

毛泽东诗词研究

主 编 王希文

副主编 李淑清 杨丽华

主 审 丁 毅

黑 龙 江 人 民 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

毛泽东诗词研究 王希文 主编.—哈尔滨:黑龙江人民出版社,2003.6

ISBN 7 - 207 - 06000 - 9

毛... 王... 毛泽东诗词研究

A841.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 050259 号

责任编辑:韩妙丽

封面设计:李梅

毛泽东诗词研究

主 编 王希文

副主编 李淑清 杨丽华

主 审 丁毅

出版发行 黑龙江人民出版社

通讯地址 哈尔滨市南岗区宣庆小区 1 号楼 (150008)

网 址 www.longpress.com E-mail hljmcbs@yeah.net

印 刷 黑龙江省教委印刷厂

开 本 850×1168 毫米 1/32 印张 12.75

字 数 300 000

版 次 2003 年 6 月第 1 版 2003 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 7 - 207 - 06000 - 9 I·817

定价:25.00 元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

序

张碧波

记得 2001 年 10 月的一个晚上,丁毅从南京参加完第二届国际毛泽东诗词研讨会回到哈尔滨,来到我处,他谈到已在南京代表黑龙江省毛泽东诗词研究会会长、黑龙江大学伊春分校校长王希文同志申办中国毛泽东诗词研究会第四届年会,并建议本届年会中心议题为“毛泽东晚年诗词评价”,云云。

丁毅还向我请教如何将毛诗研究深入下去,我谈了一下自己的一些想法,大意是:为突破褊狭的研究格局,最好把毛诗放到广阔的中华文化背景下去审视,放到世界文化背景下去审视,方可对毛诗的美学意义有一个全新的把握。而毛泽东诗词自成审美体系,应超越单篇诗词的艺术鉴赏,上升为整体的宏观的审美论列,方可认识毛泽东诗词在文学史上的创造与贡献。

2002 年 7 月中旬,年会在伊春成功召开,会议集中了该学科国内的主要专家、学者,著名诗人贺敬之同志亲临年会指导。眼前的这部书稿主要是这次会议的交流成果,还包括了一些研究者近年来的其他论著。我大致翻了一下,总的印象是:提出了一些好的见解,提供了一些鲜见的资料,值得一读。

我还高兴地看到龙江毛诗会会员成果颇丰,又以伊春同志为多。几年来在祖国边远的林城伊春已形成一支可观的毛诗研究队

伍,他们不断有新的成果推出,他们的见解已引起这个研究圈内人的注意,被国内一些研究者称之为难以解读的“伊春现象”。其实也不难理解,黑龙江大学伊春分校成立伊始,这所学校领导既把学校发展与教研科研统一考虑,又选择毛诗研究作为突破口。这样学校的发展带动学术研究,学术研究又保证了学校正常发展。他们的作法值得称道!

