

中国盆景流派丛书

韦金笙 ● 主编

中国通派盆景

葛自强 ● 编著

上海科学技术出版社



图书在版编目(C I P)数据

中国通派盆景 / 葛自强编著. —上海: 上海科学技术出版社, 2004. 3
(中国盆景流派丛书)

ISBN 7-5323-7358-4

I. 中... II. 葛... III. 盆景 - 观赏园艺 - 中国IV. S688.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第113642号

书名题写 陈俊愉

摄影 葛健、唐振源、杨波、倪锡清、朱峰

绘图 朱世方、於怡、施洪

责任编辑 刘宗达

装帧设计 房惠平

电脑制作 王美翠

世纪出版集团 出版发行
上海科学技术出版社

(上海瑞金二路450号 邮政编码200020)

新华书店上海发行所经销

上海精英彩色印刷有限公司印刷

开本 850 × 1168 1/32 印张 6.25 字数 161 千 插页 4

2004年3月第1版 2004年3月第1次印刷

印数: 1 — 4 200

定价: 42.00 元

本书如有缺页、错装或坏损等严重质量问题, 请向本社出版科联系调换

内 容 提 要

全书分文字和作品图片两部分。文字部分着重介绍通派盆景的艺术风格、制作盆景的主要树种、树木盆景的造型原理和技法,以及树木盆景的养护管理等内容;图片部分精选了富有通派特色、造型精美的盆景图片120多幅,每幅图片均附有简短的赏析文字,以帮助读者领略通派盆景的艺术魅力。

作者简介

葛自强，高级工程师。1941年5月生于江苏省南通市。1963年7月毕业于南京林业大学林学专业。先后从事林业生产与管理，花木盆景生产、园林工程施工与管理、园林教学培训等工作，曾任南通市绿化造园开发总公司副总工程师，江苏省花卉盆景协会常务理事等职。

参与编写《主要树种造林技术》《南通盆景》《张謇的文化自觉》、《中国盆景艺术大观》、《中国盆景艺术大师作品集粹》、《中国著名盆景园藏品集》等专著。发表学术论文有《油松自然类型选择》、《艺菊盆景》、《通派盆景艺术之研究》等。曾担任第五届中国盆景评比展览、第二届中国国际园林花卉博览会、第一、第二届江苏省园艺博览会评委。





序

盆景起源中国。

中国盆景是以树木、山石等为素材，经过艺术处理和精心培养，在盆中集中典型再现大自然神貌的艺术品。Penjing，盆中的风景，不仅欣赏形象美(源于自然)，同时欣赏意境美(高于自然)，达到艺术美的享受。

中国盆景被誉为“无声的诗，立体的画”。说她是诗，却寓意于丘壑林泉之中；说她是画，却生机盎然四季多变。这种源于自然，高于自然，树石、盆盎、几架三位一体的艺术品，经历代盆景艺术家精心雕凿，成为中国艺术宝库中的一块瑰宝，以鲜明的民族特色，高雅的艺术风格而驰誉世界。

中国盆景在漫长的发展历程中，盆景艺术创作者在历代盆景艺术熏陶或师传口授下，受当地地理、气候、植物(石种)，以及文化艺术、风土人情、欣赏习惯影响，结合作者思想、性格、艺术修养，通过长期实践，形成具有独特创作个性和鲜明艺术特色的个人风格。其中某个人风格一旦得到爱好者欣赏和承认，并仿效和流传，再经过发展和提高，形成地方风格。这种地方风格一旦得到地域性爱好者欣赏和承认，并广泛仿效和代代相传，便形成艺术流派，如相传至今的扬派、川派、通派、徽派盆景等。

盆景流派在流传和发展历程中，其创作规律和艺术特色往往随着时代的发展而发展、提高，如苏派、岭南派、海派盆景等；同时在其发展历程中



还会产生新的流派，如浙派盆景等。

流派是中国盆景发展历程中的产物，由于中国幅员辽阔，各地地理、气象、植物(石种)，以及其材料不一，创作技法又各尽其妙，反映在盆景中的树木形态及山川风貌亦有明显区别，从而形成异彩纷呈的各种风格与流派，使中国盆景不论树种(石种)、造型或所体现的意境，丰富多彩、绚丽多姿，构成民族特色，成为中国盆景之精华，为国际盆景界所赞誉。

