

中国盆景流派丛书

韦金笙 ● 主编

中国流派盆景

胡乐国 ● 编著

上海科学技术出版社



图书在版编目(C I P)数据

中国浙派盆景 / 胡乐国编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2004. 1
(中国盆景流派丛书)

ISBN 7-5323-7353-3

. 中... . 胡... . 盆景 - 观赏园艺 - 中国 . S688. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 113391 号

书名题写 陈俊愉

责任编辑 刘宗达

装帧设计 房惠平

电脑制作 王美翠

世纪出版集团 出版发行

上海科学技术出版社

(上海瑞金二路 450 号 邮政编码 200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.875 字数 171 千 插页 4

2004 年 1 月第 1 版 2004 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1 - 4 200

定价: 45.00 元

本书如有缺页、错装或损坏等严重质量问题, 请向本社出版科联系调换

内 容 提 要

全书分文字和作品图片两部分。文字部分着重介绍浙派盆景的艺术风格、制作盆景的主要树种、树木盆景的造型原理和技法，以及树木盆景的养护管理等内容；图片部分精选了富有浙派特色、造型精美的盆景图片120多幅，每幅图片均附有简短的赏析文字，以帮助读者领略浙派盆景的艺术魅力。

作者简介

胡乐国，浙江温州人，1934年生。1959年春进入当时的温州市园林管理处，从事盆景艺术的研究和创作，直至1994年退休。

2001年5月被建设部城建司、中国风景园林学会联合授予“中国盆景艺术大师”荣誉称号。

盆景创作尤喜松柏类，作品颇具个性，雄秀兼备，有着一股清新的文化气息。作品曾获国内外金奖11枚，代表作有《向天涯》、《天地正气》、《临风图》等。

盆景著作有《五针松栽培和造型》、《温州盆景》等。另发表了不少盆景专业文章。





序

盆景起源中国。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。Penjing，盆中的风景，不仅欣赏形象美(源于自然)，同时欣赏意境美(高于自然)，达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗，立体的画”。说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四时多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家精心雕凿，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色、高雅的艺术风格而驰誉世界。

中国盆景在漫长的发展历程中，盆景艺术创作者在历代盆景艺术熏陶或师传口授下，受当地地理、气候、植物(石种)，以及文化艺术、风土人情、欣赏习惯影响，结合作者思想、性格、艺术修养，通过长期实践，形成具有独特创作个性和鲜明艺术特色的个人风格。其中某个人风格一旦得到爱好者欣赏和承认，并仿效和流传，再经过发展和提高，形成地方风格。这种地方风格一旦得到地域性爱好者欣赏和承认，并广泛仿效和代代相传，便形成艺术流派，如相传至今的扬派、川派、通派、徽派盆景等。

盆景流派在流传和发展历程中，其创作规律和艺术特色往往随着时代的发展而发展、提高，如苏派、岭南派、海派盆景等：同时在发展历程中



还会产生新的流派，如浙派盆景等。

流派是中国盆景发展历程中的产物，由于中国幅员辽阔，各地地理、气象、植物(石种)，以及其材料不一，创作技法又各尽其妙，反映在盆景中的树木形态及山川风貌亦有明显区别，从而形成异彩纷呈的各种风格与流派，使中国盆景不论树种(石种)、造型或所体现的意境，丰富多彩、绚丽多姿，构成民族特色，成为中国盆景之精华，为国际盆景界所赞誉。

为继承传统，并在继承传统基础上进行创新，促进中国盆景事业发展，上海科学技术出版社组织出版《中国盆景流派丛书》，保存中国盆景发展史的历史见证，可谓独具慧眼。

在编著《中国扬派盆景》、《中国川派盆景》、《中国苏派盆景》、《中国岭南派盆景》、《中国海派盆景》、《中国通派盆景》、《中国徽派盆景》、《中国浙派盆景》过程中，编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄遗存古老盆景和创新佳作，使《中国盆景流派丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景流派丛书》存史、参考相得益彰。

中国盆景

2004年1月



前言

浙江地处东部沿海，山川秀丽，气候温和，盆景资源丰富；浙江历史文化悠久，人文荟萃。浙江盆景始于唐宋，历史悠久。先人们为浙江盆景艺术的发展，特别在理论方面，有着重大贡献，使浙江成为我国盆景艺术的重要发源地之一。新中国成立后，浙江盆景得到了空前的发展，它在国际展览和全国历次大展中频频获得大奖，誉满全国。