书稿编成后,编者向我索序,情不可却,说了以上的话。

二 三年二月十七日于哈尔滨

【本文作者】张碧波,黑龙江省社会科学院研究员,黑龙江省毛泽东诗词研究会学术顾问。

目 录

序 张碧波/ 1

政治上保持一致,学术上可以争鸣 贺敬之/ 1

我的建议 杨胜群/ 4

开阔视野,与时俱进 王希文/ 8

“突围”心路

——毛泽东晚年诗词辨析 陈 晋/ 12

析毛泽东几首“反修”诗词的国际背景及现实

意义 陈东林/ 29

毛泽东诗词论札 丁 毅/ 43

两极世界 / 话说长安 / 自我人格追求与政治主张 / 诗

有疑难可问谁 / 对《念奴娇·鸟儿问答》的重新思考 / 对如

何研究《念奴娇·鸟儿问答》的几点意见 /

毛泽东晚年诗词品析 王洪臣 任 榛/ 77

政治风云与古典诗情的咏叹

——读毛泽东晚年诗词 邓淑兰/ 86

浅谈毛泽东晚年的诗词创作 胡国强 邓翠菊/ 94

毛泽东晚年诗词审美批评 汤明珠/ 99

论毛泽东晚年诗词的悲剧性	蔡孝莲/ 107
试析毛泽东晚期诗词的思想 情怀	刘剑文 高常玺/ 113
对《七律·吊罗荣桓同志》的不同评价的 质疑	吴秋阳/ 120
毛泽东写于“一九六一年”的《七律·答友人》的几个 问题	张仲举/ 125
毛诗的另一面 ——毛、郭晚年“以诗唱和”的背后	李凤仪/ 137
从传抄稿到发表稿 ——谈毛泽东《词六首》版本的形成	陈安吉/ 144
毛泽东诗词创作七期论	丁 毅/ 162
当代诗词发展史视野中的毛泽东诗词	李 琦/ 191
独领风骚越百年 ——论毛泽东等革命家诗词创作	李淑清/ 204
论毛泽东早期诗歌艺术探索的特征	龙剑宇/ 215
《沁园春·长沙》写作时间、情感趋向 及其他	丁 毅/ 228
读《沁园春·长沙》断想杂咏	萧永义/ 240
毛泽东的意境说及其在诗词中的展现	任 懋/ 243
“活笔”写“妙境” ——论毛泽东诗词创作中的意境	李淑清/ 251
群体襟怀与个体价值 ——毛泽东与浮士德	刘亚珍/ 256
毛泽东诗词量词功能及意义简论	杨景春/ 267
人民诗人永不朽 诗卷长留天地间	

——毛泽东对杜甫诗并未妄加抑扬 吴直雄/ 284

报春的红梅

——毛泽东咏梅诗词对当代中国画的影响 东 白/ 307

毛诗札丛 丁 毅/ 311

侠客精神 / 圣贤情结 / “易安体” / 读《贺新郎》的三个
文本 / “稼轩体” / 戏剧式地走上历史舞台 / 井冈山道
路 / 一首小令与一个大理论 / 生命进行曲 / 时空之谜
(一) / 时空之谜(二) / 立三路线的负面反映 / 事件和
情绪 / 词中写战争之最 / “弹洞”如何“装点此关山” /
两首《忆秦娥》比较分析 / 昆仑的两重性与昆仑情结 / “横
枪”与“横刀” / 《沁园春·雪》的写作时间 / 诉诸理性的勉
励之情 / 纪新元的另一层含义 / 同学少年人未老 / 艺
术人生情趣的显示 / 游仙 / 一首形上词 / 扬秦贬孔的
心理透析 /

纪念鲁迅八十寿辰的《七绝二首》

言不及义 彭明道/ 382

关于《毛泽东诗词集》中两首五律的

真伪问题与吴正裕等同志再商榷 朱康倬/ 392

编后记/ 410

政治上保持一致,学术上可以争鸣

贺敬之

同志们、朋友们：

中国毛泽东诗词研究会和黑龙江省毛泽东诗词研究会联合主办、伊春职业学院承办的中国毛泽东诗词研究会第四届年会暨黑龙江省毛泽东诗词研究会第二届年会，今天在风景秀丽的著名林区城市伊春市开幕了，我感到非常高兴。在此，我向出席本届年会的伊春市领导、各位嘉宾和来自祖国四面八方的学者，表示热忱的欢迎；对为这次联合年会的召开给予了大力支持、付出了辛勤劳动的伊春职业学院的领导和员工们，表示衷心的感谢！

今年5月，北京和全国各地普遍举行了毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年的隆重纪念活动，深入学习和认真实践毛泽东文艺思想的热潮仍在继续进行之中。值此之际，我们召开以“毛泽东晚年诗词研究”为主题的学术年会，就有着特殊的意义。

研究和探讨毛泽东晚年诗词，不可能不涉及“反修”与“文革”问题。对此，我们在政治上必须同中共中央《关于建国以来党的若干历史问题的决议》保持一致；在学术上可以百家争鸣，各抒己见，但也应当力争准确把握和坚持文艺与政治辩证关系的科学方法与立场。

