

陶冶心灵的高尚情感——爱情



一、爱情是个人内心世界的圣洁情感

我认为，在人的各种情感中，首先是爱情对人的道德面貌的形成和继续进步，对新人的高尚品德的培养起着非常重要的作用。这种情感的成熟和纯洁的程度，不仅决定着男女关系的美满、一个人对另一个人的道德面貌作出客观评价，而且决定着一个人的包括个人幸福观在内的主观状态。爱情的道义力量能使人变得高尚，养成最高贵的品质，如人道主义、同情心、敏感、对损害人的尊严的行为持不调和态度，以及为建立共同幸福（我的幸福和我心爱的人的幸福）而贡献出自己的精神力量的决心。

互爱，这是巨大的个人幸福。它不仅表现在一个人从生活中获得欢乐，而且首先表现在愿把欢乐献给心爱的人。这种非凡情感的纯真与高尚，取决于在一个人的精神需求中把欢乐献给别人的愿望究竟有多么强烈。

我们建立新生活，既要着眼于全社会的要求，也要考虑到纯属个人的需要。我们社会造就的具有共产主义道德的新人，应当是在人类的长期历史中形成的高尚品德（包括对爱情的高尚态度）的代表。这种品德不仅反映在社会生活领域里，而且反映在日常的私生活里，反映在仅仅依靠一个人的良心来决定具体行为方式的领域里。

如果我说共产主义教育正是从培养个人的情感、观点、信念、爱好开始的，这该不会有错吧。新社会之所以是强有力的，并不是因为它的每个成员能完成上级提出的要求，而是因为共产主义的原则本身、道德基础将建立在新社会每个成员的良心的召唤上。凡是企图把个人的利己主义动机置于共同利益之上的人，将受到道义的约束，受到新社会成员的严厉无情的谴责，法律和道德将把亿万人的意志统一起来。新社会对它的每个成员体贴入微，关心他怎样生活，想着什么，做着什么。社会对你，对我，对我们大家每个人的这种关心，同时也就成为对必然与自由有正确认识的道德责任感的基础。在这种真正的自由里包含着每个人根据需要献出自己的全部力量。

社会的重要责任，首先是家庭和学校的重要责任，是培养高尚的爱的良好情感。这种情感能使人变得高尚，帮助人养成共产主义道德的许多重要品质。如果我们说，爱的情感是衡量道德的最灵敏、最精确的天平，这绝非言过其实。因为人之爱人，是表明对自己和对别人的态度，爱的情感所激起的思想和感受越深，越强烈，也就越向周围的人敞开自己的心扉。人以对自己和对心爱的人的态度仿佛向人们高声宣布他是一个什么样的人。在这个问题面前，一切虚有其表的乔装打扮都将无济于事，人总要暴露出他的庐山真面目来。社会舆论常常根据人对爱情、对家庭生活和日常事物的态度，即根据人在社会难以控制和难以规定具体行为准则的领域里的表现来判断人的道德面貌，这不是偶然的。

教师担负着培养和教育年轻一代的重任。他们要教育年轻人能在爱情中认识到个人幸福的前提，并努力以自己的实

实际行动来取得享有这种幸福的权利。

在我们的社会里，人享有真正的自由。在这里，评定人的品格只根据他的能力，看他是否热爱劳动，是否道德高尚，是否具有心灵美和外在美，是否意志坚强，除此之外别无其他标准。在这个社会里，在实现共产主义原则的每个阶段里，人们越来越强烈地追求高尚、纯真的爱情。新人的精神需求，特别是审美需求越多，越丰富，他们对人与人相互关系的感受也越深刻、细腻。按列宁的话说，他们力求在生活中找到更多的欢乐，而悲伤和挫折也越加刺痛他们的心。

