

五 古⁽¹⁾

挽 易 昌 陶⁽²⁾

1915 年 5 月

去去思君深⁽³⁾ 思君君不来。
愁杀芳年友 悲叹有余哀⁽⁴⁾。
衡阳雁声彻 湘滨春溜回⁽⁵⁾。
感物念所欢 踟躅南城隈⁽⁶⁾。
城隈草萋萋 涔泪侵双题⁽⁷⁾。
采采余孤景 日落衡云西⁽⁸⁾。
方期沆瀣游 零落匪所思⁽⁹⁾。
永诀从今始 午夜惊鸣鸡⁽¹⁰⁾。
鸣鸡一声唱 汗漫东皋上⁽¹¹⁾。
冉冉望君来 握手珠眶涨⁽¹²⁾。
关山蹇骥足 飞飙拂灵帐⁽¹³⁾。
我怀郁如焚 放歌倚列嶂⁽¹⁴⁾。
列嶂青且茜 愿言试长剑⁽¹⁵⁾。
东海有岛夷 北山尽仇怨⁽¹⁶⁾。
荡涤谁氏子 安得辞浮贱⁽¹⁷⁾。

子期竟早亡 牙琴从此绝⁽¹⁸⁾。
 琴绝最伤情 朱华春不荣⁽¹⁹⁾。
 后来有千日 谁与共平生⁽²⁰⁾？
 望灵荐杯酒 惨淡看铭旌⁽²¹⁾。
 惆怅中何寄 江天水一泓⁽²²⁾。

注释

(1) 五古 五言古诗的简称。每句五个字 句数不限 偶句押韵 首句可押可不押。

(2) 挽 哀悼死者。易昌陶 又名咏畦 qí 湖南衡山人。湖南省立第一师范学校学生 与毛泽东同班。

(3) 法去 越离越远。

(4) 愁杀 愁死 愁坏 形容极度悲伤。芳年 美好的年华 这里特指青春年少。余哀 很多的哀痛。

(5) “衡阳”句 湖南衡山有回雁峰 相传大雁冬季到此不再南飞，春天返回，雁声响彻衡阳，比喻思友悲叹的深切。湘滨：湘江的水边。春溜(liù)：春水。溜：小股水流。回：回旋 回转。

(6) 感物 因接触外界事物如花草春光等受到的感染和感触。踟蹰(zhí zhú) 徘徊。南城隈(wēi) 南城的转角处。隈 山或水弯曲的地方。湖南省立第一师范学校在长沙城南。

