编摇者摇的摇话

盆景是表现自然风光的艺术缩影，插花则是园艺艺术的最高升华。盆景是活的艺术品，而插花则是为了完美的表现大自然的精髓以及人们的感情色彩。

盆景和插花在我国都有着悠久的历史。近年来，随着人们生活水平的不断提高，盆景和插花已走进了千家万户，成为一种社会时尚。

人们捕捉根、枝、花、叶、草在自然中的神态美，把握根、枝、花、叶、草的变化韵律，能造景入物。不仅丰富了生活，增添了家庭气氛，还能美化环境，陶冶人们的生活情操。

本书侧重于实用，向初学者介绍一些盆景和插花的技法，同时也介绍一些盆景的常用树种及插花的构成原理和法则，为盆景与插花艺术的专业培训提供一些应用理论基础。

为便于初学者的学习，本书以图为主，将各式盆景及各式插花由浅入深、由简到繁逐一作出示范。对一些较典型的造型，配有分步骤的图解，使没有接触过盆景、插花艺术的初学者，也可以根据图解来进行操作，结合范例，多实践，反复思考和学习，一定能融会贯通，提高艺术水平，创造出好的作品来。

为了帮助初学者有效地学习盆景与插花技艺的知识，我编写并绘画了这本《盆景与插花技艺图解》，希望能对学习这门专业的学生及盆景与插花的爱好者有所帮助。

由于时间匆忙，不足之处，恳请同行及读者批评指正。

本书编辑过程中得到学院领导的大力支持和帮助，特此感谢。

李欣然

圆缘年 缘月 圆缘日

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　　录

第一部分摇桩景各式简介 …… (员)
摇一、自然型干变亚型各式 …… (员)
摇二、自然型根变亚型各式 …… (苑)
摇三、自然式枝变亚型各式 …… (怨)
摇四、规则式干变亚型各式 …… (缘园)
第二部分摇山水式简介 …… (猿园)
第三部分摇世界插花 …… (猿员)
摇一、东、西方式插花 …… (猿员)
摇二、插花技艺 …… (源园)
摇三、插花的艺术鉴赏 …… (远缘)
第四部分摇桩景创作 …… (远怨)
摇一、种子储藏 …… (远怨)
摇二、桩景设计 …… (远怨)
摇三、蟠扎技巧 …… (苑员)
第五部分摇各别流派技艺简介 …… (苑匝)
摇一、苏派技艺 …… (苑匝)
摇二、川派技艺 …… (苑匝)
摇三、岭南派技艺 …… (苑匝)
摇四、几种盆景的制作过程 …… (愿员)
摇五、神枝与舍利干的创作 …… (愿源)

第一部分摇桩景各式简介

摇摇一、自然型干变亚型各式

员遭直干式摇树干直立,枝条分生横出,疏密有致,层次分明。主干不需蟠扎,蓄养侧枝即可。岭南派、浙派多属此种。常用树种 :五针松、金钱树、水杉、榆、榉、九里香、罗汉松等。

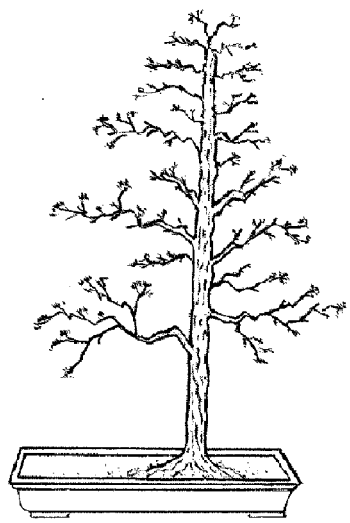


图 1-1 直干式

圆遭斜干式摇树干向一侧倾斜,略弯曲,枝条平展于盆外,树枝舒展。上盆时只要把主干偏斜栽植,倾斜一方的枝丛应多保留,长而微垂。以浙派为主。常用树种 :五针松、榔榆、雀梅、罗汉松、黄杨等。

