

## 一 农谚初探

我国农业有着几千年的历史，在长期生产实践中积累了很多宝贵的经验。可是，在旧社会，被剥削、被压迫的劳动人民没有条件学习文化，无法把自己的经验写成书，只好编成容易说、容易懂、容易记的农谚，总结和传授其生产经验。这些农谚在农民群众中长期口耳相传，世代相承，反复验证，在一定程度上反映了人们对客观规律的科学认识，成为千百年来农民群众组织生产、指导生产的一种手段。所以说，农谚是我国几千年积累起来的农业生产经验结晶；是千千万万经验丰富的农民的集体创作。它是一部口头上的农业生产“百科全书”；也是祖国农业科学一项十分宝贵的遗产。

学习和整理农谚，有很大的现实意义。这样做，不仅可以批判地继承和发扬传统农业生产的经验，丰富我们的农业科学宝库；还因为农谚在农民群众的传统习惯上享有很高的威信，以现代科学方法分析研究和验证农谚，可以作为我们推广先进经验和普及科学知识的一种有力工具，对于发展农业科学和促进农业生产，将起到良好的作用。

农谚的主要特点可以归纳成五个“性”。它们是科学性、系统性、群众性、艺术性、局限性。现在就个人的初步体会，略述如下：

## （一 农谚的科学性

一切真知都是从直接经验发源的。农谚的科学性首先表现在：它不是向壁虚构的幻想，而是扎扎实实地从实践中提炼出来的。农民群众在长期生产实践中，经过不断地细心观察，逐渐了解自然的现象、自然的性质、自然的规律性、人和自然的关系。他们把这些经验分别地概括成一两句话，形成了各种各样的农谚。其次是经得住长期生产实践的考验。农谚虽然是农民群众创作的口头文学，有较高的艺术水平，可是，它不是徒供欣赏的“摆设”，而是指导农业生产活动的指南。今天能够保存流传下来的农谚，基本上都是经过千百年生产实践的反复验证，广大农民认为见效的东西，绝大多数具有科学价值。

文学作品中常常采用夸张的手法，李白的“白发三千丈，缘愁似个长”就是一个典型例句。为了加深听者的印象，力争做到入耳不忘，有些农谚也往往采用夸张的手法，说得形象生动，叫人听得懂，记得住，它和农谚本身的科学性并不矛盾。比如：“稀谷满麦，棉花行里好请客”；“大秫秫田推磨，小秫秫田拖舵”；“谷要稀，麦要稠，背着干粮看秫秫”。这些农谚只是说明高秆作物和分枝作物的行株距应该比矮秆作物和不分枝作物的行株距适当加大一些，谁也不会信以为真，荒唐到硬要在棉花、玉米（大秫秫）、秫秫田里“请客”、“推磨”和“拖舵”，或者相邻两棵秫秫的距离，竟然大到要“背着干粮”才能走到哩！又如：“秫秫耙八遍，磨也磨不烂”；“要吃秫秫馍，秫地扒成河”；“棉花不打尖，长得顶破天”。听这些农谚的人，也决不会

不加分析，就满怀愁肠地想着：秫秫磨不烂，人们怎么吃？秫地扒成河，庄稼怎么长？棉花顶破天，今后怎么办？如果这样想，那真是现代忧天的杞人，天下第一号的傻瓜了。

## （二）农谚的系统性

农谚有没有系统性，这是人们长期怀疑的一个问题。一般说来，每一条农谚都是单独创作和单独运用的。因此，人们认为农谚没有系统性，只是一些孤立、点滴的生产经验。这样的认识是不全面的。由于农谚短小精炼，单就某一条农谚表达的意思来说，只能说明某一个地区某一项技术的一个环节，是分散的无系统的，如果把全部农谚集中起来，经过整理分析，就可以看出许多农谚是相互联系、互为补充的关系。所以从农谚的整体看，是比较全面比较系统地包含了农业各方面的问题。

