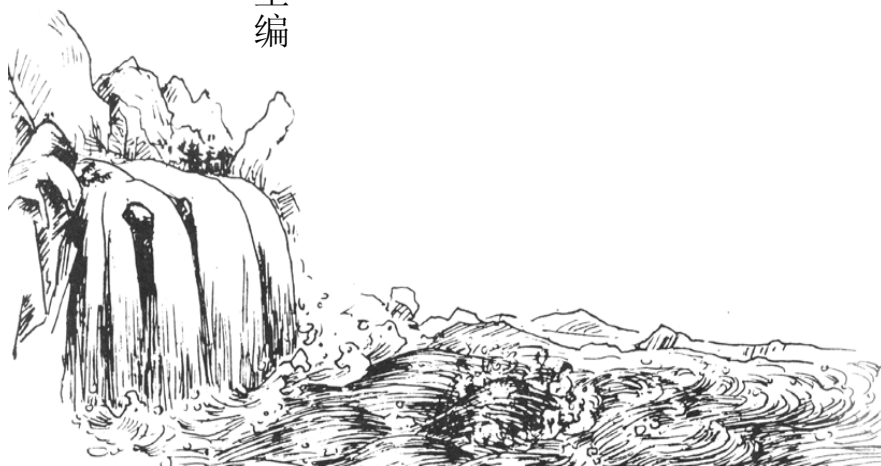


走遍中国（十一）

狄登峰主编



目 录

西北地区	1
黄河坐羊皮筏漂流千年	1
遥远的圣地吐峪沟听歌	3
目睹青海神秘藏乡法会	7
青海油菜花美得震撼	9
和静看西域惟一黄教大寺	12
拜谒韩城司马迁祠墓	15
新疆冰雪风情魅力难挡	16
“天山明珠”神秘的天池	20
交河故城“风土断人肠”	22
壁画长廊克孜尔石窟	27
丝路地标克孜尔尕哈烽燧	30
神秘绚丽的喀纳斯湖	31
西安：1100 年的都城	34
耍延川有个村子剪纸忙	35
青海湖：碧波万顷天鹅成群	37
沙漠边缘的罗布人	38
令人神往的青河三道海子	41
不朽文明神秘莫测：楼兰	42
西海固：穿越经验边界的行旅	44
青藏高原感悟生灵	58
走近梅里神醉迪庆	59
探访塔尔寺	60
空中看黄河九曲显神韵	64
玉树秘境：经石城	66
吐鲁番：火焰中的天堂	67
凉风中游走乌鲁木齐周边	68

吐鲁番的葡萄熟了	71
那片梦中的青海湖	73
冰山护佑的城市: 乌鲁木齐	76
登山观雪好去处——太白山	87
康定, 给所有月亮下的人们	90
那片梦中的青海湖	94
西藏: 心灵的净化和洗礼	98
夜登华山	99
拉萨概况	101
在西藏过节	103
走访“魔鬼城”——雅丹	108
德差川西的一个秘密	109
吐峪沟和快乐的吐峪沟人	115
回忆石鼓	118
武隆, 梦幻山水间	120
古格王国寻踪	123
体验猿王洞溜索	125
香格里拉六日游	126
到山丹骑马“撒野”去	133

西北地区

黄河坐羊皮筏漂流千年

到兰州旅游，美丽的黄河之滨是一定要去的，如果还能亲身体验坐着羊皮筏子来一次黄河漂流，才算真正领略了西部的黄河风情。

黄河流经兰州市境内的一段，河面宽阔，险滩密布，暗礁重重。在被誉为“天下黄河第一桥”的中山铁桥建成之前，羊皮筏子和牛皮筏子是重要的水路货运工具，筏子像一片落叶一样在波涛汹涌的激流中奔驰，水手们穿浪谷，越浪峰，十分惊险。它载着兰州人往来于浊浪滔天、波涛翻滚的黄河两岸，远去宁夏、青海、内蒙古等地；黄河上也曾出现过巨大的筏子满载货物缓缓顺流而下的热闹场面。随着黄河上的桥梁越修越多，大小船只往来穿梭，羊皮筏子这盛极一时的交通工具今天却变成了大胆游客的游玩项目。

