

五 古^①

挽易昌陶^②

一九一五年五月

去去^③思君深,思君君不来。
愁杀芳年友,悲叹有馀哀。
衡阳雁声彻^④,湘滨春溜^⑤回。
感物念所欢,踟躅南城隈^⑥。
城隈草萋萋^⑦,涔泪^⑧侵双题。
采采馀孤景^⑨,日落衡云西^⑩。
方期沆瀣游^⑪,零落匪所思^⑫。
永诀从今始,午夜惊鸣鸡。
鸣鸡一声唱,汗漫东皋上^⑬。
冉冉望君来,握手珠眶涨。
关山蹇骥足^⑭,飞飙拂灵帐。
我怀郁如焚,放歌倚列嶂。
列嶂青且茜^⑮,愿言试长剑。
东海有岛夷^⑯,北山尽仇怨^⑰。
荡涤谁氏子,安得辞浮贱。
子期竟早亡,牙琴从此绝^⑱。

琴绝最伤情，朱华春不荣。
 后来有千日，谁与共平生？
 望灵荐杯酒，惨淡看铭旌^①。
 惆怅中何寄，江天水一泓^②。

【注释】

①五古 五言古诗的简称。每句五个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，可以换韵，不像五律那样讲究平仄对仗。

②易昌陶：名咏畦，湖南衡山人。湖南省立第一师范学校学生，与毛泽东同班。1915年3月病死家中，5月23日学校为他开追悼会。毛泽东在致湘生（生平不详）信中说：“同学易昌陶君病死，君工书善文，与弟甚厚，死殊可惜。校中追悼，吾挽以诗，乞为斧正。”

③去去 越去越远。汉代《别诗》四首（旧作苏武诗）其三：“参辰皆已没，去去从此辞。”

④衡阳雁声彻：湖南衡阳有回雁峰，相传雁不过此峰。雁声响彻衡阳，比喻思友悲叹的深切。

⑤春溜（liù 六）即春水。

⑥踟躅南城隈 踟躅（zhízhú 直烛），徘徊。南城隈（wēi 威），南城城墙弯曲处。

⑦萋萋：草木茂盛的样子。

⑧洟（cén 岑）泪：不断流下的泪。

⑨采采馀孤景：采采，丰盛貌，众多。馀，剩下。孤景（yǐng 颖），孤影，这里指作者。

⑩日落衡云西：衡云，衡山上的云烟。衡山在长沙之南，这里“衡”指长沙之西属衡山七十二峰的岳麓山。

- ⑪ 沆瀣(hàng yǎng 杭去养)游：犹汪洋，水深广的样子。左思《吴都赋》：“湏溶沆瀣，莫测其深，莫究其广。”
- ⑫ 零落匪所思 零落，这里以草木凋零，比喻人的死去。匪，同非。
- ⑬ 汗漫东皋上：汗漫，本义是漫无边际，这里指漫步。东皋(gāo 高)，泛指田野或高地。
- ⑭ 关山蹇(jiǎn 简)骥足：关隘山川阻碍良马的奔跑。骥足，比喻俊逸的人才。
- ⑮ 茜(qiàn) 深红色。
- ⑯ 岛夷：古代指分布在我国东部沿海及附近岛屿的民族。这里借指日本。
- ⑰ 北山尽仇怨 北方群山间有仇视我们的国家，这里指沙皇俄国。
- ⑱ 子期竟早亡，牙琴从此绝：《吕氏春秋·本味》称，伯牙弹琴，钟子期听了，完全懂得伯牙琴曲的意境。钟子期死，伯牙碎琴绝弦，终生不再弹琴。
- ⑲ 铭旌：灵柩前的旗幡。
- ⑳ 泓(hóng 洪)水深样子，这里以“水一泓”比喻深情。

【赏析】

这首悼亡诗写于 1915 年 5 月，作者抄录在 1915 年 6 月 25 日致湘生的信中，随信最早发表在湖南出版社 1990 年 7 月版的《毛泽东早期文稿》上。

作者把对亡友的思念和对国事的关注密切联系在一起。当时，准备称帝的袁世凯为得到日本的支持，竟然接受了日本帝国主义提出的灭亡中国的“二十一条”。中华民族正处于危急关头，国家正需要具有爱国热忱的人才，国有难而栋梁折，实乃民族之不幸。

诗的开篇四句，作者以极其沉痛的笔触，表达了失去挚友的悲痛。接下来写作者故地重游，睹物思人。“衡阳雁声彻，湘滨春溜回”两句，以雁去能返，反衬挚友的一去不回。从“感物念所欢”到“午夜惊鸣鸡”十句，写作者因为悲伤而踽踽独行，泪流不止。

