



什么是爱与喜欢

喜

欢不等于爱，爱却包含着喜欢。爱和喜欢有交叉部分，又有不同的地方。如何区分喜欢和爱呢？弄清它们的特征是关键。

喜欢的特征：

1. 我认为我的朋友是一个不寻常的人，他（她）能很好地调节自己 以至于他 她 非常容易赢得我的钦佩。
2. 他（她）对事物的判断总使我比较信服 假如在

小组或班级里选举的话 我肯定投他（她）的票。

3. 我认为我们彼此之间看法很相同，当我和他（她）在一起时，经常会有共同的感受与情绪。

爱的特征：

1. 本质的。假如我不和他（她）在一起时 我会感到痛苦。没有他（她）生活对我来说毫无意义。

2. 关心的。假如他（她）情绪不好 我有义务使他（她）振奋起来。为了他（她）我会做任何一件事 哪怕牺牲我自己。

3. 亲密的。在任何事情上 我能始终如一地信任他（她），当我和他（她）在一起时 我一直在凝视他（她）。

怎样知道对方喜欢上了你

友情是人类一种高尚的情感 是一种在日常工作、学习、生活中互相关心、帮助和体贴，从中互为满足的心理体验。这是一种纯洁的、广泛性的人际关系。而爱情则不同了，它是建立在友情基础上，内容更加丰富，它除了具备友情的属性以外，还有一个明显的特点，就是具备了性意识的成分。友情是爱情的基础，它可以发展成爱情，但友情与爱情是有着明显区别的。只要我们掌握性爱所具有排他性、冲动性和隐曲性的特征，就可以区别你和对方的关系是友情还是爱情。

假如你和其他异性友好、密切、无拘无束地往来，没有任何不自然的表示，那你和他很可能是友情而不是爱情，这是用性爱的排他性来判断的。

对你试探性的语言和行为、表现 他反应迟钝 表现得不在乎或是反感，无丝毫紧张、脸红、不自然的表情，

那么，他对你爱情的成分就不大。

他对你有帮助与关怀不回避；他对你从不悄声细语，总是随随便便，大大方方，从未给过你暗示的眼神和动作；对你们的接触他从不躲闪、回避。你约他单独外出或看戏，他总是借口不同意。那么你们的关系大概只是友情并非是爱情，这是用性爱隐曲性来作判断的。

当然，单从以上这些还不能完全判断是友情与爱情。爱情与友情毕竟是“复杂多元函数”。对那些多情温柔内向型和泼辣粗放的外露型青年，往往不易鉴别性爱的有无。因为多情、温柔往往给人造成假象，使本来不是性爱的表示被你误认为是爱情；而泼辣粗放又往往掩盖真相，使你看不出爱的表示。