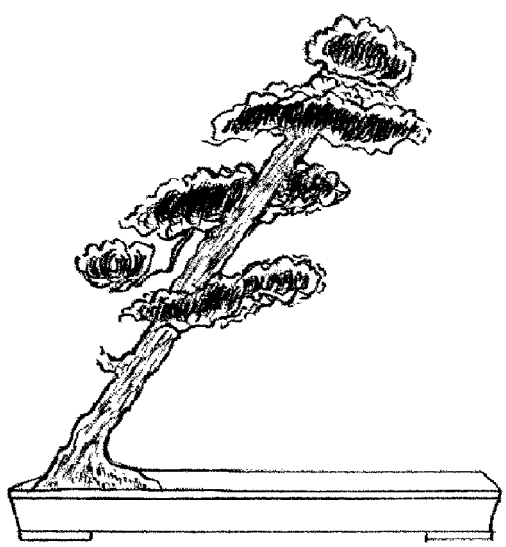


图 1-2 斜干式

摇摇猜猜：卧干式摇树干横卧于盆面，树冠枝条昂然向上，树姿有如风倒之木，配盆多用长方形盆。常用树种：雀梅、榆树、朴树、铺地柏、九里香等。

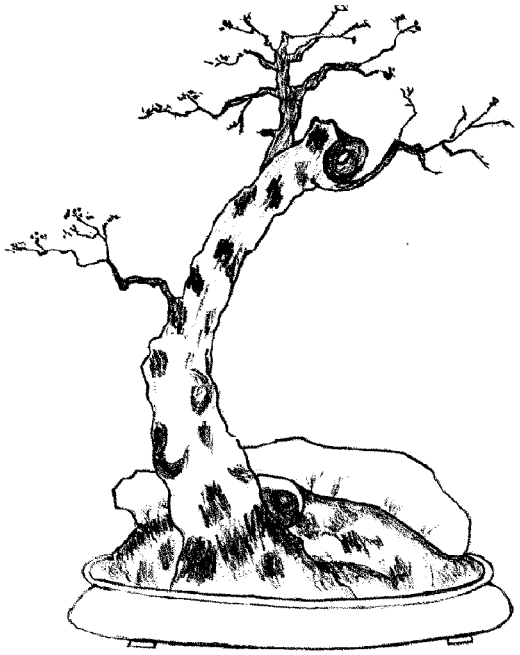


图 1-3　卧干式

源源：曲干式摇树干弯曲向上，常见形式为三曲式，如“之”字，枝叶层次分明，树势分布有序。曲干式、悬崖式可用硬度足以使主干弯曲的铁丝缠绕树干，使之弯曲成构思的形态，为增加苍古感，亦可对树干进行雕琢或锤击树皮。川派、徽派、扬派、苏派常用此型。常用树种：梅花、黄杨、真柏、紫薇、紫藤、罗汉松等。

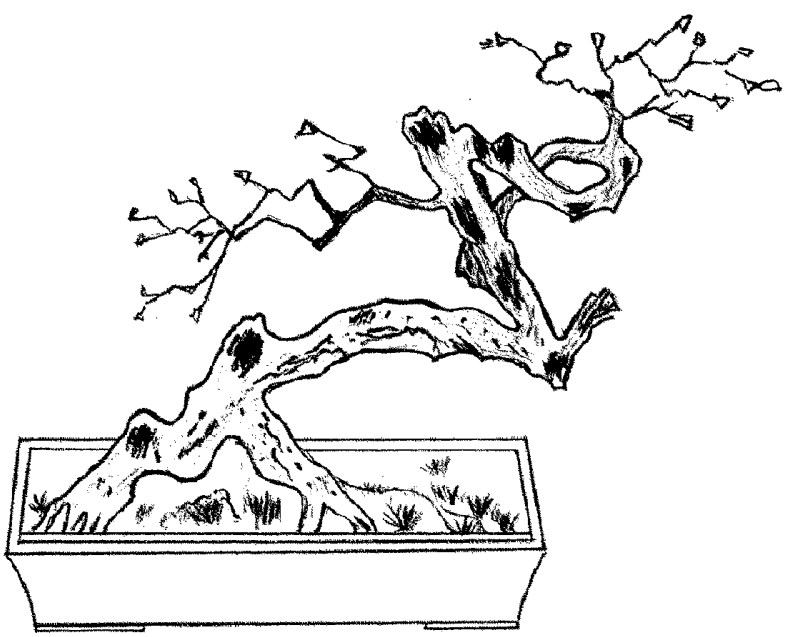


图 1-4　曲干式

摇摇缘悬崖式摇树冠弯曲下垂于盆外,冠部下垂如瀑布,用盆多取高筒式,适于几案陈设,因树冠悬垂程度不同而分为三种。

小悬崖:冠顶悬垂程度不超过用盆高度的一半。

中悬崖:冠顶不超过盆底部以下。

大悬崖:冠顶在盆底以下。

常用树种:五针松、铺底柏、黑松、黄杨、梅、凌霄、葡萄、六月雪、梅等。



图 1-5 悬崖式

枯干式(枯峰式)摇树干呈枯木状,树皮斑驳,多有孔洞,木质部裸露在外,上有部分韧皮部上下相连,冠部发出青枝绿叶。为使树干变得苍老,采用锤击树干或刀撬树皮,使树干隆起如疣。这种手术在缘原远月进行。徽派常用此型。常用树种:荆条、桧柏、紫薇、雀梅、榆树、鹅耳枥等。日本常以人工造成枯干式。



图 1-6 枯干式

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇摇死摇劈干式摇主干劈成两半或劈去一边，使树干成枯皮状态，然后让这一劈干长出新枝叶，再进行艺术加工。用凿子或雕刀依造型要求将木质部雕刻成自然凹凸变化，也可引诱蚂蚁食木质部以达到雕刻的目的。猿原无月，在树干上用刀刻去韧皮部，再在木质部钻一些洞眼，涂上饴糖，引诱蚂蚁群蛀食，每周刮一次，涂一次。蛀食木质部的速度很快，但忌蚂蚁在此做窝（用 圆倍福尔马林驱逐）。徽派常用此型。常用树种 梅、石榴、荆条等。

