紫砂收藏

入门百科

宋伯胤 著
吴光荣
黄健亮

吉林出版集团有限责任公司



需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

紫砂收藏入门百科/宋伯胤等著. —长春：吉林出版集团有限责任公司，2007.9
ISBN 978-7-80720-780-1

Ⅰ.紫… Ⅱ.宋… Ⅲ.紫砂陶—陶瓷茶具—收藏—中国
Ⅳ.G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第133907号

紫瓯清茗





出版策划：孙亚飞
责任编辑：张岩峰　郭小丹
责任校对：王文静
编辑统筹：肖贵平
美术编辑：刘晓东
版式设计：韩少杰
封面设计：韩少杰　夏　鹏
著　　者：宋伯胤　吴光荣　黄健亮

出 版：吉林出版集团有限责任公司（www.jlpg.cn）
（长春市人民大街4646号，邮政编码130021）
发 行：吉林出版集团译文图书经营有限公司
制 作：日知图书（www.rzbook.com）
印 刷：北京恒信邦和彩色印刷有限公司
开 本：787×1092mm　1/16
印 张：18
字 数：280千字
版 次：2007年10月第1版
印 次：2007年10月第1次印刷
定 价：88.00元



【目录】

紫砂收藏入门百科
ZISHA SHOUCANG
RUMEN BAIKE

开宗明义：从历史入门看紫砂 /6

●ZISHATAOYUZISHADEQUBIE
紫砂陶与紫陶的区别

17 紫砂陶



18 紫陶

◎云南建水紫陶 18
◎广西钦州泥兴陶 18
◎重庆荣昌陶器 19

20 潮州朱泥壶

●ZISHAMINGHUZAOXINGYUZHUANGSHI
紫砂茗壶造型与装饰

23 紫砂茗壶造型

◎圆器 24
球形壶 24
半球形壶 28
圆柱形壶 30
◎方器 34
六方形壶 34
四方形壶 38
八方形壶 42
◎自然形器——竹节壶 43
自然竹节形壶 43
自然形与几何形结合壶 45
自然竹节形变异壶 45
竹节组合壶 46
◎筋纹器 47
圆条式筋纹器 48
葵花式筋纹器 51
盉形式筋纹器 52
◎新形器 54

56 紫砂茗壶装饰

◎雕塑 56
◎印花 58
◎贴花 58
◎镂雕 59
◎浮雕 59
◎剔红 60
◎包漆描金 61
◎陶刻 61
◎绞胎 62
◎泥绘 63
◎珐琅彩 63
◎粉彩 63
◎炉钧釉 64
◎包锡 64
◎镶铜锡 65
◎镶嵌及复合材料 66
◎胎中加砂 66
◎磨光 66
◎贴花纸 67

●ZISHAMINGHUNILIAOYUCHENGXINGFANGFA
紫砂茗壶泥料与成型方法

69 紫砂泥料种类

70 紫砂壶制作常用工具

72 茗壶造型与制作方法

◎圆器的制作过程 73
◎方器的制作过程 80
◎筋纹器型的制作过程 85

●专题：谈款识 /93

●ZISHAMINGHUKUANZHI
紫砂茗壶款识



95 款识种类

96 落款的位置

97 早期的紫砂壶款

C O N T E N T S

98 真款假壶的几种现象

99 假壶假款的几种现象

100 历代款识

◎时大彬壶款与赝品 100
◎“康熙御制”壶款 101
◎“陈鸣远”款 102
◎“荆溪华凤翔制”款 102
◎惠孟臣壶款及仿款 102
◎“大清乾隆年制”款 104
◎乾隆朝壶款 104
◎“曼生铭”、“彭年”、“阿曼陀室”款 106
◎ARY．DE．MILDE 奔马款 107
◎符生邓奎监造款 108
◎浙宁玉成窑造款 108
◎威海卫同庆顺造款 109
◎“己酉南洋劝业会纪念品”、“光裕”款 109
◎清末外销壶款 110
◎“陈鼎和陶器厂”款 111
◎“金鼎商标”、“跂陶”、“桂林”款 .. 112
◎“铁画轩制”款 113
◎程寿珍壶款 113
◎民国壶款 114
◎20 世纪五六十年代部分壶款 115

