



爱的二重奏

AI DE ER CHONG ZOU

男人的爱情是男人生命的一部分；它却是女人生命的整个存在。

——〔英国〕拜伦

男人在天性上 恋爱时是善变的 女性则倾向不变。

——〔德国〕叔本华

女人是用耳朵恋爱的，而男人如果会产生爱情的话，却是用眼睛来恋爱的。

——〔英国〕王尔德

男人创造作品，而女人创造男人。

——〔法国〕罗曼·罗兰

一个青年男子恋爱的第一个征象是柔顺 而一个女子却是勇敢。

——〔法国〕雨果

男人经常希望自己是女人初恋的对象，女人则希望成为男人最后的罗曼史。

——〔英国〕王尔德

要和一个男人相处得快乐，你应该多多

了解他而不必太爱他；要和一个女人相处得快乐，你应该多爱她，却别要了解她。

——〔英国〕莎士比亚

男子较果断，妇女较审慎。男子更“威武”，妇女更文雅。男子“敢作敢为”，妇女勤奋不懈。总之，这一切都表明了男子更具有男性气概，女子更具有女性温柔。

——〔保加利亚〕瓦西列夫

女人性情的巨大变化往往由爱情引起，而男人性情的巨大变化往往由事业引起。

——〔印度〕泰戈尔

男人们在未婚的时候是四月天，结婚的时候是十二月天；女人做姑娘的时候是五月天，一做了妻子，季节便改变了。

——〔英国〕莎士比亚

男人是孤独的，在孤独中创造文化；女人是合群的，在合群中传播文化。

——周国平

他只是半个幸福的人，需要她去把他补

足；她是一个美妙的全体中的一部分，必须有
了他方才完满。

——〔英国〕莎士比亚

男人的结论在辛劳中得出，女人的结论
在同情中产生。

——〔美国〕爱默生

对于初见面的朋友，男人大半都很爽朗，
女人则充满矫饰做作。

——〔德国〕叔本华

恭维不会使女人飘然，却往往使男人丧
志。

——〔英国〕王尔德

如果女子起磁石的作用，那么男子便是
铁块

——〔保加利亚〕瓦西列夫

造物主创造男人的时候，他是一个校长
身份，——他的袋子里装满了戒律和原则；可
是他创造女人的时候，他却辞去了校长职务，
变成了艺术家，手里只拿着一支画笔和一盒

颜料。

——〔印度〕泰戈尔

女人的思想具有不可思议的伸缩性：它受到当头一棒便蜷缩起来，好像被压垮了，但过了一定的时间，它又会恢复原状。

——〔法国〕巴尔扎克

最使女人欣慰的是挫伤男人的自负，最使男人欣慰的是满足女人的自负。

——〔英国〕萧伯纳

女人失去男人的陪伴会变得憔悴，男人失去女人的陪伴会变得愚蠢。

——〔俄国〕契诃夫

男人是为思索和勇气而有，女人是为温柔和典雅而有。

——〔英国〕弥尔顿

忍耐的女人 男人很少看在眼里 还有可能要轻视。忍耐的男人，女人又说他没用，一样看不起。

——三毛

与一个好女子结婚是生命的暴风雨中的避风港 与坏女子结婚则是港中的暴风雨。

——〔法国〕巴尔扎克

大多数男人，忽略在日常的小地方上表示体贴。他们不知道：爱的失去，尽都是在小小的地方。

——〔美国〕卡耐基

女人确信自己是一个伟大而完美的男人的一切时，她们会表现得无比英勇。

——〔法国〕巴尔扎克

女人最大的影响和魅力，用哲学家的话来说，就是一种不让接近的影响，保持距离的行为，一直是属于基本的与最重要的——距离！

——〔德国〕尼采

一个快活的女人也许要比一个不快活的女人更能成为贤良的母亲。

——〔英国〕罗素

只要她不辜负女人这个称号 对于她 金

钱或地位都无法同真实的感情相比。对女人来说 爱情就意味着牺牲。

——〔美国〕欧·亨利

每个女人都觉得自己是可爱的。

——〔古罗马〕奥维德

不管别人说什么，我相信女人最大的野心就是：往男人心中灌入爱情。

——〔法国〕莫里哀

温柔的女子倾慕刚强有力的男子，但讨厌鲁莽粗暴。女子竭力寻求的是那种具有高度文明、人道、温柔和善良的力量。她希望自己的心上人在别人面前如雄狮，在自己面前如羔羊。

——〔保加利亚〕瓦西列夫

有许多妇女似乎并不具备夺目的外表，但同时却能吸引人 使人十分喜爱 其秘密就是精神上的魅力和真正的女性气质。

——〔前苏联〕苏霍姆林斯基

大多数男人会因为爱而委曲求全。这就

是说 对于爱情你是无法解释的。

——〔美国〕德莱塞

女人是男人的小数点，她标在他一生的哪一个阶段，往往决定一个男人成为什么样的男人。

——梁晓声

女人的忧愁总是像她的爱情一样，不是太少 就是超过分量。

——〔英国〕莎士比亚

女人有时候会容许别人欺骗她们的爱情 却从来不容许伤害她们的自尊心。

——〔法国〕小仲马

女人像你的影子一样，你追她，她跑了；你躲她 她又追来啦！

——〔英国〕毛姆

