

马克思恩格斯全集

[下]

(1)

全世界无产者,联合起来!

马克思恩格斯全集

第一卷(下册)

1833—1843 年 3 月

中共中央 马克思 恩格斯 著作编译局编译
列 宁 斯大林

目 录

第二部分 中学试卷和文学习作

根据《约翰福音》第 15 章第 1 至 14 节论信徒同基督 结合为一体,这种结合的原因和实质,它的绝对必 要性和作用(宗教作文)	449—454
青年在选择职业时的考虑(德语作文)	455—460
奥古斯都的元首政治应不应当算是罗马国家较幸福 的时代?(拉丁语作文)	461—465
爱之书。第一部	467—540
目录	473
两重天。致燕妮。乘马车赴柏林途中	475
夜。致燕妮	479
思念。致燕妮	481
人的自豪。致燕妮	482
歌手最后的歌。叙事诗	486
苍白的姑娘。叙事诗	493
卢欣姐。叙事诗	498
歌手的爱情。致燕妮	508

翠姑娘的婚礼之歌。叙事诗	513
惜别的晚上。致燕妮	522
凄惨的女郎。叙事诗	533
终曲(十四行诗)。致燕妮	537
 爱之书。第二部	541—590
目录	545
护身符	547
毒液	548
神座之歌	549
致星星之歌	550
两颗星。谜语	552
我的世界	553
钟楼上打钟人之歌	556
灯光	559
感触	560
静夜思	563
抱怨	564
我的追求	565
幽灵。叙事诗	567
梦	571
海上船夫歌	573
转变	577
致命的苦痛	581
小伙子与姑娘。叙事诗	584
母亲。叙事诗	586
风暴	588

责备	589
愿望	590
 歌之书	591—686
目录	595
精灵们。叙事诗。致燕妮	597
阿尔博英和罗莎蒙德。叙事谣曲	601
和谐。致燕妮	620
心灵曲。致燕妮	621
渴望。致燕妮	623
两个女竖琴手。叙事诗	627
致燕妮。十四行诗	630
致燕妮	633
坟墓谣	637
海妖之歌。叙事诗	643
小精灵之歌	649
地精之歌	652
遐想。致燕妮的十四行诗	655
两棵玫瑰。叙事谣曲	660
致燕妮的十四行诗	661
寄语燕妮	664
魔女。致燕妮	664
致燕妮	668
致燕妮。十四行诗	671
致燕妮。十四行诗	677
致燕妮。十四行诗	679
歌手的圣诞节前夜。叙事谣曲	681

致燕妮	684
献给亲爱的父亲的诗作	687—831
目录	691
献给父亲	695
一 创造	695
二 创作	697
魔竖琴。叙事诗	698
渴望。叙事谣曲	700
夜恋。叙事谣曲	701
海妖之歌。叙事诗	703
老水怪。叙事诗	703
奥维狄乌斯著《哀歌》第一曲(意译)	705
疯女。叙事诗	723
花中之王。幻想叙事诗	725
苏醒	727
绝望者的祈祷	730
卢欣姐。叙事诗	731
末日审判。诙谐诗	731
两个女竖琴手。叙事诗	733
讽刺短诗集	734
一	734
二 黑格尔。讽刺短诗	735
三	736
四	737
五	737
六	737

七 为某秃头人写照	738
八 普斯特库亨(假冒的《漫游时代》)	739
关于废话大师的最后一首讽刺短诗	742
和谐	743
凄惨的女郎。叙事诗	743
人的自豪	743
悲剧《乌兰内姆》的几场	744
致星星之歌	776
海上船夫歌	776
苍白的姑娘。叙事诗	776
林中小溪	776
小提琴手	777
三盏灯	779
拐奔。叙事诗	780
讽刺诗和短诗	783
维也纳猴子戏团在柏林	783
骑士格鲁克的《阿尔米达》	784
雇佣契约	785
多愁善感的人们	785
时髦的浪漫主义	786
致真理的太阳(弗·奎德诺)	787
给一个骑士英雄画像	787
致对面的女邻居	788
市侩的惊奇	788
数学家的智慧	788
致医生们	789
医生的心理学	790