ZISHAMINGHUSHOUCANGYUBIANWEI

紫砂茗壶收藏与辨伪

117 明清紫砂壶艺

◎羊角山古窑出土紫砂残器辨识 118
◎考古发掘出土的紫砂壶制作工艺辨识 120
南京吴经墓出土紫砂提梁壶 120
无锡南禅寺出土四系紫砂壶 122
扬州出土大彬六方壶 123
无锡出土大彬三足如意纹盖壶 124
传说泰州出土大彬款圆壶 126
◎紫砂壶残器辨识 127

●专题：紫砂壶别称 /133

134 近代紫砂壶艺



140 现当代紫砂壶艺

148 紫砂壶艺辨伪

◎紫砂制品精粗有别 148
◎熟谙标准器 150
◎鉴赏辨伪要则 154
胎质与火候 154
形制与风格 158
制作工艺 160
款识和铭刻 161
◎假的真不了 163
◎判别真赝 165

LIDAIZISHAMINGJIAZUOPINJIANSHANG

历代紫砂名家作品鉴赏

167 明代紫砂名家壶艺

◎金沙寺僧 167
◎供春 168
◎赵梁 168
◎袁锡 168
◎董翰 169
◎时朋 169
◎李养心 169
◎时大彬 170
◎徐士衡 170
◎李仲芳 171
◎陈信卿 171
◎陈仲美 172
◎邵文金 172
◎邵文银 172
◎沈君用 172
◎陈和之 173
◎陈子畦 173
◎沈子澈 174
◎陈用卿 174
◎徐次京 175
◎惠孟臣 176
◎许龙文 177

178 清代紫砂名家壶艺

◎王友兰 178

◎华凤翔 179
◎陈汉文 180
◎陈鸣远 180
◎杨季初 181
◎惠逸公 182
◎陈文伯 182
◎邵德馨 182
◎陈觐侯 182
◎陈荫千 183
◎陈殷尚 183
◎邵元祥 184
◎邵旭茂 184
◎杨友兰 185
◎邵基祖 185
◎邵玉亭 185
◎王南林 185
◎圣思 186
◎范章恩 186
◎潘虔荣 186
◎杨履乾 187
◎陈曼生 188
◎朱坚 189
◎杨彭年 189
◎邵二泉 190
◎邵大亨 190
◎邵友兰 191
◎蒋德林 191
◎何心舟 192
◎冯彩霞 192
◎吴月亭 192
◎邵景南 193
◎潘志茂 193
◎瞿子冶 193
◎邓奎 194
◎申锡 194
◎邵权衡 195
◎邵友廷 195
◎邵云甫 195
◎王东石 196
◎黄玉麟 196
◎赵松亭 197
◎金士恒 197
◎壶痴 197

198 近代紫砂名家壶艺

◎程寿珍 198
◎李宝珍 199
◎汪宝根 199
◎陈光明 200
◎俞国良 200
◎范大生 201
◎江祖臣 201
◎储铭 202
◎范庄农家 202
◎范静安 203
◎陈少亭 203
◎胡耀庭 203
◎戴国宝 204
◎吴汉文 204
◎冯桂林 204
◎蒋彦亭 205
◎邵全章 205
◎范锦甫 205