从已采集的农谚看，它们涉及到有关农业的各个方面，其中有“庄稼不收，百事不成”的农业是国民经济基础的朴素思想；有“天变人也变，人定能胜天”的坚强信心和向自然灾害作斗争的各种经验；有“勤是摇钱树，俭是聚宝盆”的勤劳俭朴的优良传统；此外，还有“地是黄金板，人勤地不懒”，说明了人和地之间的关系；有“上季照顾下季，今年照顾明年”，“前茬上粪长后茬”，“茬口倒顺，强似上粪”等，说明了上一季作物和下一季作物之间的关系；有“多养家畜多攒粪，人勤畜旺地有劲”，“开个豆腐坊，养猪不用糠”，“人养猪，猪养田，田养人”，说明了农业、副业和畜牧业之间的关系；有“山上开荒，山下遭殃”，“山上

和尚头，清水断了流”，“种树防旱涝”，说明了林业、水土保持、水利和农业之间的关系等。至于农业生产上的一些主要问题，如农作物的特性、轮作换茬、土壤、肥料、水利、整地、选种、播种、合理密植、田间管理、除草、防治病虫害、收获、畜牧、植树、气象等，农谚的内容就更为丰富，更为系统了。

诚然，历史上从来没有人制订过什么农谚创作计划，创作农谚的人也不曾考虑过如何系统全面地表达农业生产各个方面、各个环节的生产知识。可是，不要忘记，农业生产本身是具有系统性和完整性的。它就是统一设计的蓝图，创作农谚的规范。只要农业生产的各个方面、各个环节的农谚都创作出来了，农谚的系统性也就自然而然地形成了。由于有些已有的农谚目前还没有采集起来，有些新的农谚尚待继续创作，因此，农谚的系统性也将随着农谚的日益增多而不断发展和不断完善。

### （三）农谚的群众性

农谚的群众性表现在以下三个方面：

#### 1. 人人动手，集体创作

大家知道，许许多多的农谚，都是由千千万万个文化水平不高但富有实践经验的老农创作出来的。这些无名作家积极从事农谚创作的动力，是农业生产上的迫切需要。他们在生产劳动中经过长期的体验和观察，发现了与农业有关的一些自然规律和行之有效的生产经验。为了把这些自然规律和生产经验传给别人，只能运用精炼生动、易讲易记的简短语言，在农民群众中交口

相传，世代沿袭，便成为农业谚语。农谚作者本身就是农民群众的成员，他们创作的农谚，闪耀着农民群众智慧的光芒。

## 2. 相互传授，边学边改

农谚的另一个特点，是没有什么著作权，用不着担心“版权所有，翻印必究”。所有农谚均无创作者姓名，不但别人可以随意传授，而且可以在传授过程中加以修改。我们从现有的农谚中还可以找到这些修改的痕迹。下面就是一个例子。

“吃麦哥哥不要笑，吃了一担麦；少收两担稻。”

“小麦吃着笑，多收一季麦，少收一季稻。”

“吃麦哥哥你别笑，吃了麦子少收稻。”

“手拿馍馍笑，吃了麦子丢了稻。”

“小麦吃着笑，吃了田里稻。”

“吃了麦子笑，吃了稻子跳。”

“吃了麦饼，丢了米饼。”

“吃得麦果没米果。”

上列农谚尽管说法各有不同，但都是说明小麦耗肥，茬口又晚，麦茬中稻生长不好，螟害严重，产量将显著降低。这些农谚之间有没有什么关系呢？从修辞上看，后七条农谚很可能都是头一条农谚的派生，是它在众口相传过程中，经过很多人的修改，逐步发展起来的。

比较一下上面八条农谚，还可以看出，修改农谚有四条原则：

(1) 不改变原农谚的论点。

(2) 由罗唆变为简练。头一条农谚多达二十个字，以

下农谚的字数逐渐减少，最后一条农谚只有八个字。

(3)由明说变为含蓄。明说的农谚听了印象不深；含蓄的农谚需要想一想才恍然大悟，可以加深听者的印象。

(4)由平凡单调变为生动有力。“小麦吃着笑，吃了田里稻”。这条农谚既简练又含蓄，算是不错了，但和下一条农谚比起来，却仍嫌平淡单调。请看，“吃了麦子笑，吃了稻子跳”。一个“笑”字，一个“跳”字，说得多么生动有力。

### 3.生产检验，群众鉴定

有人想，既然人人可以创作农谚，人人可以修改农谚，仁者见仁，智者见智，难免要弄得鱼目混珠，好坏不分。这种担心是多余的。因为，任何一条农谚都要经过生产实践的反复检验，只有检验证明是正确有效的，人们才把它保留下来。保留下来的农谚是否简明生动，合乎口头语言创作的要求，也是由农民群众来鉴定的。好的，就流传开来；不够好的，也有人加以修改，改得大家满意了，自然就人人传诵，不推自广。