浙江省盆景研究会自成立之日起，就有计划要出一册足以反映浙江盆景实际的高水平的《浙江盆景》，然因种种原因，未能实现。现有机会以我个人微薄之力，斗胆接受任务编写这册《中国浙派盆景》，暂时填补这一空白，也望能起抛砖引玉的作用。

今天，在全国盆景发展的新形势中，浙江有规模、有数量、有质量、以收藏为主要目的的私家盆景园迅速地得以发展，并足有领先全国的态势。为让读者能很好地了解浙江、了解私家盆景园，书中特将他们的作品照片不按惯例，改以园名署之。

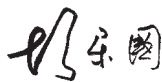
浙江盆景素以树木盆景为重，本书无意故作虚张，实事求是地在重点上着力，以突出浙江盆景的个性、特色。

为使全国读者全面、系统地了解浙江盆景的概况和造型风格，在搜集省内各主要城市的园林单位出版的园林书籍及散见于全国园林、花卉盆景报刊上的有关盆景文章和自己数十年工作积累的基础上，按《中

国盆景流派丛书》的编写方案，完成了本书的编写工作。

全书分文字和作品图片欣赏两部分。文字部分突出浙派盆景风格和树木盆景的造型原理与技法；图片部分精选了富有地方特色和造型精美的盆景图片120幅，每幅图片都附有简短的赏析文字，以帮助读者领略那无声的诗、立体的画的盆景艺术魅力。

本书编写虽费时一年许，然涉及的人和事较多，一些事又疏于记载，无从明确。但愿此书能对浙江盆景的发展起到一点推动作用。苦于能力有限，难以做到全面、准确，疏漏也在所难免，敬请省内外盆景界同仁和广大读者予以谅解，并不吝指教！



2004年1月



盆景



目录

一、概述 /1

(一) 浙江独特的自然条件 /1

1. 位置和面积 /1
2. 地形和气候 /2
3. 土壤和植物 /2

(二) 浙江盆景简史 /2

二、浙江盆景的艺术风格 /10

(一) 浙江盆景的传统 /10

(二) 松树盆景的造型 /12

(三) 柏树盆景的造型 /13

(四) 杂木盆景的造型 /14

(五) 各主要地区盆景风格特点 /16

1. 杭州盆景 /16
2. 宁波盆景 /17
3. 黄岩盆景 /17
4. 温州盆景 /18
5. 金华盆景 /19
6. 安吉盆景 /20

三、浙江盆景主要树种 /21

(一) 五针松 /21

(二) 黑松 /23

(三) 罗汉松 /26

(四) 真柏 /27

(五) 红枫 /28

(六) 榔榆 /30

(七) 梅花 /31

(八) 黄杨 /32

(九) 杜鹃花 /33

(十) 金豆 /34

四、树木盆景的造型原理和技法 /36

(一) 盆景创作基础 /36

(二) 创作准备阶段 /37

(三) 立意构思阶段 /38

(四) 加工制作阶段 /38

1. 造型时间 /38
2. 造型方法 /39
3. 艺术造型 /40

五、树木盆景各主要形式和制作要点 /57

(一) 直干式 /57



- (二) 曲干式 /58
- (三) 斜干式 /58
- (四) 悬崖式 /59
- (五) 双干式 /60
- (六) 丛林式 /61
- (七) 附石式 /65
- (八) 文人树 /67

六、树木盆景的养护管理/69

- (一) 盆土的配制 /70
 - 1. 盆土的种类及性能 /70
 - 2. 盆土调配 /70
- (二) 肥料的使用 /71
- (三) 水分的控制 /73
 - 1. 树木盆景盆土干湿的判断 /74
 - 2. 浇水的方法 /74
- (四) 场地选择 /75
- (五) 整形与改作 /76
- (六) 翻盆换土 /77
- (七) 病虫害防治 /78
 - 1. 病害防治 /78
 - 2. 虫害防治 /78

七、佳作赏析 /81

- (一) 松树盆景 /81
 - 听 /81
 - 向天涯 /82
 - 独领风骚 /83
 - 正气浩然 /84
 - 横空出世 /85
 - 小苍鳞 /86
 - 我们站在山岗上 /87
 - 松石图 /88
 - 青云 /89
 - 踏歌行 /90
 - 英姿奋发 /91
 - 雄秀天成 /92
 - 黑虎神韵 /93
 - 阅尽沧桑 /94
 - 铁骨英姿 /95
 - 舞之姿 /96
 - 风从这边来 /97
 - 崖飘青霭 /98
 - 笑探风云 /99
 - 越 /100
 - 运筹帷幄 /101
 - 青松颂 /102
 - 普天同庆 /103
 - 黑虎雄风 /104
 - 涛声依旧 /105