早在千百年前，聪明勇敢的黄河儿女就钻进充气的牛羊皮胎里浮沔过河。《水经注》中有关于皮筏子的记载，《宋史》中说“以羊皮为囊，吹气实之，浮于水”，那时的羊皮筏子与我们今天见到的已经差不多了。

制作羊皮筏子，需要很高的宰剥技巧，从羊颈部开口，慢慢将整张皮囫圇个儿褪下来，不能划破一点地方。将羊皮脱毛后，吹气使皮胎膨胀，再灌入少量清油、食盐和水，然后把皮胎的头尾和四肢扎紧，经过晾晒的皮

胎颜色黄褐透明，看上去像个鼓鼓的圆筒。用麻绳将坚硬的水曲柳木条捆一个方型的木框子，再横向绑上数根木条，把一只只皮胎顺次扎在木条下面，皮筏子就制成了。羊皮筏子体积小而轻，吃水浅，十分适宜在黄河航行，而且所有的部件都能拆开之后携带。

现在，黄河边供游客乘坐的羊皮筏子都是用十三只皮胎采取前后四只中间五只的排列方式绑扎成的小筏子，重二十来斤，能坐五个人。据说，从前最大的羊皮筏子有六百只皮胎，能载重十五吨。

划羊皮筏子的手水被称为“筏子客”，他们都是有很多年经验，深谙水性的老“把式”。电影《筏子客》中就有粗犷强悍，技术高超的“筏子客”形象。“筏子客”老李扛着筏子走到河边小码头，将羊皮胎朝下放进水中，在木架子上铺几块垫子，等我们盘腿坐好了，他也坐下来开始划桨，筏子便离开码头，随水漂流。他说过去做“筏子客”非常危险，是在刀口浪尖上讨营生，因此有很多讲究，比如不能说“破”、“沉”、“碰”、“没”、“断”等不吉利的字，首次出行还要挂红、放炮、焚香、祭奠河神。现在会划羊皮筏子的人越来越少了。

现在黄河的水情不像从前那样险恶，为了游客安全，羊皮筏子也只在比较浅的水域行驶，因此坐筏子的感觉也少了些惊心动魄。坐在筏子上，低头就能看见黄河水从羊皮胎的空档中悠悠穿过，向下一伸手穿过木架子就能撩到凉凉的河水，更奇妙的是筏子随着水波荡漾晃悠悠，乘客却不会被水打湿，有点“我自端坐，任他风浪”的味道。河面上凉风习习，浑黄的河水打着漩涡缓缓东流，河心小岛上芦苇摇曳，河对岸的山上白塔俏然屹立，看“筏子客”使出“压”、“抓”、“提”等招式划桨，听他高

亢地扯着嗓子唱几句颤悠悠的“花儿”...这一切都使人感受到黄河的独特韵味。

相关链接

“羊皮筏子赛军舰”是广传于兰州的一个俚语，它用夸张的对比方法形容了羊皮筏子搏击风浪、激流勇进的动势和筏子客豪迈的气魄，描绘了一道具有鲜明地域特色的民俗风景线。

把一张张羊皮经特殊方法加工缝制后，经充气扎成气囊，按排列捆绑在数平方米的木架上，羊皮筏子就算是做成了。按筏子大小，羊皮囊一般在 8~16 个之间，以 12 个居多。羊皮筏子浮力大，变向灵便，航行快速。尤其是将总浮力分散在十数个单独的羊皮囊上，安全可靠，堪称一绝。羊皮筏子由来已久，在没有现代航渡设施的数百年间，一直是黄河上游摆渡、载货的主要工具，筏工也多是一些回族壮年，祖辈相袭，以为生计。现在，兰州一带的黄河航道彩虹飞架，汽笛不绝于耳，羊皮筏子多已销声匿迹。偶有见到，也多为满足好事者猎奇之用。

遥远的圣地吐峪沟听歌

车子随着火焰山赤红的山体向东而去，进入一个叫吐峪沟的峡谷，沿石阶而下，一个小小的村落藏在沟底。全部是干净的泥土的黄色，和山浑然一体。随山就形，房屋挤挤挨挨地随着谷地、溪水的走向安排自己的形状，深藏不露，安静而谦卑。

