



長征詩一首
紅軍不怕
遠征難
只等閒
五嶺逶迤
騰細浪
驚天動地
左泥合
金沙水
拍空響

毛澤東

诗词通览

蔡志飞 编著

天地出版社

毛泽东诗词通览

蔡志飞 编著

天地出版社

目

录

前言····· (1)

毛泽东诗词正编

七古·送纵宇一郎东行····· (1)

虞美人·枕上····· (3)

贺新郎·别友····· (4)

沁园春·长沙····· (5)

菩萨蛮·黄鹤楼····· (7)

西江月·秋收起义····· (8)

西江月·井冈山····· (10)

清平乐·蒋桂战争····· (11)

采桑子·重阳····· (12)

如梦令·元旦····· (14)

减字木兰花·广昌路上····· (15)

蝶恋花·从汀州向长沙····· (16)

渔家傲·反第一次大“围剿”····· (17)

渔家傲·反第二次大“围剿”····· (19)

菩萨蛮·大柏地····· (20)

清平乐·会昌····· (21)

十六字令三首····· (23)

忆秦娥·娄山关····· (24)

七律·长征····· (25)

念奴娇·昆仑····· (26)

清平乐·六盘山····· (28)

六言诗·给彭德怀同志····· (29)

沁园春·雪····· (30)

临江仙·给丁玲同志····· (31)

* 七律·人民解放军占领南京	(32)
七律·和柳亚子先生	(34)
浣溪沙·和柳亚子先生	(37)
浣溪沙·和柳〔亚子〕先生	(39)
浪淘沙·北戴河	(40)
七律·和周世钊同志	(42)
水调歌头·游泳	(44)
蝶恋花·答李淑一	(45)
七律二首·送瘟神	(47)
七律·到韶山	(49)
七律·登庐山	(50)
七绝·为女民兵题照	(52)
七律·答友人	(53)
七绝·为李进同志题所摄 庐山仙人洞照	(55)
七律·和郭沫若同志	(56)
卜算子·咏梅	(58)
七律·冬云	(60)
满江红·和郭沫若同志	(61)
杂言诗·八连颂	(64)
七律·吊罗荣桓同志	(65)
贺新郎·读史	(67)
水调歌头·重上井冈山	(69)
念奴娇·井冈山	(70)
七律·洪都	(71)
念奴娇·鸟儿问答	(72)
五古·挽易昌陶	(74)
* 五律·挽戴安澜将军	(77)

五律·张冠道中	(78)	*
五律·喜闻捷报	(79)	
五律·看山	(80)	
七绝·莫干山	(82)	
七绝·五云山	(83)	
七绝·观潮	(84)	
七绝·刘蕡	(85)	
七绝·屈原	(86)	
七绝二首·纪念鲁迅八十寿辰	(87)	
七律·有所思	(89)	
七绝·贾谊	(91)	
七律·咏贾谊	(92)	

毛泽东诗词副编

五言诗·井赞	(94)
七绝·呈父亲	(95)
七绝·咏蛙	(96)
归国谣·今宵月	(97)
四言诗·祭母文	(98)
四言诗·红军第四军司令部布告	(103)
四言诗·祭黄帝陵	(106)
四言诗·题《中国妇女》之出版	(110)
四言诗·戏改江淹《别赋》 ...	(111)
七律·重庆谈判	(112)
五言诗·题《中国青年》创刊号	(114)

*

* 七绝·改梅白《夜登重庆枇杷山》	
.....	(115)
七绝·告马翁	(117)
七律·读报有感之一	(118)
七律·读报有感之二	(119)
卜算子·悼艾地同志	(121)
七绝·戏改李攀龙《怀明卿》	… (122)
七言诗·戏改杜甫《咏怀古迹》其三	
.....	(123)
五绝·呈郭老	(124)
七言诗·戏续李白《梁父吟》	… (126)
七律·读《封建论》呈郭老	…… (128)

毛泽东诗词创作概况

辛亥革命前后的诗词创作	…… (130)
“五·四”至大革命时期的诗词创作	
.....	(131)
第二次国内革命战争时期的诗词创作	
.....	(132)
抗日战争及解放战争时期的诗词创作	
.....	(134)
建国以后的诗词创作	…… (135)