(7) 萋萋(qī qī) 形容草长得茂盛的样子。涔(cén) 泪 不断流下的泪。双颧 双颊(jiá)，两腮(sāi)。

(8) 采采：茂盛众多。余 剩下。孤景(yǐng) 即孤影 这里指作者自己。景 影子。衡云 这里指长沙市西面岳麓 lù 山上空的云彩 衡：

本指衡山，这里指属衡山七十二峰之一的岳麓山。

(9) 方期：正当……时候。沆瀣(hǎng yǎng)：同“汪洋”。指水又深又广，这里指广阔的天地。零落：本指草木凋零，这里比喻易昌陶之死。匪：同“非”。

(10) 永诀(jué) 永别。午夜：半夜。

(11) 鸣鸡：公鸡。汗漫：无边无际的样子。东皋(gāo) 泛指田野或高地。

(12) 冉冉(rǎn) 慢慢行进的样子。珠眶涨 泪珠由眼眶溢出。

(13) 蹇(jiǎn)：行动迟缓。这里是阻挡、阻碍的意思。骥(jì)足：比喻才能杰出。飞飙(biāo) 疾速的暴风。灵帐 遮灵柩(jiù)的帐篷。

(14) 焚(fén) 烧。放歌 放声悲歌。列嶂 排列如屏嶂的山峰。

(15) 青：绿色。茜(qiàn) 红色。言：没有意义。试：用，使用。

(16) 岛夷：古代指分布在中国东部沿海及附近岛屿上的民族，这里指日本侵略者。“北山”句 北方群山间有仇视我们的侵略者 这里指沙皇俄国。

(17) 荡涤(dí) 清除。谁氏子：谁家的子弟。安得：怎能。辞：推辞。浮贱 知识浮浅 地位低下。

(18) “子期”句 古时有个叫俞伯牙的人善于弹琴 钟子期听到了他的琴声，完全懂得了他曲调里的意思，后来钟子期死了，伯牙摔琴断弦 终生不再弹琴。

(19) 琴绝 琴弦断绝 这里指易昌陶之死。朱华 红花。春逢春，春天。

(20) 开日 许许多多的日日夜夜。平生 终身，一生。

(21) 荐进献 祭奠。铭旌(míng jīng) 灵柩前的旗幡。

(22) 惆怅 伤感 失意。江天 河面上的广阔空间。泓(hóng) 水深而广。

译文

你离得越远，
我思念你越深，
思念你你却再也不能回来。
愁坏了你年轻的朋友，
悲伤叹息多么令人痛苦。
飞回衡阳的大雁叫声响亮，
湘江的春水回旋流淌。
看到这景象想起了我所喜欢的人，
只能惆怅地在南城边来回走动。
城边的青草依然茂盛，
你却再也不能与我同游，
想到这，
不禁热泪滚滚，
浸湿了双颊。
草木葱茏，
我却孤身一人，
远望红日，
正从岳麓山西边的云彩中下落。
正是在广阔天地里遨游的美好年华，
你却英年早逝。
从今以后就永别了，
半夜我被鸡叫声惊醒。
雄鸡一声高唱，

声音响彻了广阔的田野。
仿佛看见你慢慢地朝我走来，
我握着你的手相对无言，
任凭热泪盈眶。
关山阻碍，英才早逝，
狂风疾速而来，
吹起了你的灵帐。
我心里异常忧愁、痛苦，
背靠着群山放声悲歌。
屏嶂似的众峰，
红色与绿色交错，
我想用它们来试试宝剑的锋芒。
东边有日本侵略者虎视眈眈，
北边的沙皇俄国也露出贪婪的目光。
怎能因自己地位卑贱而推辞不去杀敌报国呢？
钟子期竟然过早地死去了，
俞伯牙从此不再弹琴。
知己亡故最令人伤心，
春天里的红花也因此不愿开放。
以后漫长的日子里，
我同谁共度一生呢？
望着灵柩洒下一杯薄酒，
凄凉地看着灵柩前的旗幡。
我沉重的哀思用什么来寄托呢？
就让它随着浩荡的江水滚滚而去吧！



导读

这首诗写于 1915 年 是第一次世界大战爆发的第二年 国际形势复杂。这一年的元月 18 日,日本帝国主义向我国提出了丧权辱国的“二十一条”条款 加深了对中国的侵略。5 月 7 日 嚣张的侵略者又向当时的袁世凯政府发出最后通牒,限四十八小时内无条件接受。这一非法要求 激起了我国各界人士的无比愤慨和强烈抗议 这一天便被称为国耻日。而袁世凯竟不顾国家安危 为了圆自己的“皇帝梦”无耻地接受了日本的条件。内忧外患深重 当时 湖南省立第一师范学校的老师石广权愤慨之至 废寝忘食 编写《明耻篇》 历数日本几十年来对我中国的迫害 并描写了高丽(朝鲜)越南亡国后的惨状。该校同学集资刊印分发 以激励学子不忘国耻。此时 毛泽东正就读于该校 时年二十二岁 尚未成名 当他阅读了这本书后 悲愤交加。5 月 23 日 第一师范学校为病逝的学生易昌陶举行追悼会 毛泽东与他情谊深厚 对志同道合的好友的病故感到痛惜,有感国家命运的艰难,生者责任的重大,悲痛之余 写下了这首悼亡诗。从这首诗 我们可以看出青年时代的毛泽东既有着普通年轻人的热烈情感,又具有强烈的责任感和爱国心。

这首五古较长 共有四十句 我们可以把它分成五节 每八句为一节。

第一节:“去去思君深 思君君不来。愁杀芳年友 悲叹有余哀。衡阳雁声彻 湘滨春溜回。感物念所欢 踟躅南城隈。”这八句 直接抒发对亡故好友的深切思念,易昌陶是毛泽东在第一师范学校最要好的同班同学 所以当他听到好友病死在家中 感到无比的悲痛 对好友的思念愈加深切。他苦苦思念 可是“君不来”君已逝世。开篇四句紧紧围绕一个“挽”字 定下了悲怆的基调 接下来的四句是将自己的思念和哀

痛具体化。衡阳雁声阵阵，湘江春归水回，景物依旧，而人事全非。睹物思人，抚今追昔，愁从中来，没有办法排解忧愁，只有徘徊在南城之下。“衡阳”是好友的故乡和病逝之地，“湘滨”是诗人所在之地，生死相隔，怎能不心伤肠断？