抬头望，村前的高坡上是巨大的霍加木麻扎和一大片墓地，在这片比整个村庄还要大的墓地里，霍加木麻

扎格外显眼，它涂成绿色的半球形拱拜区别着周围黄土颜色的墓地，配合着高远湛蓝的天宇。这是世界伊斯兰的七大圣地之一，中国伊斯兰的最大的圣地，东方的小麦加。

村子的后面的深谷里，是佛教的圣地——吐峪沟石窟，开凿于公元 3 世纪，早于敦煌莫高窟。

8 月正是吐鲁番盆地炎热的季节，太阳照在伊斯兰的黄土墓冢上发出白光，晃人眼目；山谷中紧贴峭壁的燕子巢式的佛陀石窟也随着赤橙褐黑的火焰山山体熠熠闪光。村庄在几人都无法合抱的老桑树的掩映下，溪水滚过发出巨大的轰鸣。赤脚的妇女和光屁股的小孩在屋后的果园里收获葡萄，然后踏着温热的黄土将一筐一筐的“无核白”葡萄送到屋顶的蜂巢一样的葡萄干凉房里。

站在这个被信仰、宗教、生死、今生来世等重大人生命题包围的安静而谦卑的维吾尔小村里，不由人不想这脚下的土地及其所凝结的历史。

吐峪沟石窟距今已经有 1600 多年了，它是吐鲁番佛教兴起时最早开凿规模最大的石窟。现在这个石窟还没有对外开放，石窟的钥匙掌管在维吾尔人买买提手里。我们在吐鲁番文物局工作人员小徐的带领下攀峭壁上的岩洞，买买提和他的儿子抬着一块木板跟在后面，每当遇水不可过时，便用那块木板为我们搭桥。90% 的石窟已经塌毁，留下的只有 90 多个石窟，但几乎每一个石窟里的壁画人物的脸都被刮毁。坐在右侧峭壁的石窟门前休息，看着对岸崖壁上如黑洞洞眼睛一样残破的石窟，听着小徐讲曾经有一道叫做“彩虹桥”的拱桥横跨山谷，山崖上有一座宏大的寺庙叫丁谷寺，唐文献《西州图经》记载这里是“万应感灵”之地，因此这里佛塔入云香火鼎

盛。

下山回到小村，看到一群朝圣者远道而来朝觐霍加木麻扎。相传穆罕默德的弟子叶木乃哈等 5 人最早来到中国传教，东行吐鲁番，终于有一位牧羊人入迷地听其言说成为中国的第一个信徒，牧羊人和他的一条牧羊犬跟随五圣人进入一个山洞听经，从此再也没有出来。于是这里被奉为东方的麦加，所有的信徒在到麦加朝圣前都要先来这里朝圣。

努尔买买提阿吉主持麻扎的事务，他一整天都拿着一根葡萄木棍在朝觐的人身上指指点点，他说“它长着眼睛，能看到一个人的身体和内心”，所有被指点的人都相信，这根神奇的木棍能治病。前来朝觐的人，还把墓地上的黄土装满口袋，说是泡水喝了能治百病。

我们不知道吐峪沟小村子里的人是不是和吐鲁番历史上的维吾尔人一样曾经信仰过佛教，接受过佛教的生死轮回观点，我们也想知道佛教曾经在他们的心灵和生活中留下怎样的印迹。我们发现现在村民的住宅的墙壁上都掏有一个个很像佛龕的洞，里面放些杂物，民居的大门上还绘有佛教的“•”字图纹，这些是岁月淘染过的遗迹吗？我们听说已经有人类学家在这个小山村居住了很长时间，他们把这里视作保存最完好的人类学标本。

吐鲁番是世界上宗教最活跃发达的地区，这里的人曾信仰过佛教、基督教、摩尼教、萨满教、祆教，伊斯兰教保持到最后。

“我们两人从佛师处知晓：如果有任何一个人建立一座哪怕只有一合大小的寺庙，并且在里面安置一尊哪怕只有十麦粒那么大小的佛陀塑像，并且放入哪怕只有七分之一菜籽那么大一点的舍利，并且建造只有纺锤那么

大的佛塔，那么他就积了最大的功德。”这是用回鹘文写在交河故城寺院上的发愿文，其中的虔诚与任何信仰的虔诚都是一样的。

午后的吐峪沟百年老树下传来了琴声和歌唱声，一群人循着琴声围拢来。是一个满身尘土赤着脚的中年男人，在老桑树下铺一块布，跪坐在布的一角，汗水从他黑棕色的脸上流下来。起初我们以为他是一个乞讨者，但很快有人告诉我们他是一个歌者，他不乞讨，他只是唱歌。

