



花卉文化（三）

张一鸣 主编



目 录

名花与诗歌（续）	1
白鹤花	1
桐花	2
春桂问答二首	3
咏岩桂	5
鹧鸪天·桂花	6
孩儿花	8
曼陀罗花	9
枸杞	11
有木名凌霄	13
凌霄花	14
凌霄	17
减字木兰花	18
楸树	20
嘲报春花	21
题画薄荷扇	22
香百合	24
山丹花	25
对萱草	26
萱草	28
萱草	29
玉簪	30
玉簪	32
玉簪	34
谒金门	35
挂兰	37
紫竹花	38

晚香玉	39
夜来香	40
次韵菖蒲	41
菖蒲	42
女冠子	44
仙人掌	46
昙花	49
柳	50
柳	53
水龙吟	55
浣溪沙·杨花	58
题扬州琼花	60
唐昌观玉蕊花	62
散水花	63
金钗股	64
金银花	65
金银花	66
樱花	68
浣溪沙	69
樱桃树	71
樱桃花	72
樱桃花	73
红窗睡·咏樱桃花	74
海棠	76
海棠	77
诉衷情	79
菩萨蛮	81
满庭芳	83

咏十姊妹花.....	86
路旁棣棠花.....	88
蝶恋花.....	89
真珠花.....	91
真珠.....	92
白秋海棠.....	93
秋海棠.....	95
南柯子·咏秋海棠.....	96
南天竺.....	97
芸香.....	98
金莲.....	100
石莲花.....	101
石莲花.....	102
慎火草.....	103
荀秀才送蜡梅.....	104
天香.....	105
见紫薇花忆微之.....	107
临发崇让宅紫薇.....	109
紫薇.....	111
贺新郎.....	113
花卉与园林.....	115
明清皇家园林.....	115
明清园林艺术.....	126
拙政园.....	129

名花与诗歌（续）

白鹤花

元·刘诜

缟衣玄爪立前除，天上人间剪纸糊。

除却青青三四叶，月明满地却全天。

这诗的原题是《玉笥山有白鹤花顶翅宛然类鹤王兰友作诗至用韵二道》，这是第一首。正如诗题中“顶翅宛然类鹤”所说，白鹤花之所以得此名，确是因为它形如白鹤。刘诜此诗正是从花的这一特点下笔的，

“缟衣玄爪前除”，诗的首句破空道来，诗人本意要写白鹤花形如白鹤，可他却并不如此说，而是虚景实写，白色的羽毛，青色的爪子直立在前面的台阶上，这不是花，倒活脱脱是一只白鹤。诗人起笔突兀却紧扣诗题把眼前的白鹤花幻化成天上的白鹤鸟，想象新颖奇特。

可白鹤花还是白鹤花，那它为什么如此象天上的白鹤鸟呢？在诗人大胆的想象中，白鹤花是由于人们惊羨白鹤之美，用巧手把它的情影剪下来糊在树上而成的。前两句诗人由花而鸟，又由鸟而花，把天上白鹤和人间白鹤花联系起来，在这种大幅度的跳跃中，显示了诗人想象之神奇以及对白鹤花之喜爱。

三、四句“除却青青三四叶，月明满地却全无”，在另一种情境中描写了白鹤花。在那三五月明之夜去看白鹤花，除了那几片青叶之外，就只剩下满地的月光。那

么，白鹤花到哪儿去了呢？我们不妨做如下两种想象：一者因为花为白色，在这银白的月色之中自然是看不见的，白鹤花那份洁白，那份隽逸，由此可见。二者在作者的想象中，白鹤花是天上白鹤化的，在这月明的幽境之中，白鹤已乘清风归去矣，故此也看不见。由从天而降到化仙而去，诗人把所要描写的对象放在特定的环境——月夜来表现，确是很合适不过的。诗人创造了一个美好的意境，再加上神奇的想象，很好地写出了白鹤花那种特定的美质，表达了诗人对它的赞美之情。