“冉冉望君来，握手珠眶涨”，思极成梦，在幻境中，易昌陶向作者走来。然而，残酷的现实打破了梦境，亡友一去，关山万里，只有风吹灵帐。本来，同学少年，风华正茂，正当携手前行，为国效力。不想，挚友中道而去。作者只有倚群山，仗长剑，内惩国贼，外攘强敌，方能告慰亡友在天之灵。悲痛之中，涌动着一股阳刚之气和报国热忱。“子期竟早亡，牙琴从此绝”两句，用“高山流水”的典故，进一步表达了作者的无限思念之情。

读罢全诗，我们深深地被诗中低徊、哀婉的情绪所感染。

易昌陶的亡故，使毛泽东第一次体会到失去挚友的悲痛，在以后的革命生涯中，不断有战友牺牲，这种悲痛时常袭扰诗人的心灵。而随着革命事业的进程，毛泽东诗词浪漫主义风格和磅礴的气势逐渐形成，这种悲痛和思念也越来越深沉，无论是《蝶恋花·答李淑一》，还是《七律·吊罗荣桓同志》，在真挚的思念之中，都有一种豁达和豪壮。

七 古^①送纵宇一郎东行^②

一九一八年四月

云开衡岳积阴止,天马凤凰^③春树里。
 年少峥嵘屈贾^④才,山川奇气曾钟^⑤此。
 君行吾为发浩歌,鲲鹏击浪从兹始。
 洞庭湘水涨连天,艨艟^⑥巨舰直东指。
 无端散出一天愁,幸被东风吹万里。
 丈夫何事足萦怀,要将宇宙看稊米^⑦。
 沧海横流安足虑,世事纷纭从君理^⑧。
 管却自家身与心,胸中日月常新美。
 名世于今五百年^⑨,诸公碌碌皆馀子^⑩。
 平浪宫前友谊多,崇明对马衣带水^⑪。
 东瀛^⑫濯剑有书还,我返自崖君去矣^⑬。

【注释】

- ①七古：七言古诗。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押，可以换韵，不像七律那样讲究平仄对仗。
- ②纵宇一郎东行：纵宇一郎，罗章龙在 1915 年同毛泽东初次通信时，就已用过的化名。1918 年 4 月，罗去日本临行前，

新民学会会员在长沙北门外的平浪宫聚餐，为他饯行。毛泽东用“二十八画生”的笔名写了这首诗送行。罗到上海恰好碰上 5 月 7 日（1915 年日本政府向袁世凯政府提出最后通牒的日子，限期要袁答复承认日本旨在独占中国的“二十一条”），当时日本政府警察侮辱、殴打中国的爱国留学生，迫使他们回国，罗因此没有去日本。罗章龙（1896—1995 年），湖南浏阳人。1921 年加入中国共产党，1931 年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等校教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员。

- ③天马凤凰：指岳麓山东南、湘江之西的两座毗邻的小山。
- ④屈贾 战国时爱国诗人屈原、汉代贾谊，皆极有才华。
- ⑤钟：聚集。古人称山川灵秀之气所聚集，使产生人才。
- ⑥舫艚（chōng méng 充萌）通作“艚舫”，战舰。此指轮船。
- ⑦宇宙看稊（_蓠 题）米 把世事看成平常小事。稊，草名，结实如小米。稊米，形容小。
- ⑧世事纷纭从君理：据罗章龙说：作者原诗如此。1979 年罗在《回忆新民学会（由湖南到北京）》一文中第一次提供本诗时，觉得有负故人厚望，改作“世事纷纭何足理”。后来他表示恢复原诗句。
- ⑨名世于今五百年 名世，著名于世。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”
- ⑩诸公碌碌皆馀子：诸公，指当时的当权人物，碌碌，平庸。
《后汉书·陈衡传》：“常称曰：‘大儿孔文举，小儿杨德祖。馀子碌碌，莫足数也。’”馀子，其余的人。
- ⑪崇明对马衣带水：长江口的崇明岛和日本的对马岛，相隔只一衣带宽的水。据《南史·陈后主纪》记载，隋文帝说隋和陈只隔“一衣带水”，把长江比做一条衣带。