医生的形而上学	790
医生的人类学	791
医生的伦理学	791
献给燕妮的两首歌	792
寻找。歌	792
找到了。歌	793
致燕妮的十四行诗(终曲)	794
同.....的对话	795
海边礁岩	797
小人和小鼓。童话诗	798
散步	799
魔船。叙事谣曲	801
月中人	802
夜思。颂歌	804
梦境。颂歌	805
幽默小说《斯考尔皮昂和费利克斯》片断	807
 * 诗作。录自索菲娅·马克思的纪念册	833—911
两重天。乘马车赴柏林途中	837
思念。致燕妮	837
人的自豪。致燕妮	837
歌手最后的歌。叙事诗	838
女儿。叙事诗	838
赠给骄傲的美人。十四行诗两首	841
卢欣姐。叙事诗	843
父亲诞辰献诗。1836 年	843
献给你	843

写在诗成之后	845
席勒。十四行诗两首	846
歌德。十四行诗两首	848
愿望	849
盲女。叙事诗	852
里齐奥·玛丽·斯图亚特的歌手。叙事诗	858
召唤	864
歌手们。叙事诗	868
两个王室子女	872
暴风雨之歌	876
老人。叙事谣曲六首	879
莱茵河女神。叙事诗	885
浪花	889
幻象	892
歌手的爱情。致燕妮	895
凄惨的女郎。叙事诗	895
苍白的姑娘。叙事诗	896
感触	896
星星。十四行诗三首	896
恩格尔伯特·克林霍尔茨。叙事诗	899
普斯特库亨(假冒的《漫游时代》)	907
雇佣契约	907
平和	907
心灵之花	908
歌剧	908
歌剧《汉斯·海林》	909
歌剧《青铜马》	909

厌世者	910
不道德的和神秘的文学	910
德意志人的鉴赏力	911
和谐。致燕妮	911
终曲(十四行诗)。致燕妮	911
 * 诗作。录自索菲娅·马克思的笔记本	913—921
人生	915
查理大帝	916
莱茵河女神。叙事诗	918
盲女。叙事诗	919
两重天。乘马车赴柏林途中	919
父亲诞辰献诗。1836年	919
席勒。十四行诗两首	920
歌德。十四行诗两首	920
女儿。叙事诗	920
凄惨的女郎。叙事诗	921
狂歌	923—928
一 小提琴手	925
二 夜恋	926

附 录

卡尔·马克思的出生证书	931
特里尔中学毕业证书	932—934
亨利希·马克思同意卡尔·马克思从波恩大学 转入柏林大学的证明函件	935

波恩大学肄业证书	936—938
柏林大学毕业证书	939—941
耶拿大学哲学系主任卡·弗·巴赫曼教授对 卡尔·马克思的博士论文的推荐书	942—943
卡尔·马克思的博士学位证书	944—945
海尔维格和卢格对“自由人”的态度	946
对汉诺威一个囚犯的异端裁判所式的虐待	947—948
科隆市民关于继续出版《莱茵报》的请愿书	949—950
关于《莱茵报》遭到查封的备忘录	951—968
莱茵报社股东关于继续出版《莱茵报》的请愿书	969—970
莱茵报社股东的备忘录	971—981
莱茵报社非常全体会议记录	982—995
莱茵报社例行全体会议记录	996—997
 注释	 999—1050
人名索引	1051—1088
文学作品和神话中的人物索引	1089—1096
文献索引	1097—1131
报刊索引	1132—1140

插 图

马克思的诗集《爱之书》第一部的封面	471
-------------------------	-----

第 二 部 分

中学试卷和文学习作

根据《约翰福音》论
信徒同基督结合为一体

根据《约翰福音》第 15 章第 1 至 14 节论信徒同基督结合为一体， 这种结合的原因和实质，它的 绝对必要性和作用¹⁹⁹

卡·马克思的中学考试宗教作文

在考察基督同信徒结合为一体的原因和实质及其作用之前，我们应当弄清，这种结合是否必要，它是否由人的本性所决定，人是否不能依靠自己来达到上帝从无中创造出人所要达到的那个目的。

