

导 言

邓小平文艺思想是邓小平理论科学体系的子系统

邓小平是一位伟大的革命家、政治家、军事家和伟大的马克思主义者。他把毕生心血都奉献给了人民，奉献给了祖国的解放事业和社会主义建设事业。他对党、对人民、对马克思主义的最大贡献，他留给中国人民和世界人民的最珍贵的遗产，就是他将马克思列宁主义、毛泽东思想同中国当代的社会主义革命、建设的实践相结合，创立了建设有中国特色社会主义的理论，丰富和发展了马克思主义、毛泽东思想，为中国社会主义革命和建设提供了指导思想和指路明灯。

邓小平理论是一个科学体系，是当代中国的马克思主义，是马克思主义在中国发展的新阶段。对于这个科学体系，江泽民同志在党的十五大报告中曾从两个方面作了理论概括。一方面，江泽民同志从建设有中国特色社会主义的基本理论、基本路线这个角度，揭示了邓小平理论作为科学体系的基本内涵和特征。

邓小平理论形成了新的建设有中国特色社会主义理论的科学体系。……它第一次比较系统地初步回答了中国社会主义的发展道路、发展阶段、根本任务、发展动力、外部条件、政治保证、战略步骤、党的领导和依靠力量以及祖国统一等一系列基本问题，指导我们党制订了在社会主义初级阶段的基本

路线。

另一方面，江泽民同志又从学科发展的角度，指出邓小平理论不是仅在某一个学科领域更不是若干枝节问题上，而是在各个同社会主义革命、建设直接相关的学科领域，发展了马克思主义、毛泽东思想，建构了庞大的系统的比较完备的科学体系。

它指邓小平理论——引者是贯通哲学、政治经济学、科学社会主义等领域，涵盖经济、政治、科技、教育、文化、民族、教育、军事、外交、统一战线、党的建设等方面的比较完备的科学体系，又是需要从各方面进一步丰富发展的科学体系。

这就不仅准确精练地揭示了邓小平理论作为科学体系的系统性、科学性、创新性和实践指导性，而且指出了它的当代性、前沿性和开放性、发展性。不仅指出邓小平理论“贯通”了哲学、政治经济学、科学社会主义即马克思主义的三个组成部分，并丰富、发展了它们的内涵，而且指出邓小平理论“涵盖”了经济、政治、科技、教育、军事、文化等各个学科领域，其中当然也涵盖了文艺理论，从而使邓小平理论成为比较完备的科学体系。

邓小平理论是个“比较完备”的系统的科学体系，那么，邓小平文艺思想是否也是比较系统的文艺理论呢？我们可以毫不含糊地说：是的！我们之所以说是，并不因为邓小平曾是我国党政军领导人，也不是仅仅因为他创立了建设有中国特色社会主义的理论，更

江泽民：《高举邓小平理论伟大旗帜，把建设有中国特色社会主义事业全面推向二十一世纪——在中国共产党第十五次全国代表大会上的报告》人民出版社第13页。

不是仅仅因为他确立了社会主义文艺的方向、方针、政策，而是通过对邓小平文艺思想的实际考察所得出的结论。

我们判断一种理论、思想是否成为新的科学的系统的理论，不是看这一理论的表述方式和表现形式，理论本来就有各种不同的表述方式和形式，而是主要依据这一理论是否有贯穿全部理论始终的科学世界观和方法论；是否顺应时代发展的要求，着重探讨和科学阐明具有重要性乃至根本性的中心问题或基本理论问题，并展现出鲜明的时代特征，而其他众多问题则环绕着这个中心问题、基本理论问题展开；是否依据社会实践的发展，提出和科学阐明了一系列新的范畴和具有原创性、新颖性、前沿性并具有内在系统性的基本观点；而对于社会主义科学理论来说，还要看是否继承和发展了马克思主义的基本理论，具有重大的实践指导性，并且是被实践所证明了的。所谓系统的科学理论必须是这些要素的综合。正是从这个意义上，我们说邓小平文艺思想是新的科学的比较系统的理论，是邓小平理论这一科学体系中的一个不可或缺、不可分割的子系统。