桐花

宋·方岳

厥草惟夭簇绛缙，新红初滴尚炎蒸。

西风坐阅芙蓉老，合是花中耐久朋。

“厥草惟夭簇绛缙，新红初滴尚炎蒸”两句描形绘色，写桐生长开花时的形态。厥，代词。夭，草木生长茂盛貌。炎蒸，溽暑、酷暑之意，白居易《寄微之》诗中有“莫嫌冷落抛闲地，犹胜炎蒸卧瘴乡”之句，其意同此，桐花在夏天生长开花，这时已经过了姹紫嫣红的季节，在这花事岑寂的时节里。单单桐却茂盛地生长着，还开出了一簇簇深红的花朵。桐有花朵且繁密，色深红如火，故诗中的“簇绛缙。对桐花的描写是很准确形象的。

在赤日炎炎的酷暑季节，居然能开出妖艳欲滴的花来，这已是一大奇观。更使人赞叹不已的是它的耐久。

“西风坐阅芙蓉老，合是花中耐久朋”。便咏叹它这一品格。芙蓉，指木芙蓉，木芙蓉在秋后霜降之时冒寒冲冷

而开，故亦有“拒霜花”之称，其品格是备受观赏者称颂的。然而桐花在夏天已是盛放，而又能在西风之中“坐阅芙蓉老”，看着木芙蓉花慢慢地谢去，在这样的比较之中，很自然地表现出了桐花耐久这一品性。所以最后句诗人便直接点出它“合是花中耐久朋”。

赤日炎炎之下能花开妖艳，秋风萧瑟这中能拒霜耐久，短短的四句诗却给我们一个异常美妙、丰满的形象，使它永留于我们的脑海之中，这就是诗歌的巨大表现力。

春桂问答二首

唐·王绩

问春桂：桃李正芳华，年光随处满，
何事独无花？

春桂条：春花讵能久，风霜摇落时，
独秀君知否？

唐初诗人王绩的诗一反南朝和唐初宫廷诗风的华靡绝丽，风格清新朴素。后人评论认为他的诗象是刚从贵妇堆里走出来，突然遇到一位荆钗布裙的村姑，那种不施粉的朴素美便会产生一种特别的魅力。诗人的这首咏桂古意便有这样一种妙处。不仅如此，这首诗另外还有几处很值得玩味的地方。

首先，这首诗给人印象最深的是它独特的表现角度，写出了新意，历代咏桂之作一般都是咏秋桂，秋桂的浓郁的香气，招摇的姿态和凌寒而芳的品质都是文人墨客们所津津乐道的。而春天里群花怒放，争奇斗艳，诗人们那里还有什么心思去顾及那默默无闻的桂树呢？王绩

却偏从此处着笑。前一首，诗人似乎以一种不解的口气问春桂：在这桃李芬芳、春色满园的时节。为什么独独你桂树却不开花呢？春桂并没不从正面回答诗人的问题，而是怀一种反问的语气告诉诗人：春花是不能够持久的，在“群芳摇落后”，只有桂树独自芬芳。后诗的“独秀”和前诗的“独无花”形成强烈的对比，非常形象而深刻地体现了桂树秋荣的品质。虽然诗的最后仍归结到了赞美秋桂之芬芳品质，可这种独特的表现角度却令人耳目一新。

这首诗的另一个值玩味之处就是它新颖的表现形式。诗人要赞美桂树，可他既不直抒胸臆，也不借助于细致的描写，而是以一种寓言式的问答方式，用拟人的手法，通过诗人与春桂之间的一问一答来表达诗人所要表达的内容和情感。而春桂的回答又采用反问的形式，这就更说明了诗人构思之新巧。这就使全诗富于情趣，也更能体现作者那种朴素的风格。