第二节：“城隈草萋萋，涔泪侵双题。采采余孤景，日落衡云西。方期沆瀣游，零落匪所思。永诀从今始，午夜惊鸣鸡。”进一步表达自己的哀悼之情。野草萋萋，红日西沉，自然界的万物没有感情，依然如故。可是我却不同，因为斯人的远逝，我变得行单影孤，不能与君携手共游，景致再美，我也无心观赏，只能孤寂地思考和哀痛。易昌陶博学多才，正值年少，本可大有一番作为，只可惜英年早逝，国家失去有用之才，诗人失去相知好友。哀痛之情无法用语言来表达。“日落”见“衡云”，“午夜”惊鸣鸡”表现了诗人因思友深切，以致白天不能做事，夜晚不能安眠，可见两人友谊之深。

第三节：“鸣鸡一声唱，汗漫东皋上。冉冉望君来，握手珠眶涨。关山蹇骥足，飞飏拂灵帐。我怀郁如焚，放歌倚列嶂。”日有所思，夜有所梦。正因为思念之切，所以梦见好友来与他相会。接着写了会见的情况：你慢慢地朝我走来，我害怕你再度离开，赶紧握住你的手，相对无言，只任泪水爬满双颊。“冉冉”写出了亡灵轻飘飘的样子；“望”字写诗人的期盼之情；“涨”体现了诗人内心的激动。梦境是美好的，但毕竟是梦，总要醒来，诗人重又醒悟，好友的确已经仙逝，关山阻碍；“千里马”已难奔跃，只有狂风吹拂灵帐前的旗幡，似在告诉我，好友真的已与世永诀。梦境如此美好，现实如此残忍，更加使我忧愁如烈火在胸中焚烧，就用放声悲歌来排解心中的痛苦吧！

第四节：“列嶂青且茜，愿言试长剑。东海有岛夷，北山尽仇怨。荡涤谁氏子，安得辞浮贱。子期竟早亡，牙琴从此绝。”这几句是紧承“放歌”而发，由悲转愤，将悼念亡友的哀情与忧国忧民的豪情相联系，使诗

歌的思想得到了升华 诗篇也因此进入了高潮。“列嶂”如屏嶂的群峰 巍峨耸立 诗人却想拿它来试试宝剑的锋利程度 表达了青年诗人的巨大气魄和宏伟抱负。至此 哀音已经结束 代之而起的是冲冠的怒气和愤慨。眼前国家危机重重 东边的日本帝国主义 北边的沙俄侵略者 都对中国虎视眈眈 想一口吞下这块“肥肉” 那么就应该化悲痛为力量 奋起抗争 担负起救国救民的重任。只可惜 像你这样德才兼备，抱有救世之志的青年无端逝去 令人不胜惋惜哀痛。诗人在这里巧妙地运用了钟子期和俞伯牙的故事，抒发了失去知己的悲痛之情。

第五节：“琴绝最伤情 朱华春不荣。后来有千日 谁与共平生 望灵荐杯酒 惨淡看铭旌。惆怅中何寄 江天水一泓。”琴弦已绝 红花凋零 这是无法挽回的事实 而来日方长 谁和我一起度过呢 想起以前与好友相知相惜 共论天下事 探讨人生 如今友人已经仙逝 更加增添了孤寂惆怅之感 于是端起一杯薄酒 洒在亡者灵前 希望从此洗却哀伤 以饱满的热情投入救国救民的斗争中 这是对亡者最好的安慰 也是对生者的鼓励。这样 诗篇一洗哀伤的阴影 沉郁中透出昂扬之气。

此诗共四十句 分为五节 每节的最后两字都与下一节的开头两字重叠 这样使诗意过渡自然 章法谨严 结构完整。感情真挚动人 催人泪下 但爱国之情的渗透 又催人上进 悼亡与言志有机结合 具有很强的思想性。