农谚是广大劳动人民经验的结晶。几千年来，它一直是大家来创作、大家来修改、大家来使用、大家来鉴定。每一条农谚都渗透着无数劳动人民的心血。这是一套群众路线的创作方法，也是农谚的群众性的最高表现。正因为这样，所以它受到劳动人民的喜爱和信任。

#### (四)农谚的艺术性

农谚的艺术性主要表现在：

## 1. 口语化

农谚的用词都是群众喜闻乐见、一听就懂的语言。其中有些是人人皆懂的口语，如“瞎吹”、“牢靠”、“差劲”、“活宝”、“白费劲”、“瞎胡混”、“糊涂汉”、“庄稼汉”、“聚宝盆”、“不作难”等等。而有些则是做庄稼的行话，如“茬口”、“换茬”、“晒垡”、“养地”、“提苗”、“卡黄”、“生地”、“熟地”、“打苞”、“安窝粪”、“顶苗粪”、“秧摆风”等。这些行话庄稼人说起来特别顺口，听起来感到特别亲切。

## 2. 形象化

把一些抽象的概念变成有真实感的东西，象这样的例子在农谚中非常多。如，“上粪不浇水，庄稼噘着嘴”。活画出庄稼面对着丰富的肥料，因为无水溶解而不能吸收利用，一面无可奈何，一面噘着嘴，对粗心主人的一副赌气的神情。“惊蛰不耙地，好象蒸馍锅上跑了气”。听了这条农谚，恍如看到田地里非常珍贵的有限水分化成无效水蒸气，腾腾上升，使人不胜焦急。“早稻相斗，晚稻相候”。早稻生育期短，分蘖少而整齐，再加上后期气温高，成熟快。一个“斗”字，把满田稻穗争先恐后、一齐转黄的情况，形容得非常逼真。晚稻生育期比较长，分蘖又多，抽穗有早有迟，加上后期气温低，成熟期拖得很长。一个“候”字，也就描出了一幅稻穗青黄不一、参差不齐的田野景色。

## 3. 比喻

农谚经常用群众最熟悉的事物作比喻，帮助听的人

更快地了解某些陌生的东西。上粪能增产，这是家喻户晓的道理，很多增产措施都常用上粪作比喻。例如，“改茬如上粪”、“间苗如上粪”、“培土如上粪”、“勤锄如上粪”、“好种顶茬粪”、“早种强似晚上粪”、“早耕强似上遍粪”、“深耕一寸，抵上一交粪”、“多耙一遍地，抵上一车粪”、“深耕浅种，薄地上粪”、“肥料层层垫，不及晒垡田”、“挑粪肥田，不如冬沤过年”等等。用其他熟悉事物作比喻的例子也很多。如，“人冷盖被，麦冷盖泥”、“小孩要娘，种田要塘”、“小孩要管，小树要修”、“奶多孩子胖，肥多庄稼旺”、“长嘴的要吃，长根的要肥”、“人怕老来苦，稻怕露胴干”、“歇地如歇马，地闲不少收”、“活水沤话茬，腊肉夹锅巴。”

#### 4. 语言精练

创作农谚的原则是短些，短些，再短些。要求句子尽量短，字数尽量少。一般都是对偶句，有时也有单句。尽管有些句子少到只有四、五个字，仍然形式多样，显示出语言精练的高度技巧。举例来看，说明因果关系的有“十雾九晴”、“麦匀苗壮”、“粪大萝卜粗”、“见青就是肥”、“荒埂就荒田”、“一晚三分薄”、“麦收十年旱”。用一件事物比喻另一件事物的有“寸土寸金”、“沤田如存钱”、“麦黄一把火”、“收麦如救火”等。把两件事物相互比较的有“麦四秋六”、“焦麦炸豆”、“抢秋夺麦”、“冷松热柏”、“一麦抵三秋”、“歇田当一熟”等。单说一件事物的有“麦无二旺”、“春雨一犁足”、“锄头三分雨”、“闲土三分力”、“黄粮不过夜”。这些农谚真是短到无可再短，