对方是不是喜欢你，对我是否产生了爱慕之情，心理学有一个量表，仅供读者参考。

1. 对方是不是有意和你在一起，来找你的时候总有一个精心编造的借口；

2. 对方是不是十分留心你的动态，关注你的工作和学习情况，并故意献些小殷勤，如帮你修理拉链、钥匙等东西；

3. 对方是不是乐于向你介绍家人、亲友、同事相识；

4. 对方是否很想知道你家里的事，常常问及你喜欢的事物；

5. 和你在一起的时候，你的一些细节或一句话，对方是否都是留心注意，同时记得清楚；

6. 对你的服饰、情趣等变化，对方是否很敏感；

7. 对方是否经常送你需要的、你喜欢的东西作礼物；

8. 在兴趣方面，对方是否有意与你靠近；

9. 收到信后，是否愿意很快回信并对你提出的问题都作答复；

10. 对方是否有意在你面前改掉或掩饰以前那些毛病，如邋遢、随随便便等；

11. 相约一起去公园、影院，对方是不是立刻爽朗地答应。

以上的问题大部分是“是”那就证明对方喜欢上你了。假如你们已经相处了，男方会出现下列心理活动：

1. 当你们约好相会时间，他会觉得时间难熬，有一种度日如年的感觉。首次约会，他会显得心神不宁，盼望你的到来。

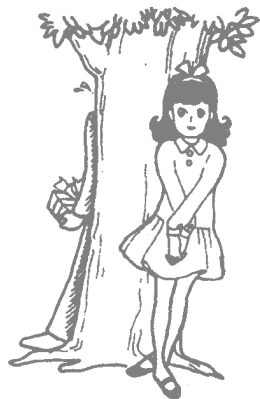
2. 当你请他做什么事时，他会很惬意地接受，并且会绞尽脑汁地去想办法完成。

3. 当你故意躲避他时，他会痛苦地回忆与你相处的情形，扪心自问是否做过对不起你的事。

4. 当你对他的邀请满不在乎、若无其事地缺席时，他会茫然若失，茶饭不思、夜不成寐。

5. 当你因事与他争吵时，他会尽量避免；他若无法避免时，也许会同你争吵，但事后一定后悔、自责，会想法与你尽快言归于好。

6. 当你与别的男子表现得“开心”的时候，他会显得忐忑不安，你们的笑声会刺痛他的心。从某种意义讲，这种情感流露出他的自私，但也表现了他真诚的爱慕。



求爱怎样引起对方的注意

求 爱引不起对方注意，这是生活中常见的现象，一方热血沸腾、爱心大动，另一方却熟视无睹、毫无知觉，结果贻误时机，终生遗憾。如何才能引起对方注意呢？

1. 要多在对方面前表现自己。如果两人原本熟悉，或在同一系统、同一单位工作，那就不妨多多接触，让对方了解你的性格、才学和理想。要善于表现自己，不要让对方感到你在吹牛，要自然地表现，使对方在无意识中感到你的可爱。这样，对方在你表示求爱时，会立刻注意到，并且也会投来爱之小箭。

2. 要大胆热烈地求爱。中国人的求爱方式一向比较含蓄、隐晦，如梁山伯与祝英台就是典型的一例。人们在感到惋惜之余，不免想到为何不明确求爱呢？这一点，我们可向西方人学习，不要怕羞，不要含糊其辞，不要转弯抹角，而要大胆勇敢、明确坦率地热烈追求。这样，就能使对方注意到你的求爱。

3. 通过他人转告。有时苦于某种原因，或者是同一个单位的，怕万一求爱不成，日后相见难为情（其实这也是大可不必的），则可以通过他人转告的方式，使对方引起注意。这样做有个好处，可以及时反馈信息，了解对方的情况及对你的态度，同时，也可请他人做点工作。有的人一概排斥他人的介绍、帮助，其实也没有必要，恋爱也像干其他工作一样，何不调动一切积极因素呢？

4. 求爱方式要别出心裁。如果自己所追求的对象是一个明星或者有众多的追求者，而你冲上去要引起其注意，就要别出心裁求爱。如荷兰足球明星克鲁伊夫，球技闻名于世且风度翩翩，成为很多姑娘崇拜和追求的对象，寄给他的情书

成百上千，他都未予理会。有个叫丹尼·考斯特尔的姑娘给他寄了一册日记本，引起他的注意，这册日记本每一页都有克鲁伊夫自己的签名，最后一页是一封情书：

“……我已经看过你踢的 100 多场球，每一场都要求你签名，而且都得到了，我真幸运啊！当然，对于拥有无数崇拜者的你来说，我是微不足道的一个。‘爱是群星向天使的膜拜’，但我敢说，我是最有心计的一个，我多么希望你对我有了一点印象！”

这本日记本及信中所流露的姑娘的真挚感情，终于使克鲁伊夫接受了她的爱情。所以求爱方式的独创性、新奇性，会引起对方超乎寻常的注意。

求爱要不要直言以告

“不要”有的人这样回答。因为他/她懂得如何暗示对方，含蓄地使对方明白自己的爱慕之情，自然就不需要直言以告了。

“要”有的人这样回答。因为他/她的性格直爽，求爱心切，认为爱情就应以诚为基础，直言相告应当是很自然的事，表白爱情是光明正大的，不需要遮遮掩掩。

那么，你选择哪一种答案呢？选择符合你性格、看法的那一种，就是正确的。因此，“求爱要不要直言以告”并没有一个统一的答案。要求获得这个题目答案的朋友们实际上只是想寻得求爱成功的表达方式。

