引　言

中国是蚕桑丝织业的发祥地，是丝绸的祖国。早在远古时代，我们的祖先就利用野蚕茧抽丝织绸；以后又将野蚕驯化为家蚕，野桑培育成家桑，开创了植桑养蚕业。绚丽多彩的中国丝绸，不仅是举世公认最华贵的服饰材料，而且是文化艺术的珍品，是古老灿烂的中华文明的一个重要组成部分。

中华民族有许多重大发明创造，对全人类的文明进步做出了伟大贡献，而植桑养蚕和缫丝织绸，是最早和最伟大的发明之一。丝绸彩缎不仅丰富了人们的服饰材料，美化了人们的生活，而且充当了中国同周边邻邦和西方国家早期交往的文明使者。举世无双的“丝绸之路”，是古代横贯亚欧大陆的中西交通大动脉，至今为亚欧各国人民所神往和赞颂。丝绸贸易对古代商业、交通和文化交流，乃至对古代中西各国的经济、政治、文化发展，都发生了极其深刻的影响。

蚕丝业发轫于中国，传播及世界，各国的植桑养蚕业都直接或间接传自中国。传播路线大致有四条：东北方经朝鲜传入日本，西方经新疆传入希腊、意大利等国，西南方经西藏传入波斯、土耳其、印度等西亚南亚各国，北方经蒙古、东北传人

需要全本请访问 www.ertongbook.com

俄国。

我们的祖先在长期的生产实践中，在植桑、养蚕、缫丝、织绸、印染等方面，尤其是织造技术、花样设计、纹饰工艺等方面，都取得了辉煌成就。有些绫罗锦缎，无论图案设计和织造工艺都独具匠心，精巧异常，堪称稀世珍宝。直到清代中叶，中国的蚕桑丝织生产，在世界各国始终居领先地位。但是，到 19 世纪下半叶，法国、意大利，日本等国相继完成产业革命，用科学方法制种养蚕，用机器缫丝织绸，使生丝和丝织品的产量、质量大幅度提高。从此，我国蚕桑丝织业的传统优势开始消失，尤其是生丝出口，遇到了日本丝强有力的竞争和冲击。到 20 世纪 20 年代，我国“丝绸王国”的地位已为日本所取代。日本侵华战争期间，中国的蚕桑丝织业更遭到空前浩劫。据极不完全的统计，被毁桑园达 754 万亩，被毁桑树 19.94 亿株；养蚕、制种和制丝设备的损失，折合战前法币 3 亿元，生丝产量下降达 200 余万担；被焚毁、掠夺的生丝和各种绫罗绸缎成品，更是无法统计。日本投降后，由于蒋介石国民党发动反革命内战，蚕桑丝织业又一次遭到破坏。桑园荒芜，工厂倒闭，蚕农破产，工人失业，蚕桑丝绸业奄奄一息。

1949 年新中国成立后，我国蚕桑丝绸业从此获得新生，蚕桑、丝绸生产迅速恢复和发展，产量成倍增长，生丝质量大幅度提高，绸缎花色品种不断增多，中国又以“丝绸王国”的雄姿屹立于世界的东方。

一、蚕桑丝绸的起源

中华民族的发祥地黄河流域，远古时代的气候比现在温暖和湿润。在黄河流域和长江流域地区，到处生长着中国特有的野桑和以野桑叶为食料的野蚕。大约在五六千年前，我们的祖先就开始利用野蚕茧抽丝，织造最原始的绢帛。以后又把野蚕驯化，并进行户内喂养，将野蚕驯养为家蚕，结茧缫（音 sāo）丝织绸，由此出现了原始的蚕桑丝绸生产。虽然当时没有文字记载，无法得知原始蚕桑丝绸业产生的准确年代和具体情况，但还是可以通过历史传说和考古发掘资料，推断当时的一些大致情况。

1. 关于蚕桑丝绸起源的神话和传说

在我国古籍中，关于蚕桑丝绸起源的神活和传说很多。

神话有“蚕神献丝”、“天神化蚕”、“公主结茧”等。“蚕神献丝”说的是有一回黄帝率领本部族的人打败了九黎蚩尤族，正在开会庆功时，突然，一位美丽的姑娘身披马皮，从天而降，手里捧着两束丝，一束黄得像金子，一束白得像银子，前来献给黄帝。这个献丝姑娘就是“蚕神”。黄帝从