毛泽东同志在《讲话》中有关文艺与政治关系的论述是我们大

家熟知的。他十分强调革命文艺作品的政治性,但同时主张“政治和艺术的统一,内容和形式的统一,革命的政治内容和尽可能完美的艺术形式的统一”。

作为伟大的无产阶级政治家的诗人毛泽东,他的许多重要的诗词作品的显著特征之一就是具有强烈的政治性。但这政治性绝非政治纲领的直接宣示和具体政策的图解,而是通过抒写他那伟大共产主义者和爱国主义者的襟抱、情怀、崇高的理想和人格精神表现出来的,是通过诗词艺术的审美创造,在政治性与艺术性的结合中表现出来的。差不多已成为学术界和广大读者共识的对毛泽东诗词的这一总的看法,是否也可以包括对他晚年诗词的看法在内?这可能是这次会上需要进行科学分析和深入研讨的。

毛泽东同志在《讲话》中,对文艺作品的政治性和艺术性相结合的实际情况作出了具体分析,指出包括革命文艺在内的各种文艺作品,其中除有二者统一的情况外还存在着并不统一的情况。思想内容错误甚至反动的作品,也可能具有某种艺术性;政治观点正确的作品,也可能艺术性不足或缺乏艺术性,如毛泽东同志所反对的“标语口号化倾向”。这样,就需要在政治性和艺术性的关系上,既看到二者之间相互渗透、相互制约的方面,也要看到二者并不同步的方面,才能对不同作品作出全面的、符合实际的分析。

单就政治性和思想性来说,毛泽东同志在《讲话》中的有关论述和古今中外大量文艺作品的实际告诉我们:其中存在着不同性质、不同层次、不同程度和不同形态的各种不同表现,包括在政治立场、世界观和创作方法相互间既一致又不尽一致的复杂情况,需要运用历史唯物主义观点和辩证方法进行分析,才能正确评价它们的是非和高低。其中有的还需要经过长期的历史和实践的反复检验才能得出科学的定论。而在这一过程中,往往由于某种政治

偏见或者认识上的某种局限所致发生歧见,这是不足为怪的。

近几年来,处在复杂异常的历史语境中,毛泽东诗词在国内外获得了与日俱增的空前盛誉,不仅它的艺术性,也包括它的政治性;不仅早年、中年所作,也包括晚年所作中的某些重要篇章,都在广大读者中引起热烈的反响。毛泽东诗词研究界在肯定性评价的许多重要方面取得了共识,产生了一系列高质量的研究成果。这些情况是令人感到鼓舞的。与此同时,在学术界内和界外,也出现了某些恶意的贬损,无意的误解或曲解,以及善意的歧见和疑问。这当然也是正常的,但也是应当给予充分注意的。

正是在这种情势下,本届年会把研讨的主题确定为毛泽东同志的晚年诗词,这对于结合现实需要以拓展和深化我们的研究工作是具有重要意义的。

此外,我个人还认为,在这次研讨会所涉及的一些重要问题上如果取得了应有的积极成果,也将会对近几年来整个文论界出现的某些思想混乱的澄清有所裨益。

我希望并且相信,在全体同志的努力下,一定会取得这样的积极成果。

祝本届年会圆满成功!

(本文系中国毛泽东诗词研究会第四届年会暨黑龙江省毛泽东诗词研究会第二届年会开幕词)

【本文作者】贺敬之,原中共中央委员、中宣部副部长、文化部代部长,中国毛泽东诗词研究会会长。

我的建议

杨胜群

各位学者、各位同志：

今天，中国毛泽东诗词研究会第四届年会暨黑龙江省毛泽东诗词研究会第二届年会在伊春召开，我代表中共中央文献研究室向与会的专家、学者，向为这次会议的召开付出了辛勤劳动的同志们，表示诚挚的问候！