那么，在这新颖独特的形式下蕴含了作者怎样的情感呢？就内容来看诗人赞颂的是不与春花争宠，坚守自己的本性，“独秀”于秋的桂树；鄙夷的是不能持久，只能芳华一时的春花。这不能说没有寄托诗人对那种趋炎附势，哗众取宠的社会现象的讽喻。同时也表现了诗人那种要坚守本性、与世不争的人生哲学。不过，仔细体会一下诗中对话的语气，我们会体会到一种漫不经心，似乎缺乏热情。这是为什么呢？原来王绩虽然早年有一些负担但仕途一失意，就心灰意冷。归田以后，他常以阮籍、陶潜自比，作诗也处处模仿他们，但由于他受老庄思想影响较深，所以诗歌中缺乏陶诗那种内在的理想和热情，只剩下一种封建士大夫闲适懒散的生活情调。此诗正是

如此。

咏岩桂

宋·朱熹

露黄金蕊，风生碧玉枝。

千株向摇落，此树独华滋。

木末难同调，篱边不并时。

攀援香满袖，叹息共心斯。

咏叹花草一般都从色、香、韵三方面着手。这首诗的起首两句便是写其色，以“黄金”喻花蕊，以“碧玉”喻枝，是咏物诗词中所常见，然因其比喻恰当贴切，加之对仗工整，故每用并不觉俗气。“ ”，沾湿之意。晶莹的天露滴沾在金黄的花蕊上，桂花是那样的娇艳欲滴。下句的“风生”二字写出了桂树的动态，翠绿的桂枝在秋风中摇曳，给人的感觉好象风是从树丛中出来的一样，这正是《吕氏春秋》所言“物之美者，招摇之桂”。首联诗人用最能唤起人们美感的字眼写出了桂花娇艳之态，桂枝招摇之姿。

下面的两联虽同是咏其格，但运笔的角度却有所不同。颔联运用反衬的手法，以群木为参照物，写出了桂树于萧杀之秋独自芬芳的品质。“摇落”，凋谢，零落之意。“华滋”，茂盛之意。这两个词形成一组鲜明的对比。一个“独”字点明了这种品质的多么的难能可贵。颈联笔锋一转，转而写别物。“ ”指木芙蓉，因《离骚》中有“采薜荔兮水中，蹇芙蓉兮木末。而得名：“篱边”即菊花，因陶渊明诗“采菊东篱下”而有此称。木芙蓉和菊花都是秋天凌颠覆而开，甚至都天于桂花之后，诗人为什么

要说“难同调”“不并时”呢？这就得联系诗人的思想来理解。在内容与形式有关系上，朱熹是重前者而轻后者的；而在出世和入世这一问题上，他是主张积极入世而反对出的。木芙蓉花开鲜妍，主要以色胜，而菊花则是隐逸的象征，这些正是诗人所不以为然的，所以就很自然地有了上面的评价。由此看来，只有那看似平常不以色媚又不隐世独立的桂花才是诗人心中的偶像。这一联在诗意上承上联而来，运用正衬的手法，以木芙蓉和菊花作对比，对上一联的独。字作了更深一层的发挥，更加深了读者对桂树孤傲形象的感受。

诗的结尾以“攀援香满袖”写桂花之香，从嗅觉上给人以美的感受，“满袖”二字极言香之浓郁。至此，桂树色、香、韵三品俱妙，诗人把它那种孤芳品性表现得很丰满。结尾“叹息共心期。收合全诗，“叹息”是赞叹之意，“心期”是两相期许。这一句作者既再度赞美了桂树，又了希望自己具有桂树的崇高品性的美好愿望。收合干净得落，含意深刻。艺术上这首诗对仗工整，恰当地运用了比喻、对比等手法，收到了很好的效果。