⑫东瀛(yíng 营)指东海,后指日本。

⑬我返自崖君去矣:《庄子·山木》:“送君者皆自崖而反,君自此远矣。”反通返。

【赏析】

这首诗写于 1918 年 4 月,最早非正式地发表在 1979 年《党史研究资料》第十期,是由罗章龙在《回忆新民学会(由湖南到北京)》一文中提供的。

1918 年 4 月 14 日,作为湖南革命组织的新民学会在长沙成立。学会决定派罗章龙等人去日本寻求救国救民真理。临行前,学会成员在长沙北门外平浪宫为他们饯行。毛泽东用“二十八画生”的署名送了罗章龙这首诗,以表惜别和勉励之情。

开篇四句写潇湘大地,地灵人杰,自古英才辈出。“春树里”点明送别时间。“年少峥嵘屈贾才”,以长沙古代先贤屈原、贾谊喻罗章龙,称赞他年轻有为,前途远大。以潇湘形胜和湖南悠久的人文传统开篇,格调高昂,气势豪迈,一反传统送别之作的抑郁感伤,使行者为之振奋。接下来四句写诗人高歌一曲,为战友送行。“鲲鹏击浪从兹始”一句,激励战友要像大鹏一样展翅高飞,英勇地搏击风浪,表达了诗人对战友的无限期望。“洞庭湘水涨连天,艨艟巨舰直东指”,想像战友出发后的场景。以洞庭湖水的波澜壮阔,渲染友人此去的豪壮之情。关于洞庭湖,孟浩然有“八月湖水平,涵虚混太清。气蒸云梦泽,波撼岳阳城”的描写(《临洞庭湖赠张丞相》),而毛泽东在这里更有“乘长风破万里浪”的豪情壮志。

从“无端散出一天愁”至“诸公碌碌皆馀子”十句,点出了惜别之情,却以豪壮语出之。勉励战友要胸怀广阔,以国事为重,排除困难,对未来要充满希望。并用《孟子·公孙丑下》中“五百年必有王者兴,其间必有名世者”之意,预言当今是造就英雄的时代,并含

蓄地批评了当时的许多所谓“名士”不过是“馀子碌碌，莫足数也”（《后汉书·弥衡传》）。最后四句尽道分别之念：“一衣带水”意谓友人此去虽远隔重洋，而两人心却相通，所以不觉相距遥远，并希望友人常写信回来。结句“我返自崖君去矣”，化用《庄子·山木》中语，言尽而旨远，意蕴深厚。

这首诗气势宏大，用典精当。化用古人诗句，自然、确切。虽是写送别，却无传统送别诗那种失落与消沉的情绪，反而高昂激越，境界壮阔，富于浓郁的时代气息，是毛泽东豪放诗风和乐观精神的初步体现。

虞美人

枕 上

一九二一年

堆来枕上愁何状，
江海翻波浪。
夜长天色总难明，
寂寞披衣起坐数寒星。

晓来百念都灰尽，
剩有离人①影。
一钩残月②向西流，
对此不抛眼泪也无由。

【注释】

- ①离人：指作者的夫人杨开慧。参看《蝶恋花·答李淑一》“骄杨”注。1920年冬，杨开慧同毛泽东在长沙结婚。
- ②残月：拂晓时形状如钩的月亮。宋代梅尧臣《梦后寄欧阳永叔》：“五更千里梦，残月一城鸡。”

【赏析】

这首词写于 1921 年,最早发表在 1994 年 12 月 26 日的《人民日报》。

这是毛泽东写给妻子杨开慧的一首咏别词。上片写惜别之愁。一个“堆”字以有形之感,状无形之思,写出愁情之多,无法排遣。“江海翻波浪”一句表现出作者此时被离别的愁苦困扰,心绪难平。“黯然销魂者,惟别而已矣”(江淹《别赋》),人生往往聚少离多;“伤离别”便成了古今不衰的文学主题。李煜有“问君能有几多愁,恰似一江春水向东流”(《虞美人·春花秋月何时了》);“剪不断,理还乱,是离愁,别是一般滋味在心头”(《相见欢·无言独上西楼》);阮籍有“夜中不能寐,起坐弹鸣琴”(《咏怀》)。而本词作者在相思的愁苦之中夜不成眠,披衣起坐,顿感长夜难明。仰望夜空,寒星点点,环顾四周,寂静无人,惟有离人的身影时时浮现在眼前。上片以“数寒星”这一典型动态意象,形象深刻地写出诗人的孤独、寂寞情怀。下片中的“离人”指毛泽东的夫人杨开慧,她与毛泽东是在 1920 年冬结婚的。次年的这次分别,据考证是在春夏间,毛泽东去洞庭湖一带进行社会调查,新婚燕尔便长时间分别,相思之情何其深也。结尾两句,诗人仰望夜空,一弯残月如钩,早已伤情万状,泪眼蒙眬。“人有悲欢离合,月有阴晴圆缺”(苏轼《水调歌头·明月几时有》),无眠之夜,对月伤情,倍感离别之苦。月亮意象,在古典诗情中,具有一种鲜明的相思意蕴。

