

毛
泽
东
诗
词
三
十
七
首

沁 园 春

长 沙

一九二五年

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。看万山红遍，层林尽染；漫江碧透，百舸争流。鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

题 解

词以长沙标题。人们知道，长沙是湖南省省会，是中国工农革命的策源地，是毛泽东初期革命活动的中心，同时也是毛泽东的故乡。毛泽东于 1911 年来长沙，在第一师范读书，常和同学蔡和森、何叔衡、陈章甫、罗学瓚、张昆弟等到水陆洲一带游览和游泳，并畅谈人生国事，慷慨激昂。于 1917 年毛泽东发起组织新民学会，翌年 4 月 8 日正式成立，后来发展到七八十人，大多数也是第一师范的同学。毛泽东离开长沙是

在 1918 年 9 月。第二年 3 月一度返回，6 月，组织了湖南学生联合会；7 月，出版《湘江评论》；冬天又离去。后于 1920 年 7 月再度返回，在长沙担任过教学职务，成立了马克思主义研究会，组织过平民夜校和文化书社。这是中国共产党成立的前一年。这时候，毛泽东已经成为一个坚定的马克思主义者了。1922 年 1 月在安源曾经组织过工人补习学校，同年夏又领导过长沙土木工人的罢工，促进了湖南全省总工会的成立。直到 1923 年 4 月为当时统治湖南的反动军阀赵恒惕下令通缉，乃赴上海，转广州。一年以后，于 1925 年 1 月，又回到湖南，在农村中组织了以反对日本帝国主义为旗帜的雪耻会，事实上就是农民协会的前身。到了是年初冬，反动统治当局察觉到这些活动对于统治集团的危险，加紧防范，有意逮捕，毛泽东才又离开湖南，南下广州，主持农民运动讲习所。《沁园春》词便是在这次离开长沙的前夕作的。此后直到 1926 年 7 月，北伐军推翻了赵恒惕，解放了长沙，毛泽东才于 12 月再度回长沙。从这些记载中，我们可以看到，毛泽东于青少年时代，曾在长沙度过长期的进德修业的生活，以后奔走革命，也曾数度往返出入于此。长沙对毛泽东说来，是具有如何深厚而亲切的政治感情和生活感情啊！特别是近郊一带的风景区，不仅山川之美，古来共谈；而且由于一群以毛泽东为首的革命青年的登临吟赏，送抱推襟，使它在革命史上焕发出新的时代光辉，更加给人以深刻不磨的印象。这词就是以这样一个典型环境作为背景，抒写旧地重游、抚今溯昔的激情壮志的。

笺 注

一、“独立”三句

〔寒秋〕就是深秋、晚秋。秋深已有寒意，所以说是寒

秋。

〔湘江〕一名湘水，是湖南省的一条大河，源出广西壮族自治区灵川县南的海洋山，长 1752 里，流经长沙，北入洞庭湖，所以说湘江北去。

〔橘子洲〕是长沙城西湘江中一个狭长的洲，靠近岳麓山。南北长约 11 里，东西最宽处约 1 里。毛泽东七律《答友人》中所谓长岛，指此。自唐代以来，就是游览胜地。以上三句是说：在寒秋季节，独立在橘子洲头，目送着湘江水汨汨北流。

二、“看万”四句

〔看〕词中领字直贯下四句，四句 16 字都是看字的宾语。

〔万山红遍〕万山指岳麓山的许多山峰。岳麓山枫树最盛，青枫峡是人们所熟知的，爱晚亭也是因唐诗人杜牧《山行》的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”句而得名。不难想象，到深秋时候，青枫变成了丹枫，云蒸霞蔚，多么壮观。这就是所谓“万山红遍”。