206 现当代紫砂名家壶艺

◎吴云根 206
◎裴石民 207
◎任淦庭 207
◎王寅春 208
◎朱可心 208
◎顾景舟 209
◎蒋蓉 209

210 各时期代表人物与文人的交往

●专题：宜兴陶艺大师名录 /211
◎时大彬 212
◎陈鸣远 214
◎陈曼生 216
◎顾景舟 218

220 历代紫砂作品欣赏

看完实物再读点文献资料 /280
后记 /286
参考书目 /287

需要全本请访问 www.ertongbook.com



▲永兴款竹节壶

【年　　代】清

【鉴赏要点】宜兴地处江南，竹林茂盛，因此陶人常以竹为题材进行创作，此壶即为典型之作。壶身以钢刀饰刻“山水之中作主人 永兴”。



▲孟臣款鹅蛋壶

【年　　代】清

【鉴赏要点】此壶为清代工夫茶壶中的小巧精品，大小如鸡子，极为精致。就工艺而言，此壶的最大挑战在于壶盖与壶身的弧度十分顺畅无碍，殊为难得。



6 历代紫砂名家作品鉴赏

清代紫砂名家壶艺

清代是紫砂进一步繁荣的时期。陶业中开始出现手工工场，经营扩大，品种增多，分工细密，人员增多，技艺提高。商品经济得到进一步发展，在选料、配色、造型、烧制、题材、纹饰以及工具等各方面，都比明代精进。尤其在清中期以后，形制、诗词、书画、金石、雕塑融为一体，文化气息更浓郁，地方特色更强烈，价值愈高，声名更大。

王友兰

▲清代顺治、康熙年间宜兴制壶高手，生卒年不详。

《阳羡砂壶图考·别传》：“友兰，顺、康间人，康熙四年乙巳（1665）尝制‘拙政园茗壶’；恽南田为之记。”《茶燕录》载，友兰制“拙政园壶”，有恽南田题记，镌于壶腹云：“壬戌（1682）八月，客吴门拙政园，秋雨长林，致有爽气，独坐南轩，望隔岸横冈，叠石嵯嶒，下临清池，间路盘纡，上多高槐、柽柳、桧柏，虬枝挺然，迥出林表。绕堤皆芙蓉，红翠相间。俯视澄明，游鳞可数，使人悠悠有濠濮间趣。自南轩过艳雪亭，渡红桥而北，有堤通小阜，林木翳如。池上为湛华楼，占隔水回廊相望，此一园最胜地也。壶底署款乙巳新秋石壶史临，底印‘友兰茶具’四字。盖临摹之品也。”《宜兴陶瓷发展史》（油印本）另载：“友兰，工制茗壶，创紫砂炉钧釉装饰。”贺盘发《再谈宜兴紫砂的两种壶艺风格》：“友兰，善制饶彩釉砂壶，饰以粉彩花鸟。……曾被苏州拙政园主聘去制壶，精美绝伦。”

◀葡萄藤紫砂壶

【年　　代】清

【鉴赏要点】此壶以葡萄藤为饰，并以实际的葡萄叶为印模，印压出叶片纹路，是清初常见的手法。

华凤翔

▲华凤翔，清代康熙宜兴制壶高手，生卒年不详。

《阳羡砂壶图考·别传》:“凤翔，或云康熙间人，善仿古器，制工精雅而不失古朴风味，别臻绝诣。碧山壶馆，藏‘汉方壶’一持，参犄砂，作梨皮色，底有‘荆溪华凤翔制’篆书阳文印，全壶巧而不纤，工而能朴，可称神品。”《宜兴陶瓷发展史》(油印本)：凤翔“并擅长紫砂炉钧。”香港中文大学文物馆藏“如意纹汉方壶”一具，泥色朱紫，周身谷罗纹隐现，壶体宏大，气势慑人，雄浑肃穆。壶底钤“荆溪华凤翔制”八字篆书阳文方印。香港茶具文物馆亦藏“素身汉方壶”一具，梨皮泥，钤“华凤翔制”铭款。