未见过这样珍贵的东西，赞叹不已，忙叫人把它织成绢帛。这就是绢帛的最早来历“天神化蚕”是说有个叫“元始天尊”的天神，看见凡人没有衣被御寒，十分可怜，于是化为“马鸣王菩萨”，而外形变成蚕儿，并让它的女儿托生人间，成为黄帝的元妃，教人养蚕。“公主结茧”的神话则是说，古代有一个公主爱上了一个富家公子，后来公子突然失踪，公主骑着马四处寻觅，但始终没有找着。她伤心已极，不想再回皇宫，就在桑树上栖息，久而久之，竟结一大茧，于是有了蚕，这个神话广泛流传于浙江嵊县等地。

这些神话是在社会生产力和科学文化极不发达的情况下，对蚕桑丝绸起源所作的一种主观臆断。说蚕是由某个“神”或人变的，当然是无稽之谈，不足为信。但是，神或人变成蚕后，是要人来饲养的。那么，最早养蚕的人是谁呢？也就是说，养蚕起源于何时？这个问题就值得重视了。

上面“蚕神献丝”和“天神化蚕”两个神话，都把养蚕的创始人说成是黄帝及其妻子。“蚕神献丝”说黄帝叫人将丝织成绢帛后，看见绢同云彩和流水一样轻柔、美丽，就由元妃嫘（音 léi）祖亲自养蚕，并把养蚕方法传授给人民，于是养蚕业就被推广开来。“天神化蚕”也是说养蚕始于黄帝元妃，所不同的是，元妃不是凡胎，而是神胎托生于凡间。无论蚕和元妃是怎样来的，但养蚕起源于黄帝和元妃是一致的。

关于蚕桑丝绸起源的传说更多，而且大都载于史籍，但内容和起源的时间以及创始人则各不相同。有的说起源于伏羲氏，说太昊伏羲氏用蚕丝织成丧服用的繐（音 suì，丧服用的稀疏细布）帛，并用桑木做琴，蚕丝做弦；有的说起源于炎帝神农氏，说炎帝修地理，教民桑麻，以为布帛；更多地说起源于黄帝及其妻子。《周易·系辞下》有“黄帝垂衣裳而治”的记载，司马迁的《史记》把蚕桑丝绸的发明权归于黄帝，说黄帝时“播百谷草木，淳化鸟兽虫蛾”。由于养蚕从来是妇女的事，多数史书还是把发明权归于黄帝元妃。这一传说最早见于西汉刘安的《淮南王养蚕经》一书，该书明确记载了“黄帝元妃西陵氏始蚕”。到北宋刘恕所著的《通鉴外纪》，把发明者西陵氏改成了嫘祖。书中说，“西陵氏之女嫘祖为黄帝元妃，始教民育蚕，治丝茧以供衣服，而天下无皴（音 cūn，皮肤冻裂）瘃（音 zhú，冻疮）之患，后世祀为先蚕”。这样，嫘祖正式成为我国古代蚕桑丝绸的发明人，并被作为蚕神而长期供奉。

传说虽不同于神话，但人为的加工成分很大，所以上述传说中，发明人的姓名、性别几次发生变化，传抄多了才相对固定下来。但不论怎么变换，都同黄帝有关。这是由于古代儒家把黄帝尊为中华民族的始祖，因而把我们民族所有的古老文明追根溯源，全都归功于黄帝。蚕桑丝绸起源很早，对人民生活影响很大，但又找不到（事实上也没有）具

需要全本请访问 www.ertongbook.com

体的发明创造者，而从殷商以后，历代又有帝王祭祀蚕神、皇后亲桑的礼仪，显示奴隶主和封建主最高统治者对蚕桑生产的重视。在这种情况下，很自然地把蚕桑丝绸生产的发明权归到黄帝头上。

2. 从考古文物看蚕桑丝绸的起源

神活和传说都不是信史，不足为凭。在没有文字记载的情况下，考古出土的文物资料，是说明蚕桑丝绸起源最可靠的证据。令人欣喜的是，自从20世纪 20年代以来，我国黄河流域和长江流域地区都有史前时期有关蚕桑丝绸的文物出土，为我们考证蚕桑丝绸的起始时代、 了解史前时期蚕桑丝绸生产的情况，提供了宝贵的实物资料。