爱情，是一个永恒的课题。它摆在了年轻一代的面前。我们要根据共产主义道德原理、文明史提供的可资借鉴的全部正面经验来研究这个课题。因为人对幸福和欢乐的追求是无止境的，所以对这个课题的研究也是没有完结的。踏进生活之门的每个青年男女都将按着自己的方式来解决这个问题。他们每个人好似都要重新发现这个世界。心爱的人嘴上重复过的千百次的话语，对他说来，好似不会重现的、世上惟一的心灵之音。少男少女、青年男女情窦初开，他们产生许多与人的最隐秘感情——爱情有关的问题。这是没有什么奇怪的。一个集体的生活越是丰富多彩，这类问题就越多。

人到青年早期提出这类问题，好似在宣布他们已经有权享受人间的幸福。教育者的神圣职责是要以关怀的态度，敏锐细心地对待他们的每句言辞。很遗憾，年轻人深切关心的问题常常得不到解答。不仅如此，某些教育者还根本不予理睬。结果，培养人的最重要情感的神圣职责被束之高阁，听任其自流。神圣的课题也难免染污泥而流于庸俗，难免受到过去多少世纪流传下来的视女人为丈夫的玩物的观点影响。

这是教育工作中存在的最严重缺点。如果说，在其他领域里，自发的个人生活经验不能代替社会对人的思想和感情所进行的有意识、有目的的教育，那么在爱情领域里，就更不应指望经验。

况且，教师和学校领导人曾一致指出过，在学校生活中存在着许多严重缺点（例如，尽管进行了许多努力，仍未形成一个团结友爱的集体），其根源恰恰在于学生个人内心深处的隐私没有成为教师所关注的对象。

教师常常忘记，品德首先是在人们的相互交往中形成的。伟大的义务感，只有当它能在生活实践的每一步中得到生动体现时才能成为人的行为准则。在培养未来的一代人时，我们应当首先在个人领域，即在青年人靠良心的驱使而产生并得到控制的相互关系领域里，培养最纯洁、最富有人道主义的情感。不应忘记，恰恰是在这个领域里，陈腐关系的残余最有生命力。在社会公益劳动中表现出来的忘我精神常同对待妇女的老爷态度和平共处；解决劳动集体生活问题中的严肃性常同友谊和爱情中的轻率行为和平共处。例如，下述情况是屡见不鲜的：妻子和丈夫同时下班回到家里来，丈夫坐下来休息，或读报，或看电视，而妻子却要在厨房里忙碌，要收拾房间，等等。

学校的每一位教师无意中都成了下述情况的见证人：青年男女由一般的精神交往发展为爱情；他们的爱情经受住时间的考验而变得日益牢固，使在内心深处保持着专一爱情的年轻人的生活充满欢乐。

令人十分高兴的是，许多男女青年在精神交往中，在对待爱情问题上表现出是高尚的“理想主义者”。他们有明确

的生活目的，有执著追求的理想，能为赢得自己的幸福而努力奋斗，并能坚定地维护自己的高尚、美好的爱情，不让它蒙上任何阴影。

在学生（成年人也如此）的生活中有许多问题迫使我们认真地思考怎样培养年轻的一代。在一些年轻人的行为中，我们常看到一种相反的现象，即一方面是在他们的周围有着思想丰富的社会生活，另一方面是他们对个人的隐私采取轻率的甚至市侩的态度。你若细心观察，便会发现他们的社会积极性和思想性是虚有其表的，不是由衷的。这些青年男女对待爱情的观点是浅薄的，没有深思熟虑，没有考虑未来。因此，他们在解决诸如结婚和离婚等重大问题时便轻举妄动，持无所谓的态度；他们对与“生儿育女”等有关的性关系问题也极其轻率，粗俗地理解自己“对爱情的需要”，毫无责任感，最后沦为道德败坏。

生活经验表明，在同心爱的人的相互关系中缺乏义务感的人，他在为实现社会理想的斗争中也决不会是个坚强不屈的人。

一个人能在一生中对唯一心爱的人忠贞不渝，始终保持高尚、纯真的爱情，这不是因为事情的一帆风顺或偶然巧合，而是因为在对异性产生爱恋之情以前早已在一个人身上培养起高尚的道德品质。我们做教师的有责任同学生们的家长一道，通过施加教育影响或以每日的生活方式来有明确目的地培养这种品质。关心培养这种品质，也就是关心未来一代的幸福。

