

黄

姓溯源

据近年有些研究者对北京、福建、广东、辽宁、四川、上海及陕西七地区的研究资料表明：在这七个地区中，“黄”姓人口居第七位，次于王、陈、李、张、周、杨。其中在福建占 6.37%，广东占 3.73%，而北京和陕西则分别占 0.78% 和 0.71%。这说明，姓氏的来源和地区有密切关系。比如有的姓由出生地而来，有的姓由分封地而来。同姓家族在一个地区繁衍生息，就形成了某一地区某一姓氏特别多的局面。由于中国疆土辽阔，几千年来，又一直处于闭关自守的封建社会，所以，姓氏分布不平衡的状况一直延续至今。

那么“黄”姓是由何而来呢？要说明这个问题，我们首先要了解一下我国姓氏的由来。汉族

的姓不仅是个人参加社会活动时所使用的代号，而且在漫长的历史时期内，它还曾经是人们尊卑贵贱的不同身份和社会地位的标志。现在，每个家庭通常只有一个对外使用的姓，然而古代则不同，那时汉族的“姓”和“氏”尚未合而为一，而是各有各的含义。

“姓”和“氏”的起源很早，而姓比氏的起源更早，可能最早起源于远古原始氏族的图腾崇拜。“图腾”一词，系印第安语，意为“他的亲族”。原始人相信每个氏族都与某种动物、植物或无生命物有亲族或其它特殊关系，此物即成为该氏族的图腾——保护者和象征。如黄帝的先族有蟠氏，黄帝少典之族有熊氏，神农先族神龙氏，舜之先族穷蝉氏等，这时的名称是用来区分不同的氏族的，它是姓的雏形。今天中国人的姓氏中，如马、牛、羊、乌、凤、梅、莽、山、云、龙等，都是图腾名称的遗留。

到了母系氏族公社时期，人们生来就是母亲氏族的成员，知其母而不知其父，所以姓多与自己母亲氏族的名称或其他特征有关。这时的族姓除了可以区分氏族外，还有一个作用就是区分血统，防止近亲婚姻。汉族祖先很早就知道血统内婚不利于繁衍健康的后代，因而坚持同姓不婚，异姓通婚。这时的氏族多以自己的居住地作为自

己氏族的名称，例如周的祖先帝 嚳生于姬水之滨，其子孙因以姬为姓；炎帝生于姜水之滨，其子孙则以姜为姓；舜生于姚墟，其子孙就以姚为姓。这时的姓很多带有“女偏旁”，可以作为母系氏族社会的印证。当然，还有的学者认为此时的姓是由图腾衍化的姓字旁加“女”，如认为“姜”姓是从“羊”。

后来，随着向父权制的过渡，出现了个体家庭，形成了贫富分化，出现了贵族，原来由选举产生的氏族首领也逐渐变成由个别显贵家族世袭了。这样，显贵就变成了氏族、部落的代表，久而久之，连氏族名称也为他们独享了。这就是说，在阶级社会初期，曾经有过这样一个阶段，即当时只有贵族才有姓，一般的人民群众是没有姓的。但是，为了使同姓不婚的禁忌不被破坏，联姻双方必须以互明族姓为前提。贵族实行一夫多妻制，作为婢妾的女子多因出身微贱而不明族姓，所以，又规定女子都可以称姓。这样，姓就成了女子专用的代号。在这种情况下，贵族为了向全社会表明自己的身分和地位，就需要在姓以外创立新的标志，这样就产生了“氏”。这时，对贵族来说，姓只是为了区分血统，氏才是身分和地位的标志。氏的产生与姓不同，所根据的是封地名称或祖先的名字、谥号、官号等，总之是与人们的身分及

社会地位有关。

自氏族制瓦解以后，本来就不易区别的姓与氏，因其不断混淆而愈来愈分辨不清了。在奴隶制时代，周王族姓姬，通过分封诸侯和赐予士大夫采邑及领地，从姬姓又衍分出大批姓氏。据统计，姬姓一姓就衍分出 198 氏。到了封建社会的春秋战国时代，周王族诸侯公族、大夫之别子，各自为氏，繁衍日众。秦灭六国后，各国贵族沦为庶民，或以氏为姓，或以国为姓，氏即为众人所有，不再代表特权。姓氏之称，逐渐混而为一。我国的主要姓氏也基本上定型了。所以说，上溯远古，下迄春秋战国之际，是我国姓氏产生、衍化、扩展、定型的时期。