1926 年，北京清华大学的一个考古队，在山西夏县西阴村一个距今五六千年前的仰韶文化遗址中，发掘出一枚被刀子切割过的蚕茧。这枚蚕茧的出土，在国内外研究中国历史的学者中，立即引起了轰动，因为它是当时能藉以考证中国蚕丝起源的惟一实物凭证。许多人对这枚蚕茧的种性、年代及其意义，进行了考证和分析。有人认为这是一枚家蚕茧，并根据该遗址同时出土的纺轮，推断当时已经开始养蚕抽丝织绸。这枚蚕茧的出土，使中国是“丝绸之源”获得了实证。

但也有完全相反的意见。有人认为是野蚕茧，而不是家蚕茧；有人虽然承认是家蚕茧，但不是仰韶文化时期的东西，而是后来混入的，其理由是：

在新石器时代，生产技术十分原始，养蚕织绸是不可想像的；华北黄土高原地区的土质疏松，密封性差，裸露的蚕茧在地下埋藏保存几千年是不可能的；茧壳切口那样平直，一定要有锋利的刀具，而当时使用的石刀、骨刀是无法办到的。

上述几种观点都有相当充分的理由，谁也说服不了谁，所以几十年来一直未能统一。客观地说，单凭一枚蚕茧还不足以断定当时就有蚕桑丝织生产。因为将蚕茧切开，也可能是吃里头的蛹。但也正是由于吃蛹，而导致了抽丝和原始丝绸的产生。因为嚼茧或撕茧取蛹，发现了纤柔亮泽而又坚韧的丝茸，逐渐开创了对茧丝的利用。居住在四川大凉山的一支藏族部族的丝织业，就是这样发展起来的。这个部族自称“布郎米”，意为“吃蚕虫的人”。他们最初采集蚕蛹作为食品，后来便开始养蚕缫丝。另有学者推测，蛾口茧在野外腐败变松，露出纤维，也是古人发现蚕丝利用的一个途经。由此看来，导致古人利用蚕茧纤维的原因和途径是多种多样的。

50 年代后，随着史前社会的大量丝织品、纺织工具和蚕、蛹饰物的相继出土，我国蚕桑丝绸起源之迷逐渐被揭开。

1958 年，在浙江吴兴县钱山漾一个新石器时代遗址中，发掘出一批丝织品，有残绢片、丝带和丝线等。经鉴定，绢片是用经过缫丝加工的家蚕长丝织造，采用平纹织法，每平方厘米有经纬纱 47

根，丝带为 30 根单纱分 3 股编织而成的圆形带子，可能供妇女用作腰带。这个遗址离现在有 4650～4850 年左右。也就是说在距今大约 5000 年前，太湖流域地区不仅出现了蚕桑丝绸生产，而且达到了相当高的工艺水平。经纬线均匀而平直，单位面积经纬纱数量相等，结构相当紧密，表明当时已经掌握了缫丝技术，并有较好的织绸工具。显然，蚕桑丝绸生产已经存在了相当长的时间，蚕桑丝绸生产的起源时间比这要早得多。

浙江余姚河姆渡遗址的出土文物资料告诉我们，大约在距今 7000 年以前，我们的祖先就可能开始利用蚕丝作为纺织原料了。1973～1978 年，我国考古工作者曾分两期对这一遗址进行发掘，在出土文物中，除作抽纱捻线用的木、陶、石纺轮外，还发现了原始织机的一些部件，如木质打纬刀、梳理经纱用的长条木齿状器和两端削有缺口的卷布轴等。虽然没有纺织品和纺织原料实物被发现，但有一个牙雕小盅出土。小盅外壁雕刻有编织纹和四条蚕纹的一圈图案。同时出土的还有陶猪和刻有稻穗纹、猪纹图案的陶盆等。把这些联系起来分析，说明蚕和稻、猪一样，已走进当时居民的经济生活，野蚕已进入户内饲养阶段。而编织纹和蚕纹组成一个完整的图案，则反映出蚕和织之间密不可分的相互依赖关系。原始状态的蚕桑丝织生产可能已经出现了。