邓小平坚持以辩证唯物主义、历史唯物主义这一马克思主义的世界观、方法论作为自己的哲学基础。无论是在新民主主义革命时期还是在社会主义革命、建设时期他都以“实事求是”这一马克思主义理论的精髓作为自己思想、理论的精髓，都从文艺的实际出发提出和阐明了一系列重要的观点，并且使他的文艺思想随着社会实践、文艺实践的发展而发展。尤其在社会主义革命和建设的新的历史时期 他更提出和坚决实践了“解放思想 实事求是”的思想路线，根据时代的发展，社会的变革和文艺的新课题、新使命、新任务，阐明了文艺与时代、文艺与生活、文艺与人民、文艺与经济、文艺与政治、文艺的内容与形式、文艺的继承与革新、文艺批评的思想标准与艺术标准、文艺的社会效益与经济效益等一系列重

要问题的辩证关系，使他的文艺思想呈现出强烈的现实性、深沉的历史感和鲜明的辩证性。

邓小平根据当今时代的特征和社会主义发展阶段论，在中国社会主义革命、建设的转折关头，着重探讨了什么是社会主义和怎样建设社会主义这个根本问题，深刻揭示了社会主义的本质和社会主义发展的道路。同样，他在文艺问题上，除了继毛泽东之后继续探讨文艺与人民的双向关系这个根本问题外，又把这个问题集中到探讨和阐明什么是社会主义文艺和如何建设、发展社会主义文艺这一文化、文艺建设的根本理论问题上，旗帜鲜明地将文艺纳入了建设有中国特色社会主义的总轨道，纳入了社会主义精神文明建设的范畴，科学地阐明了社会主义文艺的性质、方向、道路和方针、政策，其他一系列关于文艺问题的论述都环绕这个根本问题而展开、而深化，从而使他的文艺思想呈现出鲜明的时代特征和中国特色。

邓小平环绕社会主义文艺建设这个中心问题，就我国社会主义文艺的性质、方向、地位、目标、功能、任务、方针、政策、文艺家的职责、道路、文艺理论批评的原则、标准、方法、党对文艺的领导以及文艺体制改革等一系列重大问题，都提出了极具创新性和实践指导意义、深远历史意义的观点。例如，在社会主义文艺性质上，提出了文学艺术是社会主义精神文明重要组成部分的观点，并阐明了精神文明同物质文明的辩证关系；在文艺方向上，确立了“文艺为人民服务、为社会主义服务”的方向；在文艺的地位上，提出了文艺不从属于直接的临时的具体的政治又不能脱离实现四个现代化这个“最大政治”的观点；在文艺功能上，提出了文艺是一种“精神生产”、“精神食粮”，应发挥文艺启迪作用、教育作用、审美作用、娱乐作用，提高人们“精神境界”的观点；在文艺的任务上，提出了文艺应担负起培养社会主义新人，提高全民族思想道德科学文化

素质 增强我国综合国力的观点 在文艺方针、政策上 丰富了“百花齐放 百家争鸣 古为今用 洋为中用 推陈出新”方针的内涵及其同坚持四项基本原则的关系，并且提出了新的知识分子政策、文化经济政策和文化统一战线政策；在文艺家的职责、道路和文艺队伍建设上 提出了“人民是文艺工作者的母亲”加强文艺家“同人民之间的血肉联系”从人民生活中汲取源泉和“尊重知识、尊重人才”在思想上、工作制度上创造人才辈出的必要条件 壮大文艺队伍的观点；在文艺理论批评上，提出了必须学习、研究和发展马克思主义文艺理论，文艺理论批评必须以对实现四个现代化有利还是有害作为衡量文艺是非得失的最根本的标准，并且阐明了思想标准和艺术标准；在党对文艺的领导上，提出了要“根据文学艺术的特征和发展规律”来加强和改善党的领导；在文艺体制改革上，提出了改革的基本思路和方针、政策，并在文艺部门的效益观上提出了要在以社会效益作为最高准则的前提下达到社会效益与经济效益统一的观点。这些都是具有原创性、前沿性的理论观点。此外，邓小平还就文艺的继承与革新、文艺对外开放，中外文化艺术交流、文艺的内容与形式、文艺家的动机与效果等问题发表了创造性的深刻的见解，从而使邓小平文艺思想成为具有连贯性、内在系统性和严整性的理论构架。