鹧鸪天·桂花

宋·李清照

暗淡轻黄体性柔，情疏迹远只留香。何须浅碧深红色，自是花中第一流。梅定妒，菊应羞。画栏开放冠中秋。骚人可煞无情思，何事当年不见收。

李清照的这首咏桂词虽然在语言上明白如话，描形体物上也无独到之处，但词人以桂花自喻，托物言志，表现出词人自己的那种清高自许的性格和冠绝君群芳的

品质。故就其意蕴和品格而言，实在是难得咏物佳篇。

词的上阕前两句描写了桂花的外观和香气。和其它花相比较，桂花即没有迷人的姿态，也没有耀眼的颜色，它花开很小，簇生于叶腋，是那样的不显眼；它的颜色一般呈黄色或黄白色，是那样的平淡。作者用“暗淡轻黄”四字恰如其分地描述了花的颜色，一个“柔”字则更精确地体现了花的形态，第二句中的“情疏迹远。把桂花那种清高、不入时俗的品格表述得很精切而正是这种看似平常的桂花，它的香气却是那样的浓郁，那是任何别的花香都无法比拟的。看似平淡有奇香，这正是桂花的高韵。上阕的后两句“何须浅碧深红色，自是花中第一流”，对前两句的描写作了更进一步的深化，表时桂花不必要那些世俗的用来哗众取宠的花招。整个上阕诗人用一种非常明朗的赞赏口吻，描绘和赞美了桂花的清高品格。

梅和菊是古代文人很推崇的两种花，寒梅傲雪霜，秋菊喻隐逸，对于它们的品格，古人评价是很高的。可下阕诗人却偏说：“梅定妒，菊应羞”，把桂花的品格置于梅菊之上。无独有偶，作者在她的另一首咏桂词《摊破浣溪沙》里也有同样的表述：“梅蕊重重何俗甚，丁香千结粗生。”作者正是以梅、菊和丁香为反衬，很巧妙地引出了桂花冠绝群芳的品质。而“画栏开放冠中秋”正是对这一品质的形象描写。词的最后两句是作者的感叹：有如此妙的桂花装点着秋色，文人墨客们应当可以停止那种无情的悲愁，为什么当年却不见你们收束这种愁思呢？诗人用议论的方式，从侧面很委婉却很有深度地赞扬了桂花冠绝群芳的品质。

从全词来看，它不仅热情赞美了桂树的高贵品格，

同时也是作者自己心声的真实写照。李清照是我国文学史上杰了的女作家，她不屈服于封建礼教对妇女思想和才能的控制的扼杀，不仅掌握了广博的文化知识，而且敢于干预闺房外的事。在早年她就献诗赵明诚的父亲，当时的丞相赵挺之，说他“手可热心可寒”。南渡后，她更以“南渡衣冠思王导，北来消息少刘琨”，“生当作人杰，死亦为鬼雄。至今思项羽，不肯过江东。”等诗句，鞭挞了南宋统治集团那些见了敌人只知逃跑的人。此等见识，此等胆略，再加上那“生当作人杰，死亦为鬼雄”的大丈夫气概，不论在当时还是现在都是很难能可贵的。词正是她这一品质的写照。

这首词在写作上还有一个特点就是以议论入词，极少描写成分。这就使作品语言清疏，抒情线索明朗，显得非常空灵。这也是咏物作中很难得的。

孩儿花

宋·无名氏

纤初见娇痴，鼓舞春风二月时。

何事自开还自落，可怜造化亦儿嬉。

这首诗从题目“孩儿”取意，把花人格化，借花抒怀。

孩儿花初开，纤巧茂盛，犹如一群天下真烂漫、无忧无虑却又年幼无知、不谙世事的孩子。“妖痴”一词融情于景，认人顿悟作者深深的惜花之情。这一句既写活了孩儿花，也勾画出了作者喜出望外之神采。第二句承上句继续写孩儿花的娇媚之态。春风里，她们翩翩起舞，虽然纤小细嫩，却是生机勃勃，虽然气未脱，却是生动

活泼。鼓舞，古代杂舞的一种。《淮南子·修务训》云：“今鼓舞者，绕身若环，曾挠摩地，扶旋猗那，动容转曲，便媚拟神。”这些孩儿花在作者眼中，分明是一群可爱的小生灵呀！看到这些小生灵，作者忘记了尘世间的一切烦恼和忧愁。