在黄河流域，1984 年河南省在发掘荥阳青台

村一处仰韶文化遗址时，发现了距今约 5500 年的丝织品和 10 余枚红陶纺轮。这些丝织品实物大部分放在儿童瓮内，用作包裹儿童尸体，大都粘在头盖骨上。丝织品除平纹织物外，还有浅绛色罗，组织十分稀疏。前面说到，伏羲氏用蚕丝织成丧服用的繐帛。荥阳出土的丝织品恰好是这样的“繐帛”。这是迄今发现最早的丝织品实物。凭实物本身还难以判断当时丝织生产的发展水平，在一般情况下，裹尸布总比服饰用布稀疏和低劣。裹尸丝帛稀疏，不一定表明丝织技术原始和低下。相反，在尚无贫富和阶级分化的新石器时代中期，有丝帛用于包裹儿童尸体，说明丝织品比较充裕，丝织生产已有某种程度的发展。

除丝织品实物和纺织工具外，在距今 5000 年前的南北各新石器时代文化遗址中，还发现了若干蚕形、蛹形饰物。 1921 年，在辽宁砂锅屯的仰韶文化遗址中，有一件大理石蚕形饰物出土，石蚕长达数厘米；1960 年，山西芮城西王村的仰韶文化晚期遗址中，发现了一个陶制的蚕蛹形装饰。陶蚕蛹长 1.8 厘米，由 6 个节体组成；1963 年，江苏吴县梅堰良渚文化遗址出土的黑陶上，绘有蚕纹图饰。1980 年在河北正定南阳庄仰韶文化遗址出土了两件陶蚕蛹，各长 2 厘米，腹径 0.8 厘米，据鉴定，这是对照实物仿制的家蚕蛹，其形制同芮城西王村遗址的陶蚕蛹十分相似。遗址中还发现了既可用于理丝又可打纬的骨匕 70 件。南阳庄遗址距今

约 5400 年。

上述考古发掘资料说明，在距今 5000 多年前，黄河中游流域和长江下游流域地区，都已出现蚕桑丝绸生产，并有了相当程度的发展。其最初起源当应更早，或许可上溯到距今六七千年以前。其准确年代则有待新的考古发掘资料的证实。黄河流域、长江流域两个地区蚕桑丝绸生产的起源和早期发展，是平行的和各自独立的，既无明显的时间先后，也无明显的传播和承接关系。所以说，我国蚕桑丝绸生产的出现是多源的。

二、商周时期蚕桑丝绸生产的普遍兴起

蚕桑丝绸生产在新石器时代中晚期出现以后，发展十分缓慢。大约在公元前 22 世纪末～前 21 世纪初，我国第一个奴隶主统治的国家政权——夏朝建立，我国由原始社会进入阶级社会。以后经商代、西周、春秋，直至公元前 475 年出现秦、齐、楚、燕、赵、晋等国鼎立的局面为止，在约 1500 年的时间内，我国处于奴隶制的历史发展阶段。

这一时期，社会生产力和科学技术有了明显的进步。农业、手工业加速发展，青铜工具逐渐取代原始的石器、木器、骨器工具，农田水利灌溉初具规模，农业产量提高。在这种情况下，蚕桑丝绸生产普遍兴起，成为社会生产和整个国民经济的一个重要组成部分，养蚕、缫丝、织绸和染色技术也都有了明显的提高。

1. 和农业并重的蚕桑生产

在夏、商、西周和春秋时期，蚕桑生产受到统治者的高度重视，推广和发展很快。夏代关于蚕桑生产的历史资料很少，但商、周两代关于蚕桑生产的资料十分丰富，我们从中可以看出蚕桑生产的发

需要全本请访问 www.ertongbook.com

展情况。

商代后，丝织品成为奴隶主贵族衣被和室内装饰的主要材料，又是政府税收的重要组成部分，蚕在社会经济和日常生活中的地位越来越重要，被尊为“蚕神”、“蚕王”、“先蚕”，每年蚕季开始时，都要举行祭祀蚕神的典礼。殷商甲骨文中有“蚕示三牢”的记载。祭祀时用三头牛或三对雌雄羊，并由国王亲自主祭。这充分说明典礼的隆重和对蚕桑生产的重视程度。殷人十分迷信，经常用烧烤龟甲的方法占卜吉凶。在这种占卜中，有不少是预卜蚕桑收成、祈祷蚕桑丰收的。也有的是关于派人察看蚕事的记载。甲骨文中“蚕”字、“桑”字以及同蚕桑有关的字，出现的频率极高。在发现的甲骨文中，从“丝”和“系”的字有 100 多个。统治者还用玉和金雕成蚕，作为装饰品或陪葬品，河南安阳大司空村殷墓中就有陪葬玉蚕出土。另外还在一些器物上雕刻蚕纹作为装饰。殷商时还设有被称为“女蚕”的典蚕官，由妇女担任，专门负责指导蚕桑生产。由此可见当时蚕桑生产的重要性。