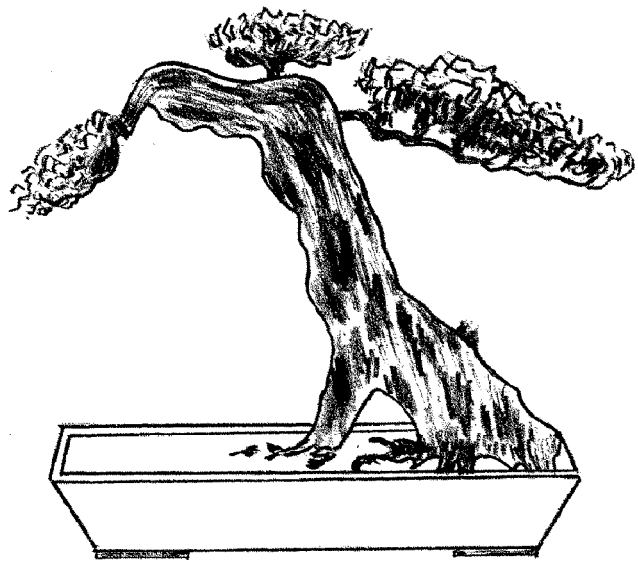


图 1-7　劈干式

愿附石式摇以树桩为主，山石为配景（也有山石为主），树根附在石头上生长，再沿石缝深入土层，或整个根部生长在石洞中，好像山石上生长的老树。树桩主干有直干、斜干、曲干、枯干等。附石式栽种有两种：一种是将树木栽种在山石的洞中，注意用牙签把土墩实；另一种是将树木根抱在石头周围，小心将根塞在石头缝隙中，外面整个抹上泥，再用青苔裹扎起来，和石头一起栽进土中，待二三年后，根部充分生长，待根与石头缝嵌紧后，才可取出栽进浅盆中。常用树种：三角枫、五针松、黑松、桧柏、榔榆等。有木附式和贴木式两种。