看石窟的买买提 3 岁的小儿子随着节奏跳起舞来。真不知道怎样形容他的舞蹈，只有一个动作 kk 双手举向肩，向左下方砍下去，或者方向相反。小家伙面无表情，低着头，双眼盯着脚丫，光着的黑脚丫一下一下迈着细碎的步子，庄严得像农民在专注地锄着他的土地。但那简单得不能再简单的动作里充满了天然的韵律，他的身体的每一个细胞都包含着音乐的美。旁边略通一点汉语的小伙子告诉我们，小家伙跳的是流行于新疆南部麦盖提的“刀郎舞”。

怎么会？麦盖提和吐鲁番相隔 1000 多公里，中间横亘着塔克拉玛干大沙漠。那个小伙子进一步告诉我们，那位歌者是从新疆南部的和田来的，是一个行吟歌者，他一边走一边唱，用了一个多月才来到这里，现在他唱的是新疆伊犁的十二木卡姆。和田、伊犁、吐鲁番三点连起来在新疆广袤土地上是一个巨大的三角形，这巨大的地理距离就是靠着双脚，靠歌唱联系起来的。

东方、西方、中亚，宗教、文化、文明，真的是不惧怕高山大海的阻隔。我在吐峪沟听着流浪歌者的歌唱，一下感受到了永恒。

目睹青海神秘藏乡法会

蓝天白云下，皑皑雪山在望，有雄鹰在展翅翱翔，不时掠过隆务寺大经堂的屋顶。大经堂前宽敞的院子里，人们已经围成一个环形的圈，待鼓乐声渐渐响起，身着彩色袍子、头戴狰狞面具的舞者，两人一组从大经堂中边舞边出，在院子中空地上站成环形队式，随器乐的缓急而变换着舞步。时而狂放，时而舒缓。这些舞者的着装各不相同、所带面具也不一样，观赏性极强。不时有信徒虔诚地送上白色的哈达，走上前去系在舞者的腰上。

同仁，藏语称为“热贡”，意思是梦想成真的金色谷地。隆务寺位于同仁县城西山坡下，是一座藏传佛教格鲁派大寺，已经有 700 多年的历史，明熹宗曾题赐“西域胜境”匾额。它有着悠久的历史、特殊的宗教地位以及浓郁的民族文化内涵。每年农历正月十四到十六，隆务寺都要举办盛大的佛事活动，晒佛、转弥勒佛和跳“虔姆”（即跳神舞）。

同仁县旅游局干部张永华介绍说，隆务寺比塔尔寺和拉卜楞寺的历史都要悠久，每年的法会活动都吸引了众多善男信女和海内外游客。在围观的人群中间，记者发现了十多名“老外”，他们一边观赏，不时举起手中的照相机或摄像机，拍摄下舞者舞动的身姿。在身着藏族传统服饰的人群中显得十分抢眼。

法会结束后，记者与他们攀谈得知，他们分别来自德国和瑞士，这些天，一直逗留在这里，观赏了晒佛和转佛活动，还有精妙绝伦的“热贡艺术”。来自瑞士的一名女游客用英语对记者说：“It’s too nice, too beautiful and excel

lent!”喜悦和满足的神情溢于言表。他们的领队、北京中商国际旅行社导游李胜谦对记者说，每年他都会带不下十个团前来青海，这些游客是专门来隆务寺看这里的法会活动，他们对神秘的宗教文化非常向往。

这里村村都有寺院，处处经幡飘扬，洋溢着浓郁的民族宗教风情。一年四季都有着充满神秘色彩的佛事活动，除了正月的祈愿大法会外，还有时轮金刚法会、善果节、降凡节、燃灯节等法事活动，(农历)每月十五和三十也都要举办佛事活动。另外，这里精妙绝伦的“热贡艺术”、民族风情浓郁的藏乡六月会、具有上千年历史的古羌人舞蹈“於菟(读音为 wu tu)”，以及神奇秀美的自然风光也独具魅力。