想减掉一个字都十分困难。

## 5. 音调自然

农谚音调自然，说着顺口。这是因为多数农谚都能够做到合辙押韵。当然，农谚对音韵的要求，决不会象吟诗填词那样严格。有的农谚虽然走了韵，但能够象顺口溜一样，只要说着流利顺口，也就符合口头流传的条件了。

## 6. 鲜明准确

对能够作出具体要求的一些生产技术，农谚都尽可能地说得鲜明准确。以绿肥为例，对于不同的绿肥作物，什么时候掩青肥效最大？农谚说：“草子压花，蚕豆压荚，大麦压芒”。掩青过早或过迟有什么不好？农谚说：“过嫩一包水，过老一把渣”。绿肥掩青当季增产作用有多大？农谚说：“十担花草一担谷”。掩青的绿肥持续肥效能维持多久？农谚说：“一年红花草，三年泥脚好”。其他方面也有不少例子。如，“行行六寸，棵棵六根”的中稻栽插密度；“稀留密，密留稀，不稀不密留大的”的间苗经验；“犁到底土，耙到油土，耩到墒土”的耕种技术等等。这些都是说明农谚鲜明准确的最好例证。

## 7. 风趣活泼

农谚不是干巴巴的说教，而是风趣活泼，引人入胜。下面就是这样的农谚。

“高粱不发芽，猛使碾子砸。”

“麦黄西南风，就怕要送终。”

“栽秧如赶考，割稻如抢宝。”

“ 六谷不擦痒，擦痒就不长。 ”

“ 麦子锄三遍，隔皮看见面。 ”

“ 晒不死的棉花，哭不死的娃娃。 ”

“ 下雨无塘干瞪眼，有柴无米烧空锅。 ”

“ 黄豆地里张虾子，芝麻棵里冒青烟。 ”

请看，“ 砸 ”、“ 送终 ”、“ 赶考 ”、“ 抢宝 ”、“ 擦痒 ”、“ 隔皮看见面 ”、“ 哭不死的娃娃 ”、“ 干瞪眼 ”、“ 烧空锅 ”、“ 张虾子 ”、“ 冒青烟 ”，用词何等巧妙。如果说芝麻是一种最耐旱的农作物，显得很干枯乏味，而农谚中的“ 芝麻棵里冒青烟 ”，真是传神到了极点。这样风趣活泼的农谚，一入人耳，不由你不牢牢记住，终生难忘。

### （五）农谚的局限性

任何事物都是一分为二的。农谚有很多优点，自然也有缺点。农谚大部分是旧社会产生和流传下来的，不可避免地受到历史的和阶级的制约，有相当大的局限性。

首先，农谚有科学理论上的局限性，缺少科学理论，这是农谚中带有普遍性的缺点。前面讲农谚的科学性，只是说农谚介绍的生产经验符合科学原理。但是，农谚并没有把这些生产经验上升为科学理论。原因很简单，旧社会受压迫受剥削的劳动人民，因文化水平限制，无法把经验上升到理论，再加上农谚体裁短小精炼，也不可能作阐述理论的尝试。

其次，农谚有地区上的局限性。有些农业生产措施受地区的自然条件影响很大，介绍这些生产措施的农谚，也就有地区的局限性。例如小麦的播种适期，在黄河流域是“ 白露早、寒露迟，秋分种麦正当时 ”；在淮

河流域是“秋分早，霜降迟，寒露种麦正当时”；在长江流域是“寒露油菜霜降麦”；在安徽省的屯溪一带是“霜降油菜立冬麦”。问题很明显，在冬麦区愈向北，冬季冷得愈早，小麦的播种适期也相应提早；愈向南，冬季冷得愈迟，小麦的播种适期也相应推迟。同样道理，小麦播种时，南方多雨，所以农谚说“不怕晏，只怕烂”；淮北秋旱，所以农谚说“麦子种早到老瘦”，“湿种麦子保收成”。