图 1-8　附石式

摇摇怨单干式摇每盆只种树一株，一个主干。主侧枝分布均匀，可以是直干、斜干、曲干等形式。可为各种树种。

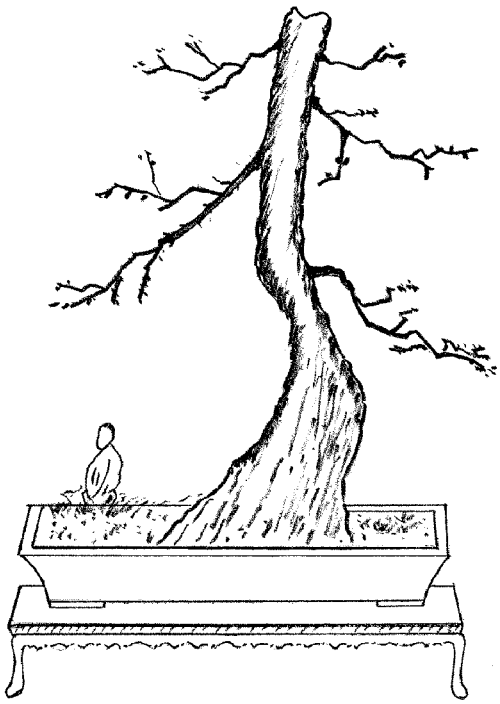


图 1-9 单干式

无题双干式摇树一株，干为二，造型可分主次、高低、正斜。可为各种树种。

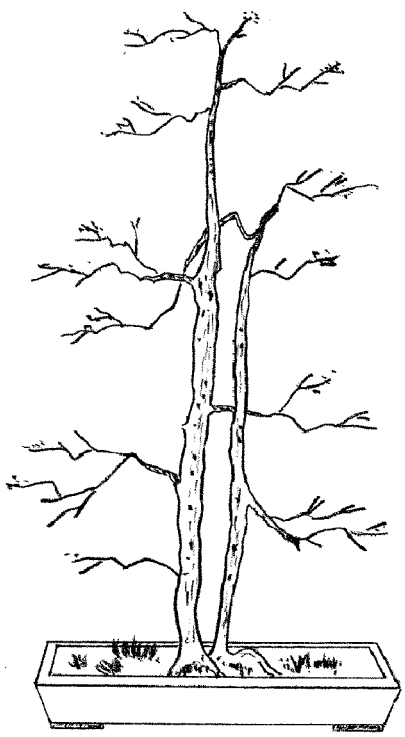


图 1-10 双干式

摇摇示意三干式摇树一株或三株，干为三，有主次，忌雷同，做不等边三角形构图，有高、低、直、斜之分。可为各种树种。

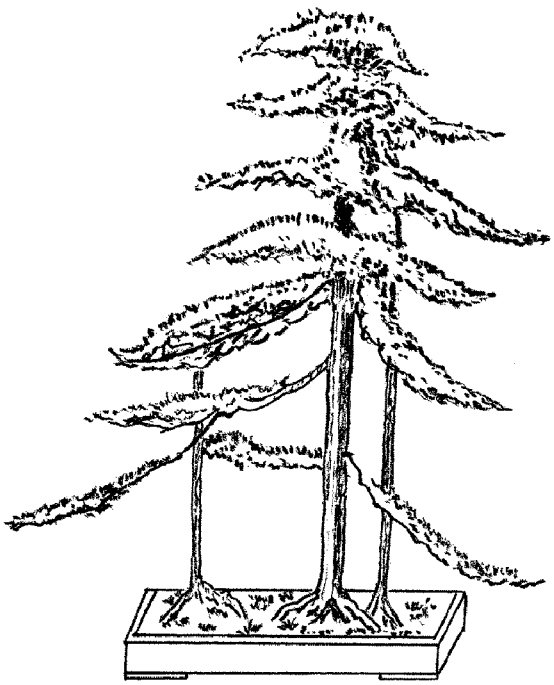


图 1-11　三干式

示意图丛林式摇一盆中有多株丛植，可配楼、台、亭、阁、小桥流水、草地湖泊、山石小品，所有树木，不分老幼皆可使用。常用树种：金钱松、六月雪、满天星、五针松、榆树、朴树、桧柏、榉、红枫等。

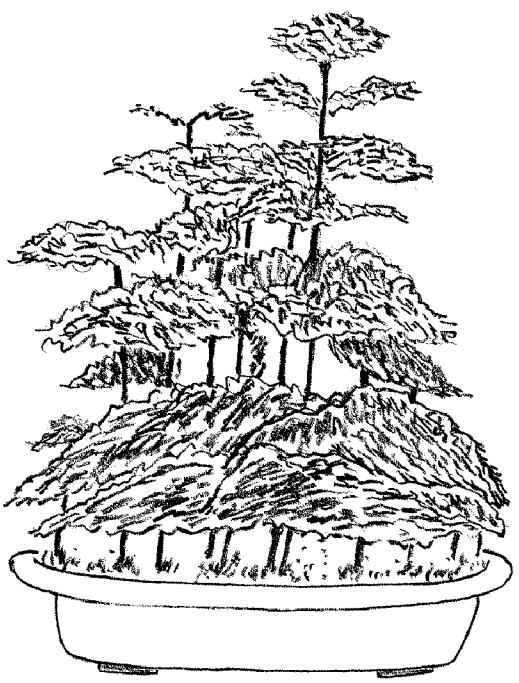