〔层林尽染〕层林指一层层的枫林，从江中遥望山上，重重叠叠的枫林随着山势一层层高上去，所以说层林。尽染，化用王实甫《西厢记》中“晓来谁染霜林醉”句意。

〔漫江碧透〕漫，读 mǎn，满的意思，漫江就是满江。碧透，指水深而清，透彻见底。

〔百舸争流〕百舸 众舸、群舸。舸，读 gě，就是船。

三、“鹰击”三句

〔鹰击长空〕击，搏击，形容鹰飞的迅捷矫健。是说鹰飞于空中，用有力的翅膀扑击着大气。

〔鱼翔浅底〕翔，回飞，本指鸟的盘旋，这里用来形容鱼游的活跃。浅底，指水清澈见底。以上两句，是以生动的形

象，分承“红遍”与“碧透”。

〔万类霜天竞自由〕万类，指一切生物。霜天，指秋天，也就是寒秋。诗人看到这芸芸众生在明净清爽的秋天里都竞争似的自由自在地生活着。这是主观的感受，更深刻地揭示了客观事象的本质，是以抒情的笔触总括了以上景物的描写。

四、“怅寥”三句

〔怅寥廓〕怅，谓怅望；寥廓，指宇宙的广阔；诗人面对广阔无垠的天地而有所探求。

〔问苍茫大地〕问，谓向问；苍茫，旷远迷茫；向着旷远迷茫的大地发问。

〔谁主沉浮〕主，主宰、支配；沉浮，犹言升沉。是谁在主宰着升沉？这是由沉没在水底的鱼和浮游于天空的鹰这一直接感受而生发出的哲理性问题，意泛指万类，实概言人世。不只表现了对自然奥秘的寻求与探索，而且也是对现实不合理社会秩序的怀疑与挑战。

五、“携来”二句

〔携来百侣曾游〕携，谓牵引；来，助词；携来，牵引偕来。百侣，形容伴侣之多。

〔忆往昔峥嵘岁月稠〕鲍照《舞鹤赋》：“岁峥嵘而愁暮。”杜甫《敬赠郑谏议》：“旅食岁峥嵘。”峥嵘本指山的高峻，与岁月连用，于鲍诗则转化为尽头之意；于杜诗是说自己的年齿日高；这里则是不平凡不寻常的意思。稠，有多义，与岁月连用，也就是说长。全句是说回忆过去那段相当长的不平凡的岁月。或曰：岁月稠与春秋富的意义相同，均指未来的岁月而言。未来的岁月既多，则现在的岁月尚少可知。故岁月稠与春秋富就是年轻或少年之谓。这句是说，回忆往昔都是气象峥嵘的少年。两义皆通，惟后者曲折较多，以岁月稠比春秋富，以春秋富代春秋尚富，不如前一义径捷。

六、“恰同”四句

〔恰〕词中领字，直贯下四句。恰，值、正当、刚好的意思。

〔同学少年〕毛泽东在湖南第一师范读书时，同学蔡和森等都在二十左右，所以说同学少年。

〔风华正茂〕风华，风采、才华。茂，丰满旺盛的意思。

〔书生意气〕书生，指读书之人；意气，意态气概。

〔挥斥方遒〕挥斥，犹奔放。这里用作名词，与风华为对文。遒，尽头、极点。全句是说，纵放正急，即意气奔放，劲头正足，达到极点。

七、“指点”三句

〔指点江山〕欣赏风景，谈论国事，往往对着江山，用手指指示比划，所以说指点江山。

〔激扬文字〕激扬，有人解为激浊扬清，有人解为激昂慷慨。宋林正大《沁园春》：“万世清风更激扬。”激扬等于说扇扬、宣扬。全句是说以文字宣扬革命的意思。

〔粪土当年万户侯〕粪土，贱恶之喻。《论语·公冶长》：“粪土之墙，不可圯也。”万户侯，汉制，列侯，大者食邑万户。《史记·李将军列传》：“万户侯岂足道哉！”这里是借用，指当年先后盘据湖南的反动军阀汤芗铭、傅良佐、张敬尧之流，也可以扩大泛指当时中国一切军阀。或曰：万户侯，指的是个人的功名富贵。过去的知识分子往往把个人功名富贵的追求，作为生活的动力，终极目的是“觅封侯”，；而万户侯又是侯爵中最高的一级，因而就成为取得最高政治地位的代称。按：二义可并存，亦可结合，既然蔑视和反对那些军阀，自然不屑于追求其权位了。不过，揆以句中“当年”二字，揆以实指军阀为宜。

