格 ,我们凭借大学给我们提供的平台 ,把自己的生命锻造成为社会生活和人类历史的纪念碑。当然 ,如果我们不很好地珍惜 ,或者根本没有意识到自己的艺术家责任 ,我们就有可能把自己打造成粗糙的“门柄”(100 美元)或普通的“制成品”(1000 美元)。

大学生即是自我人生塑造的艺术家。

大学生要成为自我人生塑造的艺术家 ,需要一种崭新的生存姿态和学业姿态。这种生存姿态和学业姿态之所以“新”就在于它既不同于小学生 ,也不同于中学生 :小学生是以躺着的姿态而生活和学习 ,中学生是以坐着的姿态而生活和学习 ,而大学生则需要一种站着的姿态来生活和学习。以站着的姿态来生活和学习 ,意味着 :第一 ,必须努力站立为人 ;第二 ,远

二,必须为站立而为人而积极主动,竭尽全力,用心专一;第三,必须在站立中抬起头,挺起胸,瞭望天空。哲学家、数学家和教育哲学家怀特海认为,“大学的理想与其说是知识,不如说是力量,大学的任务在于把一个孩子的知识转变为一个成人的力量。”^①因此,他指出:“在中学阶段,从智力培养方面来说,学生们一直伏案专心于自己的课业;而在大学里,他们应该站立起来并四面瞭望。正因为如此,如果大学的第一年仍然耗费在用旧的态度重温旧的功课,这是致命的错误。”^②

大学生要成为自我人生塑造的艺术家,必须去学会探索一种自我激励的方式:取法上上。

大学生要成为自我人生塑造的艺术家,必须掌握“三定”的自我教育方式:定位→定性→节欲。

大学生要成为自我人生塑造的艺术家,必须具备“三学会”的自我关怀方式:学会照顾自己(心灵、情感、意志、理想情操、浪漫精神的照顾),学会约束自己,学会超越自己。

大学生要成为自我人生塑造的艺术家,除了上面这些要求外,还需要不断地进行自我认识,不断地提升“高水平的承认自己”的能力。

故事之一摇中国古代医书《医部奏录》记载这样一个医案:明朝年间,一个村姑因发困伸了一个懒腰、打了一个哈欠,两个上肢再也放不下来了。面对如此怪病,家人着急万分,从外地请了一个名郎中来给姑娘治病,郎中一边说此病必须用艾叶敷灸脐下丹田,一边便动手去解姑娘的裙带,姑娘羞得赶快用手去掩护,不知不觉中两只胳膊都放下来了。

故事之二摇在沙特阿拉伯的塔伊夫城,一个15岁的姑娘,长得非常漂亮,可惜是一个哑巴,并且不明不白地哑了15年,家人多年奔走求治无任何效果。一天,一个媒婆领来一个40岁的老头,姑娘的父亲逼着女儿嫁给他,哑姑娘在情急之下脱口而出:“不,我宁死也不嫁给他。”姑娘的哑症不治自愈。

这两个真实的事例揭示了一个普遍性现象:一个人如果在特定的环境中,给他一个致命的刺激,往往会激活体内的潜在的神秘力量,使原来

① 怀特海:《教育的目的》,三联书店1984年版,第183页。

② 同上书,第183页。



的“症状”彻底消除。

这两个真实的事例也表明了一个心理事实：人身上都有其未被开发和挖掘的内在能力或能量（躯体的、心理的、情感的、意志的、智力的 and 生命整体的）。这种内在能力和能量，从躯体的角度讲，是免疫力和自愈力；从心理、情感角度讲，是自化力和自纯力；从意志、品格和生命角度讲，是自张（张扬、扩张）力和自创力；从智力角度讲，是自掘力和自生力。

生命研究表明：人的内在能力与能量 ~~忽~~ 处于休眠状态，未得到开发。

一位心理学家曾经运用整体分析的方法，系统地研究了如杰斐逊、林肯、罗斯福、卢梭、弗洛伊德、歌德、爱因斯坦等历史名人，最后得出结论：高水平地承认自己，相信自己具有超常的自动力和创造力，是促使自己获得人生成功、成就的主要因素、主要动力。

四、对我们来讲，大学生活意味着什么？

大学生的生活面临着两个方面的根本任务：一是成长；二是学习。

多数大学生生活意味着创造性的学习

大学生生活的基本任务，就是创造性地学习，因为真正意义上的大学教育，始终是一种智慧化的力量教育：

第一，中学教育是以传授基础知识为主要内容的教育，它以记忆、掌握和重复运用知识为主要任务；大学教育却是一种智慧教育，它要求学生必须身心整体投入、感受、体验、领悟，从而达到整体理解，追求对新知识、新方法、新智慧、新思想的创造。因而，同样是学知识，中学生学习主要是运用新知，大学生学习主要是创造或开拓新知。

第二，中学教育是以培养学生一般智力为基本任务的教育，大学教育则是以专业的方式全面、纵深开发人的心智、情商、潜能的教育，所以，自我综合开发心智、情商、潜能，成为大学生学习的奠基任务。