据统计，法会期间有来自德国、法国、日本、美国的 200 多名游客前来同仁观光。黄南州旅游局局长刘光远告诉记者，过去黄南由于路途比较遥远交通不便，阻碍了旅游业的发展。不久平阿高速公路即将建成，届时从青海省省会西宁到黄南州府同仁县，只有 2 个小时的路途，神秘的藏乡将不再遥远。

青海油菜花美得震撼



油菜花美的震撼力，源于它的浩瀚广博。逢其花期，跨州越省，花迎花送，伴君万里。

菜花镶嵌“蓝湖”边

到了7月前后，南方的油菜早已扬花结籽收获入仓，甚至变成清亮的油液。而海拔3200多米的青海湖一带，此时的油菜花却正开得喧嚣。浓艳的黄花，紧围着青海湖大半圈湖岸，足有百万亩，在高原深蓝的天空下，繁花金黄一片，嵌镶在湛蓝的青海湖岸上，无际无边。

青海湖属高原地貌，地势平坦。特别是青海湖畔本身就是一种高原草坝形态。这里种植的油菜花多用拖拉机播种，一垄一垄的在大地上蜿蜒起伏直到天边，线条简单而不失悠闲美丽。

在高原上常见的蓝天白云衬托下，一望无际的金黄显得异常斑斓，令人慨叹。据一些艺术家说，不少油菜花风景画多取材于此般地貌的油菜花地，大色块的简单构图给人丰富的遐想。

菜花相依祁连山

另外，青海海北藏族自治州的门源县是西北地区的主要油料产区，这儿的油菜花同样繁盛而壮美。每年的7月是花开季节，西起青石嘴，东到玉隆滩，北到与甘肃交界的冷龙岭，南到大坂山，油菜花绵延几十公里，宛如金黄的大海。由于田地多向着河道方向倾斜，所以站在河岸上向两边看，铺天盖地的都是金黄色，大通河在中间流淌，这种景色就像镶了两道金边的银丝带蜿蜒飘舞，与祁连山遥相辉映。

西行千里有胜景

青海是人们去西部旅游的必经之地，那里大部分土地都是戈壁和雪山，但人文资源和地理资源都十分丰富。

在青海湖的西北岸，离布哈河口不远，有两座大小不一、形状各异的鸟岛。每年四五月间，是观鸟的最好时光。来自中国南方和东南亚的海鸥、雁、野鸭、鹤等10多种鸟类铺天盖地空降岛上，在此交配下蛋，养育后代。

在油菜花时节的7月去鸟岛，虽然是晚了些，雁、鸭、鹤已经远走高飞，但海鸥仍在。雏鸥刚刚学飞，还得等到翅膀硬朗，在空中把飞技练得娴熟，才能随父母在天高云淡的10月飞回南国。

离开青海湖，沿青藏公路西去80公里便是茶卡。茶卡是蒙语“盐海”之意。遥遥望去雪峰脚下，是一片泛白光的盐湖。凝固成粉末的盐在烈日的映照下，像冰天雪地的南极。

•青海赏花最佳地理

第一站：从西宁去青海湖的路上就遍植油菜花，日月山以东地区沿山地梯田分层，这里的油菜花层次感丰富；而日月山以西地区，油菜花平铺在青海湖岸，一眼

望不到边际，极为壮观。在青海湖边，有个小码头供游客登船游湖，可见黄色的大色块加上蓝色的湖海和蓝色的天，成几何图体的美。

第二站：门源西起青石嘴，东到玉隆滩，北到与甘肃交界的冷龙岭，南到大坂山，油菜花绵延几十公里，宛如金黄的大海。

•青海赏花最佳时节

今年7月青海湖边将不但盛开大片的油菜花，而且黄色的花海和一望无际的蓝色湖水相配衬，景色绝佳。青海湖边是游人最好的扎营地，那时的气温不过18℃左右，气候凉爽宜人。

7月的门源是人间天堂。60万亩油菜花形成的百里油菜花海成就了博大壮阔的特有奇观。此时有祁连山之夏油菜花节，极富地域和民族特色的体育竞赛，体现着这块神圣土地上人们的豪迈昂扬。