为继承传统，并在继承传统基础上进行创新，促进中国盆景事业发展，上海科学技术出版社组织出版《中国盆景流派丛书》，保存中国盆景发展史的历史见证，可谓独具慧眼。

在编著《中国扬派盆景》、《中国川派盆景》、《中国苏派盆景》、《中国岭南派盆景》、《中国海派盆景》、《中国通派盆景》、《中国徽派盆景》、《中国浙派盆景》过程中，得到了中国工程院院士陈俊愉先生的鼎力支持，并题写了书名；编著者竭尽全力，搜集资料，座谈访问，全面论述，并邀请摄影艺术家精心拍摄遗存古老盆景和创新佳作，使《中国盆景流派丛书》成为传世之作，可谓功德无量。

《中国盆景流派丛书》存史、参考相得益彰。

韦金望

2004年1月



前言

通派盆景是在南通特定的地理气候、历史文化、自然山水、商品经济等综合因素影响下，形成的一枝盆景艺术奇葩。她源于唐朝，形成于宋元，盛于明清，发展于当代。经过千余年的发展，她早已“飞入寻常百姓家”，在南通市民家庭生根发芽。改革开放以来，通派盆景迸发出了蓬勃的生机。广大专业盆景工作者和盆景艺术爱好者在继承传统特色的基础上，在其造型形式和艺术水准等方面又有了新的创新和发展。现在，通派盆景正和其他兄弟盆景流派（风格）一道，为装点我们的美好祖国，扮靓我们的幸福家园发挥着越来越大的作用。

通派盆景以传统的“两弯半”造型著称，但是除“两弯半”造型外，尚有多种其他造型形式，如：彩云归、鲲鹏腾天、龙翔云霄、虎啸、迎客松、神龙回首等。本书除着重介绍“两弯半”造型以外，还用专门篇幅对通派盆景的其他造型形式、尤其是自然式造型进行了介绍。这样，一方面可以使读者对于通派盆景的认识更为全面，另一方面能消除人们通常所认为的通派盆景就是“两弯半”盆景的固有观念。

为了增进广大读者对通派盆景艺术的了解，本书力求文字描述娓娓生动，理论分析精辟入理，照片插图选择较具代表性。全书通俗易懂，图文并茂，可读性强。

在本书编写过程中，承蒙上海科学技术出版社的编辑同志以及中

国风景园林学会花卉盆景分会副理事长韦金笙先生热情帮助,得到了南通市绿化管理处、如皋市人民公园、华能南通电厂、南通医学院、红艺照相馆等多家单位的大力支持。南通盆景界的前辈和支持通派盆景发展的朋友们提供了大量有价值的素材。朱世方、於怡同志参加了本书的部分编写工作,并不辞辛苦为本书绘制插图、录入文字,在此一并致谢。如果没有这些单位和个人的关心和支持,以余花甲之年一己之力,是绝难胜任这样繁重工作的。倘若本书出版能够对通派盆景今后的发展起到绵薄的作用,则吾愿足矣!

由于作者水平有限,书中有错误和不妥之处,恳请广大读者批评指正。

南通 葛自强

于雅竹轩

2004年1月





目 录

一、历史沿革 /1

- (一) 通派盆景的形成和发展 /1
- (二) 近代通派盆景概况 /6
- (三) 新中国成立以来, 通派盆景迅猛发展 /7
- (四) 盆景园 /8

- 1. 南通盆景园 /8
- 2. “大一品”盆景园 /9

二、艺术特色 /10

- (一) 选材精细, 地域性强 /10
- (二) 造型严谨, 层次分明 /11
- (三) 工艺精湛, 技艺独特 /12
- (四) 讲究摆设, 装点园林 /12
- (五) 师法自然, 求变求新 /13
- (六) 通派盆景风格特点 /14