巴尔扎克说过：“爱情不只是一种感情，它同样是一门艺术。”

就如绘画世界，有的画家画写实画，有的画家画抽象画，他们各有特色，难比高低；求爱者有的暗示相告，有的直

言以告，也是各有特色，难分优劣。但是无论是写实画家还是抽象画家都要遵循起码的艺术规律，才能有所创新。求爱作为一门艺术，也有它起码的要求：

1. 忌鲁莽。向情人表白自己的心迹 绝不能操之过急 必须首先正确地判断和了解对方的心意，做到知己知彼。自己有心，对方也有意，但双方态度还没有明朗，感情尚不成熟，这种情形即可谓最适当的时候。但即使到了最适当的时候，同样忌讳操之过急，否则极易使对方造成感情上的逆反，不能取得预期的效果。尤其是向大龄青年求爱时，更要忌讳鲁莽行事，表达感情也要更巧妙、含蓄。这一点，对于双方性格都很开朗的人来说，就显得不十分重要，“鲁莽”地相告，“直言”中皆是诚意，也妙不可言。

2. 忌冷面。有的男青年 整天习惯于板着面孔 不苟言笑 虽内心喜欢某个姑娘 却绝不先说“我爱你”。他过分沉默、过分含蓄，以至于内心里幻想了几千次的求爱之情，仍在毫无表情的脸上不露一丝痕迹。这种默默地“求爱”自然不会为任何人所发现，包括那位意中之人，随着时间的流逝，机会就逐渐消失……

3. 忌轻浮。爱恋之中的人都喜欢听甜言蜜语，但当你向对方表露情怀之时，要切忌卖弄和肉麻的吹捧。无论是十分含蓄的人，还是十分直爽的人，故作姿态总会令人感到莫名的厌恶。

4. 忌灰心。男女青年之间互相求爱 选择爱侣 对方可能接受你献上的玫瑰花，但也可能拒绝。当你热情的暗示没有回应的时候，不应灰心，应考虑进一步的表白；如仍遭到冷遇，不妨宣告失败 求爱不成是常有的事 这不是受辱，也不是丢面子 因此 豁达能使失败的悲痛减少。“天涯处处有芳草”，豁达能给你增加机会。

朋友们，当爱神的金箭射中你时，你准备怎样向你所钟情的人吐露衷肠呢 是暗示 还是直言 能够做到上

述四点要求，直言和不直言就可任你选择，相信朋友们不会错过属于自己的幸福。

表达爱情的最好时机与方式是什么

谈

恋爱是人生的必修课，只要是健全的正常人，都会碰到这个课题。有的人谈恋爱成功，有的人谈恋爱告吹，原因当然是很多的，但是没有在恰当的时候、用恰当的方式来表达自己的感情常常是失败的原因之一。那么什么是恰当的时候呢？什么是恰当的方式呢？

首先要正确判断了解对方的心意，做到“知己知彼”，掌握火候，不失时机。正确了解对方心意，需要从以下五个方面做一下估计：

1. 对方有没有感觉到你在爱他（她），或者你是否觉察到他（她）对你也存在着特殊的感情；
2. 你们之间有没有个别约会和接触，有没有进行过两个人之间的谈心；
3. 对方是经常地主动地接近你，还是有意无意地避免和你接触；
4. 你对于对方的家庭情况和个人过去经历有没有了解，对方是否也向你了解过这方面的情况；
5. 彼此之间在工作、生产、学习的合作中留下了什么印象。

根据上述问题的答复，就可以做出以下三种判断：对方有心，双方彼此相爱；对方态度不明朗，双方感情尚未成熟；虽然自己暗中爱上了对方，对方也知道，但由于种种原因，对方不愿意接受。那么，如果属于第一种，就叫做时机成熟，就