毛泽东诗词研究，是毛泽东研究和毛泽东思想研究的一个重要组成部分。我们中央文献研究室作为中央专门从事毛泽东等老一辈革命家著作编辑和生平思想研究的部门，一直非常关注毛泽东诗词研究的进展。我们感到，有责任加强同毛泽东诗词研究工作者的联系，与大家一道共同努力推进这项事业不断发展。这里，我想谈点感想和体会，同各位专家、学者交流。

毛泽东诗词是中华民族的文化瑰宝，它自问世以来就受到进步知识界和广大人民群众的喜悦。过去，毛泽东诗词的传播和宣传，曾出现过群众性的热潮。但是，对毛泽东诗词整体的系统性的学术研究，是在党的十一届三中全会以后才开始的。1994年底中国毛泽东诗词研究会的成立，是这一学术研究领域发展到一个新阶段的标志。中国毛泽东诗词研究会和部分省、市毛泽东诗词研究会，这些年来做了大量的工作，有力地推动了毛泽东诗词研究事业的发展。成功地召开了四次全国性学术研讨会和两次国际学术

研讨会,不仅推出了一批有新意、有水平的学术论文,而且活跃了学术空气,扩大了我们的工作的影响。正是在这样一种氛围下,我们一些有较深造诣的学者,潜心于一些专题研究,产生了一批很有分量或者是具有开创性的学术专著。这些学术研讨活动和优秀的成果,使毛泽东诗词研究从过去单纯的赏析、解读转变为较深层次的学术研究,由过去单篇诗词作品的评论发展到对毛泽东诗词的思想性、艺术性和作者创作思想及审美追求的整体性系统研究。

毛泽东诗词研究的这些发展、变化,是时代使然,是由于党的十一届三中全会以后政治、经济、文化生活的深刻变化,创造了一个使我们能在这个领域有所作为的良好环境;同时,也是由于毛泽东诗词研究这个事业凝聚了一支好的队伍。在今天的市场经济的条件下,在社会生活中不断出现各种“热”的情况下,在不少人看来,毛泽东诗词研究是一个“冷门”。但是,我们分布在各条战线上的毛泽东诗词研究工作者却始终热爱这项工作,长期默默地在这块土地上耕耘,表现出一种可贵的责任感与使命感。因此,我们可以这样概括地说:是事业凝聚了队伍,队伍推动了事业。

应该看到,任何一项事业,要获得长久的生命力,要长久地凝聚一支队伍,必须不断创新。毛泽东诗词研究,经过这么多年的发展,现在面临着拓宽学术视野、不断深化、与时俱进的问题。我们的研究工作,要继承和发扬长期积累的经验 and 形成的好的学风,同时又要努力探索新的学术视角、新的研究方法,开拓新的境界。这个方面,在座的不少同志已经迈出了可喜的步子,取得了新鲜的经验。

这里,我提两点建议,供大家参考。

第一点,要拓宽我们的视野,比较全面地了解毛泽东的生平和思想发展脉络。要真正理解一个人的诗,必须全面了解这个人。

特别是像毛泽东这样的诗人,不比较全面地了解他的生平和思想发展脉络,就难以把握他的作品。我们不能只看到他诗人的这个侧面,还要看到他革命家的侧面、政治家的侧面、理论家的侧面。研究毛泽东的诗词,不能单就诗词论诗词,而是要联系到他作为革命家、政治家、理论家的活动和思想来考察,联系他的情感经历来考察。比如,《咏梅》这首词,如果我们仅把它看作一般文人、诗人的作品,是很难体会到它的“反修”这个题外之意的。要比较全面地掌握毛泽东的生平和思想脉络,还必须对中国革命史和社会主义建设史有比较全面的了解。比如,我们研究《长征》诗,几乎就要了解长征的全过程。如果我们对毛泽东的生平和思想脉络,对中国革命和建设的历史有了比较全面的了解,不仅能够比较准确地切入和把握毛泽东各首诗词作品的主题,认识它的价值,而且能够拓宽视野,从中发掘出一些新的东西。这样,还可以避免简单地用毛泽东个人的生平史实去诠释毛泽东的诗句,或者简单地用毛泽东的个别诗句的意象来诠释毛泽东这个人。