西周和春秋时期，蚕桑生产进一步推广和发展。周代以农立国，自公刘迁都豳（音 bīn，今陕西旬邑县），改善农桑，天子和诸侯都建立“公桑蚕室”，天子和诸侯夫人在每年养蚕缫丝前，都要举行“亲蚕”、“亲缫”的隆重仪式，即亲自采桑喂蚕，作为表率，倡导和动员全国百姓搞好蚕桑生产。豳地发展成为古老的蚕桑区。

大约在公元前 11 世纪，周武王推翻商朝后，建都镐（今陕西长安县），大规模分封诸侯，并向他们征缴贡赋，各诸侯在自己的领地发展蚕桑生产。于是蚕桑业在更大地区推广开来，黄河流域成为当时蚕桑业最发达的地区，其中以齐、鲁两国即今天的山东一带的蚕桑生产最为兴盛，淮河以南地区和四川等地的蚕桑生产也有相当发展。

当时从事蚕桑生产的主要是奴隶，但也有相当数量的自由农。在蚕桑业比较集中和发达的地区，桑树成片成林，居屋就座落在桑林中。《诗经·豳风·东山》中即有“烝（音 zhēng，长久）在桑野”的诗句，意思是“桑树林中久住家”。妇女则是蚕桑生产的主力军，采桑养蚕是她们的主要职业。当时养蚕和纺织被称为“妇功”。据《周礼》记载，西周在“天官”下设有“典妇功”，专门管理妇女的蚕桑和纺织生产。《周礼·地官》说，庶民不养蚕的，就没有帛穿；不纺织的，就没有布用。蚕桑生产是农户个体经济的一个重要组成部分。

我国第一部诗歌总集《诗经》中，有不少诗篇是描写西周至春秋时期的蚕桑生产活动的。我们从中可以了解到当时有关蚕桑生产的一些状况。如《魏风·十亩之间》写道“十亩之间兮，桑者闲闲兮，行与子还兮！十亩之外兮，桑者泄泄兮，行与子逝兮！”这是魏国（在今山西芮城北）地方采桑妇女，采桑结束时，呼唤同伴回家的山歌。大意是：一块桑田十亩大呦，采桑人儿都歇下呦。走

啊，我和你同回家呦！桑树连桑十亩外呦，采桑人儿闲下来呦。走啊，我和你在一块呦！

一块桑田有十亩那么大，十亩之外还有桑林，可见当时的蚕桑生产已有相当规模。

当时不仅有大面积的成片桑林，住宅院里、房前屋后空地，也都种上了桑树。这在《诗经》中也得到反映。《郑风·将仲子》有这样的诗句：“将仲子兮，无踰我墙，无折我树桑！”这是一对私恋中的青年男女，姑娘深深地爱着她的“小二哥”（诗中的“仲子”，就是我们通常说的“老二”），但却不让他爬墙到院子里私会，以免弄断了桑树枝。尽管她一再声明，不是心疼桑树，而是怕父兄知道了责骂，但是院子里的桑树，对她家来说还是至关重要的。孟子说：“五亩之宅，树之以桑，五十者可以衣帛矣。”如果每家都在分得的五亩宅基地上种上桑树，50 岁的老人就可以都穿上舒适的绸子衣服了。姑娘家的院子里种的那些桑树，或许就是为了养蚕缫丝织绸，为她的父亲缝绸衣呢。

当然，在奴隶社会，有关蚕桑生产活动反映出来的不只是劳动的欢娱、爱情的甜蜜，更有奴隶和农民遭受残酷压迫剥削的饥寒和痛苦。有一首题为（七月）的叙事长诗，既叙述了周代先人居住在豳地时，一年的蚕桑、农事和狩猎等活动，也揭露了奴隶主贵族的残酷压迫和剥削。诗的第二、第三两章是这样写的：