邓小平提出和深刻阐述的社会主义文艺的中心问题和一系列建设、发展社会主义文艺的基本理论、基本观点，是在社会主义革命和建设的新的历史时期，为了实现建设有中国特色社会主义和两个文明建设协调发展这个大目标而提出的，是总结了人类文明、文学艺术发展的规律和历史经验，尤其是社会主义文艺实践正反两方面经验而提出的，是为了应答和解决新时期文艺实践中出现的新情况、新矛盾、新问题而提出的，并且是已经被社会主义文艺实践、发展进程和所取得的巨大成就所反复证明了的，所以邓小平

文艺思想是现阶段社会主义文艺理论的集大成和新发展，是一种具有重大战略意义和实践指导意义并将继续随着实践的发展而发展的具有开放性的科学理论。邓小平文艺思想是邓小平理论在文艺问题上的具体运用和发挥，是马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想同中国当代的现实文艺实践相结合的产物，既继承和坚持了马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的内核和精髓，又在现实的文艺发展中，集中了党和人民群众的智慧，集中了广大文化、文艺工作者的智慧，探讨了社会主义文艺的特殊规律，阐明了发展社会主义文艺的一系列根本问题，提出了一系列具有鲜明时代特征的新观点，发展了马克思主义文艺理论科学体系。所以我们可以说，邓小平既是建设有中国特色社会主义理论的创立者，又是当代中国马克思主义文艺理论的开创者；邓小平文艺思想既是邓小平理论科学体系的不可分割的重要组成部分，是母系统中的子系统，又是当代中国的马克思主义文艺理论，是马克思主义文艺理论科学体系在中国发展的新阶段，是我们建设精神文明和发展、繁荣社会主义文学艺术的指导思想。

学习、研究邓小平文艺思想的理论意义与实践意义

邓小平文艺思想是新时代的产物，是一种新的科学的系统的理论。它的基本精神、基本观点已融入中国共产党关于文化、文艺问题的一系列决议、文献和方针、政策之中，已成为社会主义文化、文艺建设的指导思想，并且已经付诸实践，使我国社会主义文艺取得了巨大成就。因此，深入、系统地学习、研究和宣传、贯彻邓小平文艺思想，是时代的必然要求，是正确把握、发展邓小平理论和马克思主义文艺理论的必然要求，更是建设社会主义精神文明，发展和繁荣社会主义文艺从而建设有中国特色社会主义的必然要求，

同时也是广大文艺工作者的自觉要求。

1. 时代发展的必然要求。任何国家、任何时代的文化、文艺都需要同那个国家、时代相适应的思想、理论为指导。迄今为止，没有理论指导的文化、文艺是不存在的。历史的实践已反复证明，没有一定理论指导的实践只能是盲目的实践。社会主义文艺是人类文学艺术的继承和合规律的发展，又是一种以为人民服务、为社会主义服务为宗旨的文艺，是种全新的自觉的文艺，更需要以新的理论为指导。马克思、恩格斯、列宁、毛泽东和许多无产阶级革命家、艺术家、理论家，科学总结了人类文学艺术发展的普遍规律和无产阶级文艺运动、文艺发展的特殊规律，创立了马克思列宁主义文艺理论和毛泽东文艺思想，指导了无产阶级文艺的实践，极大地推动了无产阶级、社会主义文艺的发展，使人类文艺和文艺理论发展到了一个新的阶段。现在，世界已进入和平与发展的新时代，我国社会主义革命和建设已进入了新的历史时期，同样，我国社会主义文艺也跨进了崭新的时代。新时代为新理论提供了新的历史条件和实践基础，新时代的文艺实践又向理论提出新的要求，必须以新的理论为指导。传统的理论已经不够用了，有的已经不适用了。邓小平顺应时代的要求，为了加强社会主义精神文明建设，促进两个文明的协调发展，增强我国的综合国力，除就发展我国经济、政治、文化提出了一系列适合时代发展和我国国情的行之有效的基本理论、基本路线外，又科学总结了我国社会主义文艺实践的新经验，就建设、发展社会主义文艺提出了一系列新思路、新观点，建构了当代中国的马克思主义文艺理论，为发展我国社会主义文艺奠定了坚实的理论基础。所以，为了顺应时代的发展，体现时代精神，为了建设社会主义强国，为了加强社会主义精神文明建设，为了使我国社会主义文艺沿着正确的方向、道路前进，我们必须深入学习、研究、宣传邓小平文艺思想。