几千年来，我国一直是一个疆域辽阔的多民族国家。尤其在魏晋南北朝以及后来的五代十国、辽、金、元、清等时代，各兄弟民族之间不断地交汇融合，相互影响，使我国的姓氏构成在数量上和内容上都发生了急速的演变。据了解，我国历史上出现过的姓氏中，有两千多个来自兄弟民族的姓氏译音。当然，我国的姓氏在一定程度上也曾受到外来的影响。总之，形成目前姓氏浩繁、姓源庞杂的因素是多方面的，牵涉到政治、经济、社会文化、自然环境以及传统习俗等多方面。每当历史上社会制度急剧变革、政治形势动荡不安

之际，都会促成姓氏的整体结构和组成成分的变化，出现一批新的姓氏。可以说大到朝廷更迭，属国覆灭，部族兴衰，具体到移民戍边、家族凌替、个人亡命，都会对姓氏的演变产生影响。每一姓氏都有它自己的来历，无一不打上历史的烙印。

姓氏的来龙去脉很复杂，一姓多源的很多。还有一些姓氏来源，由于年代久远，资料缺乏，已难以考证。根据唐代柳芳著述，我国姓氏来源大体可分八类（一）以国名为姓氏；（二）以谥号为姓氏；（三）以官为姓氏；（四）以爵为姓氏；（五）以字为姓氏；（六）以居住地为姓氏；（七）以氏族图腾标志为姓氏；（八）以祖先从事的职事为姓氏等等。当然，以上只是很粗略的划分。

下面我们说“黄”姓的来源。

一、远祖始于春秋时期。以国名为姓氏，源于嬴姓。传说陆终的后代受封于黄，建黄国（在今河南潢川西），后被楚国所灭，子孙以国名为姓。《通志》记载：“嬴姓，陆终之后，受封于黄，子孙以国为氏”。

二、据《宋学士集》，臺骀封于汾州，其后为沈、姒、蓐、黄诸国。为晋所灭，后亦以黄为氏。相传臺骀系远古少昊之苗裔，世为水官之长，颛顼封之于汾州，后遂以为汾水之神。汾州即今山

西汾阳。

三、出自唐代。为唐时邕管（今广西南宁一带）少数民族的姓氏之一。《姓氏考略》记载：“邕管（在广西境内）蛮有黄姓。唐黄少卿、少高、少温是也。”

黄姓豪杰

农民起义领袖

黄巢

黄巢 (?—884) 曹州冤句 (今山东菏泽西南) 人。唐末农民大起义的领袖。

唐朝末年，政治腐败，战祸连年。黄河南北的生产受到严重破坏，人民挣扎在水深火热之中。公元 873 年，河南、河北、山东和淮北的广大地区遭受空前的旱灾，麦收才半成，秋庄稼却颗粒无收。人们只能以蓬子和树叶充饥，有无数百姓死于饥荒。相反，唐朝的统治阶级却过着穷奢极欲和荒淫腐朽的生活。唐僖宗即位后，迷醉于赌鹅、斗鸡和赌官位，不管百姓饥寒和死活。当时

在山东曹州一带流传着这样一首歌谣：“金色蛤蟆争努眼，翻却曹州天下反”。预示着农民起义的风暴即将来临了。

黄巢出生于私盐贩家庭，深受官商的欺压。当时官府从沿海低价购盐，以十倍，几十倍的价格卖给指定的官商运销各地。唐朝统治者为了维护封建垄断利润，到处派兵缉拿私盐贩子，抓到就处以杖责、充军或死刑。黄巢就组织了武装的盐帮，同唐朝缉查武装进行斗争。他痛恨唐朝统治的腐败和黑暗，深感有“洗涤朝廷”的必要。他在一首《赋菊》诗里寄寓了自己的理想。诗里写道：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”诗中把劳苦大众比作傲霜的秋菊，当秋风送爽时节，菊花怒放，百花萧杀，象征着人民扬眉吐气，统治者崩溃败亡。

874年，黄巢的老相识王仙芝聚众三千，首先在河南长垣起义。几个月后攻占了山东濮州、曹州等地。第二年夏天，黄巢带领数千人在冤句起义响应。不久这两支起义军在曹州胜利会师，黄巢为起义军副首领。贫苦农民争相参加起义，数月之间，攻下了附近许多州县，队伍发展到好几万人。