图 1-12　丛林式

摇摇二、自然型根变亚型各式

员、提根式（露根式）摇树木根部向上提起，侧根裸露在外，盘根错节，悬根露爪。盆栽时将一部分根连土凸出盆面，雨淋、浇水逐渐将上面的土冲洗掉，达到提根的目的。扬派、川派常用（川派盆景无不提根）。常用树种：金弹子、银杏、六月雪、黄杨、榕树、榔榆、雀梅等。

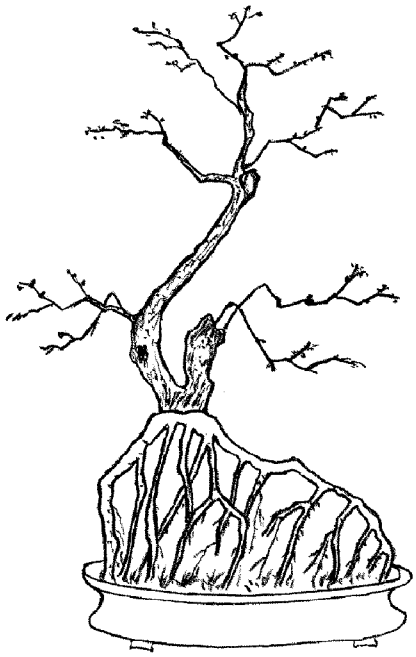


图 1-13　提根式（露根式）

圆、连根式摇地上部分多干或丛林，根部裸露相连，此式多选植株根部易萌发不定芽的树种。多见苏派、扬派。常用树种：福建茶、木、火棘等。另有两种根枝相连的“过桥式”“提蓝式”。

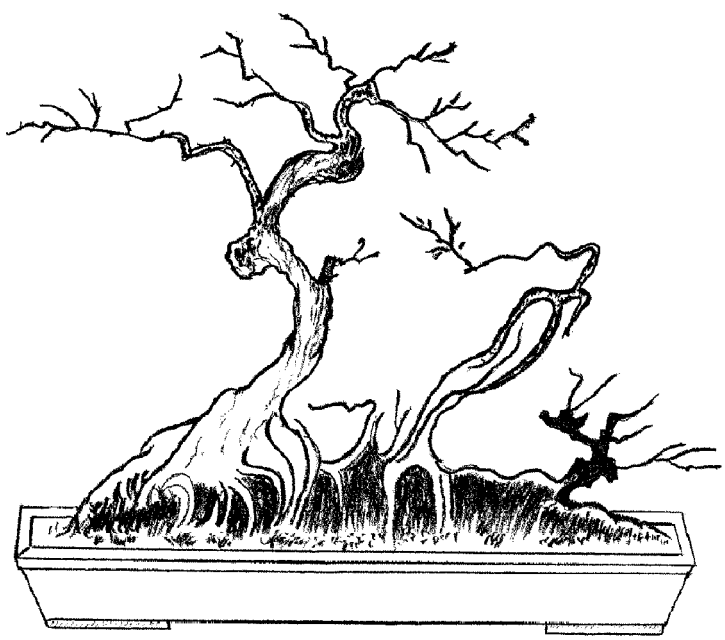


图 1-14　连根式

摇摇“过桥式”幼树主干卧栽，使两根有一定距离的平行枝插入土内，犹如插条繁殖，待生根后截断主干根部，以两根枝条为主干，形成“Ⅱ”形，在此基础上再培育枝叶即成。常用树种：瓜子黄杨、六月雪。