然而，“林花谢了春红，太匆匆”，无奈好花不常开，自开还自落。三句转，发出质问：这是为什么？为什么？然而作者找不到回答。四句“可怜造化亦儿嬉”看似轻松，甚至漫不经心，其实是作者深深的哀叹：可悲呀，连天地自然也是这么不严肃，不认真！造化即指天地、自然，与社会、尘世相相。一个“亦”字，把作者忧怨郁结、百无聊赖的心境巧妙托出。虽然我们不知道是谁，但我们能深深感受到作者那几乎破碎的心；虽然我们不知道他经受了何种打击，但想象的空间多么广阔，也话，他有着有情人不成眷的失意；也许，他有着妻离子散辛酸；也许，他有着破家失国的沉痛；……

有人大概会批评作者了：未免太颓丧消极了吧？避开诗的主题不淡，艺术了，作者由感官向心灵开拓，使诗情产交融，具有打动人的艺术魅力。

曼陀罗花

宋·陈与义

我圃殊不俗，翠蕤敷玉房。

秋风不敢吹，谓是天上香。

烟迷金钱梦，露醉木蕖妆。

同时不同调，晓月照低昂。

这首诗写曼陀罗花即带有几分神秘色彩，又风格高

雅。

前两句写花的外表“我圃殊不俗，翠蕤敷玉房”，是说我的园圃内曼陀罗绿茎碧叶，翠蕤馥馥，枝头绽开雪白的花朵，实在逗人喜爱。正因为如此，园圃显特殊、雅致，毫不觉得卑俗。蕤(yu í 锐阴：草木花下垂貌。翠蕤：绿叶。敷：开放。玉房：白色的花苞。

三、四句引用《法华经》传说：佛说法时，天雨曼陀罗花。因此，秋风敢吹我的园圃呢？听秋风说：曼陀罗是天上来的香花，是不能亵渎的。

后四句是重点，用金钱、木蕖两种花比较，写曼陀罗花的风格。金钱花，秋季开花，色金黄，形似金钱。木蕖即木芙蓉，秋季开花，妖红绚目，乃秋色之佳者。曼陀罗花，有点象牵牛，比牵牛花稍大，亦秋季开花。这三种花，“同时不同调”：金钱花虽“占得佳名绕树芳”，但徒有“佳名”，对人们却无实际用处。正如唐朝文学家皮日休的《金钱花》诗所说：“莫抽人间逞颜色，不知还解济贫无？！”可见，“烟迷金钱梦”，只是空想而已。木蕖花被朝露染醉的，晓妆如玉，只如在人前卖弄风骚，没有实际作为，惟有曼陀罗花，虽也朝开夜合，但它格调不同，丰彩独异。你看它，六瓣洁白的花冠，组成一支支素雅的小喇叭，煞是好看。即使傍晚萎缩了，也对人们有好处。据《广群芳谱》载，曼陀罗“八月开花，九月采实”，花实都有止痛平喘功能。

拂晓前，月华如水，清凉的月辉照着这三种花，然而它们的心境各异：金钱花在烟雾飘渺中美梦未醒；木蕖花刻意打扮，好在人前炫耀；而曼陀罗花低昂、庄重，含苞待放。也许它是在想如何把自己的一切奉献给人们，去迎接朝阳，开始一天的新生活。

枸杞

唐·禹锡

僧房药树依寒井，井有香泉树有灵。

翟黛叶生笼石，殷红子熟照铜瓶。

枝繁本是仙人杖，根老新成瑞犬形。

上品功能甘露味，还知一勺可延龄。

这是一首唱和诗，诗中描述了开元寺北院石井旁枸杞枝繁叶茂，了熟殷红，生机勃勃的景况，并着意赞扬了枸杞有强筋壮骨、却老延龄的功效。句法精工，语意内蕴，诗情洋溢。

“僧房药树依寒井，井有香泉树有灵。”首句破题，就不同凡响。寥寥七字，写了三样景物：僧房、枸杞和水井。巧用一个“依”字，不仅把三者之间的外部关系处理得和谐、恬静，特别是将枸杞同水井的内在联系揭示出来。古代僧房乃佛门清净之地，并在寺中，其水自然甜如甘露，香若天浆，所以说是井有香泉。枸杞依井而生，得到香泉滋润，药树自然也灵异无比了。树有灵，则枝繁果硕，欣欣向荣，功效旧著。这一联，即切题意，又合物理。