唐朝政府大为恐慌，急忙调集河南、淮南各

路大军前往镇压。起义军避开敌人的主力，迅速从山东转移到广阔的中原地区，接连攻下河南阳翟、郾城、汝州，活捉了唐朝宰相王铎堂弟、汝州刺史王镣，兵锋直指东都洛阳。唐统治者急调重兵防守，围歼起义军。为了粉碎敌人围歼阴谋，起义军挥戈南下，向反动统治比较薄弱的湖北进军。他们在汉水、淮河流域横扫千里，所过之处，杀贪官，分财物，广大群众欢欣鼓舞。

唐朝统治者围剿起义军的计划被粉碎后，加紧了对起义军的劝降活动。在汝州被俘的王镣，一直劝诱王仙芝投降，王仙芝动摇了。不久，朝廷派宦官到蕲州，宣布给王仙芝以“左神策军押牙”兼“监察御史”官衔，即皇帝的禁卫军军官和监察官。王仙芝表示接受。对于王仙芝的无耻投降行径，黄巢和其它将领非常愤怒，他们斥问王仙芝：“当初咱们起义时共同立下大誓，推翻唐朝天下。今天你背着大伙去投降作官，众家兄弟能饶得过你吗？”黄巢越说越气，举拳把王仙芝打得鼻青眼肿。王仙芝见众怒难犯，只好拒绝招安，但是黄巢还是和王仙芝决裂，率领一部分起义军打回山东。

878 年，王仙芝战败，在黄梅被杀。他手下的重要将领尚让带领一部分起义军归黄巢，使队伍增加到十多万人，黄巢被推为统帅，称为“冲

天太保均平大将军”。他废除唐僖宗的年号“乾符”，改用“王霸”，设官分职，建立了起义军的领导机构。接着发布文告，揭发唐朝统治者的昏庸腐败，号召各地人民积极参加反唐斗争。黄巢从斗争实践中认识到采取避实击虚、指北打南的策略，战果最大。于是，起义军先做出攻打洛阳的姿态，当朝廷的各路大军云集洛阳时，黄巢却率千军万马渡过淮河、长江，打到江西、浙江去了。等到唐军跟踪而来，展开围攻时，起义军劈山填壑，开了一条长七百里的山路，出其不意地挺进福建，攻下福州。随后继续南下，包围广州。岭南节度使李迢在兵临城下的紧急形势下，又唱起“招降”的老调，声称给黄巢“广州节度使”的官位，被黄巢严辞拒绝。当天起义军就攻下了广州城，活捉了李迢。接着，起义军又占领了桂州等地，至此，广东、福建、广西的广大地区都在黄巢起义军的控制之下。

起义军在广州屯驻了几个月，得到休整后，黄巢决定北伐夺取西京。他以“义军百万都统”的名义发布讨唐檄文，号召人民行动起来，完成推翻唐王朝的历史使命。在此后一年里，起义军以流动战术转战于江西、浙江、安徽、河南等地，队伍发展到六十多万人，这不得不归功于黄巢的领导才能。880年3月，高骈任唐军都统，征调

援兵十余万，派骁将张璘领精锐渡江作战。起义军接连受挫，损兵数万，退屯信州。黄巢这时用缓兵之计，贿张璘，并伪求高骈保奏请降，以麻痹唐军。高骈为独得降黄巢之功，奏请遣返来援的诸路兵马。黄巢获悉唐援兵已渡淮北去，即率部突然袭击，大败唐军，斩张璘，迫高骈退缩扬州，不敢出战。为了瓦解敌军，黄巢对各地节度使说：“我的部队将进入东都洛阳，到达京师长安，向皇帝问罪，与你们无干。你们应自守本营，不得拒战。”这样就分化了唐地方势力，孤立了唐廷。东都留守刘允章，慑于义军的浩大声势，率文武官员开城投降。

起义军从洛阳向长安进军，黄巢亲临前线，前后六天就突破了潼关天险。一部分唐军听说潼关失守，纷纷倒戈，加入起义军。唐僖宗李僩仓皇出逃，窜往四川成都。来不及逃走的文武官员向起义军投降。881年1月，起义军开进长安，长安市民夹道欢迎。黄巢英姿飒爽，行进在队伍中间。接着，起义军建立了农民革命的政权——大齐，年号金统，黄巢被推戴为皇帝。唐朝三品以上的官吏一律罢职，四品以下的暂时留用，各部门的领导权基本上掌握在起义将领手里。对于一批拒不向大齐政府登记的官僚，给予坚决镇压，同时没收贵族、官僚、富豪的财产，救济贫苦农