原文：春日载阳，译文：春天里好太阳，

有鸣仓庚。	黄莺儿叫得忙。
女执懿筐，	姑娘们拿起深筐，
遵彼微行，	沿着小路走，
爰求柔桑。	忙着采嫩桑。
春日迟迟，	春天里日子长，
采蘩祁祁。	白蒿子采满筐，
女心伤悲，	而姑娘心里正发愁，
殆及公子同归。	怕被公子抢了走。

蚕月条桑，三月里修条桑，
取彼斧斨（音 qiāng），砍柴刀带身上，
以伐远扬，太长的枝条都砍掉，
猗彼女桑。用绳绑牢嫩桑。
七月鸣鵙（音 jú），七月听到伯劳叫，
八月载绩，八月绩麻就更忙。
载玄载黄，染出丝来有黑也有黄，
我朱孔阳，大红色儿更漂亮，
为公子裳。都得给那公子做衣裳。

一到春天，农户男子修整桑树，妇女采白蒿子催孵蚕子，采嫩桑喂养蚕儿，缫丝染丝，织出黑、黄、红等各色绢帛，八月里还要忙着绩麻织布。然而，所有这些都是给富家公子做衣服，而自己无一丝一缕上身。最后，农民发出这样的愁叹：“无衣无褐（音 hè），何以卒岁？”连一件粗布衣裳也没有，怎么熬过年啊！

奴隶的境况自然更悲惨了。不但劳动产品全部

为奴隶主所有，而且劳动条件更恶劣，挨打受骂也是家常便饭。在北京故宫博物院存有一件公元前 3 世纪左右的青铜酒器，叫做“采桑猎钫”（音 fāng）。它的腰部绘着采桑图，画面上有两株桑树，一个大奴隶正弯腰弓身，让小奴隶站在他的背上采桑叶，奴隶主手拿棍棒在一旁监督。而在另一棵桑树旁，奴隶主正在打一名跪在地上的奴隶。与此形成鲜明对照的是，画面上还有一只翘着尾巴、欢蹦乱跳的狗。显然，采桑奴隶的境况还不如一条狗，甚至连生命也没有丝毫保障（见图 1）。



图 1　战国“采桑射猎钫”上的采桑图

商、周和春秋时期，蚕桑生产受到奴隶主统治阶级的高度重视，但广大奴隶和农民是蚕桑生产的主力军，是历史的创造者。正是由于他们的劳动和创造，这一时期的植桑和养蚕技术都有明显的提高。

商代以前，主要是利用野桑饲蚕；商代后，桑树的人工栽培逐渐普遍；到西周、春秋时期，人工

栽培的比重越来越大。当时桑树的培养主要有高干乔木桑和低干乔木桑两个品种，栽培技术也逐渐成熟。桑树每年都要进行整枝，造型也相当讲究，既要充分利用太阳光进行光合作用，提高桑叶产量，又考虑到采摘的方便

就蚕的饲养来说，原来野生桑蚕为多化性，殷商时期经驯化，逐渐演变为二化性及一化性。到西周、春秋时期，主要是养一化性蚕，即只养春蚕，而禁养夏蚕。为了保护蚕种，减少病虫害，每年仲春二月，蚕子孵化以前，要洗浴蚕种，并用白蒿煮水浇洒，加快蚕卵孵化。当时已开始注意到饲蚕桑叶的清洁卫生，采回的桑叶，通常要经过清洗、晾干或风干，才用来喂蚕。对于蚕的几种生长形态，即蚕卵一出蚁（生蚕）—化蛹一结茧一化蛾，已有一定认识。蚕室和养蚕工具也相当讲究。当时不仅有专用的蚕室，而且对蚕室的位置和朝向，都有严格要求，按《礼记·祭义》规定，蚕室要靠近河边，其建筑既要高爽，又要能密闭。养蚕有架，架上放置萑（音 huán）苇做的箔，芦箔上再铺粗席。席上再放桑叶喂蚕。

2. 迅速发展的丝织业

进入商代后，丝织业迅速发展，由原来的少数部落向全国范围推广，社会上的丝织品数量和种类明显增加。

公元前 17 世纪，商汤灭了夏桀后，俘虏了大量

需要全本请访问 www.ertongbook.com