父母之间保持着纯真、高尚的爱情，是使孩子们享有充满活力、健康情趣的生活的保证。无数事实都证明了这一

点。与此相反，在父母之间缺乏真正爱情的家庭里成长的孩子，是极其不幸的。他们不仅得不到父母的真正爱抚，还感受不到崇高的家庭义务气氛，以及亲人之间的丰富多彩的精神生活产生的乐趣。在这种家庭里，孩子的感情会变得很粗野，对人会产生不信任心理。在一个家庭里，忠贞不渝的爱情气氛是促进儿童形成心灵美概念的重要因素。父母之间的相互信任和对爱情的忠贞不渝，这是人与人的精神交往中的人道主义精神的生动榜样。

有些青年人的感情是昙花一现的，他们不能真挚地、坚定地、长久地爱一个人。他们道德情操中的这种严重缺点，正是德育和美育工作中的缺点造成的。

人的美，说得确切些，人的外表美和心灵美的统一，能激起爱的深情。如果一个人没有严格的要求，那么他会很快地迷醉于外表美，随后又大失所望。

要认识到真正的美，一个人不仅需要有良好的道德审美观，而且要有对另一个人的关心、体贴和责任感。真正的爱情，这意味着不仅是欣赏美，而且要培植美，创造美。

男孩和女孩入学后从第一天起就生活在集体里。共同的兴趣和需求把他们联结在一起了。似乎已具备一切条件足可以在男孩子的心灵里唤起并不断加深对女性的尊重情感。可是在许多情况下，他们恰恰缺乏这种情感。男孩子对女孩子的态度渐渐傲慢、轻蔑起来。那种对小朋友、对同学不容采取的态度，对女孩子往往不仅是可以采取的，甚至被看做是什么英雄行为。男孩子对女孩子表现出来的关心和爱护，很遗憾，在很多集体里连女孩子也把它看做是个缺点。

在一个班里往往形成两个集体，男孩子和女孩子各自专

心自己感兴趣的事，互不往来。这种异性相斥成了男孩子和女孩子之间进行个人精神交往的严重障碍。在性的迅速成熟期，相互关系中的这种紧张状态更是有增无减。由于在男孩子和女孩子之间没有建立起道德高尚的友谊，致使他们在这个时期对两性相互关系中的生理的、自然本能的方面容易产生（特别是男孩子）不健康的好奇心。

人在青年早期，感情尚不成熟，蓓蕾初绽，爱情迸发，这给年轻人的精神世界带来了许多与其道德修养不相适应的感受，也使学校的生活变得复杂了。我们教师有责任培养年轻一代形成正确的审美能力，对爱的对象提出更高、更严的要求。只有如此，才能显著地减少不健康的“对爱的需求”。很遗憾，这种现象在高年级学生中是屡见不鲜的。

一个人如果能以高尚的道德准则来自我控制情欲，那么他的爱情就会联想到未来，并对未来产生责任感。爱情的高尚恰恰表现在这里。爱情越纯洁、高尚，越较少地表现在追求满足性欲上，精神上的友谊就会变得越发牢固，小伙子对姑娘的真正美——心灵美就越尊重。

我知道许多这样的事例：男女学生在学校里结下了友谊，后来友谊发展为炽烈的爱情，俩人经受住了长期分离的考验。在这些事例中有一个共同点，即热恋中的情侣双双都向往着未来，男孩子严肃地考虑了他要对自己所迈出的每一步负责，甚至否定了自己要占有对方的思想，认为这种思想既是对姑娘的，也是对自己的感情的侮辱。我手边有一篇18岁的尤利伊写的日记，这是他在离校前的最后一天即在他将要同心爱的姑娘长期分离（尤利伊要去大学学习，姑娘将留在集体农庄工作）的时刻写的。我是在事隔几年之后才