毛泽东诗词的审美特征

气度恢弘、激昂豪壮、大气磅礴的阳刚之美	…… (138)
浓郁的现实主义与浪漫主义相融会的基调	…… (141)

毛泽东诗词常用的艺术表现手法

* 妙用赋、比、兴	…… (143)
-----------	----------



化用典故·····	(144)	*
移情于物的手法·····	(147)	
想象与联想·····	(148)	
映衬手法·····	(149)	
对比手法·····	(150)	
对偶手法·····	(151)	
毛泽东诗词中的典故·····	(153)	
毛泽东诗词中的诗体及格律·····	(177)	
毛泽东诗词中的词牌及词谱·····	(189)	
毛泽东同志关于诗的通信·····	(213)	
毛泽东诗词发表年表及版本·····	(219)	

*

前

言

毛泽东诗词，是毛泽东同志几十年革命生涯中的独特人生体验的艺术结晶，也是中国人民半个多世纪以来的斗争生活的壮丽史诗。毛泽东诗词在题材内容上广博丰厚，在艺术上承继了中华民族的文化传统，在美学格调上大气磅礴，恢弘豪壮，历来为人们所称道。

毛泽东同志的词章自 1957 年陆续发表以来，在我国文艺界、教育界引起了强烈的反响，以至于形成了一次次的学习研究毛泽东诗词的热潮。广大青少年十分喜爱毛泽东诗词，他们是学习研究毛泽东诗词热潮中的生力军。从思想艺术的角度而言，毛泽东诗词既是培养青少年一代爱国主义精神的好教材，同时也是一部弘扬民族文化艺术传统的好范本。正基于此，我在四川师大中文系领导及广大师生的支持和关切下，不揣冒昧，把自己多年来讲授毛泽东诗词研究这门课的研究心得和收集到的有关各种资料汇编在一起，名为《毛泽东诗词通览》予以出版。

* 本书收集毛泽东诗词 80 余首，分正编（指作者生前校订定稿的和正式发表过的）、副编（指作者写成后没有最后定稿，一般是作者所不准备发表的）两部分。每首诗词后附有简注及历史背景、思想艺术特色提要和诗人对已作的修改情况的文字。此外研究部分有：创作概况、审美特征、常用表现技巧与手法。附录部分有：毛泽东诗词中的典故、诗律及词谱、关于诗歌的通信、毛泽东诗词的发表时间及版本。本书力求科学性、思想性、知识性三者的有机结合。

• 珍惜毛泽东同志给我们留下来的这份文学遗产，弘扬民族优秀传统文化，便是《毛泽东诗词通览》的编撰目的。

由于诸种原因所限，本书难免错讹之处，请广大读者批评指正。

1998 年元月

*

正

编

七古 送纵宇一郎东行

一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湘水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

【注释】

【七古】 即七言古诗，每句七字，句数不限，偶句押韵。

【衡岳】 即南岳衡山。长沙岳麓山望湘亭亭联云“西南云气开衡岳，日夜江声下洞庭”。诗中“云开衡岳”本此。

【天马凤凰】 我国传说中的灵异动物。历史上以它们的出现象征圣贤的出世。又，衡山七十二峰中有天马山、凤凰山，因其山形而得名。天马：《史记·大宛列传》载：汉武帝时“得乌孙马，好，名曰天马。及得大宛汗血马，益壮，更名乌孙马曰西极，名大宛马曰天马”。凤凰，唐王维《应制》诗：“云里帝城双凤阙，雨中春树万人家。”

【稗米】 稗，草名，结实如小米。《庄子·秋水》：“计中国之在海内，不似稗米之在太仓乎？”

【名世于今五百年】 《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”名世者，指辅佐兴王，平治天下的贤者。

【诸公碌碌皆馀子】 诸公，指当时的当权人物。碌碌，平庸貌。馀子，其余的人。

【崇明对马衣带水】 意谓长江口的崇明岛和日本的对马海峡，相隔仅一衣带宽的水。衣带水，借指长江，诗中喻指东海。

【我返自崖君去矣】 《庄子·山木》：“送君者皆自崖而返，君自此远矣。”