八、“曾记”三句

〔曾记否〕向忆念中的旧侣泛泛发问，或以为不必如此拘泥。至“粪土”句，语意已足，用此诘问句，提笔另起，以往昔事，合眼前景，如此作结，总提全篇，可谓“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”。此记字与“忆往昔”的忆字正相呼应、相衔接。

〔到中流击水〕中流，水流之中；到中流击水，一同跃进中流去游泳，拍击着江水卷起重重浪花。或曰：击水，以棹击水；暗用祖逖渡江，中流击楫故事。《晋书·祖逖传》：“逖统兵北伐，渡江，中流击楫而誓曰：不能清中原而复济者，有如此江。”这里是说，当年曾和同学旧侣，回棹中流，寄寓着一种少年许国、昂扬奋发的情怀。亦通。

〔浪遏飞舟〕遏，读 è，阻挡；飞舟，如飞之舟，言其迅速。这是说，游泳时拍击江水，激起的浪涛把江上驶过的船都阻挡住了。或曰：他们自驶着飞舟，逆流上溯，以棹击水，激起的波涛迎面涌来，似乎有意阻拦。但既称飞舟，哪里能够阻拦得住？这就暗示出破浪锐进、奋然前行的气概。前用游泳义较简明，后说稍迂曲。

赏 析

上片记今游，以“独立”开篇；下片忆往事，以“携游”相应。记今游重在写景，景中有情；忆往事重在抒情，情中见景。通览上下，不但楚天湘水，鲜明如绘；意气风华，俊爽风流。而且苍茫沉浮，兴寄旷远；击水飞舟，斗志昂扬。整个说来，浮雕着绚烂的艺术形象，洋溢着炽热的时代精神，真可谓有景有情，情景交融了。

我们说毛泽东此词：景中有情，情中有景；有景有情，情景交融。却不得把情与景二者并列。诗总以抒情为宗，诗词往

往有全似写景者，但实际上还是抒情。二者不但不能对立，而且也不得分开。写景也就是抒情，或者说写景乃是抒情方式的一种。

我们说，上片“重在写景，景中有情”，是否景为主，情为宾呢？不是。第一，开篇便点出“独立”二字，这就是说，那一片山红江碧、鹰击鱼翔的寒秋景色，都是经过一个焦点而集中起来的，这个焦点便是独立在橘子洲头的诗人。其次，诗篇中所描绘的这一片色彩鲜明的秋景，并不是纵目所及，顺手涂抹，而是经过艺术的概括，所以才把这些特征性的景物，联成为一个生气活泼的有机体，意趣蓊然，全无肃杀之气。最后，决定不是为景而景而已；诗人从“万类霜天”中以力透纸背之笔揭示出“竞自由”的自然奥秘，并从而向之发出“谁主沉浮”的哲理性诘问，这是对宇宙，也是对社会的挑战，这就造成了不仅是美丽的，而更其是深刻的诗的意境。凡此一切，如果离开作为主体的诗人的情感，单凭客观存在的自然的景物，还能形成吗？当然不能。此所谓“景物无自生，惟情所化”。

至于下片，已如前述，乃是“重在抒情，情中见景”，情主景宾，就更明显了。不过，仍然存在着一个情与景的关系问题。既然是往事的追忆，自然是抒情，为什么还要见景呢？因为：第一，这追忆是由今游引起的，当年“携来百侣曾游”，正是同在眼前这一特定环境，眼前景物就不能不同当年往事联系了起来。其次，今日“独立”，当年“携游”，时间变了，情况不同，指点江山，击水飞舟，正是往昔的具体景象。第三，有了这些具体景象，又通过这些具体景象，才得显现出当年的豪放气概和战斗精神，并从而反映了现实，又评价了生活。此所谓“融景人情，寄情于景”。