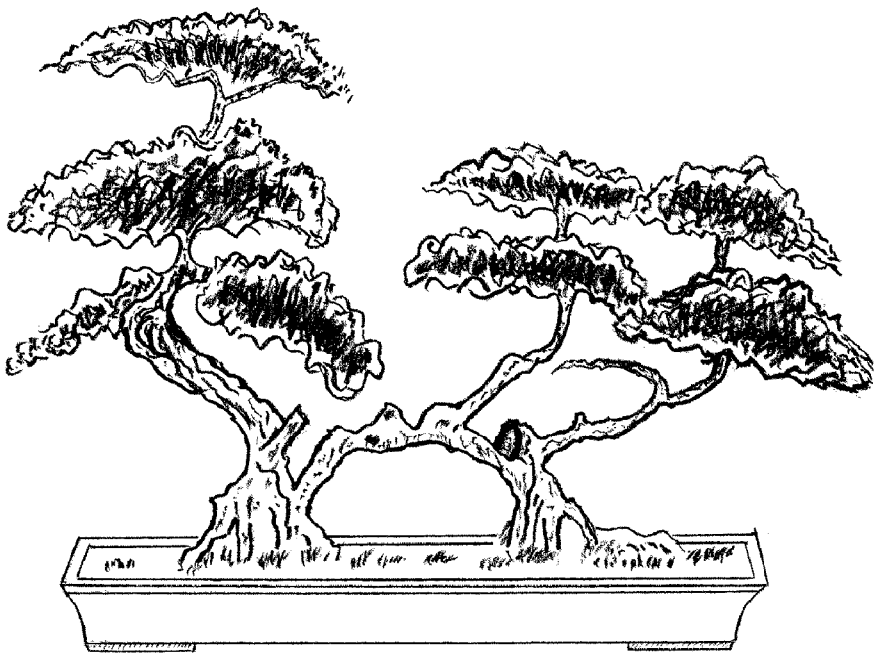


图 1-15　过桥式

“提篮式”把幼树掘起，用利刀自根部向上把主干劈为两半，每半各带根系，顶端不要分离，然后将各半向两侧徐徐弯曲成“酝”型，再栽进盆内培养。多用于梅花。

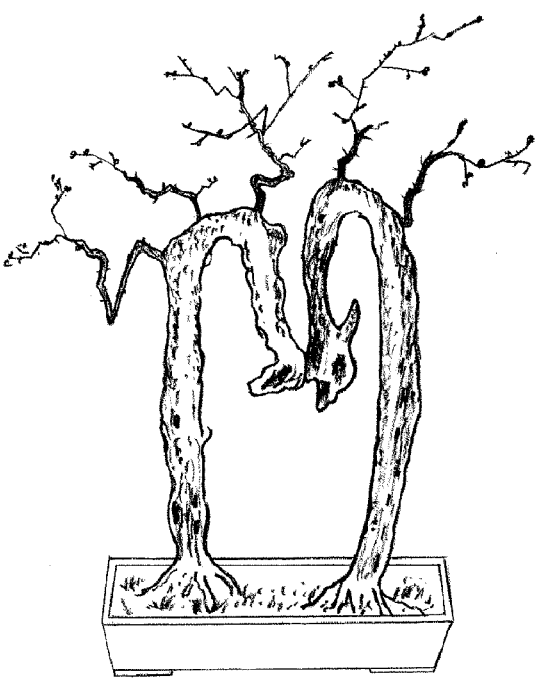


图 1-16　提篮式

摇摇三、自然式枝变亚型各式

员.垂枝式摇利用树种或品种枝条下垂的生长习性稍微加工而成。多见扬派。常用树种:迎春、柽柳、垂枝梅、垂枝碧桃、龙爪槐、枸杞、金雀、金银花、凌霄、紫藤等。



图 1-17 垂枝式

圆.枯梢式摇模拟自然界老树枯顶或受雷击的现象,有犄斜式、风吹式。多见扬派。技法同枯干式。常用树种:梅桩。

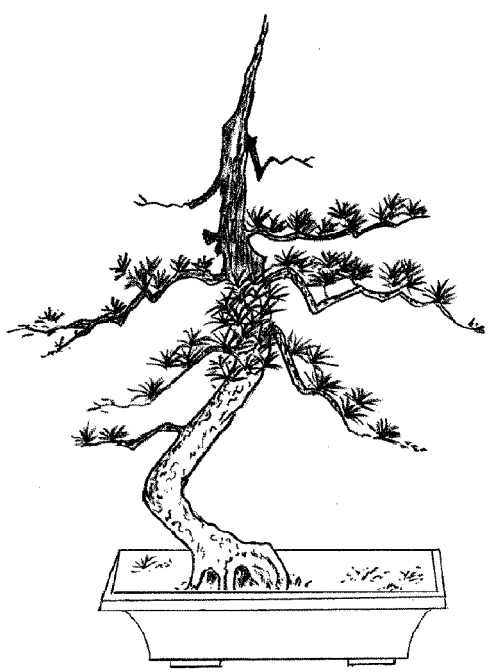


图 1-18 枯梢式

需要全本请访问 www.ertongbook.com

摇摇猿风吹式摇多见扬派。技法同枯干式。常用树种：梅桩、银杏、石榴、碧桃等。



图 1-19　风吹式

摇摇四、规则式干变亚型各式

员爱六台三托一顶摇树木主干弯成六曲，九个侧枝左右分开，每边扎成三片，既成“六台”，后边三片即“三托”，顶端一大片即“一顶”。整株树木分成五层，共计十片，常采用对称形式，称“十全十美”。为苏派的传统造型，多见常熟。常见树种：雀梅、桧柏、碧桃、榔榆、五针松等。

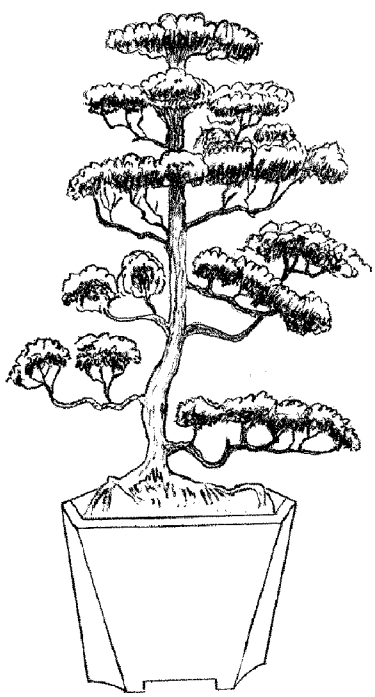


图 1-20　六台三托一顶

摇摇圆游龙式（“之”字弯） 摇树木主干弯曲如游龙，但多在同一个平面弯曲，宜正面观赏，常对称陈设。主干从基部到顶部呈“杂”形数弯，如游龙。侧枝也做成“之”字弯曲，侧枝均着生于凸露处，左右对称，上下处于一个平面上。为徽派造型。常用树种 梅花、碧桃。

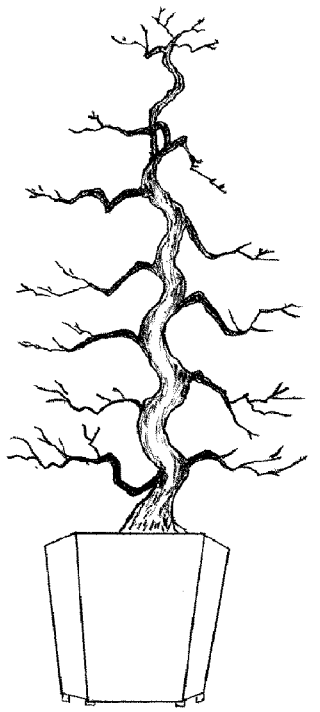


图 1-21　游龙式（“之”字弯）

猿爱疙瘩式（打结式） 摇盆树幼苗在主干幼嫩时在基部打个死结节或绕一圆圈成疙瘩状。绕一圈为单疙瘩，左右各绕一圈为双疙瘩。扬派、徽派多见。常见树种 梅、罗汉松、桧柏等。