是“恰当的时候”就可以提出相爱的问题。如果属于第二种条件尚未成熟，就要积极创造条件，以赢得对方对自己的了解和爱慕。要是属于第三种，你就要正确对待，停止这种单方面的愿望。

当你遇到了“适当的时候”，还必须采用适当的方式表达你的感情。如果方法不对，操之过急，往往把双方置于尴尬的境地，不能取得预期的效果。尤其是接近而立之年的大龄青年，由于成年后阅历增加，待人处事更加慎重。因此，表达爱情更应巧妙、稳健。一般说来，男方表达爱情应该主动些，既显示男子汉的气概，又表明了自己的真挚感情。

表达爱情的方式并非千篇一律、一个模式，而应根据不同性格和不同心理特征的对象，采取不同的表达方式。

委婉表达爱情的艺术

具体方法有以下几种：

1. 暗示法。选择适当的机会（如散步、游玩、看电影等）将自己的情感委婉地传达给对方。对方若有意，则自然会心领神会，将双方的关系向前大大推进一步；若对方无心，也就了却了一场“相思梦”。

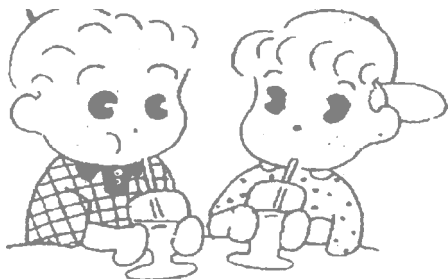
2. 传话法。把自己的真实感情告诉自己信得过的朋友、师长等，希望他们从侧面试探、摸底，或者从中传话，找对方交谈，转达自己的感情。

3. 书信法。写一封情真意切的情书给对方，可以避免双方面对面披露内心的秘密时可能出现的羞涩、紧张和尴尬；同时也可以有条不紊地把自己想法转达给对方。

4. 赠物法。把自己最心爱的东西送给对方，以表示

自己的心意。如果对方也暗暗地爱着你，他/她同样会把自己最心爱的东西送给你，双方等于在交换信物。

5. 隐喻法。借用某事或某物，用隐喻的话，情深意切地步步试探，看对方作何种反应。如果对方与自己心心相印，一句含情脉脉的隐喻，抵得上千言万语。



6. 关心法。十分主动、积极地关心对方的学习、工作、生活和生活起居情况，而这种关心往往超过同志式的关心。如对方有意，肯定会作出积极的反应。

7. 借口法。找一个能够成立的借口，有意识地常与对方相处，并表现出亲热的样子，在潜移默化中不断发展感情。

在运用上面这些委婉地表露爱情的方式时，要注意把传达感情建立在对对方的了解和信任的基础上，同时对反馈回来的信息必须做客观分析，以免做出造成错觉与误解的事来，与一桩美满姻缘失之交臂。

写情书的最佳时机

写情书自然是情人们的事，但是，写不是目的，目的在于向对方表达感情，引起对方的共鸣。通过情书往来，达到沟通心灵的目的。

写情书的时机大致有以下一些情况：

1. 写在初识时——加深印象，加深了解。初识、恋爱的

双方虽经过接触已有了初步的直观印象，但往往比较浅显、模糊、飘浮不定。如果这时写一封情书，彼此有意的，可为“爱”更增添几分情意。如果对方印象有些倾斜，则可能使“爱”的天平失衡。如果双方都在徘徊，有可能因此“一锤定音”。如果是初觉不合适的，则可能对未来的关系做出判断。当然，初识的情书，应该根据对方的爱好和自己的直观感觉，写得含蓄些。

2. 写在误会时——消除疑虑，增强理解。谈恋爱时，恋人都特别敏感，有时一句话、一个举动都会联想一个“万千世界”。而过于敏感和猜疑，就容易产生误会。这种误会，如处理不好，会使该结的良缘毁于一旦，令人遗憾终身。这时如果写一封通情达理的情书，不仅能消除误会，而且能增进了解和理解。