这首词意境凄婉、清冷,语言明快,感情深沉、真挚,韵味悠长,是毛泽东的第一首爱情词,表达了他对妻子的一片深爱之情。这是毛泽东早期的作品,从词中可以看出,有明显受柳永、秦观等婉约词风影响的痕迹。

贺 新 郎^①

别 友

一九二三年

挥手从兹去。
更那堪凄然相向，
苦情重诉。
眼角眉梢都似恨，
热泪欲零还住。
知误会前番书语。
过眼滔滔云共雾，
算人间知己吾和汝。
人有病，
天知否？

今朝霜重东门^②路，
照横塘^③半天残月，
凄清如许。
汽笛一声肠已断，
从此天涯孤旅。

凭^④割断愁丝恨缕。
要似昆仑崩绝壁，
又恰像台风扫寰宇。
重比翼，
和云翥。

【注释】

- ①贺新郎 词牌名。又名《金缕曲》、《乳燕飞》、《貂裘换酒》。词是隋唐时兴起的一种配乐歌唱的新诗体。每首词都有一个曲谱，有一定的音律、节奏，称词调。每种词调都有一个名称，如《贺新郎》、《忆秦娥》、《蝶恋花》等。词牌最初有些是根据词意来命名的，后来的作者一般只按词牌的格律来填词，词意不再与词牌有关，而在词牌之外可依词意另标题目。如本书中的《沁园春·长沙》、《西江月·井冈山》、《贺新郎·别友》等。
- ②东门：长沙城东的小吴门。泛指送别之地。
- ③横塘 长沙小吴门外的清水塘。唐代崔颢《长干曲》：“君家何处住，妾住在横塘。”北宋贺铸《青玉案》：“凌波不过横塘路，但目送芳尘去。”借指妇女居住的地方。
- ④凭：在这里表示请求、愿望的意思。“凭”字后省略兼语“君”，即上阙所说的“吾和汝”。“凭”所请求、愿望的对象包含双方，非只请求彼方。在诗中用法如岑参《逢入京使》：“马上相逢无纸笔，凭君传语报平安。”刘得仁《别山居》：“凭师莫断松间路，秋月圆时弟子来。”

【赏析】

这首词写于 1923 年底,最早发表在 1978 年 9 月 9 日的《人民日报》。

当时毛泽东根据中央指示,由长沙经上海去广州参加国民党一大,其时长子岸英一岁,次子岸青刚刚满月。毛泽东在词中以伤感语言,展现了与亲人离别的苦痛,把夫妻离别的依依柔情和投身革命的壮志豪情融为一体,表现了青年革命家毛泽东丰富的内心世界。

上片直抒别情。正面话别,铺叙离别场面。“挥手从兹去。更那堪凄然相向,苦情重诉”,挥手之间,离人将去。凄然相对,黯然伤神。“眼角眉梢都似恨,热泪欲零还住”,恨,这里作愁讲,写出二人黯然伤神的凄苦情状。这正是柳永《雨霖铃》中“执手相看泪眼,竟无语凝噎”所描绘的情景,却比柳词更生动,更旖旎。“知误会前番书语”一句,历来众说纷纭,较为确切地说法是毛泽东感觉到由于工作繁忙少了对妻儿的关心而使妻子生怨之后,书写了唐代诗人元稹的《菟丝》一诗相赠:“人生莫依倚,依倚事不成。君看菟丝蔓,依倚榛与荆。下有狐兔穴,奔走亦纵横。樵童砍将去,柔蔓与之并。”杨开慧看了很生气。毛泽东在这首词中重提那次“误会”,再一次向妻子表示歉意。下片融情入景。描绘出一幅冷落凄清的画面,离愁绵邈,尽融其中。寒霜、残月这两个具有浓重感伤色彩的意象,渲染出离别场景的凄凉。“汽笛一声人千里”,此处把离情的抒发推向高潮。正如柳永笔下的“兰舟催发”,离别在即,诗人早已肝肠寸断。此一别山高路远,烟波千里,将“从此天涯孤旅”。“凭割断愁丝恨缕”以下三句,以“凭”“要”发端,表示一种请求、愿望和慰勉之意。意思是说:愿我们都割断这如丝如缕的离愁别恨。自己此行一去所要促成的革命事业像昆仑山崩塌绝壁、台风扫荡