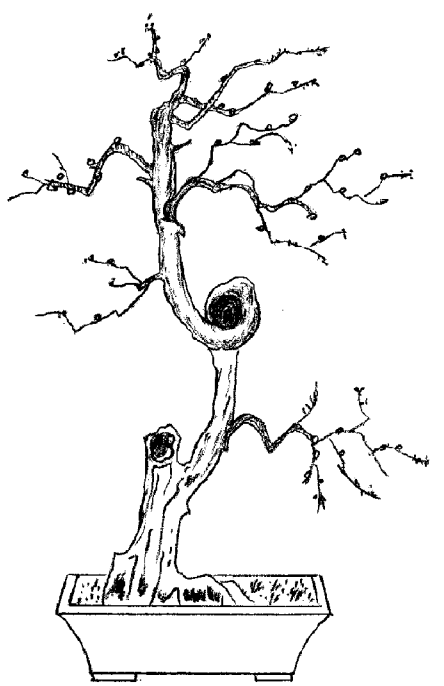


图 1-22　疙瘩式（打结式）

摇摇源扭旋式（磨盘弯）摇主干扭曲向上（螺旋状）。为徽派造型。常见树种：金银花、桧柏、紫薇、罗汉松等。

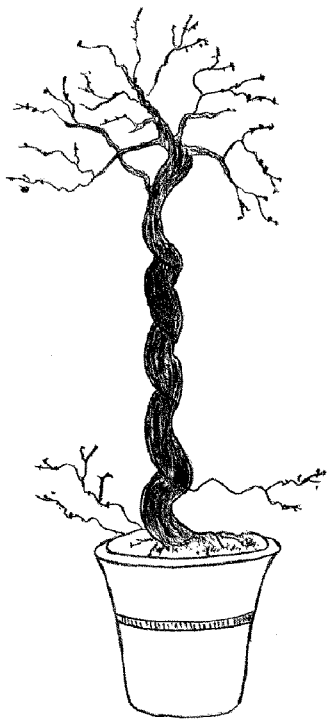


图 1-23　扭旋式（磨盘弯）

缘爱一弯半摇主干从基部弯成一个弯，再扎半个弯做顶，整株树向前微倾，云片左右对称。通派造型。常用树种：银杏、石榴、碧桃等。

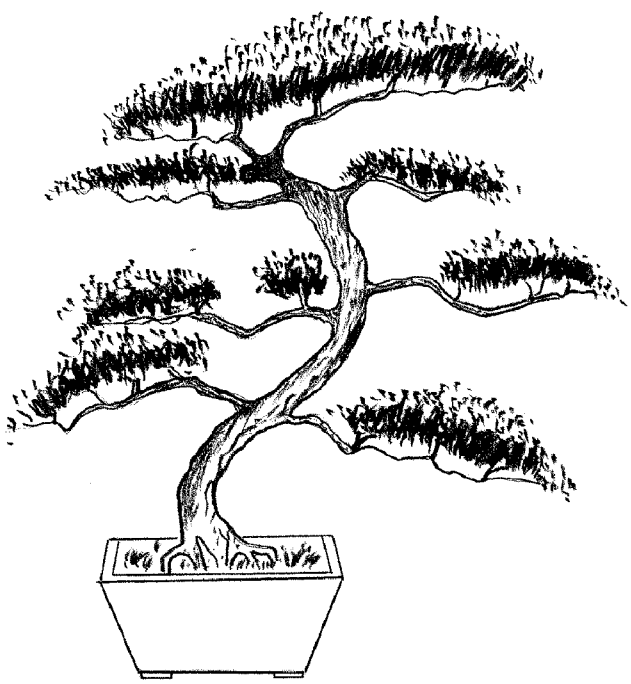


图 1-24　一弯半

摇摇迷翔躬式（二弯半）摇主干从基部开始扎成两个弯，即成“杂”形，再扎半个弯做顶。主干上部前倾，下部后仰，然后选用互生的侧枝扎成树叶形枝片，叫片干。两侧各形成两片，一长一短，一高一低。顶部伸出一大片，结顶的一片扎成半圆形。为通派代表树型。常见树种：罗汉松、垂丝海棠、五针松等。