看到这篇日记的。

“明天我就要走了，要离开你三年，我亲爱的，留下你一个人。分离，心情是沉重的。但是，你想想咱俩再见面的时候将会是多么高兴啊！当永远生活在一起的日子来临的时候将会感到多么幸福啊！向你发誓，我将沐浴在对未来的憧憬中。你能维护爱情，经受住考验吗？你曾向我提过这类问题，还说过，男孩子会很快忘掉女孩子，爱情的命运更多地取决于男孩子而不是女孩子。是的，事情也许是这样。但是，我们不要把事情想得很坏而折磨自己，我们要相信一切都会是美好的。我要走了，我将永远牢记，我要对我们的爱情负责。你也要首先想一想未来。我们俩人未能同时去学习，这不要紧。待我大学毕业后先工作，然后我们结婚，之后你再去学习。任何事情也妨碍不了我们，你不要担心。

我们曾发过誓，三年后，当我们要做丈夫和妻子的时候再互相亲吻。这是你提议的，我同意了。我很理解你的想法，我也这样想。亲爱的，谢谢你，你是这样珍重我们的爱情。”

在这些想法里展现了真正爱情之美和伟大。上面提到的那个年轻人和姑娘，在六年之后结婚了。尤利伊从大学毕业后，他们得出他俩的爱情已经经受住时间考验的结论。于是他们提出了一个新的目标：尤利伊工作，帮助姑娘受高等教育。

我有幸目睹这一忠贞不渝、纯洁高尚的爱情的健康发展。

很遗憾，情况并非都是这样。我们常常看到一些年轻人并不想长期保持在学校里结下的友谊，不愿让自己的感情去

经受时间的考验。他们不是把自己的劳动、学习、全面发展的明确前景同与恋人保持长期精神交往的前景结合起来考虑问题。许多年轻人把去军队服役而同恋人的短暂分离看做是彻底决裂。

爱情缺乏长时间的考验，这就是造成青年人的精神生活缺乏明确目的，对发展前景认识模糊的原因之一。不相信在分离期间不仅能够保持而且能够加深道德审美情感，这实际上是对人缺乏信任。这种不信任会导致何种有害的后果，这是人所共知的。首先，这会把感情浪费在一些微不足道的琐事上，使人变得精神空虚。在这里没有必要列举生活中的悲剧。不过读者很清楚，造成悲剧的原因，在很多情况下是不成功的爱情。不成功的爱情这种说法本身就揭示了错误和迷惘的实质：不少青年人把获得幸福视做走运，而不认为是相爱的双方互勉的结晶。

不能正确地对待爱情，不能深刻地认识自己的感情，不能对感情作道德上的剖析，这就是在许多集体里男女青年在劳动中缺乏真正的合作，在共同的公益活动和具体事务中缺乏坚定的目的性和共同兴趣的主要原因。许多青年男女由于怕别人说他们“谈恋爱”而回避相互接近，回避进行经常的精神交往。这种疏远，还因为教育者的无能而实际上在不断加剧。他们认为，人在青年早期，在走上独立生活道路之前，不应萌发爱情。否则是可耻的，甚至是不道德的行为，应加以制止。许多教育者本人不相信人间有高尚纯洁、美好理想的爱情。可是要知道，在青年早期，年轻人恰恰对这种爱情满怀思绪，执著向往。

一般说来，年轻人在本性上是追求美好事物的。在少年

时期，特别是在青年早期，学生常常以极其鲜明的、截然相反的论点来表述自己对周围现实的态度。对他们来说，没有中庸之道，好与坏、道德高尚与道德败坏、称赞与指摘、美与丑、高尚与卑鄙，泾渭分明，毫不含糊。许多少男女、青年男女，当他们知道爱情的自然本能属性时，深感惊讶；对丈夫与妻子间的性关系，对生儿育女等感到焦虑不安。在他们看来，这些行为似乎都是卑鄙下流的，玷污了文学、音乐、绘画给爱情戴上的绚丽光环。教育者要善于掌握分寸，要有敏锐、体贴入微的态度，以便让爱情作为一种能使人高尚的珍贵情感进入正在成长中的年轻一代的精神生活中去。教师要教育他们不要把肉体的快乐放到第一位，要用高尚的情操陶冶自己。