七 古⁽¹⁾送纵宇一郎东行⁽²⁾

1918 年 4 月

云开衡岳积阴止⁽³⁾，天马凤凰春树里⁽⁴⁾。
 年少峥嵘屈贾才⁽⁵⁾。山川奇气曾钟此⁽⁶⁾。
 君行吾为发浩歌⁽⁷⁾，鲲鹏击浪从兹始⁽⁸⁾。
 洞庭湘水涨连天⁽⁹⁾，艨艟巨舰直东指⁽¹⁰⁾。
 无端散出一天愁⁽¹¹⁾，幸被东风吹万里⁽¹²⁾。
 丈夫何事足萦怀⁽¹³⁾，要将宇宙看稊米⁽¹⁴⁾。
 沧海横流安足虑⁽¹⁵⁾，世事纷纭从君理⁽¹⁶⁾。
 管却自家身与心⁽¹⁷⁾，胸中日月常新美⁽¹⁸⁾。
 名世于今五百年⁽¹⁹⁾，诸公碌碌皆馀子⁽²⁰⁾。
 平浪宫前友谊多⁽²¹⁾，崇明对马衣带水⁽²²⁾。
 东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣⁽²³⁾。

注释

(1) 七古：七言古诗的简称。每句七个字，句数不限，偶句押韵，首句可押可不押。

(2) 纵宇一郎：是罗章龙 1915 年同作者初次通信时所用的化名。罗章龙，湖南浏阳人，1896 年生，1915 年在长沙第一联合中学读书时与

毛泽东相识。1921 年加入中国共产党,1923 年 6 月在中共三大上当选为中央委员,1927 年中共五大也当选为中央委员,1931 年被开除出党。后历任河南大学、西北联合大学、湖南大学等学校教授。曾任中国人民政治协商会议全国委员会委员,1995 年逝世。东行：到日本求学。1918 年 4 月毛泽东等人在长沙成立新民学会。学会成立之初会员们经常讨论出省、出国求学的问题以求科学救国经学会干事会商议决定支援罗章龙等去日本。临行前,会员们在长沙市北门外的平浪宫设宴饯行毛泽东以“二十八画生”的笔名写下此诗赠与罗章龙。罗章龙到上海后恰逢 5 月 7 日日本东京的警察殴打举行爱国集会的中国留学生,迫使大批留日学生回国的事件,于是便取消了东渡日本的计划返回湖南后来又北上北京。

(3) 云开 云雾散开。衡岳 即南岳衡山 在湖南省的中部 山势雄伟 盘回数百里 有七十二峰 古木苍翠林立 主峰祝融峰海拔 1290 米,这里指衡山余脉的长沙岳麓山。积阴：连日积累的阴寒之气。

(4) 天马凤凰：指岳麓山东南。湘江西岸的天马山和凤凰山,两山南北对峙 天马山在南边 凤凰山在北边。

(5) 年少 年轻。峥嵘(zhēng róng) 本来形容高峻的样子 这里比喻才能杰出。屈贾：战国时代的屈原和汉代的贾谊,两人都极有才华。才 才能、才华。

(6) 奇气：灵异之气。钟此：聚集于此。此：指以长沙为中心的广大湘江流域,古人认为山川灵秀之气所聚集的地方,就产生人才。

(7) 君行 您远行 指罗章龙赴日留学。浩歌 高歌 这里指作诗。

(8) 鲲(kūn)鹏 寓言中的大鱼和大鸟 这里比喻志大才高 大有作为的人。自兹始：从此开始,

(9) 洞庭湘水：洞庭湖和湘江的水。连天：与天相接,形容水涨之高。

(10) 艨艟(chōng méng): 即艨艟, 古代的一种大型战船, 此指轮船。直东指 径直向东方前进。

(11) 无端 无缘无故。散出 散发出。一天 满天。

(12) 吹万里 吹到万里之外 无影无踪。

(13) 足 :值得。萦(yíng)怀 牵挂于心。

(14) 稊(tí)米 :一种形状似稗的草 结的果实如小米 这里形容极小。

(15) 沧海横流 大海海水涌出海岸 四处奔流 这里比喻社会巨大的政治变乱。横流: 水行不依河道, 指到处泛滥。安足虑: 哪值得顾虑。

(16) 纷纭: 杂乱的样子。

(17) 管却 :管住 ,管好。

(18) 胸中日月 比喻胸怀远大 心地光明磊落。新美 清新美丽。

(19) 名世 :闻名于当世。于今 :至今。

(20) 诸公 :指当时的当权者。碌碌(lù) :平庸。馀子 :多余的人。徐 同“余”。

(21) 平浪宫 :长沙北门外的一座道观(guān)。

(22) 崇明 崇明岛 在上海市北部的长江口 东临东海。对马 对马岛 属日本的长崎县。衣带水 像一条衣带那样窄的水 这里是说 中国的崇明岛与日本的对马岛的距离极近, 仅有一东海相隔。