有一对恋人谈得一直很顺利。有一次，他给女朋友一本书，女朋友在翻阅时，突然发现书中夹着一封信，打开一看原来是他的旧情人写给他的。顿时她火冒三丈，第二天一脸怒气将书还给了他。他一时百思不得其解，随手将还回的书翻一下，一封信掉了出来，还有一张纸条，上面写着：“这是为什么？”他一下子懂了，赶忙写了一封信，说明这“情书”是过去的女友很久以前写的，并且谈了他自己对此事的看法，女朋友接到信后，愁眉舒展了。

误会时写情书，可以免去当面解释的不便，是消除疑虑的好办法。而且有时经过“情书”的解释，反而会成为爱的“添加剂”。这时情书的作用不可低估。

3. 写在不满时——表达自信，增强凝聚力。恋爱时，男女双方会对对方某些缺陷、缺点不满，有时会从一句话、一个举动中反映出来。如有一位姑娘对男友惟一不满是身高偏矮，难免偶尔会流露出不太满意，男友对此也有察觉。于是，他翻阅出许多资料，查到了不少“理论根据”，利用几个晚上的空闲时间写

了一封信 第一谈了女友情绪变化的原因 没有埋怨 字里行间体现着理解之意；第二讲了身材的科学知识和身材在爱情中的位置；第三摘录了中外“矮个儿”名人成才的事例 阐述了人的内在价值的重要。这封信很有威力 女友看后非常高兴 她认为 男友这样要强，值得爱。

对方不满时 写一封情书 对不满之事进行适当的解释、说理，能减轻对方的心理负荷。这种情书写得自信但不傲气 说理并不刺耳，通过情书增强凝聚力才是最后的目的。

4. 写在忧虑时——解除烦恼 建立自信心。人生活在社会中，会碰到许多困惑与麻烦，恋爱中的人或许烦恼会更多些。这些烦恼、忧虑主要来自两个方面，一方面是恋人与社会间的摩擦 如恋人在工作单位与人发生争执，恋人对工作不满意等等；另一方面，因恋爱而产生的 如父母不同意自己的恋爱 对发展恋爱关系缺乏信心等等。产生忧虑与烦恼的恋人都希望从朋友那里得到理解、体贴、劝导 所以 消除恋人的烦恼 也是恋爱中的客观内容。

当对方忧虑时 除了面对面的劝导外 适当地写一封情书 在信中给予理智的分析 在劝慰中给予精神的支持 往往能使对方走出忧虑的心境 获得一种心理平衡。

5. 写在不幸时——送去温暖，表达爱之诚。人是需要相互安慰的 特别是恋人之间更需互相慰藉。当对方生活中出现不幸 特别是当对方身患疾病 担心影响恋爱关系时，一封充满感情的情书 不仅会给对方送去温暖 表达自己对爱情的忠诚 而且会增强对方战胜不幸的信心。

6. 写在转折时——分析入理，跃上新台阶。恋爱循着自身的发展规律行进 从相识到相爱 从相爱到确定关系 从办理结婚登记手续到婚礼的举行，都是恋爱关系中的重大

转折，如能择机写一封情书，可以加速恋爱的过程。

7. 写在小别时——表示依恋，强化吸引力。谈恋爱不可能整天厮守在一起，由于一些原因，恋人们会暂时分别一段时间。这时如果双方关系还未牢固，那么主动一方焦急、担心的情绪就会产生，他（她）会怕因为小别而使关系淡漠下来。

这时写一封情书，至少可以发挥两个作用：一是可以弥补无法见面的缺憾，使双方的感情不致因为小别而阻碍沟通；二是唤起对方对自己的回忆，避免可能出现的惆怅感。这对恋人是十分重要的，因为联系中断，淡漠与不满会使第三者乘虚而入。

这种情书，能使感情的发展跨过空间的距离，把你的情意带给对方，使对方感到你时时在关注着他（她），想念着他（她），使感情不因小别而淡漠。

8. 写在危机时——挽救爱情，重新扬帆。恋爱犹如在大海中航行的小船，有时会顺利到达幸福的彼岸，有时也会“触礁翻船”。所谓危机时，就是指爱的“红线”将断而未断时。这时，一封情书可能是“性命攸关”了。如果你对对方十分中意，对方有意要中断关系，又出于非自身的因素，这时一封情书可能挽回这种危机。