高风亮节 /106	岁月痕迹 /132
睥睨凤目 /107	树石情深 /133
雄魂 /108	气贯山河 /134
独立垅上 /109	安吉风情 /135
新姿更雄秀 /110	远古的呼唤 /136
淡泊 /111	古老的传说 /137
风华正茂 /112	精魂化石 /138
鹤恋 /113	宋韵 /139
万壑松风 /114	屹立 /140
野趣盎然 /115	天台随笔 /141
似云飞渡 /116	倍相亲 /142
盼成龙 /117	(三) 杂木盆景 /143
武岭恋 /118	初夏 /143
(二) 柏树盆景 /119	独立寒秋 /144
双雄图 /119	雄踞 /145
正气歌 /120	古踞虬龙 /146
浩然正气 /121	榔榆古韵 /147
云蒸霞蔚 /122	傲骨献春秋 /148
天高云淡 /123	铮铮铁骨 /149
小龙亦峥嵘 /124	密林奇观 /150
鸟语春色 /125	春光明媚 /151
虎踞龙盘 /126	岁月如歌 /152
重组之光 /127	茂林通幽 /153
龙的传说 /128	苍茫空四邻 /154
乱云飞渡 /129	华盖涵烟 /155
重写春秋 /130	竹海寻幽 /156
苍古英奇 /131	早春二月 /157



野趣 /158	春来早 /180
阴柔刚直总相宜 /159	冰姿倩影 /181
椰林曲 /160	乡情浓 /182
岁月 /161	庾岭风光 /183
水墨情缘 /162	一树横斜独可人 /184
山林雅趣 /163	绿萼清香 /185
古今共荣 /164	雪来香异 /186
腾 /165	寿 /187
苍南春色 /166	山花烂漫 /188
宋史流芳 /167	残阳如血 /189
峥嵘岁月 /168	独立寒秋 /190
相伴永远 /169	佛手传情 /191
枯荣千秋 /170	纯洁 /192
五福同寿 /171	橘子的风采 /193
凌空健笔意纵横 /172	喜悦 /194
气壮山河 /173	春华秋实 /195
乡韵 /174	橘颂 /196
千古遗韵 /175	姹紫嫣红 /197
姐妹情 /176	张灯结彩 /198
深意有待风云期 /177	春光明媚 /199
异想天开 /178	秋的喜悦 /200
马到成功 /179	秋 /201

(四) 花果、山水类盆景 /180	幽海 /202
-------------------	---------

夕阳红 /203

奇峰拔地 /204

后记



一、概述

盆景艺术，起源于中国。

中国盆景，由盆栽到盆景，在漫长的发展岁月中，受中国造园、绘画理论的影响，在社会经济的发展、人民文化素质提高的前提下，逐渐发展和走向世界。

距今约7 000年的浙江余姚河姆渡文化遗址的考古发掘，证实了当时浙江盆栽的发展已经到了具有盆景因素的程度。到了唐代，我国盆景已发展成具有艺术特色盆景作品。宋代开始，盆景分为树木盆景和山水盆景两大类，并影响日本盆景的发展。明代为中国盆景理论大发展时期。清代为民间艺术的盆景流派形成时期。

新中国成立后，盆景艺术在“双百”方针指导下，得到了继承与发展，

呈现了一派欣欣向荣、生机勃勃的景象。应该说，现代盆景的发展，在中国盆景史上是一个空前未有的繁荣昌盛时期。作为中国盆景的一部分——浙江盆景，同样有着悠久的历史 and 精湛的技艺，为中国盆景艺术的发展和繁荣作出自己应有的贡献。

自20世纪50年代开始，浙江各地园林部门都重视了盆景艺术的发展，开始搜集盆景素材，培养盆景艺术人才，为发展浙江盆景艺术积聚了雄厚的实力；从70年代后期开始，浙江盆景逐渐开始形成现代的艺术风格，其作品积极参加国内外盆景展示活动，赢得了盆景界同行的赞赏，从而开创了浙江盆景发展的新局面。