(23) 东瀛(yíng) :指日本。濯(zhuó)剑洗剑 指刻苦自砺 成就学问。有书还 :有书信寄回。崖 岸。

译文

连日笼罩在岳麓山的云雾已经散开，
天马山和凤凰山隐现在春天的绿树里。

年轻而才华横溢的屈原和贾谊曾来到这里
山川的灵秀之气曾聚集在此地。
您将要远行东渡日本，
我为你作诗高歌一曲。
洞庭湖和湘江涨起了与天相接的大水，
你乘着巨大的轮船一直往东行驶。
不知怎的生出满天的愁苦，
幸好被东风吹得无踪无影。
大丈夫有什么事能牵挂在心呢？
要把世间的事看得如稊草籽那么渺小。
巨变的政治风云哪值得顾虑，
世上的事纷纭错乱，
该由你来安排处理。
要注重自己的身心修养，
你的心胸就会像怀着日月一样，
坦荡光明，
永远清新美好。
著名人物五百年出现一次，
如今正好是五百年了，
那些当权者都是平庸无能的凡夫俗子。
我们友情深厚，
平浪宫前众多朋友为你饯行。
上海的崇明岛和日本的对马岛，
仅有一条衣带宽的水相隔。
你到日本要刻苦自砺并常写信回来，
岸边分手，

我寂然回家，
你远行天涯。



二十世纪二十年代 中国充满了内忧外患 有志者奋起抗争 政局纷纭变幻。1918 年 4 月成立于长沙的新民学会，团结了一批有理想有抱负的青年 立志“改造中国 改造世界”。他们深感中国在科学方面十分落后 为寻求救国救民的真理 经常商讨出省、出国求学的问题。当时新民学会成员之一的罗章龙面临着毕业，毛泽东和学会干事商议决定支援他赴日留学，因为日本当时是孙中山先生领导反对帝国主义和封建主义的革命的策源地 而且又是东、西方文化的桥梁 赴日留学之风在当时颇为盛行。1918 年 4 月 罗章龙准备前行 新民学会的其他成员在平浪宫前为他饯行。毛泽东早在 1915 年就结识了罗章龙 相与探讨人生和理想的问题 友谊深厚 因此 罗章龙这次东渡求学 毛泽东便写下了这首《七古·送纵宇一郎东行》相赠 表达了深深的惜别之情 并祝愿他早日学成归国 实现救国大志。

诗的开首两句“云开衡岳积阴止 天马凤凰春树里。”巧妙地点明送别的时间、地点、环境。1918 年 4 月的这一天 长沙市恰逢久雨初晴。连日来的阴云寒气一朝散尽 天马山、凤凰山的绿树在这样一个晴朗的日子呈现出一片葱茏 生机盎然 在如此好的天气里送别朋友 自然那淡淡的离愁被和煦的春风一扫而尽 对未来 对朋友充满了希望 气象为之开阔。衡山、岳麓山历来为名山 享誉古今 而古人有地杰则人灵之说 认为山川灵秀之气聚集的地方 便会产生人才 如此山川形势 自然多出才子，诗人由此联想到了古代的屈原和贾谊，他们曾到过这里，是其中的优秀代表 所以诗人说“年少峥嵘屈贾才 山川奇气曾钟此”。

为送别生动地布置了一个阔大的时空背景，渲染了人杰地灵的氛围。

“曾”字值得我们特别留意，意思是说不仅古代多人杰，今日即将远行日本的你及来送行的与会者，不也是这样年轻而有才华的人物吗！以古人来衬托今人，这既是信任，也是鼓励。希望罗章龙一行人趁青春年少，努力奋斗，干出一番事业。首两句放眼山河，后两句回首历史，起篇便显出不凡，充满了乐观豪壮之情，寄寓着对远行者的深情厚意。