民。在起义军内部也实行整顿，黄巢下令：严禁军中随便杀人，杀人要有一定手续。

但是，由于忙于登基、大赦、封官，赐爵，而未能抓紧战机，乘胜捉拿唐朝皇帝，使唐僖宗仍得以发号施令，组织力量反扑。农民军流动作战，没有建立自己巩固的根据地。建都长安后，所能控制的基本上仅渭河下游的一小片地区，长安外围重镇依然被唐军把持。

5月，唐军反攻，黄巢见敌兵众多，主动率领部队撤出长安，布置在长安城东的灞上待命。等到唐军入城大肆烧杀抢掠的时候，黄巢的千军万马突然打回来，重新占领了长安。但是，由于唐朝兵力强大，在此后的两年里，起义军始终没有打破敌人的“围剿”，长安的处境越来越困难了。几十万起义军常常饿着肚子打仗。在这关键时刻，起义军的重要将领朱温叛变投敌。同时，唐朝统治者又和大同一带沙陀贵族李克用勾结起来，向起义军猛扑过去。883年5月，黄巢被迫退出长安，在河南山东莱芜以北的瑕丘同唐军打了最后一仗。起义军绝大部分将士在战斗中英勇牺牲，黄巢意志坚强，至死不屈，最后在泰山的狼虎谷自杀，表现了一个农民革命领袖对封建制度反抗到底的英雄气概。

巾 帼 诗 人

黄崇嘏

大约 10 世纪初，即在我国五代十国的前蜀时期，就在著名的反抗封建礼教的叛逆女性卓文君的故乡——临邛（今成都市邛崃县）这个地方，诞生了一位富有才华的女诗人，她名字叫黄崇嘏。

黄崇嘏的生卒年月不详。大体上生活在五代十国割据称雄的动乱时代。她虽然是一个纤弱女子，但在她胸中却有“不愿低头在草莽”的雄心壮志。她趁着韶光年华，仿效我国民间传说中的巾帼英雄花木兰，巧扮男装，不是去替父从军，而是去漫游巴山蜀水，饱览历史胜迹和祖国的自然风光。

据记载，黄崇嘏在游历两川时“因事下狱”。她为何下狱呢？是她抨击时政，还是为民请命？因为史籍所记不详，已经无从查考出来。我们仅在《全唐诗》这部辑录唐代的诗歌集中找到了她写的一首《下狱贡诗》。诗中写道：“偶辞幽隐在临邛，行止坚贞比涧松。何事政清如水镜，绊他野鹤在深笼？”这首七言绝句，格调高朗，掷地有声，非同凡响，语言风格十分清爽、流畅。通篇

采用比喻手法，不仅形象生动，也增强了艺术效果。她以苍翠挺拔的涧谷中的青松，来比喻自己坚贞的情操；又以洁白的野鹤来比喻自己高雅的形象。她巧扮男装，暂时离别了“幽隐”的家乡——临邛；她又好似一只野鹤，任意翱翔于巴山蜀水之间，尽情饱览祖国的秀丽山川。这首诗的后半句更是柔中藏刚，寓意含蓄而深刻，又有弦外之音。她为自己被绊囚“深笼”，而要大声呼吁：世上真有“政事清明”“明镜高悬”的人吗？

这首诗她呈献给了前蜀宰相周庠。周庠最初是王建的重要谋士之一，后来王建当了前蜀皇帝的第四年，即 910 年登上相位。这时他得到黄崇嘏的《下狱贡诗》，读后十分感动。周庠十分钦羡她的才华，因而荐举她摄司户参军。她自从政后，勤于政务，明敏果敢，进退有度，持操公正，事无巨细，条理井然。不多久，她的政绩昭著，深为人们称赞。

当时，周庠对黄崇嘏很爱其才，想招赘她为女婿。作为本来是妙龄女郎的黄崇嘏，她怎能应允这门亲事？她为了婉言谢绝这门亲事，便欣然挥毫，赋诗一首，这就是有名的七言律诗《辞蜀相妻女诗》。诗中说：“一辞拾翠碧江湄，贫守蓬茅但赋诗。自服兰衫居郡掾，永抛鸾镜画蛾眉。立身卓尔青松操，挺志铿然白璧姿。幕府若容为