教育工作的经验表明，对男女青年谈谈什么是爱情，不仅是可以的，而且是必要的。

在生活中出现的玷污伟大爱情，使爱情庸俗化的恶劣现象，在绝大多数情况下，是对我们教育者的谴责。我们还没有完全弄清作为男女的精神心理与道德审美关系的统一体的爱情，对社会的道德进步具有多么巨大的意义。教育工作在这一方面的主要缺点是，在青少年形成精神面貌时期，爱情教育问题没有完全列入德育之内。在实际工作中，教育者没有考虑到在我们的社会里，人的精神自由赋予人以巨大的义务，要求人们善于利用这种自由。爱情领域较之其他领域更容易成为一条光滑的路，人们沿着这条路会滑到利己主义、精神空虚、市侩作风的泥坑里。爱情赋予的幸福，就其本质来说，是纯属个人的。你只要一忘记我的幸福应给别人带去幸福，在爱情中不应考虑得到多少而应考虑给予对方多少，

那么爱情就会变成不幸，铸成悲剧，破坏生活。不难想像，即使在共产主义条件下，在这一领域里也会出现各种非共产主义的、按其实质来说属于卑鄙的观点和动机及企图。人们只有彻底克服了据为己有的丑恶情感之后，才能进入自己的精神和道德发展的崭新的高级阶段。这一阶段的特点是，为在人与人之间，特别是在男女两性之间建立起美好、高尚的关系，人们将进行长期、顽强的斗争。毫无疑问，在共产主义社会里，教育在培养年轻一代人中的作用，非但不会降低，反而要与日俱增。

爱情是无价的精神财富，需要珍爱它。这种信念在社会主义社会的先进人物的意识里日益牢固地树立起来。我们对年轻一代的关怀，首先是要教育他们善于利用这种财富，要爱护它，不要随意糟蹋它。

一些尚未发育成熟、处于青年早期阶段的年轻人常因在爱情上受到挫折而悲观失望，垂头丧气，这种情况恰好说明我们的教育工作存在着严重缺点。这些悲剧不是虚构的、充满悲欢离合的歌剧，而是终生都为之痛楚的真正悲哀。这不能不令人感到痛心。由于我们很少教育年轻人要像珍爱无价之宝那样珍惜爱情财富，致使部分男女青年在意识中竟把许多丑陋卑污的东西同晶莹、纯洁的思想和情感混杂在一起。昙花一现、瞬息即逝的迷恋，常在年轻人的心坎上留下不快之感，模糊地感觉到他们的爱情似乎是不够体面的。

我坚信不疑的是，高尚的爱情种子需要在年轻人产生性欲之前好久的时候，即在他们的童年、少年时期播在他们的心田里。爱情是通过许多结、节与精神生活的其他领域紧密联系在一起。早在出现性欲之前，人就有了精神生活，而

且在性欲消失之后，精神生活仍然存在，直到人的生命停止的时候。这些内容，在以后几章中还要讲，而先在本书开宗明义第一章里所以提出来，作者只是想更加明确地表明自己对道德教育这一极为重要问题的原则立场：真正的爱情主要指男人和女人的精神生活、精神心理交往的领域；在爱情中，生物的本能因素应服从于道德审美因素，后者要使前者趋于高尚；使精神生活变得充实完美、丰富多彩的前提条件，需要在少年时期，即在人的精神力量形成初期建立起来；在人产生性欲之前，就需要在他们的心灵里培植道德力量。这种力量能把精神交往中的道德审美因素摆在首位，并使性欲趋于高尚，被置于次要地位。