9. 写在订婚时——设计蓝图，加深信赖感。一般说来，双方关系确定，订婚后，基本上完成了恋爱的关键任务。这时，大多数人都可能滋生松一口气的想法。但这时最关键是在兴奋之后，冷静一点，用理智去思考一下未来的家庭。写一封情书，对将来家庭的模式、生活方式做些精心的设计，使对方充分感受到你对生活的热爱和较强的生活能力，加深对你的信赖感，坚定他（她）与你成婚的决心。

10. 写在成婚时——回味甜蜜、感情深上加深。成婚，大概可以对婚前的恋爱打一个句号了。可是，对真正会恋爱的人来说，婚后继续“恋爱”的路更长，任务更艰巨。婚后，

生活内容要比以前更丰富了，亲密的触点和矛盾的焦点也增多了。因此在婚礼之后，写一封情书，它对维系爱情、创造新的生活无疑是需要的。成婚时的情书，不妨写写自己的长处与短处，同时谈谈喜欢对方什么，订立一些基本的生活准则，也可以谈谈两人以后共同努力的目标。这会给人一种安全、实在、亲切之感。

怎样给求爱者复信

作 为被人追求的对象，接到追求者写来的情书后，一般不管你接受不接受这份情与爱，都应该及时地复信，表明自己的态度。这不仅仅是一个礼节问题，也是一种恋爱道德。

给追求者复信，大体上可以按以下几个层次写：

1. 称呼。对追求者的称呼要有礼貌，无论你愿不愿意接受这爱的追求，都应该以礼相待。即使不满意这种追求，称呼中也不能带有任何侮辱性的语言。尊重追求者，是对自己的尊重，也给对方一个好印象。

2. 正文。称呼之后，给追求者的复信便自然转入正题。

对追求者的爱慕应表示衷心感谢，感谢对方的一片情意和那种应该爱护的美好感情。倘若以粗暴的态度回报对方一片真情，那就太伤追求者的心了，也不符合恋爱道德。如果接受对方的爱，那不妨写得富有感情些，用激情、真挚的语言，抒发自己感激之情、喜悦之情。要知道恋爱是相互的，对方向你捧出一颗赤诚之心，你也应该用同样的感情来回报，这样，双方的恋爱生涯，就有了良好的发展基础，拉开了甜美的序幕。

复信中的表态，一定要明确，是接受对方的爱，还是拒绝。要写得清清楚楚，不要让追求者去猜“谜语”，甚至

造成误解。给追求者复信中的表态，一般有这样几种情况：一种是明确接受对方的爱；第二种是心有所动，一时拿不准，不知对方是否适宜做自己的终身伴侣，那么可以给一个初步答复，如先交个朋友，待条件成熟后再确定正式的恋爱关系；再一种就是拒绝对方。这种回答既要明确，又应注意语言的友好、诚恳，要多开导追求者，安慰对方，鼓励对方去寻觅新的意中人。在讲述拒绝的理由时，应回避一些可能刺激和伤害追求者的问题，不要以对方相貌“困难”、生理上有某些缺陷、家境不好等为理由，要尽可能地把话讲得婉转一些。

如果接受追求者的爱，就要和对方一样，比较详尽地介绍自己各方面的情况。不可因为自己有主动权，就把缺点和不足之处隐藏不讲，要想法使对方对自己有个较全面的认识，这对双方将来的交往是有好处的。

接受追求者的爱之后，就要跨进初恋的芳草地，拉开恋爱的帷幕。双方就需要进一步接触、了解。如果双方在同一城、镇、村，就应见见面，好好谈一谈，建立初恋关系。为此，给追求者的复信中，应该主动地邀请对方见面叙谈，约定约会时间、地点。