第二,要联系毛泽东的文化思想和五四以来中国社会先进文化发展的历史及特点,来考察毛泽东的诗词。毛泽东是五四以来中国社会先进文化的杰出代表。他的文化思想对各个时期中国社会先进文化的发展产生了深刻影响。而他的诗词,则是完美地体现了他的文化思想。比如,第二次国内革命战争时期,他倡导苏维埃文化,点燃了苏区革命文化的星星之火。而他这一时期创作的《西江月·秋收起义》、《西江月·井冈山》、《清平乐·蒋桂战争》等诗词作品,正是苏区革命文化星火中的耀眼火炬。抗日战争时期,他高举“民族的科学的大众的文化”的旗帜,而他的《沁园春·雪》这首词,可以说是这一先进文化思潮的代表之作。因此,我们要研究毛泽东的文化思想,要注意把毛泽东诗词放在毛泽东的文化思

想和中国社会先进文化发展的历史进程中加以考察。

五四以来中国社会的先进文化的特点或者说它的先进性,集中表现在它与人民的关系和与时代的关系上。毛泽东诗词的思想性,也正突出地表现在这两个关系上。毛泽东的诗词,始终坚持了“人民群众创造历史”的唯物史观;始终以人民群众作为主人公,歌颂他们的优秀品格,表达他们的理想和情感;始终把握时代脉搏,传达时代精神,领导时代潮流,推动时代前进。我们如果能够联系毛泽东文化思想和中国社会先进文化发展的历史来考察毛泽东的诗词,可以更好地认识毛泽东诗词在中国社会先进文化实践中的地位和作用。

我们这次会议主要是研讨毛泽东晚年的诗词。

毛泽东晚年的诗词作品同他其他时期的作品相比,由于特殊的时代背景和诗人思想方面的变化,情况复杂一些,很多问题包括如何分期,对一些作品的思想内涵的把握及其思想艺术价值的基本判断等,都是需要研讨的问题。我的一个总的看法是,不要简单化。还是要坚持解放思想,实事求是,尊重历史,尊重作品和诗人的实际,努力作出比较客观和科学的评价。希望会议很好地组织交流、讨论。有些问题不一定也不需要急于作出结论,可以在今后继续研究和讨论。

祝会议圆满成功!

(本文系作者在中国毛诗会四届年会暨黑龙江省毛诗会二届年会上所作的报告)

【本文作者】杨胜群,中共中央文献研究室副主任,中国毛泽东诗词研究会顾问。

开阔视野,与时俱进

王希文

各位领导、各位专家、各位朋友：

中国毛泽东诗词研究会第四届年会暨黑龙江省毛泽东诗词研究会第二届年会现在就要结束了,这次会议在全体与会同志的共同努力下,在各位领导的关怀下,完成了预定的任务,取得了圆满的成功。这是一次民主的、团结的、成功的大会。

这次会议能在伊春召开,得到中国毛泽东诗词研究会名誉会长臧克家和贺敬之会长及其它领导的大力支持,同时也得到了黑龙江省和伊春市有关领导的大力支持,对此我表示衷心的感谢。还要向为大会的召开付出辛勤劳动的同志们表示真挚的谢意。

这次大会听取并讨论了贺敬之会长的报告和吴正裕常务副会长的工作报告,肯定了过去几年尤其是一年来的成绩,并对今后工作提出了许多中肯的意见。

会议期间,大家一致认为,毛泽东同志把毕生精力贡献给了中国革命和建设事业。他留给后人的精神财富,是光辉灿烂的,是光照千古的。其思想作为马克思主义的系统的科学理论体系,是极其丰富和精深的,体现了毛泽东革命的、科学的独创性。毛泽东的马克思主义的立场、观点、方法不仅体现在毛泽东大量的科学论著中,同时也体现在毛泽东文艺思想和诗词著作中。只不过他的论著是运用政治语言和逻辑思维方法,而诗词是运用艺术语言和形