我们所说的爱情种子，当然不是指关于爱情的说教，而是指培养道德尊严和人格的过程，指在每一行动中树立真正的人道主义观点；指培养对人道美的理解能力和创造（这一点尤其重要）人道美的能力。爱情的念头一旦在年轻人的思想和感情上撩拨和引起不安，教育者就应当给他们讲爱情是什么。这种讲解将会在年轻人的心灵中培养出高尚的思想和情感，首先是培养出能够给人以巨大幸福的对美的责任感。但是这种美对善于爱美的人才是幸福。

社会把孩子们的命运托付给我们教师了。我们不仅有责任教育他们认识世界以及自己在新社会建设中的作用，而且要把他们培养成为正直、高尚、勇敢无畏的人。无论在为祖国服务方面，还是在同其他人的交往方面，我们都应当把他们培养成为真正的人。人的心要能容下全世界的欢乐和悲伤。如果能往忠贞不渝、温情脉脉的爱情中倾注心灵中的全部巨大力量，那会对最心爱的人的生活产生多么巨大的影响

啊！我们的任务就是要教育年轻人不要把心灵的力量消耗在无谓的琐事上，要把它献给唯一的心爱的人。这种独一无二的、真正的人的爱情越充实，对人的爱就越深，为人类的光辉理想而献身的决心也就会越大。

爱是人的最高尚情感。对年轻一代进行道德教育的实质就在于培养和确立这种情感。情感教育，一般说来，是培养人的精神面貌的工作中的最艰巨任务之一。任何情感的基础都是道德因素和审美因素的统一。人对任一事物、现象、情况所持的肯定或否定态度，实际上反映了他的审美评价。这种统一在爱情中达到了最高阶段。爱一个人，这首先意味着能对他进行正确评价；在他面前，同时也是在自己的面前，不仅提出审美要求，而且提出道德要求。真正的爱情会发展成为自我教育、坚持不懈地追求自我完善。在这一过程中，人将变得更纯洁、高尚、无畏，变得更忠实于人道主义的崇高理想。了解爱情的这些特点，对教育者的创造性工作将起着特别重要的作用。

在培养高尚的爱的情感中所取得的成绩，是衡量一位教师的教育艺术的尺度。理解爱情，就意味着理解一个人的心。相反，对待青年男女的爱情抱轻蔑乃至嘲讽的态度，恰恰说明教师自身的教养水平低。如果说在情感教育中要求特别细心，善于掌握分寸，那么在爱情教育中就需要加倍如此。

有些教师对年轻人的情感常常缺乏尊重，对它抱一种冷漠、轻蔑、不关心的态度，这是教育工作中的一个极其严重的缺点。假如青少年产生了诸如怨恨、嫉妒等不健康感情，教师对此绝不能听之任之，更不能简单地压制。应当理解这

些情感，并在一定程度上予以体谅。年轻人常常把不尊重他们感情的人视为仇敌，因为按其本性来说，他们是追求理想事物的。对爱情更不应该采取不尊重、轻蔑和漠不关心的态度。一个人在内心深处产生了这种喜悦情感，如果发现没有人体谅他，更多的人是嘲笑他，那么他就会感到极端痛苦，甚至对他的道德面貌产生影响。这种情况在生活中并不少见。为什么许多青少年视爱情为不体面的事，甚至是可耻的行为呢？这是因为教师本人就这样来评价青少年流露出来的爱情。

对学生的精神生活和他们的隐秘角落采取粗暴态度，最容易从男女青年的相互关系中驱逐出一切高尚的、有道德的、明快的审美情感，并把爱情的生物本能的一面推到了首位，激起不健康的好奇心，使男女同学更加疏远，对交往产生一种难忍的恐惧症。

我知道有这样一所学校，那里的教师，尤其是女教师就像过去的训导员一样，伪善地严密监视学生是否“谈情说爱”。在这里，男孩子送女孩子回家被认为是一种耻辱。这种事不仅要受到指摘，甚至还要公开处理，给当事者提出一些侮辱性问题（“你们谈了些什么？”“你们笑什么？”）。随后，教师就摆出一副严肃面孔，告诫他们说，谈恋爱还为时过早，这样下去不会有什么好结果，等等。这种“道德说教”的危害，不仅会扼杀在个别学生的心灵里刚刚萌发的爱情幼芽，而首先在于教师对学生的精神采取如此粗暴的态度使他们对爱情逐渐产生一种错误观点，他们头脑中关于道德标准的概念全被歪曲了。因此，在这所学校里男女青年的关系极不正常，有许多怪诞现象就毫不足奇了。例如，男同学