【简析】

纵宇一郎即诗人青年时代的好友罗章龙。纵宇一郎系罗章龙在1915年毛泽东写文征友之际应征时所署之名。罗章龙系新民学会会员，1918年春将去日留学时，新民学会会员们在长沙北门外的平浪宫为之饯行。作者即以此诗赠罗，署名二十八划生。

在此诗中，诗人勉友言志，寓高远理想抱负的抒写于深情的惜别之中。在艺术表现手法上，铺陈、比喻、用典三者尤为突出。

此诗最早见于《党史研究资料》1979年第10期《回忆新民学会》（罗章龙）一文中。

虞美人 枕上

一九二一年

堆来枕上愁何状，江海翻波浪。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星。晓来百念都灰尽，剩有离人影。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由。

【注释】

【虞美人】 词牌名，又名《虞美人令》、《一江春水》、《玉壶冰》、《忆柳曲》等。分上下两片，共56字。上片、下片均两仄韵、两平韵。

【离人】 指作者夫人杨开慧，1901年生，湖南长沙人。1920年与毛泽东在长沙结婚，1921年入党，在中共湘区委员会负责机要兼交通联络工作，1930年11月被国民党反动派杀害。

【残月】 宋梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》诗云：“五更千里梦，残月一城鸡。”

【简析】

1921年夏，毛泽东离家到上海参加中共一大。会议结束后又回湖南长沙为党的建设而奔波。这首怀人小令，即为诗人暂别夫人杨开慧后所作。

在词中，诗人抒发了对爱妻的无限思念之情，表现了诗人浓烈的人情味。1957年杨开慧当年之友李淑一曾写信给毛泽东求索此词。

本词在抒写离愁别绪时，采用了铺陈其事直言之的手法。末句化用了宋人诗句，兼之口语入诗，显得朴素深沉。

这首词始见于1991年解放军出版社出版的《中国出了个毛泽东》，正式发表于1994年12月26日《人民日报》。

本词改动之处有四：

一是上片第二句的“波浪”，原手迹为“江浪”；

二是上片第四句的“数寒星”，原手迹为“薄寒中”；

三是下片第一句的“都”，原手迹为“皆”；

四是下片第二句的“剩有离人影”，原为“倦极身无凭”。

贺新郎 别友

一九二三年

挥手从兹去。更那堪凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰象台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

【注释】

【贺新郎】 词牌名，又名《金缕曲》、《乳燕飞》、《貂裘换酒》。词分上下两片，共116字，属长调。押仄声韵，上下片各六仄韵。

【挥手从兹去】 本于唐李白《送友人》诗：“挥手自兹去。”兹，此，这里。此处当指长沙。

【横塘】 指长沙东门外的清水塘，清水塘附近有火车站。

【凭】 借以。

【翥】 鸟飞貌。

【简析】

1923年11月，毛泽东妻杨开慧生下毛岸青。不久，毛泽东同志接中共中央通知，前往广州准备参加国民党第一次全国代表大会。杨开慧送丈夫至长沙火车站，夫妻又再度离别。此词便是诗人别妻后所作的一首赠内词。

词里，诗人既倾诉了与妻子的相知相亲的爱情和别离的愁丝恨缕，同时又将儿女的柔情融入对高亢的革命激情的抒写之中。词中既有对妻子的深情劝慰，亦包含着与妻子共同为革命事业而并肩战斗的热切期待。