（一）浙江独特的自然条件

1. 位置和面积

浙江地处亚热带中部，位于东经

118°~123°，北纬27°12′~31°31′之间的我国东部沿海。北部杭嘉湖平

原是我国最富庶的长江三角洲平原的一部分；西部和南部是我国东南丘陵地带的组成部分；东濒东海，南接福建，西与江西、安徽毗连，北与江苏、上海为邻。

浙江陆地面积 101 800 平方千米，约是全国面积的 1%。山地和丘陵占全省面积的 70.4%，平原和盆地占 23.2%，河流和湖泊占 6.4%，确系“七山一水二分田”。

2. 地形和气候

浙江地势西南高、东北低，呈西南向东北倾斜下降。主要山脉由西南往东北走向，对北方寒流和热带风暴的袭击起到屏障作用。西南最高峰海拔 1 921 米。

浙江位于亚热带季风气候区，季

风交替规律显著，气温适中，四季分明，光照充足，平均年日照时数为 1 800 小时左右。雨量充沛，空气湿润。由于受海洋影响，湿润条件比同纬度内陆条件优越。

浙江省全年平均气温在 15~18℃。无霜期 8~9 个月。春末夏初梅雨较多，年降雨量自北向南为 1 100~1 900 毫米。年相对湿度为 80% 以上。

3. 土壤和植物

浙江省土壤主要为红壤及黄壤，土壤呈酸性反应；其次是耕作水稻土，局部有钙质石灰土，沿海有盐土。

植物主要有亚热带常绿、落叶阔叶树种或亚热带针叶树种。植物种类丰富，品种繁多，为发展盆景提供了优越的自然种质资源。

(二) 浙江盆景简史

浙江是我国开发较早的地区之一。境内有着著名的余杭良渚古文化遗址、余姚河姆渡古文化遗址等（图 1）。

杭嘉湖平原、宁绍平原是我国 2 500 余年前，春秋战国时期吴越文化中心的一部分。宋室南迁，建都杭州，对浙江的经济文化的发展再度起着重

要作用。浙江在漫长的发展岁月中，逐渐成为一个文化发展、经济发达、物产丰富、交通便利的“文明之乡”。

浙江是历代文人名家辈出的地方，他们不论是否是浙江人或曾长期生活、活动在浙江，都对浙江文化艺术的发展和繁荣作出过重大贡献。

盆景



图1 河姆渡考古——万年青盆栽陶片

唐、宋两代是浙江盆景兴旺发达的时期。随着五代钱镠和南宋在杭州建都,杭州遂成为江南的政治、经济、文化中心。有关梅花的栽培,在盛唐时期就以杭州为中心,并在我国东南沿海广为种植。至两宋时期更为盛行。至今杭州的超山、孤山、天台国清寺仍保存有隋梅、宋梅,而成为驰名中外的赏梅胜地。

白居易的《双石诗》也说明唐时杭州已有“供石”流行,并将石和天目松组合成景,时称“天目石松”。

南宋吴自牧所著《梦粱录》,则更具体地写到,在杭州“钱塘门外溜水桥,东西马塍诸园皆植怪松异桧,四时奇花。精巧窠儿多为龙蟠飞禽走兽之状”。与此同时,温州的王十朋也写有《岩松记》,道:“野人有以岩松致梅溪者,异质丛生,根于拳石,茂

焉非孤,森焉非乔,柏叶桧身而松气象,藏参天复地之意于盈握间。”它所描写的是一件附石式松树盆景。该文具具有较高的学术价值。事非偶然,浙江南北均出现了记述盆景的文字,这正好说明了:

浙江民间制作、培养盆景并非一地,而是普遍并已流行成风。

浙江盆景在南宋时期更多地写到以松柏为主要树种。

《梦粱录》用“怪”、“异”二字体现杭州盆景讲究造型的加工技巧和艺术美的追求,而《岩松记》则以附石式的盆景形式和追求“藏参天复地之意于盈握间”的意境美来描写盆景。两者都同时反映了当时的浙江盆景已经达到了较高的艺术水平和养护技能。

浙江盆景不仅讲究景的造型,还讲究几架(窠儿)的衬托。

南宋浙江盆景的发展,开始对日本盆景的长足进步产生影响。据《日本盆栽通史》介绍,“日本平安后期至镰仓初期,日本九州宰府与南宋都会临安相近的宁波之间,每年有日、宋之间的贸易船数十艘互往来”。南宋的文化、习俗同时随着这条经济渠道传入日本。这就是继“唐风化”之后所形成的“宋风化”热潮。该著作还