三、主要盆景植物和石种 /15

- (一) 主要盆景植物 /15
- 1. 罗汉松(土杉、罗汉杉) /15
- 2. 尖短叶罗汉松 /15
- 3. 圆柏(桧柏) /16
- 4. 刺柏(刺松、山刺柏) /17

- 5. 瓔珞柏(欧洲刺柏) /18
- 6. 五针松(日本五针松、五须松) /18
- 7. 锦松 /18
- 8. 金钱松 /19
- 9. 银杏(白果树、公孙树) /19
- 10. 东北红豆杉 /20
- 11. 火棘(火把果、救军粮) /20
- 12. 垂丝海棠 /20
- 13. 迎春(金腰带) /21
- 14. 小叶女贞(小叶冬青) /21
- 15. 紫藤(朱藤) /21
- 16. 金雀(锦鸡儿) /22
- 17. 黄杨(瓜子黄杨、千年矮) /22
- 18. 榔榆(小叶榆) /23
- 19. 柞柳(观音柳、三春柳) /23
- 20. 杜鹃类 /24



21. 石榴(安石榴)/24
22. 枸骨(鸟不宿)/25
23. 雀梅(雀梅藤、对节刺)/25
24. 槭树/25
25. 六月雪(满天星)/26
26. 虎刺(伏牛花)/27
27. 南天竹(红天竺、天竺)/27
28. 枸杞/28
29. 棕竹/28
30. 凤凰竹(孝顺竹)/29
31. 文竹(云片竹、芦笋山草)/29
32. 菊花/29

(二) 主要石种/30

1. 软石类/30
2. 硬石类/30

四、盆景造型与制作技法/33

(一) “两弯半”盆景造型艺术与制作技法/33

1. 立意/33

2. “两弯半”盆景造型/33

3. “两弯半”盆景制作技法/40

(二) 如皋盆景/48

1. 如皋盆景与通派盆景的共同之处/48

2. 如皋盆景造型艺术与制作技法/48

(三) 自然式造型(自然型)/52

1. 直立式/52
2. 悬崖式/52
3. 斜干式/52
4. 卧干式/52
5. 枯干式/52
6. 附石式(石附式)/52
7. 劈干式/53
8. 露根式(提根式)/53
9. 连根式/53
10. 垂枝式/53
11. 枯梢式/53
12. 借靠式/53
13. 曲干式/53
14. 双干式/53
15. 多干式/53
16. 丛林式(合栽式)/53

(四) 树桩盆景造型其他技法/54

1. 树干雕饰 /54	云头龙跃 /71
2. 根部造型 /54	龙腾虎跃 /72
3. 修剪 /55	迎客松 /73
4. 抹芽、摘心、摘叶 /55	蛟龙探云 /74
5. 上盆 /56	古老的回忆 /75
(五) 南通曲园盆景 /58	蛟龙穿云 /76
(六) 其他盆景造型与制作技艺 /61	龙腾虎跃 /77
1. 岭盆 /61	皋龙腾飞 /78
2. 旱盆景 /61	鲲鹏腾天 /79
(七) 养护管理 /62	无声胜有声 /80
1. 浇水 /62	苍复南山 /81
2. 施肥 /63	鹤鸣秋月 /82
3. 遮阳 /63	古根盘地 /83
4. 翻盆 /63	金蛇狂舞 /84
5. 主要病虫害防治 /64	双狮戏波 /85
6. 复片 /65	

五、配盆、几座与题名 /66

- (一) 配盆 /66
- (二) 几座选配 /67
- (三) 题名 /68

六、佳作赏析 /69

- 琼楼玉宇 /69
- 蛟龙串云 /70





五本同根 /86
 金龙观海 /87
 狮虎戏球(一对)/88
 渔罢归帆 /89
 思云 /90
 春江花月夜 /91
 情寄苍天 /92
 春华秋实 /93
 俯水揽月 /94
 鹰击长空 /95
 鲲鹏展翅 /96
 神龙回首 /97
 醉云 /98
 花之韵 /99
 气冲霄汉 /100
 瑞云 /101
 龙翔云霄 /102
 虬骨嶙峋 /103
 彩云归 /104