颌联紧承首联，具体地描述枸杞叶时茂果红的状态。“翠黛叶生笼石。”深绿色的枝叶生意盎然，把井口都笼罩住了。“石(zhòu)”，井壁，指用石头砌的井。“殷红子熟照铜瓶”，熟透了的果实殷红润泽，倒映在圆盘形的井水之中，熠熠生辉。“铜瓶”形容圆井象铜瓶一样能照出物相(古代以青铜为镜)。这两联字字扣题，紧紧围绕枸杞树和石井着笔。特别是抓住了药树和井水交相辉映

的镜头，更加衬托出枸杞树“绿叶成阴子满枝”的美丽形象。

颈联着重写枸杞的功效。“枝繁本是仙人杖，仙人杖是枸杞的别名，它之所以被誉为仙人杖或西王母杖，一则取其形，因“其茎坚硬可作拄杖”二则取其意，因枸杞有筋骨、补精气、轻身延年之功。然而，诗人在这一句中，有意反因为果，把枸杞说成本来就是仙人的拐杖所化。这样即给枸杞增添了几分神秘而浪漫的色彩，也为“树有灵”打出了与论论依据。枸杞既是仙用物所化，自化不同凡品而别具灵异了。据说，枸杞年龄愈老，其根往往很象狗的形状。《道书》云：“千载枸杞，其形如犬。”“根老新成瑞犬形。一句，诗人运用的推想法，推想其老根应当新近长成瑞犬的形状。这一联诗，前一句用肯定，使人们读之信有其真；后句用推想，引诸者欲睹瑞犬之状，如此，则枸杞生长年代之久远，也就不言而喻了。

尾联用“上品功能某露味，还知一勺右延龄”两句作结，把枸杞的功能推崇到最高处。早在《神农本草经》中，枸杞被列为上品。据《本草便读》载：“性平色赤，养肝补肾益真阴；质润味甘，明目添精退虚热。”盖精充则目可明、渴可止，筋骨利坚，虚劳等症尽可痊愈。无怪乎古人说它是延年益寿、装骨强筋之佳品，而被誉为仙人杖、西王母杖了。“一勺”两字不可轻轻读过。一勺即可延龄，多勺呢？

细读禹锡此诗，似有借枸杞以自喻之意。枸杞虽有延寿之功，但闲植在僧房清净之地，仅能供观赏而已。诗人欲展济世之才，报效国家，但屡遭贬谪，最后作了个太子宾客这样的闲官，这与把枸杞植于僧房供观赏何

记?因此，他在诗中自然会流露出壮志难酬的感叹。

有木名凌霄

唐·白居易

有木名凌霄，擢秀非孤标。

偶依一株树，遂抽百尺条。

托根附树身，开花寄树梢。

自谓得其势，无因有动摇。

一旦树摧倒，独立暂飘。

疾风从东起，吹拆不终朝。

朝为拂去花，暮为委地樵。

寄言立身乾，勿学柔弱苗。

这是白居易所作的《有木诗八首》中的第七首。关于创作这八首诗的缘由，作者是诗前的序中写道：“余读《汉书》列传，见佞顺，图身忘国，如张禹辈者。见惑上蛊下，交乱君亲，如江充辈者……又见外状恢宏，中无实用者。又见附丽权势，随之覆亡者。其初皆有动人之才，足以惑众媚主，莫不合于始而败于终也。因引风人、骚人之兴，赋《有木》八章，不独讽前人，欲儆后代尔。”由此可见，这八首都是讽谕诗。每首诗都以一种植物作为谕体，把它拟人化，最后又点明诗是寓意，所以也可以把它们当作寓言诗来读。

全诗可分为三个层次。第一层为前八句，叙述凌霄花的平时生态。“擢秀”。是抽条开花；“孤标”，指独立的树梢。一、二句概括地写出凌霄花的生态特点：它的繁荣生长并不是独立进行的。以下四句，再作具体说明：它凭借偶然的机，靠近一株别的什么树，才得以长出