这首词情真意切，婉约隽永，在抒情上采用赋的写法，兼用比喻，并巧妙地化用古人名句为抒情服务。

这首词最早发表于1978年9月9日的《人民日报》上。

本词改动之处有二：

一是上片末两句，原作“重感慨，泪如雨”；

二是下片末四句，原为“我自欲为江海客，更不为昵昵儿女语。山欲坠，云横翥”。

沁园春 长沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥

方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

【注释】

【沁园春】 词牌名，又名《寿星明》。全词共 114 字，属长调。分上下两片，上片四平韵，下片五平韵。宜抒壮阔豪迈情感，宋词中苏、辛一派最喜用之。

【长沙】 湖南省会，历史名城。作者青年时代，大部分时间在长沙学习和从事革命活动。词中所说的“百侣”和“同学少年”，均指作者在长沙读书时的好友。

【橘子洲】 一名水陆洲，是长沙城西湘江中一狭长小岛。西近著名风景区岳麓山。

【舸】 大船。

【挥斥方遒】 挥斥，奔放。《庄子·田子方》：“挥斥八极。”郭象注：“挥斥，犹纵放也。”遒，强劲。挥斥方遒，乃言词中“同学少年”热情奔放，劲头十足。

【粪土当年万户侯】 以当时的万户侯为粪土。万户侯，秦汉时社会较高的封爵，食邑上万户。词里借指统治湖南的军阀们。

【击水】 作者自注：“击水：游泳。那时初学，盛夏水涨。几死者数。一群人终于坚持，直到隆冬，犹在水中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：‘自信人生二百年，会当水击三千里。’”

【简析】

1925 年，毛泽东同志在党内受到陈独秀等人排斥，且积劳成疾，故于是年春节后全家回湘，在家养病，直至 8 月。为避湖南军阀赵恒惕的追捕，诗人再次到长沙。此词便是诗人重游橘子洲时写下的。

本词上片摹状秋景，片末设问，表达了对社会政治风云的强烈关注。下片忆事言志，点明主宰社会沉浮的应是热情奔

放、风华正茂的“同学少年”。

艺术表现上注重铺陈、用典和对偶。

本词最早发表于《诗刊》1957年1月号。

菩萨蛮 黄鹤楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍。龟蛇锁
大江。 黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪
高！

【注释】

【菩萨蛮】 词牌名，又名《子夜歌》、《重叠金》。共44字，属小令。分上下两片，上下片各两仄韵，两平韵。

【黄鹤楼】 旧址在湖北省武昌市区之西的长江岸边黄鹤矶上，即今武汉长江大桥东端北侧。此楼在历史上曾几经毁坏。1985年6月重新扩建修复后开放。《南齐书·州郡志》载：一个名叫子安的仙人，曾驾鹤经过黄鹤矶。《太平寰宇记》称骑鹤人叫费文祗，一作费祗，每乘鹤至此休息。楼因此而得名。

【九派】 派，水的支流。九派，泛指长江中游的河流。鲍照《登黄鹤矶》诗：“九派引沧流。”

【中国】 借指我国的中部地区。

【一线】 指当时长江以南的粤汉铁路和以北的京汉铁路。1957年，武汉长江大桥建成，两线接通，更名为京广铁路。

【龟蛇】 龟，即龟山，在蛇山对岸的汉阳；蛇即蛇山，位于武昌，两者皆以山形而名。两山隔江对峙，好像要把长江锁住一样。

【把酒酹滔滔】 酹，是我国古代以酒浇地祭奠鬼神或对自然事物设誓的一种习俗。滔滔，状水势奔涌之态，这里借指长江。这句诗乃言

把酒洒江，以示同反动势力斗争到底的决心和坚定信念。

【简析】

1927年春，由于陈独秀推行右倾路线，导致蒋介石为首的国民党右翼势力叛变革命，屠杀共产党人，国共合作破裂，大革命濒临绝境。毛泽东有感于此而心情格外沉重苍凉。本词即写于此时。诗人自注云：“1927年，大革命失败的前夕，心情苍凉，一时不知如何是好。这是那年的春季。夏季，8月7号，党的紧急会议，决定武装反抗，从此找到了出路。”

词写春登黄鹤楼时的见闻感触。上片写登楼时所见的烟雨迷茫的景色，字里行间流露出一种沉重苍凉的情绪。下片触景设问，表达坚定的革命信念。

本词寄情于景，写景遣怀，采用了铺陈的手法，并化用了古代传说。

这首词最早发表于《诗刊》1957年1月号。

西江月 秋收起义

一九二七年

军叫工农革命，旗号镰刀斧头。匡庐一带不停留，要向潇湘直进。地主重重压迫，农民个个同仇。秋收时节暮云愁，霹雳一声暴动。

【注释】

【西江月】 词牌名，又名《步虚词》、《江月令》。共50字，属小