2. 发展马克思主义文艺理论的必然要求。马克思主义文艺理论是个开放的体系，它并没有穷尽真理，而是必须也必将随着社会主义文艺实践的发展而发展。在这发展过程中，无产阶级革命的杰出领袖和广大卓越的文艺理论家都有可能从不同角度和不同程度地作出自己的贡献。邓小平文艺思想正是领袖和广大文艺工作者共同努力的结果。“邓小平文艺思想”是个特定的概念，是指当代中国的马克思主义文艺理论，并不仅仅是邓小平个人的文艺思想。其中的主体无疑是邓小平的文艺思想，是他个人的创造，是他对社会主义文艺实践历史经验的科学总结，同时又集中了广大文艺家、理论家的智慧，是中国共产党和广大人民群众集体智慧的结晶；它既继承又发展了马克思主义文艺理论，建构了当代中国的马克思主义文艺理论。所以要发展马克思主义文艺理论，必须结合发展中的社会主义文艺实践，深入学习、研究和宣传、贯彻邓小平文艺思想。同时，邓小平文艺思想本身也有一个历史的发展过程，是个开放的理论系统，它也没有终结真理，而是必须和必将随着社会主义文艺实践的发展而不断向纵深发展。正如江泽民在党的十五大报告中所指出的，邓小平理论是个“比较完备的科学体系，又是需要从各个方面进一步丰富发展的科学体系”。其中作为邓小平理论科学体系组成部分的邓小平文艺思想，当然也是需要进一步加以丰富和发展的科学理论。这种发展既是党和国家领导人的任务，事实上以江泽民为核心的第三代中央领导集体和以胡锦涛为总书记的党中央已在许多文章、报告中，在许多方面丰富和发展了邓小平文艺思想，成为邓小平文艺思想的有机组成部分。同时，发展邓小平文艺思想，又是广大文艺家、理论家责无旁贷的神圣职责，事实上他们已在文艺的性质、特征、功能、文艺发展、文艺创作、文艺批评鉴赏、文艺体制改革等一系列重大理论问题上论证、阐发和丰富、发展了邓小平文艺思想。发展邓小平文艺思想需

以科学的世界观方法论为基础，需以当代有中国特色的科学理论为指导，邓小平文艺思想正是我国社会主义文艺实践和文艺理论研究的理论基础和指导思想。所以，为了在实践中进一步丰富、发展马克思主义文艺理论、邓小平文艺思想，首先必须深入、系统地学习、研究和宣传、贯彻邓小平文艺思想。

3. 深入学习、研究、宣传、贯彻邓小平理论的必然要求。邓小平理论是建设有中国特色社会主义的指导思想和行动指南，是包括文艺工作者在内的全国人民都必须深入学习和贯彻的基本理论。邓小平文艺思想是邓小平理论科学体系的重要组成部分，同邓小平关于社会主义的经济理论、政治理论、文化理论有着内在的联系，并且是邓小平关于社会主义精神文明建设理论的具体表现。所以为了全面、系统地把握邓小平理论体系，正确宣传、贯彻邓小平理论，不仅文艺工作者必须深入学习、研究和宣传、贯彻邓小平文艺思想，并将之作为自己的指导思想和行为指南，而且所有思想、文化、理论、宣传工作者和其他工作者都应当深入学习邓小平文艺思想。

4. 建设社会主义精神文明和繁荣社会主义文学艺术的必然要求。文学艺术是社会主义精神文明建设的重要组成部分。社会主义精神文明建设是前无古人的思想、文化建设。在我国社会主义精神文明建设和文学艺术的发展中，积累了许多新的经验，同时又提出了一系列新任务、新目标、新课题，尤其在发展社会主义市场经济和改革开放的新的历史条件下，文艺领域更是不断出现新情况、新问题、新矛盾。例如：如何建设面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的文化、文学？如何正确理解和处理文艺事业在社会主义精神文明建设和三个文明协调发展中的地位、作用和任务？如何正确认识和反映新的时代和社会主义革命、建设的新生活？如何坚持和贯彻社会主义文艺的方向、方针、政