一个女人只有通过一种方式才能是美丽的，但是她可以通过十万种方式使自己变得可爱。

——〔法国〕孟德斯鸠

不论处境如何，女人的痛苦总比男人多，而且程度也深。感受爱 牺牲 永远是女人生命中的文章。

——〔法国〕巴尔扎克

似乎因为女人的柔弱，上帝赐予女人们的東西比賜予其他任何創造物來得多。她們能夠向男子隱瞞自己的感情，而男子卻無法向她們隱瞞自己的感情。

——〔法国〕大仲马

女人不能同时兼备可敬和可爱两种光彩。女人若使男人觉得可爱 必得舍弃可敬的披风。

——梁晓声

一个女人可以用化妆品来出一出风头，但要获得别人的喜爱，还要依赖她的人品。

——〔法国〕卢梭

女人的头脑是这样构成的：她们嘴上说“不”的时候 心里是说“同意”。

——〔俄国〕契诃夫

女人一辈子都在爱着她的第一个男人，
不过不是用她的肉体，而是用她的回忆。

——〔前苏联〕高尔基

初恋时，女人爱的是人，而这以后，她们
爱的是情。

——〔法国〕拉罗什富科

女人最爱的两样东西，很可能是爱情与
金钱。

——三毛

妇女的第一个品质，也是最重要的品质，
就是温顺。

——〔保加利亚〕瓦西列夫

男人的力量和勇气，才是俘虏女人之心的
主要条件……女人往往爱上其貌不扬的男
人，但绝不会爱没有男子气概的男性。

——〔德国〕叔本华

一个没有女人的男人是一支没有扳机的
手枪，使男人奋发的正是女人。

——〔法国〕雨果

只有男人和女人结合在一起，才是一个完整的人。

——〔美国〕富兰克林

“薄幸”并不一定是男子，正如“无情”并不一定是女子。

——〔英国〕赫胥黎

男人最珍贵的财产是有一个柔情的妻子。

——〔古希腊〕欧里庇得斯

男人在精神上越成熟，就越赏识女人的美，崇拜她的美。

——〔俄国〕车尔尼雪夫斯基

如果一个男人必须要用什么麻醉剂，千万不要用女人。

——〔印度〕泰戈尔

男人大多都能成功地以稳重的细心和冷静的温柔赢得女人的芳心。

——〔德国〕尼采

男人的真正力量是带一点温柔色彩的刚毅。

——〔保加利亚〕瓦西列夫

一个灵活的求婚者也许能战胜女人的羞怯，但是一个敬重并称赞这种羞怯而且将其视为是贞洁女人的标志的男人，大概是要失败的。

——〔英国〕罗素

“爱”这个词对于男女双方的意义截然不同，这也是双方之间产生重大误解的原因之一。

——〔法国〕波伏瓦

当女人意识到爱时，男人却梦想着名誉。

——〔英国〕丁尼生

爱说教的男人通常是伪君子，爱说教的女人则肯定相貌平庸。

——〔英国〕王尔德

好女人因其所为而闻名；好男人因其所不为而闻名。

——〔法国〕罗曼·罗兰

了解男人或许可以通过六种不同的途径，即他们的表情、谈吐、行为、性情、奋斗目标以及他们的人际关系。

——〔英国〕培根

男人身上值得赞赏的东西多于令人鄙视的东西。

——〔法国〕加缪

我喜欢有前途的男人和有经历的女人。

——〔英国〕王尔德

男人从不明白该怎样说再见；女人则从不明白该何时说再见。

——〔法国〕罗曼·罗兰

男人正如“零”这个数字：他们只能通过所处的地位来体现其价值。

——〔法国〕拿破仑

男人分为三类：有智慧的情人、有面子的情人和有利益的情人。

——〔古希腊〕柏拉图

真正的男人喜欢两件事——危险与游戏。他之所以喜欢女人正因为她是最危险的玩具。

——〔德国〕尼采

每个男人都想要一个能唤起自己优秀一面（即高尚的天性与崇高的情操）的女人，同时又想要另一个能让他忘掉这一切的女人。

——〔法国〕罗曼·罗兰

与女人相处得最和谐的男人 也是最懂得没有她们该如何生活的男人。

——〔法国〕波德莱尔

女人开始时总是抗拒男人的进攻，而最终却不许男人撤退。

——〔英国〕王尔德

女人是上帝所犯的第二个错误。

——〔德国〕尼采

女人是为了让人爱，而不是为了让人理

解的。

——〔英国〕王尔德

婚后让男人待在家里正如婚前让他回家一样困难。

——〔法国〕罗曼·罗兰

女人的恋爱中有一种潮汐，涨潮时它通往何处——只有上帝知道。

——〔英国〕拜伦

坏女人让人烦，好女人让人厌，这就是她们之间的惟一区别。

——〔英国〕王尔德

对于女人，初吻只意味着开端的终结；可对于男人，它却意味着终结的开端。

——〔法国〕罗曼·罗兰

女性的职责是尽早成婚，而男性的职责则是尽可能长久地处于未婚状态。

——〔英国〕萧伯纳

女人出嫁前想要的只是丈夫，可一旦有

了丈夫 她们又什么都想要了。

——〔英国〕莎士比亚

婚前，男人会整夜无眠地想着你说过的话；婚后，他会在你话没说完时就已呼呼大睡。

——〔法国〕罗曼·罗兰