象思维方法去阐述立场、观点和思想,学习毛泽东思想而不研究诗词,不能不说是一个欠缺。

值得欣慰的是,近几年来,在各位同志的努力下,毛泽东诗词研究事业蓬勃发展,研究领域不断扩大,研究思路不断更新,研究主题不断深化,出现了一些令人振奋的文章和著作。方法更加多样化,为新世纪的诗词研究开拓了新的视点,为毛泽东诗词研究开拓了一个新的局面。做为一个研究不竭的领域,毛泽东诗词研究还有极其漫长的道路,这是因为毛泽东是中国人民的导师,他率领中国人民经过艰苦卓绝的长期斗争,将贫穷落后的旧中国变成一个繁荣富强的新中国。其诗词便是这段历史的艺术记录,是中国革命和建设的伟大史诗。作为毛泽东诗词的研究者和爱好者,我们肩负的责任是艰巨而光荣的,我们一定要以更加勤奋的精神,更加专注的心态,一如既往地投入到新的千年,开阔视野,与时俱进,充分发挥个人和集体智慧,进一步取得新的更大的成果。

本次年会集中了国内活跃在毛泽东诗词研究领域里的代表人物和著名学者,还有近年来涌现出来的中青年学者,会上,许多同志提出了不少新鲜的见解,围绕本次年会主题即晚年诗词研究进行了深入的讨论。毛泽东晚年诗词如何研究,这是一个人们探索不多的领域,从提交的论文看,有的很有见解。当然试图通过一两次会议就将所有问题一下子全解决的想法是不切合实际的,实践是检验真理的惟一标准,我们的理论还要放到实践中去检查和验证。新世纪曙光已经升起,这是新格局再度形成的世纪,理论研究也要随时代的发展而发展,也要随时代的进步而进步。我们希望看到的情形是,大会闭幕后,同志们回到各自的岗位,劲头更足,思想更加解放,形成自己的理论体系,拿出更多的无愧于党和人民、无愧于时代的研究精品。

同志们,毛泽东诗词是公认的中华文化的瑰宝,具有强大的审美魅力和强大的精神力量,是当代诗词的楷模。和其它研究领域相比,比如红学研究、楚辞研究、唐诗研究、鲁迅研究,我们还有很多薄弱环节,几次会议上提出的许多研究课题还没有理想的成果问世。当然,这里边也有历史的原因,由于各种错误思潮的干扰,致使有的研究者长期以来对毛泽东缺乏全面科学的认识,对党的十一届三中全会方针、对邓小平理论缺乏理解,持这种态度是难以正确研究毛泽东诗词的。已故副会长蔡清富先生曾将毛泽东诗词研究者概括为四类:1 .作家;2 .古典文学研究者;3 .现当代文学研究者;4 .党史专家与毛泽东诗词研究者。做为一个高水平的研究者,应该具备这四方面的素养,这样看来,毛诗学的建立还要经过长时间的跋涉。遗憾的是有的文章还不顾起码的史实、凭想当然草率成篇。一个学科优异成果的取得,辉煌局面的形成,总是需要许多人甚至几代人的努力才能做到的,毛泽东诗词研究历史虽也有几十年了,但从单篇鉴赏进入到系统研究的领域还是近些年的事。尤其是上个世纪90年代中旬以来,随着党的实事求是精神的弘扬,毛泽东诗词研究学术团体在全国各省逐步建立,特别是在会长贺敬之先生带领下,毛泽东诗词研究出现了一个全新的局面,扩大了毛泽东诗词在国内外的巨大影响,推动了社会主义精神文明的建设。

实事求是马克思主义的思想路线,历史经验证明,凡是按照这条思想路线办事,我们的事业就兴旺发达,反之,违背客观规律,我们的事业就会受挫。在今后的研究中,一定要坚持这条思想路线,从这几年的情况看,任意拔高的倾向已大大减少,有意贬损的倾向却时有发生,这是一个不容忽视的现象,对一些不顾实际的贬损之辞甚至是人身攻击我们要有所警惕!充分认识毛泽东诗词的