诗从第五句起，转入送行的主题，抒发豪情壮志。“君行吾为发浩歌”，您即将远行，我为你作诗相送。接下来的十一句，可理解为诗歌的具体内容。“鲲鹏击水从兹始”，是诗人对罗章龙东渡日本求学所寄托的希望，希望他像传说中的大鱼和大鸟一样，能击起千重浪，能飞行万里，拥有远大的前程。行者即将远去，而此时洞庭湖和湘江的水势猛涨，几乎与天相接，可预知海上的波涛更为汹涌，说明此次远行也极为不易，希望好友以乘风破浪的勇气，以“直东指”的决心，克服困难，成就一番伟业。离别毕竟令人伤感，因而“无端散出一天愁”，作为心忧天下的有志青年，这暂时的离别又算得了什么？因而满天的离情别绪在东风吹拂下没有了踪影。为了祖国的美好明天，大丈夫“应以天下苍生为重，胸怀宽广，有什么事值得‘萦怀’呢？要将宇宙看稊米”，应该具有视茫茫宇宙如同小米一样小的胸襟。“沧海横流安足虑，世事纷纭从君理”，政局的动荡不安，世事的纷纭变幻，哪里用得着担心和顾虑，国家正值多事之秋，需要有志者负起重担，不要因为别的事情而影响了学习，而应该注意和加强自己的身心修养，保持高尚的道德情操，使内心世界清新美丽。这是对友人的深切期许，也是对自己的鼓励，表现了那个时代革命者勇往直前、以天下为己任的气概和抱负。“名世于今五百年，诸公碌碌皆馀子”，对当权者进行抨击。社会动荡不安，老百姓饱受苦难，而当权者碌碌无为，担当不起拯救国家的大任，古人说五百年出现一次著名人物，五百年过去了，该是英雄横空出世的时候了，当今之

世，改造社会的重任，舍我其谁呢？因此我们这一代人应当奋发有为，为救国救民做出巨大贡献，充分显示了诗人的胸襟、抱负、豪情和自信。

最后四句紧扣题目点明送别。“平浪宫前友谊多”，平浪宫与前面的“衡岳”、“天马凤凰”相应，交待送别的具体地点。“友谊多”说明了前来送别的不只毛泽东一人，还有新民学会的其他成员，“多”字说明了送别气氛的热烈。“崇明对马衣带水”，中国和日本是一水之隔的近邻，相隔并不太远，更何况我们的友谊深厚，不会因为距离之远而淡化，是对友人的安慰。“东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣”，希望友人刻苦读书，学有所成，早日归来，既有惜别的深情，又豁达潇洒、积极乐观，没有一点惆怅和消极情绪。

这是一首赠别之作，将写景、叙事、抒情、议论巧妙地结合在一起，写出了送别友人的真挚情谊，表达了作者的理想和抱负。全诗层次分明，结构自然，以送别为线索贯穿其中，富于变幻。因为作者是从大处着笔，因而意境阔大，气势磅礴，充分显示了毛泽东同志的革命情怀。

虞美人⁽¹⁾

枕上⁽²⁾

1921 年

堆来枕上愁何状，江海翻波浪⁽³⁾。夜长天色总难明，寂寞披衣起坐数寒星⁽⁴⁾。

晓来百念都灰尽，剩有离人影⁽⁵⁾。一钩残月向西流，对此不抛眼泪也无由⁽⁶⁾。

注释

(1) 虞 yú 美人 词牌名。

(2) 枕上 取词中的首句为名 表明写枕上的思念之情。

(3) 堆 堆积、累积 这里形容愁思很多、很浓。何状 什么情形。

(4) 总 总是，一直。寂寞 孤单冷清。

(5) 晓来：天亮到来。百念：种种思念。都灰尽：什么念头都像灰一样散去，表示失望。离人：指作者的新婚爱妻杨开慧。杨开慧：(1901-1930) 湖南长沙人。1920 年冬，她同毛泽东在长沙结婚。1921 年加入中国共产党。1927 年 革命失败后 她隐藏在长沙板仓地区坚持地下工作。1930 年 10 月被国民党反动派逮捕，11 月牺牲。

(6) 一钩残月 天快亮时 形状像钩一样的残淡的月亮。抛 落下、抛洒。无由 不由、情不自禁。

译文

夜深失眠，
愁思翻腾而来，
犹如大江大海泛起的波浪，
汹涌澎湃、滔滔不绝。
苦苦思念，
感觉这夜色总是难以天亮。
孤单寂寞，
只好披上衣服坐望夜空，
数着天上几颗寂寒的星星。

天亮了什么念头都灰飞烟灭，
脑中留存的，
只剩下爱人依稀的身影。
银钩似的淡月向西下沉，
此情此景，
不由人不掉下思念的泪滴。

导读

毛泽东与杨开慧的爱情，是一首唱不完的歌。他们 1913 年相识，在长达七年的交往中 共同的革命志向 共同的斗争生活使他们产生了真正的爱情。毛泽东钟情于杨开慧，杨开慧在他的感情生活中占着极其重要的地位。这首词作于 1921 年，毛泽东和夫人杨开慧是在 1920