整个世界一样。这正是年轻的职业革命家在当时特有的心态，处在大革命前夕的毛泽东，充满革命的豪情壮志，正如公木先生所解说“昆仑崩绝壁”“台风扫寰宇”是“对理想中之大革命的艺术描绘”。此处显示毛泽东儿女情长、英雄气更长的丰富情感世界。最后二句，进一步以乐观的情调反激上文，表示对未来满怀信心，总有一天，夫妻二人要重新比翼飞翔。

全词以抒发离情为核心，而又一反传统题材中“多情自古伤离别”的哀怨与无奈，摆脱了个人情感的小天地，在夫妻间的离别忧伤情感中，融注了为民族解放和人民幸福而奋斗的高尚情怀，从而把儿女柔情与深广博大的革命豪情结合起来，使个人爱情得到升华，融婉约与豪放两种词风为一炉，扩大了词境，在一定程度上，体现了毛泽东诗词独特的内涵和美学风貌。

沁 园 春^①

长 沙

一九二五年

独立寒秋，
湘江北去，
橘子洲^②头。
看万山红遍，
层林尽染；
漫江碧透，
百舸争流。
鹰击长空，
鱼翔浅底，
万类霜天竞自由。
怅寥廓，
问苍茫大地，
谁主沉浮？

携来百侣^③曾游。
忆往昔峥嵘岁月稠。

恰同学少年，
风华正茂；
书生意气，
挥斥方遒。
指点江山，
激扬文字，
粪土当年万户侯。
曾记否，
到中流击水^④，
浪遏飞舟？

【注释】

- ①沁园春 词牌名，又名《洞庭春色》、《大圣乐》、《寿星明》。格局开张，宜抒壮阔豪迈情感。
- ②橘子洲：又称水陆洲，是长沙城西湘江中一个狭长的小岛，西邻岳麓山。
- ③百侣 与下文中的‘同学少年’都指作者 1914 年至 1918 年在长沙湖南省立第一师范学校读书时的革命好友。
- ④击水 作者自注：“击水，游泳。那时初学，盛夏水涨，几死者数，一群人终于坚持，直到隆冬，犹在江中。当时有一篇诗，都忘记了，只记得两句：自信人生二百年，会当击水三千里。”

【赏析】

这首词写于 1925 年，最早发表在《诗刊》1957 年 1 月号。
长沙是毛泽东青年时代学习和从事革命活动的地方，1925 年

秋，毛泽东离开韶山南下广州主持农民运动讲习所。路过长沙时，重游故地，追昔抚今，感慨万端，遂写下了这首词。

这首词可以说是最早体现毛泽东大气磅礴的伟人风采之作。词的上片写南国秋色。深秋时节，时值风华正茂的青年毛泽东伫立在橘子洲头，放眼湘江水，滔滔北去，岳麓山连绵起伏，枫叶似火。湘江水碧波荡漾，万船竞发。红山绿水，色彩浓重、壮观。天空中雄鹰矫健翱翔，江水里，群鱼自由穿梭，以生动的形象分承“红遍”与“碧透”。“万类霜天竞自由”一句，写出秋高气爽的时节，一切生物都自由自在地生存。一个“看”字，统摄以下七句，一气呵成。上下相对，山水相应，红绿相衬，远近相承。这大好秋色，引起词人无限遐想，俯仰天地，叩问苍穹，发出哲理的诘问：谁是世界的主宰？诗人借景抒情，由自然景物转入对国家命运的思考，抒发了对社会、国家强烈的责任感，对革命事业充满信心。下片回顾往事，深情缅怀在这里求学和从事革命活动的生涯，回忆曾有过的不平常岁月。抒写了风华正茂的同学少年，指点江山、激扬文字、粪土当年万户侯的英雄气概，表现了热血青年献身革命的豪情壮志和革命心态。结句“到中流击水，浪遏飞舟”，是对“曾记否”的回答，以一幅游泳湘江、搏击中流的画面作结，蕴涵无限的壮志豪情。青年毛泽东还会写下“自信人生二百年，会当击水三千里”的诗句，可作这首词结尾的解释。

毛泽东这首词，一反古代诗词中的悲秋传统，词中所描绘的是充满生机、雄奇壮观的秋色。通过自然景色引出对社会、人生、国家命运的思考。全词气势宏大，色彩鲜明，充满生机，内容与形式高度统一。标志着作者豪放词风的形成。