策？如何坚持社会主义文艺发展的道路？如何培养文艺人才和壮大文艺队伍？如何发挥文艺的认识作用、教育作用和审美作用、娱乐作用？如何正确开展文艺批评、引导群众文艺鉴赏？如何正确处理文艺工作中社会效益的经济效益的关系？如何加强、改善党对文艺的领导和开展文艺体制的改革……这些都是直接关系到文艺与时代、文艺与人民、文艺与政治、文艺与经济、文艺与社会生活等关系的基本理论问题。对于这些问题，邓小平都作了精辟的论述，建构了有中国特色的社会主义文艺理论。所以深入系统地学习、研究和宣传 贯彻邓小平文艺思想 既是时代的要求 也是文艺自身发展的要求。

5. 文艺工作者在改造客观世界的过程中改造自己主观世界的必然要求。社会主义文艺是社会主义革命、建设事业的重要组成部分，是精神文明建设的一条重要战线。文艺工作者肩负着反映改革开放和社会主义现代化建设的现实生活，讴歌人民群众创造历史的奋发精神，抵制、批判资产阶级、封建主义腐朽思想的神圣职责 肩负着塑造生动感人的艺术形象 培养‘四有’新人 提高全民族思想、文化、道德素质，激励人民群众积极投身建设有中国特色社会主义事业的历史重任。社会主义文艺发展的道路并不平坦，文艺家面对的是全新的时代、全新的生活，从事的是全新的社会实践和文艺实践。他们既要摆脱因袭的思想桎梏，在深化改革、扩大开放、发展社会主义市场经济的条件下，更要经受来自国内外各方面的挑战，要研究新情况、新问题、新矛盾。所以文艺家既要努力学习、钻研、吸收、融化和发展古今中外文艺中一切好的东西，不断丰富和提高自己的艺术表现能力，更要努力学习马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想 尤其要深入、系统地学习、研究和宣传邓小平文艺思想 树立正确的世界观、价值观、人生观、文艺观、美学观，把握社会主义文艺的发展规律，坚持社会主义的文艺方向和

社会主义文艺发展的道路。只有这样，才能正确认识生活的本质，把握时代精神，创造出适应时代要求的优秀作品，把最好的精神食粮贡献给人民，成为人类灵魂的工程师，为三个文明建设做出积极的贡献。这是人民的要求，也应该是广大文艺工作者的自觉要求。

总之 深入、系统地学习 研究、宣传、贯彻和发展邓小平文艺思想，是实现四个现代化，建设有中国特色社会主义，加强社会主义精神文明建设，发展社会主义文艺的必然要求，是广大文艺工作者置身于革命、建设洪流，肩负起历史的重任，使自己成为人类灵魂工程师的必要要求和基本保证。

本书的目的、构架、方法

学习、研究和宣传，贯彻邓小平文艺思想是如此的重要和紧迫 所以我们撰写这本《邓小平文艺思想论稿》的目的也是明确的，就是为了尽可能系统、正确地阐述邓小平文艺思想中的基本理论、基本观点、基本方法及其主要特征，论述邓小平文艺思想对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承和发展，论述邓小平文艺思想自身的新拓展及其对社会主义文艺实践的指导作用，推动社会主义精神文明建设的发展和社会主义文艺的繁荣。同时，当然也是为了清理我们自己的文艺思想，用邓小平文艺思想重新武装我们的头脑。我们相信，这不仅是我们这两个人的愿望，也是广大文艺工作者尤其是广大文艺理论家、批评家的自觉要求。

为了较系统地论述邓小平文艺思想 本书分“总论”与“分论”两部分。总论部分着重论述邓小平文艺思想的形成、发展及其对马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想的继承和新发展，论述邓小平文艺思想的理论基础、逻辑结构、主要特色及其在传播、贯彻过程中的新开拓，从而揭示出邓小平文艺思想是当代中国的马克思