概述

写道,日本盆景是在镰仓时代吸收南宋盆景才得以长足发展的。

明代,我国汉族恢复了统治,许多汉族传统的艺术得到了新的发展。中国盆景受到了文人画士的涉足,盆景的创作也就注意诗情画意的表现,并将创作的实践经验有可能得以总结提高成为理论著作。浙江在这方面的表现十分突出,如浙东鄞县屠隆著有《考槃余事》,他在“盆玩笺”中写得十分详细。盆景的规格,他认为“盆景以几案可置者为佳,其次则列之庭榭中物也。”关于素材和作品的艺术风格,他认为“最古雅者,如天目之松,高可盈尺,其本如臂,针毛短簇,结为马远之欹斜诘曲;郭熙之露顶攢拏;刘松年之偃亚层叠;盛予昭之拖拽轩翥等状,栽以佳器,槎枒可观。”对树木盆景的种植形式,他首倡合栽组景,“更有一枝两三梗者,或栽三五窠结为山林,排匝高下参差,更以透漏窈窕奇古石笋安插得位置诸庭中。对独木者,若坐岗陵之巅,与孤松盘桓。对双本者,似入松林深处,令人六月忘暑”。

在屠隆的著作中,我们不难看出当时浙江盆景已十分注意选材、布局、制作、用盆、点石、几架等,各方面的技艺都已有相当高的水平;尤

其是提倡“不露做手,态若天生然”的观点和今人没有什么不同之处,而且也还是我们今天要努力避免的“病态”表现;且当时盆景作品多“山林风致”而令人“忘暑”、“忘餐”,可谓意境、生境、画境俱存!

清代盆景流行区域更加广泛,树种、石种更加丰富,栽培方法、制作技艺进一步提高,盆景风格因此更加多样,盆景著作自然也就多了。其中杭州陈淦子著的《花镜》一书的“课花十八法”里,就有“种盆取景法”一节,专门论述盆景用树的特点、制作经验和养护方法,以及提倡盆景造型要注重古人画意、讲究立意、布局、用盆等。

李渔的《乔子图画谱》是一套中国画的系列入门教材。李渔,浙江兰溪人。该书的问世对盆景艺术的造型有很大的指导作用。一些日本文人把我国明末刊行的《考槃余事》、清初的《花镜》及《乔子图画谱》列为当时日本人从事盆景造型的范本,为日本盆景提供了理论指导和造型借鉴。

苏、杭之间有着相近的经济、文化、民情风俗的基础。在近代史上,杭州盆景和苏州盆景曾有“苏杭派”之说。

在历史上,浙江盆景在民间展览的活动也有过记载。南宋宫廷画家夏

盆景



图2 杭州花圃掇景园外景

圭在《月令图》中真实地描绘了当时杭州民间以车载船运的方式，将各类山石、树木盆景聚集陈列于绿柳掩映、曲廊回栏之中供民众欣赏的生活场景。

沿至1949年前，温州民间每逢农历四月初二都举行“拦街福”活动。这是一项年代久远的民间娱乐活动。其中一项内容就是花卉、盆景展览。民国时期，市区十余家私营花圃及业余爱好者，都十分踊跃地将自己栽培的花卉、盆景搬出来摆放在沿街排列的展台上供大家品赏。获奖作品披红挂金，盛况空前。

新中国诞生后，政府对民族文化采取了保护和发展方针，盆景艺术也重新得以重视。浙江的主要城市杭州、宁波、温州等率先成立了园林管理部

门。盆景艺术在园林部门的直接关怀下得到蓬勃发展。如杭州园林局于1951年开始向私家庭园收集盆景，仅塘栖一家就有100余盆。1956年在杭州花圃开辟了盆景园——掇景园（图2）。

温州市园林部门也曾先后收集过私家盆景，陈列在公园供公众欣赏，1958年在妙果花圃开辟盆景园（图3）。

“文革”期间，盆景艺术惨遭摧残。动乱结束，浙江盆景重获新生。

1979年9~10月，在欢庆中华人民共和国成立30周年的喜庆日子里，在北京举办首次全国盆景艺术展览。“浙江馆”由杭州市园林局花圃盆景园和温州市园林处盆景园提供展品，参加展览。展览取得优异成绩，不少作品参加纪录片《盆景画影》的拍摄。



图3 现温州盆景园一角

概述