再次，农谚有时代上的局限性。时代不同了，科学技术发展了，生产条件变化了，有些过去适用的农谚，现在已不再适用或不完全适用。在旧社会，一无农药，二无技术，无法防治蝼蛄，在蝼蛄危害严重的地区，早麦容易受害，有的缺苗多达五、六成以上，只好耕翻重播。农民群众为了躲过蝼蛄危害，不得不将早麦为晚麦，推迟到蝼蛄停止危害时再播种。所以农谚说：“不怕苗子小，就怕蝼蛄咬”。在新社会，工业支援农业，药剂防治蝼蛄已有很多有效办法，完全没有必要再牺牲小麦播种适期，无条件地向蝼蛄退让。“蝗虫打，结虫梳，钻心虫，没奈何”，这也是过去的事了。现在治蝗已不再是人工扑打，而是飞机喷药，对水稻螟虫（钻心虫）也不再徒唤奈何，而是栽培避螟和药剂治螟两路夹攻，使水稻螟虫再也不能猖獗为害了。

最后，农谚有经验上的局限性。农民群众观察天气变化规律，积累了很多“缸穿裙，雨倾盆”之类的短期预报经验。但是农业生产虽然需要短期预报，而对天气长期预报要求更为迫切，希望能够事先知道下一年是旱是涝，适宜种什么庄稼，以便合理安排全年农业生产。为此，他们试图根据上一年某一天出现的某一种现象来

预测下一年的收成。举例如下：

“初一麻雀叫喳喳，今年定收好棉花。”

“正月十五雪打灯，一个稻穗打半斤。”

“立春晴，好收成。”

“三月三，蛤蟆叫，稻场堆满好黄稻。”

“立夏不下，干断塘坝。”

“夏至东南风，必定收洼坑。”

“六月初一龙落泪，新粮倒比陈粮贵。”

“立秋有雨庄稼丢，处暑有雨庄稼收。”

“白露晴，稻子好收成；白露雨，有谷没有米。”

“干冬湿年，快活种田。”

“槐知来年麦，杏知当年秋。”

“收天豆（槐豆）不收地豆（大豆）。”

“收天花（桐花）必收地花（棉花）。”

这一类农谚相当多。不难想见，正月初一的麻雀叫，怎么能预测棉花丰收呢？如何证明二者的内在联系呢？显然是缺乏科学依据的。这说明确了对长期天气预报，人们的认识还处在一个非常低的低级阶段。但是，随着科学的发展和生产经验的积累，这一认识也会一步一步地由低级向高级发展，从而掌握天气变化规律，也就能够作出长期预报了。

总的来说，农谚是万紫千红的群众创作，是汇集农民生产经验的海洋，是保藏祖国农业遗产的宝库。我们应该重视农谚的整理工作，进一步地发掘它，研究它，分析它，提高它，从而达到弃其糟粕，取其精华，加以继承和发展。我们要把祖国的传统农业经验与现代科学技术结合起来，使它能为社会主义现代化农业建设立下更大的功勋。

## 二 气象篇

### (一) 预测天气

#### 1. 看风向预测天气

西风煞雨脚。

西北风，开天锁。

西风入夜静，攒稻人高兴。

春西北，晒被头；冬西北，必转晴。

西北风，燥烘烘。

西北风降温，晴天后头跟。

秋冬西北风，日日好天空。

发东风，淹水起；发西风，淹水止。

西北风，西风或北风都是来自大陆中心，寒冷而干燥，偏西风多为低压后部与高压前部的风，所以吹西风或西北风时，预示天晴。

春发东风连夜雨。

四季东风是雨娘。

春东风，雨祖宗。

东北风，雨太公。

东南紧一紧，下雨快得很。

刮了长东南，半月不会干。

白天东南风，夜晚湿布衣。

东风、东南风、东北风都是来自海洋，饱含水汽，

容易下雨，特别是春天，大陆上气温低，饱含水汽、温度较高的东风，吹到大陆，气温降低，空气中所含水汽饱和，凝结形成雨云，变为“雨祖宗”。

东风急，备蓑衣。

东风急，雨打壁。

东风紧，雨儿稳。

东风急溜溜，难过五更头。

四季东风晴，就怕东风起响声。

东风有雨下，只怕太文雅。

四季东风有雨下，只怕东风起不大。

“太文雅”，“起不大”，是指轻微的东风，从附近的地方吹来，而不是来自海洋，所以天气不会变坏；“急溜溜”，“起响声”，表示风力有劲，是从海洋吹来的四级以上的东风，所以天气要变坏。