小憩 /105
 金龙盼归 /106
 巍然屹立 /107
 源远流长 /108
 江山如此多娇 /109
 集萃 /110
 江山图 /111
 清溪渔隐 /112
 虎啸 /113
 苍鹰梳羽 /114
 巍巍跃彩霞 /115
 翠林森森 /116
 乡情 /117
 层云叠翠 /118
 竹林小景 /119
 硕果累累 /120
 万木峥嵘 /121
 坐爱枫林晚 /122
 铁骨铮铮 /123
 劲秀 /124
 雄秀 /125
 相依相偎 /126
 古木回春 /127
 古枫独秀 /128
 横空叠翠 /129

盆景

雄姿英发 /130

飘逸 /131

卧龙探海 /132

劲秀 /133

卧龙秀色 /134

疏林画意 /135

本固枝秀 /136

苍古入画 /137

枫韵 /138

古松拂云 /139

绿云 /140

六月飞雪 /141

林荫对弈 /142

飘逸 /143

迎客松 /144

松韵 /145

流云溢翠 /146

峭壁翠岚 /147

雄秀 /148

劲松临风 /149

展秀 /150

劲逸 /151

南国风光 /152

水乡之春 /153

碧翠古秀 /154



上古遗韵 /155

野趣图 /156

展臂云开 /157

幽林情韵 /158

顶天立地 /159

密林深处 /160

笑傲江湖 /161

银蛇飞舞 /162

探幽 /163

春意 /164

画意 /165

化腐朽为神奇 /166

祥云叠翠 /167

劲干骄杨 /168

凤舞 /169

岁月沧桑 /170

大象榆 /171



横斜生色 /172

苍翠古秀 /173

鲲鹏凌云 /174

迎宾 /175

涛声依旧 /176

秋色晨光 /177

老当益壮 /178

劲松赞 /179

皋龙新姿 /180

豪气万丈 /181

榆魂 /182

花间春意喧 /183

主要参考文献 / 184



盆景

一、历史沿革

中国为世界园林之母，盆景艺术源于中国，历史悠久，源远流长，被誉为“无声的诗，立体的画”。中国盆景是运用植物、山石与其他构件为素材，经园艺加工与艺术处理，在盆景中集中表现大自然优美景观的艺术品。

通派盆景以“两弯半”造型著称，为中国树桩盆景八大流派之一。通派盆景是在南通特定的地理气候、历史文化、自然山水、商品经济等综合因素影响下，形成的一枝盆景艺术奇葩。通派盆景的历史发展有其自身规律可循。

（一）通派盆景的形成和发展

第一，优越的地理位置与自然气候条件，为通派盆景的孕育成长，打下了得天独厚的基础。

南通位于江苏省东南部，是一座具深厚文化底蕴和现代化气息的工业港口城市。她雄踞长江三角洲北翼，东濒辽阔的黄海，南临长江与上海，西北倚广阔富饶的江海平原，是苏中地区的政治、经济、文化中心，素有“江海明珠”“扬子第一窗口”的美誉。1984年，党中央、国务院确定南通为沿海开放的14个港口城市之一。据江苏省政府规划，至2010年，

南通市将发展成为拥有百万以上人口的城市。

南通为省辖市，下辖九个子、县、区，属北亚热带季风型气候区，因地处中纬度，气候温暖湿润，四季分明，春季温暖，夏无酷暑，秋季凉爽，冬无严寒，光热水温协调，自然地理条件十分优越，适宜多种树木花卉生长。南通市自然分布的植物有一千余种，是江苏省五大花木盆景产区之一。

第二，风光旖旎的自然山水景观，广袤的平原与密布的河网构成良好的生态环境，为通派盆景的形成与

发展，提供了极为优越的先天条件。

南通自然风光秀美，市区被濠河环抱，形成“水包城，城包水”的独特城市景观，有东方威尼斯之誉(图1)。有山有水，风光旖旎迷人，人文景观丰富多彩；“江山辈有英才出”，优越的自然景观与深厚博大的文化底蕴，哺育了一代又一代的盆景匠师。