3. 结尾及落款。给追求者复信的结尾，无论怎样答复，都要用自己真挚、赤诚的感情，向追求者致以最良好的祝福，这是对别人感情的尊重和爱护，是人与人之间应有的礼节。

落款时，如果拒绝对方的追求，可署上自己的姓名；如果接受对方的爱情，则可去姓署名，以示亲切。

给追求者复信时，有以下几个问题需要注意：

1. 不要摆架子。在青年男女中，有一种错误观念：似乎谁主动向人追求，谁就降低“身价”，谁被人追求，谁的“身价”就随之提高，被追求越紧，“身价”就越高，就越光彩。因

此，有的人一旦被追求，就总觉得自己比对方高一等，认为对方在乞求自己，于是就端起架子，以显示身价。有的人明明准备接受对方的追求，也佯装不同意，在复信中或干脆拒绝，或不置可否，让追求者琢磨不透。他们认为，追求者心切，即使被拒绝也不会死心，定会穷追不舍。其实，并不是所有的追求者都这样，许多人自尊心很强，一旦遭拒绝，就会改弦更张，不会再去追求你了。为了提高“身价”而做出了违心的答复，往往害了自己，与理想的佳偶失之交臂，丧失了美好的，甚至是再也得不到的爱情。

2. 不要玩弄对方的感情。有些青年男女不讲恋爱道德，对追求者的纯真情感很不尊重，更不想与他（她）建立恋爱关系，本应明确地回绝对方，但却故意挑起对方爱的狂澜，他们却抱着取乐的态度注视着一切，玩弄对方的圣洁感情。这种恶作剧是不道德的，应该受到谴责。

3. 不要轻率决定。凡接到的情书，大都充满了炽热的感情、烫人的话语，也不乏对追求对象的赞美和颂扬。此时，作为被追求者，应保持清醒头脑，不要陶醉，而做出轻率的决定。要对追求者有一个较全面的了解，掌握他（她）的主要情况，如思想品德、工作能力、文化水平等，大的方面要把住关，否则，容易受骗上当。

既不要轻率接受爱情，也不能轻率拒绝别人的追求。有的人没有认真地、全面地评价追求者，便凭一时的印象或他人的介绍，断然拒绝追求者。这样做虽然痛快，但过于轻率。要知道，爱神并不是时时刻刻会降临到你身边的，轻率地拒绝爱你的人，有时会将美好的爱情拒之门外，错过选择佳偶的良机。

找男友要不要有个模式

小说中说“男子汉”常被描写成刚毅、深沉、幽默、大方的完美形象。电影中“男主角”常被塑造成具有“高大的身材、健美的体形、锐利的目光、灵敏的思维”的人。难怪姑娘群中流传着这样的恋爱顺口溜：那个“他”呀，要长有“运动员的身材，舞蹈演员的身段，电影演员的长相，优秀服务员的态度，外交家的风度”。

姑娘在选择男友时，先有个“大概模式”本未尝不可。所谓模式，就是对未来意中人从外表到内在的基本要求，包括长相、高矮、气质、思想、性格、脾气等等。但这个模式不可太细微、太清晰，否则，你将在世界上找不到一个相应的人。任何模式都是主观愿望的产物，恋人的模式更具有个人喜好的浓重色彩。有的人过分强调外貌，有的则重视对方身高，有的非常热衷经济条件，这种模式有的时候又成为一种自我束缚的绳索。

为什么有的姑娘的择偶结果不理想呢？这有三种情况：第一，姑娘自以为本身条件甚佳，于是在选择男友时，把标准定得过高，把许多人的优良品质，合并在一个人身上去要求，甚至把文艺作品中塑造的某个人物作为在现实生活中择偶的条件。如：男友的相貌要耐看，应有非凡的气质，性格要刚中带柔，感情要深沉、奔放，交际场合要自然，谈吐要文雅有致，等等。这样的模式在生活中很难找到，或者说寻觅的机会甚少。这种不切实际的模式，是导致择偶落空的致命原因。第二，偏重于个人喜好，个人色彩过浓。如：希望对方文化层次高些，身材在175厘米以上或要求对方的经济条件好些，等等。这种偏爱应掌握在一定的适度之内，有实现的可能。如果硬钻牛角尖，过于求全，固执己见，对方就