我们如果把自己的目光投向历史这个人类的伟大导师，那么就会看到，在历史上用铁笔镌刻着：任何一个民族，即使它达到了最高度的文明，即使它孕育出了一些最伟大的人物，即使它的技艺达到了全面鼎盛的程度，即使各门科学解决了最困难的问题，它也不能解脱迷信的枷锁；无论关于自己，还是关于神，它都没有形成有价值的、真正的概念；就连伦理、道德在它那里也永远脱离不了外来的补充，脱离不了不高尚的限制；甚至它的德行，与其说是出于对真正完美的追求，还不如说是出于粗野的力量、无约束的利己主义、对荣誉的渴求和勇敢的行为。

古代的民族 ,那些未曾聆听过基督教义的野蛮人 ,当他们向诸神贡献祭品 ,妄想以此来赎罪的时候 ,他们便表现出内心的不安 ,害怕自己的神发怒 ,深信自己是卑贱的。

连古代最伟大的哲人、神圣的柏拉图 ,也在不止一处表示了对一种更高的存在物的深切渴望 ,以为这种存在物的出现可以实现那尚未得到满足的对真理和光明的追求。

各民族的历史就这样教导我们 ,同基督结合为一体是必要的。

即使当我们考察各个人的历史 ,考察人的本性的时候 ,我们虽然常常看到人心中有神性的火花、好善的热情、对知识的追求、对真理的渴望 ,但是欲望的火焰却在吞没永恒的东西的火花 ;罪恶的诱惑声在淹没崇尚德行的热情 ,一旦生活使我们感到它的全部威力 ,这种崇尚德行的热情就受到嘲弄。对尘世间富贵功名的庸俗追求排挤着对知识的追求 ,对真理的渴望被虚伪的甜言蜜语所熄灭 ,可见 ,人是自然界唯一达不到自己目的的存在物 ,是整个宇宙中唯一不配做上帝创造物的成员。但是 ,善良的创世主不会憎恨自己的创造物 ;他想要使自己的创造物变得像自己一样高尚 ,于是派出自己的儿子 ,通过他向我们宣告 :

“现在你们因我讲给你们道 ,已经干净了。”(《约翰福音》第 15 章第 3 节)

“你们要常在我里面 ,我也常在你们里面。”(《约翰福音》第 15 章第 4 节)

我们已经看到 ,各民族的历史和对各个人的考察都证明同基督结合为一体的必要性 ,现在我们就来考察最后的和最可靠的证据 ,就是基督本人的道。

基督把他结合为一体的必要性表达得最清楚的地方 ,就是葡萄藤和枝蔓这一绝妙的比喻 ,这里他把自己比作葡萄藤 ,而把我们比

作枝蔓。枝蔓依靠本身的力量是不能结果实的,因此,基督说,离了我,你们就无所作为。在这方面,他还说了一些更有力的话:

“人若不常在我里面……”(《约翰福音》第 15 章第 4 节和 6 节)

然而,这应该理解为只是对于那些能够认识基督的道的人而言的。我们不能对上帝就这样的民族和人们所作的决定作出判断,因为我们甚至理解不了上帝的决定。

因此,我们的心、理性、历史、基督的道都响亮而令人信服地告诉我们,同基督结合为一体是绝对必要的,离开基督,我们就不能够达到自己的目的,离开基督,我们就会被上帝所抛弃,只有基督才能够拯救我们。

由于我们深信这种结合是绝对必要的,所以我们迫切地想弄清楚,这种崇高的赐予,这道从更高的世界照入我们心中、使我们的心受到鼓舞并在被净化以后升入天堂的光芒,究竟是什么含义?这种结合的内在实质和原因是什么?

一旦理解了结合的必要性,我们就会十分清楚地看到这种结合的原因,以及我们要求拯救的需要、我们喜欢作恶的本性、我们的动摇的理性、我们堕落的心、我们在上帝面前的卑贱地位,我们就再也用不着去研究这种结合的原因了,不论这原因是什么样的。

但是,谁能够把这种结合的实质表达得比基督的葡萄藤和葡萄枝蔓的比喻更为出色呢?谁又能够用长篇大论把这种结合的所有部分,它的内在实质论述得像基督的下面这些话那样全面呢?基督说:

“我是真葡萄藤,我父是栽培的人。”(《约翰福音》第 15 章第 1 节)

“我是葡萄藤,你们是枝蔓。”(《约翰福音》第 15 章第 5 节)

如果枝蔓能有感觉的话,那么,它望着那照料它、仔细给它除草、