坦腹，愿天速变作男儿。’她在这首诗中重申自己“立身卓尔”，节操有如高洁的青松，又说她自己“挺志铿然”，姿容有如无瑕的白璧。当蜀相周庠读了这首诗后，又觉大吃一惊，她原来是巧扮男装的临邛女子！黄崇嘏辞婚后，也不愿意再从官，后来，仍回到自己家乡临邛，甘做那“幽隐”的“涧松”和洁白的“野鹤”。

这段蜀中才女的佳话，在当时民间广为流传。相传她的故乡还曾保留有她的墓冢。清代邓州人杨潮观写有《访黄崇嘏墓》诗四首，其中一诗称赞她说：“东风不上蜀王台，环珮衣冠尽草莱。只有香名埋不得，梅花毕竟百花魁。”

——摘自李有明、陈红涛主编《四川古代名人》

绘画大师

黄筌

黄筌（903—965），字要叔、成都人，我国五代时期著名的绘画艺术大师。

黄筌自幼就有绘画天赋，17岁时即以画得名。唐朝末年，中原著名画家刁光胤、孙位、滕昌祐、张南本等相继避乱入蜀。刁光胤是长安人，工画山水、竹石、花鸟、猫兔；孙位即孙遇，善

画人物、松石、墨竹，兼长天王鬼神；滕昌祐和张南在画界也很有名气。黄筌勤奋好学，虚心求教，拜他们为师，向刁光胤学画竹石花鸟，向孙位学画人物与墨竹，向滕昌祐学画花竹，还向四川著名画家李升学画山水竹树。黄筌兼收并蓄，资诸家之善，学力由浅渐深，绘画技艺得到全面发展。同时，他又脱去格律，并不墨守成规，泥于师法。而是敢于创新，善于写生，自成一派。正是由于这种富有创造性的精神，黄筌的画艺超过了老师们，在艺术上达到了炉火纯青、出神入化的地步，成为五代时期画坛群英中的佼佼者。

黄筌在绘画上，花鸟、草虫、竹石、山水、人物、龙鹤之属无所不能，以花鸟草虫最为驰名。黄筌所画禽鸟，骨肉兼备，形象丰满，所画花卉，妙于赋色，勾勒巧细，名擅一时。前蜀时，黄筌仕后主，授为待诏，专门掌管宫廷绘画。有一次，有人献给蜀后主王衍一幅吴道子画的钟馗真迹。图中，钟馗身穿蓝衫，腰笏巾首，蓬发怒目，左手捉鬼，以右手第二指抉其鬼目，笔力遒劲，令人叹绝。王衍爱不释手，将它挂在卧内，反复欣赏。一天，他召来黄筌，取出钟馗图，令他鉴赏，并说：“此钟馗若用拇指掐其目，则愈见有力，试为我改之。”黄筌遂携图退出，答应试试。回到家中，黄筌对着钟馗图仔细揣摩，一连数日，欲改

而难以下笔，乃另取绢素画一钟馗，以拇指掐其鬼目。翌日，他进宫复命，将自己画的钟馗和吴道子的原图一并献上。王衍问道：“我只让你改一改，你怎么又乱画了一张？”黄筌回答说：“吴道子画的钟馗，一身的力量、气色、眼貌，都落在第二指上，不在拇指，所以不敢就改。臣现在画的这幅，虽然没有古人的好，但一身的气力都在拇指上，所以才敢又画一张。”王衍省悟，嗟叹不已，就赏给黄筌许多锦帛和宝器。这件事，说明黄筌在艺术上尊重前代著名大师，同时也表现了他独具慧眼，在绘画上的精深造诣。由是黄筌名声益响，此事也成为绘画史上的一段佳话。

后蜀少主孟昶广政七年，也就是 944 年，后蜀与当时占据淮南的吴国相互遣使通问修好。吴国派遣的使者，为后蜀带来的礼物中有丹顶鹤数只，丹顶鹤又名仙鹤，原产于我国东北部，自古被视为珍禽。当时蜀中无鹤，蜀主孟昶遂命黄筌画鹤于偏殿之壁。黄筌欣然命笔，以高度的艺术概括能力，把仙鹤丰富多姿的形态，栩栩如生地画了出来。黄筌在殿壁上一共画了六只仙鹤，有惊露者、啄苔者、理毛者、整羽者、唳天者、翘足者，陪衬于白露苍苔、蓝天白云，清高洁净，形神兼备，往往引得真鹤跑去立在画的旁边，把画中的鹤当作了同伴。真可谓达到了出神入化的境