综上所述，上片即景生情，下片缘情设景。

古人说：“诗言志。”又说：“诗者，持也，持人情性。”如果仅仅是品题泉石，摹绘烟霞，怎能变成诗篇？情感才是诗歌的主要活动因素。我们这里论述的，只是情主景宾的关系，我们强调情的因素，是对景说的，意在证明不得把情与景二者并列。第一，我们认为情与理是不可分的、统一的，任何情感必然建立在一定理智基础上，没有什么诗歌或什么艺术作品只体现情感，而不体现思想的。第二，生活才是艺术的源泉，而且是唯一的源泉。任何艺术作品，任何诗篇，“都是一定的社会生活在作家头脑中的反映的产物”，在创作过程中，作家或诗人的情感当然起着重要作用；但是社会生活是客观存在，是第一性的，情感是属于主观世界的东西，是第二性的。决不能把艺术作品或诗篇看作是以情感为其源泉的。

单就景与情来说，景是第一性，情是第二性的，这是可以肯定的。但是，难道生活源泉论可以置换作景物源泉论吗？如在毛泽东这一首词当中，我们说它反映了生活，只是由于它描写了风景吗？山红江碧，鹰击鱼翔，这是单纯的外在自然，它们本身并不能构成诗篇；只有经过诗人的剪裁、概括或点染熔冶，它们才得形成为艺术形象，具有感人的魅力。在这个意义上，我们说：“情为主，景为宾。”我们说：“景物无自生，惟情所化。”我们说：“融景人情，寄情于景。”至于诗篇所反映的生活内容，所揭示的现实意义，却远远不能局限于这些自然景物。诗篇中所树立起的海燕与山鹰般意气风发的抒情主人公形象，诗篇中所流露的长虹与朝霞般光芒耀目的革命乐观主义精神，这岂是仅仅钟灵毓秀于楚天湘水的风光吗？当然不是，主要不是。主要是其源泉乃在于工人运动和农民运动掀起轰轰烈烈的革命风暴，乃在于毛泽东和他的年青战友们在长沙度过的激情的革命生涯。而这些，作为构成诗篇源泉的社会生活，并不附丽于诗中之景，而是结晶为诗中之情。这情，也就

是一定的社会生活在诗人头脑中反映的产物。心是主观因素，境是客观因素，境就是环境，就是时代，就是社会生活。描写的是心情，反映的是生活，这叫形象的反映。

“诗而有境有情 则自有人在其中。”（《围炉诗话》）这个人便是抒情主人公的性格形象。在诗篇本身，便形成其独创风格，所谓“风格就是人”，所谓“诗品出于人品”。即如毛泽东此词，词的情调是慷慨激昂的，风格是豪迈爽朗的。大开大阖，一气呵成，奔雷掣电，吐月吞星。既具壮采的奇观，又富深广的内涵。豪语而以蕴藉出之，不是粗率，而是妩媚；驰骤而间以顿挫摇曳，不是滑易，而是错综。是美与力之间的融合，也就是豪放与妩媚的结合，壮美与优美的结合。而这些，岂不正是青年毛泽东的光辉形象吗？诗以道性情，这一点从诗的风格中表露的算是再显著不过了。

菩 萨 蛮

黄 鹤 楼

一九二七年春

茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽
苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有
游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。

题 解

黄鹤楼，在湖北武昌县西黄鹤矶上，始建于三国孙吴时。楼本因矶得名，但后人附会仙人乘鹤的神话，唐代以前，已经很流行；所以崔颢《黄鹤楼》诗有句云：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”黄鹤矶在蛇山北端，紧靠江边；因修筑长江大桥，楼已拆去，改在蛇山顶上重建。毛泽东此词，作于1927年春，时在第一次国内革命战争期间，“四·一二”事变前夕。是年1月，武汉建立了革命政府，革命群众从帝国主义手里收回了汉口九江的租界，上海工人正在轰轰烈烈地举行三次起义，以湖南为中心的全国农民运动也正在广泛地开展起来，正如毛泽东所说：“很短的时间内，将有几万万农民从中国中部、南部和北部各省起来，其势如暴风骤雨，迅猛异常，