主义文艺理论，阐明其对于社会主义精神文明建设和繁荣社会主义文艺的巨大实践指导意义。分论部分着重论述邓小平文艺思想的主要内容 关于社会主义文艺性质、地位、功能的论述 关于社会主义文艺方向、任务、方针、政策的论述 关于艺术家的地位、职责、道路、文艺队伍建设和党对文艺的领导、文艺体制改革的论述，关于文艺理论批评、鉴赏的原则、方法的论述等等，从而揭示出邓小平文艺思想是系统化的社会主义文艺理论纲领，是发展、繁荣社会主义文艺的指导思想。我们的意图是通过“总论”和“分论”的分别论述和交叉论述，阐明邓小平文艺思想的基本内涵、科学系统、时代特征、中国特色和它的辩证性、原创性、前沿性、开放性、实践指导性。

学习、研究邓小平文艺思想可以有多种方法。我们采取的方法一是将全面、系统地学习、研究邓小平关于文艺问题论述的原著同历史的、现实的文艺实践结合起来，既阐明邓小平文艺思想的基本理论、基本观点、基本方法和它的理论系统，又密切联系社会生活的实际 文艺运动、文艺思想、文艺创作、评论、鉴赏的实际和文艺改革、文艺管理、文艺市场以及艺术家的思想实际等社会主义文艺实践结合起来，从而阐明邓小平文艺思想的基本内涵、现实基础、精神实质和实践指导意义；二是将学习、研究邓小平文艺思想同学习、研究邓小平理论，尤其同邓小平关于社会主义精神文明建设的理论结合起来，从而既阐明邓小平文艺思想本身的理论系统，又阐明这一理论系统在邓小平理论科学体系中的地位和作用；三是将学习、研究邓小平文艺思想同学习、研究马克思主义文艺理论、毛泽东文艺思想结合起来，同学习、研究以江泽民为核心的第三代中央领导集体和以胡锦涛为总书记的党中央关于文艺问题的论述结合起来，并将之同古今中外形形色色文艺理论、文艺思潮进行比较、对照，从而既阐明邓小平文艺思想在人类文艺观和马克思

主义文艺理论发展历史长河中的新贡献、新发展及其自身的发展轨迹，又阐明邓小平文艺思想的时代特征、中国特色和它的原则性、开创性、开放性 四是将学习、研究邓小平文艺思想同新时期以来广大文艺工作者实践新经验、理论新探讨结合起来，既阐明邓小平文艺思想对文艺实践、理论研究的巨大指导作用，又阐明邓小平文艺思想的实践根源、群众基础和发展动力。总之，我们力求遵循精读深研原著的原则和理论密切联系实际的原则，力求运用历史方法与逻辑方法相结合的方法和比较研究的手法，多视角地阐明我们的观点。我们相信坚持这些原则和运用这些方法，将有助于我们能比较正确系统地阐明邓小平文艺思想的内容、实质和价值。

这是我们的愿望，但它的实际效果如何，还有待于实践的检验，广大读者的检验，尤其是广大文艺理论工作者的检验。

总论
当代中国的马克思主义文艺理论

第一章 邓小平文艺思想的形成和发展

第一节 邓小平文艺思想形成和发展的三个阶段

邓小平作为一位伟大的无产阶级革命家、政治家、军事家，他的毕生精力主要倾注在政治、经济、军事等方面。但在七十多年的革命生涯中，他也始终关注着文艺事业。在各个历史时期，他都发表了许多关于文艺问题的精辟论述，逐步形成了他的具有内在系统性的中国化的马克思主义文艺理论——邓小平文艺思想。

邓小平文艺思想的历史发展，大致可分为三个时期：新民主主义革命时期、建国初期和新的历史时期。

一、新民主主义革命时期：邓小平文艺思想的酝酿、形成期

邓小平文艺思想是怎样形成、发展的？它的形成期应起于何时？国内学界有不同的界说。有人认为邓小平文艺思想的“发生时期”应从 1977 年批判“两个凡是”算起，是在大力提倡“解放思想”这个大思路下开始它的形成历程的。有人认为应从 1978 年党的十一届三中全会算起，因为这时全党工作重点开始实现历史性的转移，只有这以后才有可能提出建设有中国特色社会主义理论，也才有可能提出社会主义文艺的纲领，形成有系统的邓小平文艺思想。有人认为应从 1979 年邓小平发表《在中国文学艺术工作者第四次代表大会上的祝词》算起，因为在这个《祝词》中他才提出了比较系统的社会主义文艺思想。还有的人不提何年何月，而是笼