和女同学在面对面的时候不知道该说些什么，因为教师告诫过他们，在未到一定年龄以前，谈恋爱是被禁止的，要受到批评的。可是这种行为的神奇的诱惑力也恰恰在这里。

处于这种“教育”下的学生，他们的精神世界是空虚、狭小的。青年男女的道德情操是在他们彼此之间没有积极的精神交往，没有相互影响、相互学习的情况下形成的。在这种情况下，由于男人和女人在社会发展中的独特作用而形成的品质完全被忽视了。

我仅仅举出这样一个例子，其目的是想强调一下在诸如培养高尚的爱情这一精神生活的最隐秘领域的教育工作方法是极端重要的。尊重、关怀、细心、掌握分寸等原则在这里具有决定性意义。爱的情感的产生，犹如含苞待放的花朵，它是长成芳香的玫瑰还是带刺的飞蓬，这有赖于教师的爱护和培育。当然可以把它剪断或连根拔掉，但这样做就会严重伤害一颗敏感的心，一株新花的幼茎就会长成畸形。

要利用人类文明提供的丰富经验，把年轻人的本能的性欲变成高尚的爱的情感。任何时候也不要忘记，玷污爱的情感，这首先是对人格的侮辱。如果说，在萌发的爱的情感中即使有微小的高尚动机（我相信任何一个人都有这种动机），那么，人就在自己的情感中肯定了自己，就能竭尽全力成为一个他眼中的美好的人。年轻人更是有着这种强烈的愿望。教育的艺术就在于对学生的内心世界要了解得尽可能深些，这是至关重要的大事。有了了解之后，教师就要肯定年轻学生心灵中的一切美好、高尚的品质。这时，教师不是靠什么禁令，而是首先相信学生的善良意志、内心力量，以及成为善良的人的愿望。高尚的爱情能有力地推动人的自觉，会提

高他的自我教育能力。一个人应当这样影响自己心爱的人，即他在心爱的人的面前展示的美能够帮助心爱的人理解自己的优缺点，对自己的行为、思想和情感作出道德审美评价。在这方面，高尚爱情的教育力量是巨大的，它可以使一个“不可救药的人”“幡然悔悟”。

优秀教师在教育工作中取得成功的“秘诀”，恰恰是他们让学生通过自己的努力来克服缺点或困难。一位经验丰富的教师对我说：“和学生的关系有时非常紧张尖锐，稍不留心说了一句什么话，甚至说话的语气，也能在年轻人的心里激起不满、愤怒、抗议的风暴。在这种情况下，需要极端耐心，要善于洞察学生的内心世界，尊重他们的感情，以使问题得到顺利解决。”

爱的情感，是个人的情感，它藏在内心深处。青年男女通常不仅对任何外人，就是对自己也不愿承认他们正在经受着爱情的喜悦和苦恼。怎样才能了解到学生在想些什么呢？如果学校正确地组织了教育工作，他们自己就会说出这些问题。教师要善于倾听和理解学生们提出的问题，特别是男生提出的问题。在很多情况下，他们希望答非所问的问题，甚至完全是另一个问题。例如，男孩子想知道，当他心爱的姑娘对别人微笑的时候，心里为什么感到不舒服，应当怎样认识这种感情，这是不是个缺点。他怀着这种自我矛盾的复杂心情提出一个问题：在共产主义社会里，人是否还会产生醋意？教育的艺术首先表现在能够正确地理解问题所包含的真实思想，回答要很机智，如果开门见山地说男孩子在想些什么和要知道什么，这就是不讲分寸，触犯了他的最隐秘的思想和感情，结果会使他感到受辱，养成孤僻、多疑、不坦