无论多么大的力量都将压抑不住，他们将冲决一切束缚他们的罗网，朝着解放的路上迅跑。一切帝国主义、军阀、贪官污吏、土豪劣绅，都将被他们葬入坟墓。”（《湖南农民运动考察报告》）总的说来，当时的革命形势是很有利的。不过，另一方面，在革命统一战线当中，还隐藏着像蒋介石、汪精卫等反动派，有的已在明目张胆准备分裂叛变；而在党内由于陈独秀执行右倾机会主义的错误路线，不但对蒋介石的反动气焰没有坚决打击，而且对汪精卫的阴谋活动也一味退让，甚至还收缴工人纠察队和农民自卫军的武器，拒不接受毛泽东和其他许多同志的正确主张。这样，就给革命带来了严重危机。就是在这种政治背景下，毛泽东登临眺望黄鹤楼头，酒后面对滔滔江水，心潮起伏，热血沸腾，因而作了这首词，写下当时的感受。

笺 注

一、“茫茫”二句

〔茫茫九派流中国〕茫茫，广大貌，远貌。可用以形容时间，又可用以形容空间。在这里，主要是指空间，也兼有时间的意思。九派，即九江。水的支流叫派，相传长江在湖北江西一带，分为九个支派，称九派。毛泽东此词说：“茫茫九派流中国”，又于《登庐山》诗曰：“云横九派浮黄鹤”，两句参读，毛泽东诗词中所说的九派，应是通常义。中国，就是国中。流中国，就是流于中国境内。

〔沉沉一线穿南北〕沉沉也作（沈沈、湛湛），深远貌。一线，通认为指今京广铁路。但当时粤汉段尚未全部筑成，此解似不妥。霍玉厚《毛主席诗词讲解斟补》手稿解一线为“当指横在眼前的长江而言”，并引敦诚《四松堂集外诗辑》中《和

张尧峰登金山》诗中“大江一线青潮落”作证。又谓：“穿南北，当指横穿南北而言，并非指纵贯南北而言。”按：全词是写登楼望江，由远而近，不得于此句另指铁路，霍说甚是。

二、“烟雨”二句

〔莽苍苍〕莽苍，迷茫。莽苍苍，就是莽苍的长言，多出了一个音节。

〔龟蛇锁大江〕龟，指龟山，在汉阳东北；蛇，指蛇山，在武昌东。两山夹江对峙，约制着翻滚的江流，故曰锁大江。

三、“黄鹤”二句

唐崔颢《黄鹤楼》诗：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。”毛泽东词此二句实是隐括崔诗前四句而成。意思是说，传说中的黄鹤不知哪里去了，如今却剩下这个黄鹤楼供人登临游览。不是怀古，而是把着眼点落在现实的人间。

四、“把酒”二句

〔把酒酹滔滔〕酹，读 lèi，用酒祭地。但此处酹字须活读，“把酒酹滔滔”，只是说持酒对着滔滔江水，不一定是祭。滔滔，大水貌。此用作江水的代语。

〔心潮逐浪高〕心潮，指革命激情在心底所掀起的浩瀚波涛。逐浪高，随着长江滚滚的浪花，一阵高过一阵。

赏 析

上片写景：登楼纵目，茫茫沉沉，莽莽苍苍，自远而近，宏伟壮彩。一个“锁”字，连结双山大江，不但形象地描绘了龟蛇夹峙的形势，而且暗写出乱石崩云、惊涛掠岸的一段江景。设象意中，而象在意外。蕴藉无穷，引人入胜。

下片言情：倚危把酒，怀古思今，应物斯感，由境及心，豪放深沉。一个“逐”字，绾合心潮江浪，不但生动地写出了浪花的滚滚催进，而且隐喻汹涌澎湃、如火如荼的革命高潮。设意象中，而意在象外。含蓄不尽，耐人寻味。