春吹东风雨连绵，夏吹东风断水源。

春天东风雨涟涟，夏天东风晴半年。

春东风，雨祖宗；夏东风，干松松。

伏里东风不下雨。

一年三季东风雨，独有夏季东风晴。

四季东风不愁旱，六月东风一场空。

东南风，燥烘烘。

夏天，大陆上日射热最强，气温最高。东风来自海洋，湿度大，气温低，遇大陆高温，气温不断升高，空气所含水汽的饱和点相应提高，不易凝结形成雨云，所以“伏里东风不下雨”。

春夏东南风，不必问天公。

东南风是调雨台，西北风是开天锁。

东风来自海洋，或者是气旋前部的风，均为下雨

的先兆。西风来自内陆，或者是气旋后部的风，均为晴天的先兆。

五月南风涨大水，六月南风火烧天。

五月南风涨大水，六月南风井底干。

五月南风遭大水，六月南风海也枯。

五月南风起，倾盆大雨至。

小暑刮南风，十冲干九冲；黄鳝问泥鳅，那里有陷洞。

六月北风转，阴雨细绵绵。

六月北风雨回头。

七月北风及时雨。

入伏北风当天雨。

冬南夏北，转眼雨得。

春南夏北，要雨便得。

冬南夏北，有风必雨。

冬南夏北，转眼雨落。

暑要南，寒要北，反了风向大雨迫。

春南夏北，有风必雨；春东夏西，骑马送蓑衣。

入伏北风当天雨。

夏雨北风生。

夏天发北，赶紧修缺。

秋前北风雨，秋后北风晴。

秋前北风风后雨，秋后北风干到底。

秋后北风田里干。

秋冬西北风，日日好天空。

秋冬西北风，晴天喜融融。

秋发南，雨成潭；秋发北，田开裂。

十二月南风吹，一定雨相陪。

冬季南风强，来日雪满墙。

冬天大南风，一定有霜冻。

冬天南风来，家家准备柴。

冬季一日南，三天关门门。

夏南风无雨，冬南风不晴。

霜后南风连夜雨。

秋后南风当时雨。

秋后发南风，斗笠随身行。

一日南风三日雪，三日南风落不歇。

二月南风涨，深夜听雨响。

秋季以后，五月份以前，即冬半年，受大陆冷空气控制，如北方冷空气继续吹来，天气又干又冷，所以“秋后北风晴”；如果吹来南方的温暖空气，与冷空气交锋起来，进入梅雨期，就会“五月南风涨大水”。秋季以前，六月份以后，即夏半年，大陆在暖湿的空气控制下，此期吹来北风，气温降低，水汽含量过饱和，凝聚成雨。所以“夏天发北，赶紧修缺。”；如果吹南风，仍属一个气团，温度继续升高，那就“六月南风井底干”。

北风不受南风欺。

南风吹到底，北风来还礼。

南转北，天不测。

南风转北风，大雨满垄冲。

冬天南风三日雪。

南风刮三天，不雨也阴天。

冬半年，大陆受冷空气控制，经常刮北风或西风，如果吹起了东南风或南风，说明有暖空气移来，因冷空气强于暖空气，南风吹不几天，又转为北风，南风吹来的温暖空气与冷空气相遇，天就下雨了。冬季接连吹

几天湿润的南风，预示将会诱进强大的冷气团，可能下雪。

风是雨头。

风急雨落。

狂风有暴雨。

风是雨的头，风狂雨骤收。

风吹雨倾盆，云过现光明。

冬天北风起，大雪满天飞。

风力的大小，反映天气系统的强弱，也可说明当时空气的扰动情况。微微风，表明气流比较稳定，不会下雨。大风，表明气流扰动十分猛烈。“风狂雨骤收”，是指强烈的热力对流，引起的大风和雷阵雨，雨期很短，如果是台风过境，或冷暖气团过境，也都是先起大风，接着下雨或落雪，雨期可能长一些。

风吵有雨，

风乱雨就来。

风头乱，场上漫。

风“吵”起来，“风头乱”，表示空气极不稳定，预示有雨。

天南地北，无雨也黑。

天南地北，风雨交作。

春发南北风，风过雨蓬蓬。

春天是冷、暖交替季节，既刮南风，又刮北风，空气动荡无规律，容易下雨。

东风转北，无雨必阴。

西南转西北，风雨必定得。

西风突然转北风，雨雪天气将要临。

风向转换，反映冷暖气团的矛盾激化。