第三，中学教育是以对知识和智力的反复强化训练为基本途径，大学教育则是以强化方法为基本途径，包括培养和训练学生的思维方法，思想愿

方法、学习方法、读书方法、查阅、检索资料的方法、收集、处理、归类信息的方法、发现问题、探索问题、解决问题的方法、实践操作方法等等。因而,探索方法、革新方法,成为大学生学习的基础性任务。

第四,中学教育以培养学生情感、开阔学生知识视野、激发学生的好奇心和想象力为重要任务,大学教育则必须以开阔学生文化视野、形成学生学科历史意识、学科与学科间渗透、融合发展观、形成学生科学探索精神为重要任务。因而,大学生的学习面临两个基本问题:一是在学习学科理论知识的过程中,必须养成学科发展观和学科历史品格;二是在学科知识拓展的过程中,必须追求跨学科、跨专业的文化视野和专通并举的科学探索精神。

第五,中学教育以培养学生的感性思维能力为主、以奠定理性思维能力基础为主要的思维任务,大学教育则着力对学生进行理性思维能力的深度训练和广度训练,在此基础上培养学生独立的、有创见性的认知能力和思想能力。

概括如上五方面,大学学习生活具有如下特点:第一,始终充满了学科探索的前沿性、启发性、激励性、想象性;第二,始终充满了思想、方法、视野的探索性、求证性;第三,始终充满了科学精神的开创性和人类文化视野的拓展性;第四,始终充满了学科发展的历史观,充满了人类智慧进步的整体观和人类文明前进的生态观。

大学生活意味着自主独立的成长

大学生和中学生都追求成长,中学生的成长主要表现为如下两个方面的倾向性:第一,中学生的成长更多是生理的,往往与独立、自主、责任相脱离,也更多地与人格、尊严、荣誉、道德不相干。第二,中学生的成长多在襁褓中展开,它具有方向不明确的散漫性、任意性和父母家庭老师的呵护性,换句话讲,中学生的成长是在家长的监护下和老师的保护下展开的。第三,成长的蓝图主要靠父母或老师来设定,并且实施也主要靠父母或老师。

大学生的成长,第一,更多是精神(心理、情感、意志)的,因而其成长必然与独立、自主、责任紧密联系,并体现其个人的人格、尊严、荣誉和道德感。换句话讲,大学生的成长就是追求独立人格、担当责任、有道德地



做人、有尊严地生活(在家不讲个人卫生没啥,在学校不讲个人卫生,就没有尊严;在家偷偷地拿点东西,不是一回事,如果这个习惯存在于大学宿舍,则就是不道德,甚至是犯罪)。第二,大学生的成长是在独立自主匍匐前行中展开的(过桥爬坡——自我激励、自我鞭策),它具有明确的方向性和自我鞭策性。换句话讲,大学生的成长是靠自我激励、自我教育、自我关怀来实现的。第三,大学生的成长蓝图靠自己自主设计,其成长蓝图的实施也靠自己。因而,大学生的成长必须遵循拿破仑的创生原则。

拿破仑一生干了两件流传千古的事,一是用手中的剑征服和统一过欧洲,二是为后世留下四句千古名言:“不想当将军的士兵不是好士兵”、“灵魂比剑还硬”、“想象力统治着世界”、“唯一不会留下遗恨的征服,就是对愚昧的征服”。

拿破仑征服和统一欧洲不过是他的这四句名言的人生实践。拿破仑不仅是最伟大的政治军事家,而且他首先是最伟大的思想家和教育家,他的四句名言构成了他完整的思想体系,也构成了最完整的教育和自我教育思想体系,所以,我从教育和自我教育角度,把拿破仑的思想概括为“拿破仑创生原则”。

第一条创生原则:自我主人原则。“灵魂比剑还硬”——人有两个形体,并由此形成两个自我:一个外形体,即我们的躯体,这是外在的自我;另一个是内形体,即我们的灵魂,这是内在的自我。内在自我的灵魂表现为对外在自我的支配,就是自我意志。自我意志统帅自我人生,我是独一无二的这一个,我才是我自己的主人,我应该拥有使我成为我自己的主人的独立意志,并且生生不息,顽强不已。

第二条创生原则:目标·行动·效果原则。“不想当将军的士兵不是好士兵”——你是你自己的塑造者,你想你自己成为什么样的人,你就会最终成为什么样的人。在人的世界里,或者说在人的生活里,不是物质决定精神,也不是环境决定人生,更不是条件决定作为,而是精神决定物质,人生志向改变环境。作为创造条件,因为对任何一个人来讲,目标决定行动,行动产生效果,效果创造条件、改变环境。

这一创生原则还告诉我们:在人的社会里,等级永远存在,社会即是等级的社会,无作为的平等和自由永远不存在。平等只意味着生活的起点的平等、机会的平等和行动规则的平等,在这样一个以起点、机会、规则