•青海赏花最佳路线

青海湖：广州飞西宁。从西宁到青海湖公路距离约80公里，环湖一周约400公里。西宁市包出租车游青海湖，一天约300元。

门源：从西宁市长途客运站乘汽车到门源县城浩门镇约5小时，每天4班车，上下午各两班。到了浩门镇再包车前往“花海”。

鸟岛：从西宁长途汽车站坐车到离鸟岛约50公里的黑马河，车程近5小时，票价约20元。然后租当地的小面包车去鸟岛，费用大约50元/车。

和静看西域惟一黄教大寺



当我们到达和静的时刻，不能停留，马上就得去黄庙，但是不知黄庙的具体地点。有一位维族老大爷非常热情，竟把我们送到黄庙，一路上简单谈论当地的风情与习惯，特别讲到烤羊肉串的方法，怎样才能烤熟，又不坚碍，吃得又香。

这时漫步到达了当年的黄庙。黄庙建筑一大片，但都基本上是一处新疆喇嘛庙。那里喇嘛非常阔气，几乎每一位喇嘛都有一处小型四



合院，正房供佛，边房、厢房即为喇嘛住房。院内虽然很小，但是收拾得十分干净。进入黄庙之后，具体来看，这座喇嘛庙并不算太大，它的设计基本上依照汉族混合式的方法。总体布局然后采以中轴线贯穿的方法，左右对称式，两侧都做平顶单层平房。

主体建筑建在全庙略偏北的中轴线，仅有的两座建筑一个山门，二为主体大殿。主体大殿平面面阔五间，做成“三软二硬”式样。进深分前后两壁殿堂，但是在院中之上建设一个汉式歇山式殿顶，所以这个院子变成了大经堂。其中靠北有佛像，其余都是很大的空间，在这里经常开大型法会，大规模讲经之所。殿内空间排满了经帆与彩带，并备有坐板，铺上红毛毡。内墙壁上绘制佛教画，由于歇山顶檐下四面都有天窗。在大门之内显得明亮，并没有黑暗的感觉。

从外观来看，前廊三间，略向外伸出，用四根大方柱，方柱做折角式，表面涂饰大红，柱头有彩画，这样做十分醒目。在檐部采用藏传庙宇风格，在这个位置常设布帘，其用意是要保护外檐的彩画等等。歇山式顶面阔三间，进深五间，不是一座方形大殿，而沿轴线方向长度加倍，下半部做藏式平顶，四面用女儿墙围挡，但要另一起段做“金鹿听经”的一组标志。全殿用金黄色涂饰，而又用黄色琉璃瓦，使这个专体殿座成为名副其实的黄教寺庙。

黄教为喇嘛教的一派，为宗喀巴大师所创立。宗喀巴大师为藏族，生于青海西宁的一个村庄。大师少年聪明，智慧表现出有奇才，14岁出家入西藏札什伦布寺的一个小寺，叫萨伽庙。后来又 to 噶尔丹寺学经。大师当时提出认为红教已经到腐败之地，必须改革，大师坚持提倡黄教为主教。他设立三大项要所有的弟子必须遵守：第一，全体出家，改装从衣帽到袈裟都应当为黄色；第二，凡是弟子都要体现出学会“正兄语”；第三，做到为忽毕尔罕。宗喀巴大师有两位大弟子，一为达赖喇嘛、另一位即是班禅额尔德尼·都吉坚赞。请他二位掌管西藏

庙宇，一位管前藏，一位管后藏。另有二位兼弟子，一位是哲布尊丹巴图掌管外蒙，另一位为张嘉呼图克图掌管内蒙古黄教。

当时正是 14 世纪之时，黄教大发展，特别是在西藏、外蒙、内蒙、伊犁，从那个时候开始黄教流传，几乎遍及全国，而且特别是在明清两代，黄教大发展，从西藏开始，传入云南、广西，然后还从西藏传入青海、甘肃，到达内蒙古以及外蒙古，同时，再由西藏经过青海传到陕西、山西、北京、承德——而到东北辽宁、吉林，甚至到达黑龙江省。从山西五台山又传到河北，再由河北深入到中原过长江到达江苏，例如镇江、南京等地，还直达武汉。这些都是由这些地方建立喇嘛庙，喇嘛塔所证明的。

具体说喇嘛教的势力包围全中国而进入中原等地，当时喇嘛教的势力有多大？例如在清代乾隆年间，仅在内蒙古建立的喇嘛庙竟达到一千多座。当时的中国成为喇嘛教国，而当时的广大人民在不知不觉之中都成为喇嘛的臣民了。