合上下两片通读，闭目遐想，宛然如见：诗人以酒后豪兴，挥如椽大笔，略作点画，便勾勒出一副雄浑高华的境界。它不仅把黄鹤楼的胜概，把武汉镇的景色，以及祖国山川壮丽寥廓的风光，具有特征性地烘托了出来；而且也把诗人崇高的抱负与激情，把民族伟大的气魄与力量，以及时代风雨和革命精神，都生动地展示在我们面前。诗篇正作于“四·一二”大屠杀的前夕，革命像一艘巨轮，在右倾机会主义者的舵手盲目驾驶下，眼看就触到露出水面的礁石上了。诗人清醒地看到这种形势，而进言不听，正确意见不被采纳。心情怎能不沉重？可是却决不曾绝望。他高扬着超出时代藩篱的头颅，以巨人的双目瞩望着未来。这就是诗篇中所显现的抒情主人公的形象。反复讽诵，不知不觉之中，就开拓了心胸，扩大了眼界，仿佛受到一种感染，而分得一些诗人所特有的那种高瞻远瞩的气概与恢恢有容的风度。这就远远超出一般的写景、一般的言情，而是伟大诗人的主观思想感情和特定环境中客观现实景物谐和交融的艺术精英。虽然仅仅是一首短诗，一阙小令，而收摄风云，囊括古今，它的包容量却是无限辽阔宏大的，实在具有尺幅千里的壮观。

本来像《菩萨蛮》这样小令短诗，只有短短 8 句，寥寥 44 字，正如文章中的小品，绘画中的条幅，仅仅适宜于写些小场面，抒宛转、发片断、记零星，才是它的本色。历史上号称豪放词人的辛弃疾，在《稼轩词》中共收此调 22 首，也只有《书江西造口壁》一首，略较宏阔。其词曰：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪？西北望长安，可怜无数山。青山遮不

住，毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪。”看来确是宕逸深练，别开生面。不过，亦只是抒感慨、寄忧愤而已。若毛泽东此词，虽是小令，而气象意境，雄深雅健，一如长调；不愧黄钟大吕，禁得引吭高歌。毛泽东词不但堪与辛词比，亦且堪与崔诗比；不但远胜辛词，亦且远胜崔诗。黄鹤楼是历史上的名胜，自古以来，不知有多少人登临过，歌咏过；可是自从崔颢题诗之后，许多人都搁笔不敢再题，就连伟大诗人李白也叹服地说：“眼前有景道不得，崔颢题诗在上头。”可见写黄鹤楼不落前人窠臼，确是大不容易。而毛泽东此词，字数比崔诗还少，却完全摆脱了晴川阁、鹦鹉洲这些已被前人说滥了的景物，开首就从大处落笔，惊涛骇浪，泱泱大观；随后又作具体描绘，烟雨江山，莽苍胜境。继而隐括神话传说，而又赋予现实意义；最后通过特定动作与特定情境相联系，而吐出了胸中的虹霓，抒发了登临的感受。崔诗只不过是登高望远，发思古之幽情，抒怀乡之羁愁；毛泽东词的根须则是深深扎在当时惊天动地的革命斗争中，深深扎在现实生活的土壤里，他关心的是祖国和民族的未来命运。这才正是所谓“器大声闳，志高意远”。相形之下，崔诗岂不就黯然无光了吗？

西 江 月

井 冈 山

一九二八年秋

山下旌旗在望，山头鼓角相闻。敌军围困万
千重，我自岿然不动。早已森严壁垒，
更加众志成城。黄洋界上炮声隆，报道敌军
宵遁。

题 解

井冈山，位于罗霄山脉的中段，在湘赣两省的宁冈、酃县、遂州、永新四县之交，周围 550 里。山中峰峦环抱，林木茂密，形势险要。1927 年 9 月，湖南秋收起义后，毛泽东即率领参加起义的革命武装进驻井冈山。1928 年 4 月，与朱德总司令所部会合，于是就建立了第一个红军根据地。井冈山根据地建立之后，革命力量日益扩大，红色区域日益推广，到了 6 月间，湘赣边区就进入了全盛时期。这时的斗争形势本来极为有利，可是当时湖南省委派代表杜修经来，坚决主张红军毫不犹豫地向南发展，只留 200 支枪同赤卫队保卫边界，并说这是“绝对正确”的方针。7 月中旬，杜修经强使红军主力二十八团和二十九团进攻郴州。8 月，战斗失败。改编后的二十八团