图 1-25　鞠躬式

死象形树摇利用树干和整个树体型态进行动物造型。福州多见。常用树种：榕树、金弹子、黄杨。

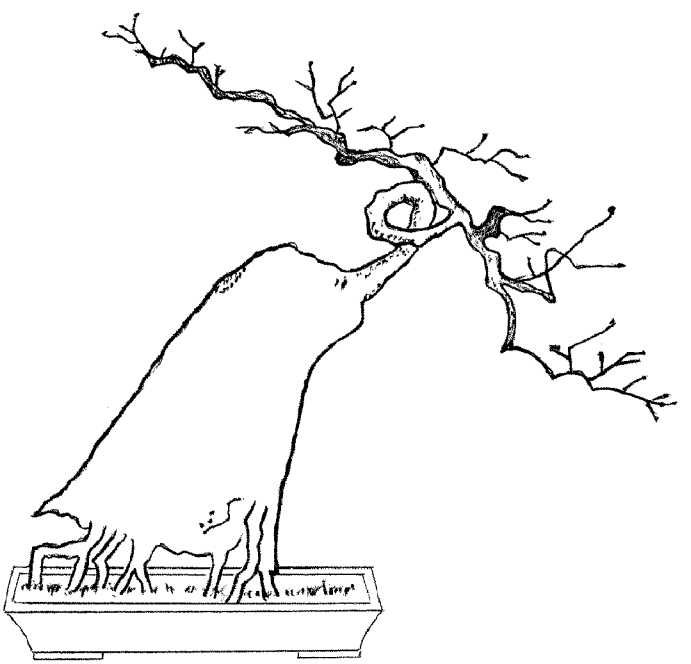


图 1-26　象形树

摇摇摆摆方拐摇树干呈 S 形的弯，均在同一平面上弯曲。川派造型。常用树种：罗汉松。榕树、金弹子、黄杨。

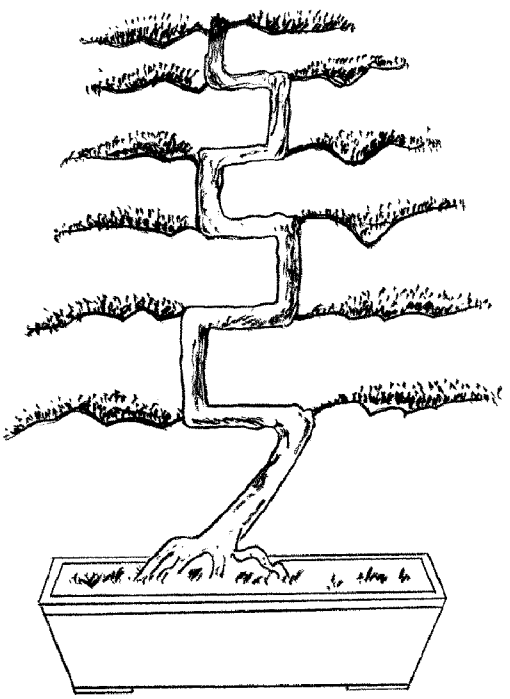


图 1-27　方拐

对拐摇主干在同一平面上左右来回弯曲，做成五个弯，基部弯大，顶部弯渐小，侧枝两两相对，侧面观犹如直干。川派。常见树种：罗汉松、银杏。

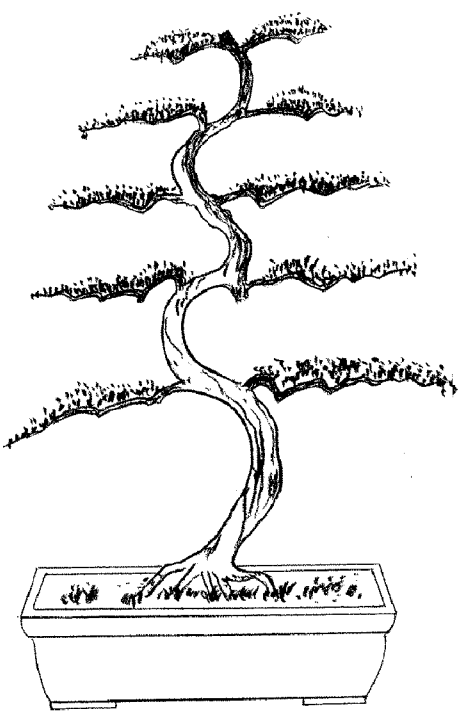


图 1-28　对拐

摇摇无掉拐摇主干弯曲是“一弯、二拐、三出、四回、五镇顶”，即将斜栽独干原树的树干做反向压倒，造成第一道弯，为正面弯；再将主干向外呈螺旋状横拐，造成第二道弯，为侧面弯，掉拐由此得名；再将主干向上扳成第三道弯，正面看第三弯顶部稍向第一弯顶部所指方向偏斜；接着把主干往怀里弯，造成第四道弯，第四弯顶部转回向第一弯背部偏斜；第五弯回正，最后随弯作成顶盘，使顶与根颈在一垂直线上（第五弯顶部与第一弯基部成垂直线）。掉拐正面观可见一、二、三道弯，三弯以上不见弯，侧面观相反，半侧面观五个弯都可见。川派造型。常见树种：罗汉松、银杏、紫薇、石榴。

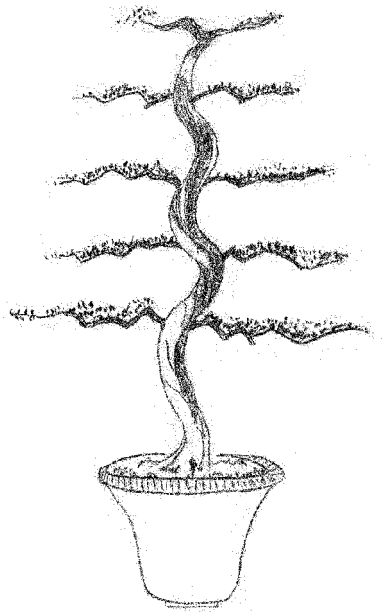


图 1-29　掉拐

三弯九倒拐摇主干在同一平面上扎成九个小弯，转弯处再扎成三个大弯，正面观三大弯，侧面观九小弯。川派造型。常见树种：罗汉松等。

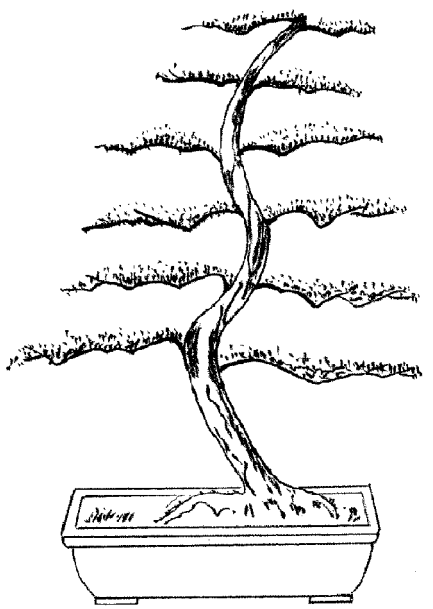


图 1-30　三弯九倒拐

需要全本请访问 www.ertongbook.com