军山、剑山、狼山、马鞍山、黄泥山五山临长江呈弧形屹立，以自然山水为特色，宛如秀丽的山水画卷。狼山为风景区(图2)主体，山上的广教禅寺庙宇建筑气势恢弘，位忝佛教“八小名山”之一。五山生态环境优美，植物资源丰富，据调查，计有111科297属437种，主要树种有银杏、圆柏、黑松、榆、榉、朴，计有古树名木102株。山上古木参天，千姿百态，苍劲雄奇。葵竹山房庭院中苍然古朴的小叶罗汉松，造型“两弯半”，侧枝



图1 南通濠河秀丽风光



图2 狼山南向全貌

着地势如虬龙，已有300多年历史。

狼五山山峰奇特峭立，山北麓尽皆雄伟壮观的悬崖峭壁。山崖间裂隙石缝，峭壁上咫尺平面，却令人惊讶地生长着经大自然鬼斧神工锤炼的斜生卧伏、姿态各异的“自然树桩盆景”，清代诗人范国禄在《题军山松》中有云：“倒峡虬枝埋玉髓，迸雪龙甲剖春风”，即是指悬崖松柏雄奇苍劲的英雄本色。狼五山的“自然树桩盆景”给充满灵气的南通盆景艺人以深刻的启迪。他们以五山松柏苍劲奇特的自然姿态为本，临摹造型，反复筛选，锐意精进，不断提高自己的盆景艺术与技艺。据史料记载，南通在公元4世纪初、10世纪上半叶以及1700年至1900年间有过三次较大规模的移民，尤以后两次为甚。在此过程中，

盆景

移民将外地的盆景技艺带进来，和南通盆景艺人相互取长补短，历经多代艺人之手，方才将通派盆景定型为“两弯半”格局，将自然美和艺术美融为一体。笔者认为：通派盆景是南通大自然的产物”。生于斯，长于斯，发展于斯，具有醇厚的乡土气息和浓郁的地域文化色彩的通派盆景艺术，是南通大自然精粹与地域文化的结晶，具有独特的造型风格和鲜明的艺术特点，应该大力发扬光大。

第三，悠久而深厚的历史文化底蕴，为通派盆景的发展和提高提供了丰富的营养。

南通历史悠久，唐僖宗乾符二年（875年），设狼山镇遏使，五代南唐设静海郡。后周显德五年（985年），建城设州治，始称通州。如皋市成陆较早，距今约有6 000年历史。王巷一带（今如皋市大明乡王巷村）在唐代即以出产花木盆景而著名。江海平原物华天宝，人杰地灵，钟灵毓秀，人文荟萃。三国东吴名将吕岱为如皋人氏，与陆逊齐名；宋代王安石、文天祥和范仲淹等都遗有讴歌南通的壮丽诗篇，抗金名将岳飞曾任通泰镇抚使。南通历史上著名人士众多，例如：北宋著名教育家胡瑗；明马坤，官至户部、工部尚书；凌相，湖广巡抚；顾养谦，任

蓟辽总督；清代如皋才子冒辟疆；扬州八怪”之一的李方膺，中国末代状元张謇……

追溯通派盆景起源，史踪久远。城北钟秀山西侧的钟秀小学，留有“松寿”古木两株，一为罗汉松，一为璎珞柏，两树皆主干古拙，枝片错落，审视其间，依稀可见通派盆景造型之一斑，通城市民习称之为“五代松”、“六朝松”，据云有千年之寿《光绪通州志·山川志》记：钟秀山西山，……中有璎珞松，相传宋云时物”；据此推断树龄有800余年。清末南通状元张謇先生《璎珞松》一诗有云：

南通树木谱年辈，尊宿无过璎珞松。

植根传自赵宋代，北山山西朝日宫。

……



图3 南通盆景园珍藏的“唐柏”盆景