▼汉方壶

【尺　　寸】高 23 厘米
【款　　识】华凤翔
【收 藏 者】台北私人收藏



紫砂壶是日用器皿，明清老壶常见使用过程留下的小伤，只要不严重，一般并不苛求完美。

汉方壶式因壶流附着面较长，所以壶内的流孔均为长条孔或多孔。

传统紫砂方器均采用镶身筒成型法，老手所做往往气度非凡，雄浑肃穆。

宜兴紫砂壶的使用与保养

用宜兴紫砂壶泡茶，才能更得茶之真趣，此乃茶客之共识。新壶初次使用，不免沾有点土味或包装纸的杂味，可先以茶汤煮过，以去其味。由于紫砂壶体壁内有双重气孔结构，使壶透气而不渗水，并容易吸收茶汁，留下浓郁茶香，所以用后应去净茶渣，以免留下宿味。经过日用、涤洗，壶的表面会有亚光渐现，愈用愈光亮，此即“包浆”，整理得宜甚显高雅品位。亦有人为使砂壶快些光亮，用油手、油布在壶身揩擦，这样出现的光，古人称为“和尚光”，“最为贱相”，戒之！戒之！《阳羡名陶录》载：“而爱护垢染舒袖摩挲、惟恐拭去，曰吾以宝其旧色尔，不知西子蒙不洁，堪充下陈”，可见油污垢物切不可沾上壶身，要保持壶身洁净，此乃古今之共识也。也有人趁沏好茶的壶身还是热腾腾的时候，将茶汤浇在壶身上，使其容易被壶热蒸发，茶汤内容物能较快被壶体表面吸收。但若以养壶为主，品茶为次，则舍本逐末，勿却本意。

宜兴紫砂壶，经久用之后，可养成了脂润敦厚，肌体丰满，珠玑隐现，亚光宝气，如铜质之色，似玉石之光，击之有铿锵声，胡玉胡金别有一番精神，此乃宜壶得人宝爱的主要原因之一。

陈汉文

▲陈汉文，清代康熙、雍正年间宜兴紫砂高手，传为陈鸣远弟，待考。

制器以精雅著称。贺盘发《再谈宜兴紫砂的两种壶艺风格》:“陈汉文，系陈鸣远之弟，工茗壶，善铺砂，浑朴不让前辈，制式以精雅著称。北京故宫博物院旧藏的‘四方小壶’，式如天鸡，足如传炉，构思奇巧，通体堆以阳文篆字和山水人物，堪称宫廷风格之佳作。”《宜兴陶瓷发展史》（油印本）：陈汉文配泥有特长，尤擅铺砂，工艺独特。工制砂壶，亦善作盆。重素式装饰，形体完美。汉文制器，通常于底部钤“陈汉文”三字篆文方章。

陈鸣远

▲陈鸣远，清代康熙、雍正年间宜兴紫砂名师。本名远，号鹤峰、石霞山人，亦号壶隐。江苏宜兴人，生卒年不详。

陈鸣远是大彬后一代大师。塑镂兼长，技艺精湛，善制新样。工制壶、杯、瓶、盒，无所不巧，构思脱俗，调色巧妙，手法在徐友泉、沈子澈之间，所镌款识，书法雅健，有晋唐风格，擅将茗壶制成瓜果样式，世推绝作。作品为文人学士、名公巨卿竞相觅取，名孚中外，有“海外竞求鸣远碟”赞语，名人题咏极多。《阳羡名陶录·家溯》:“陈鸣远，名远，号鹤峰，亦号壶隐。鸣远一技之能，间世特出，自百余年来，诸家传器日少，故其名尤噪。足迹所至，文人学士争相延揽，常至海盐馆张氏之涉园，桐乡则汪柯庭家，海宁则陈氏、曹氏、马氏，多有其手作，而与杨中允晚研交尤厚。予尝得鸣远‘天鸡壶’一，细砂作，紫棠色，上镌庾子山诗，为曹廉让先生手书，制作精雅，真可与三代古器并列。窃谓就使与大彬诸子周旋、恐未甘退就邾莒之列耳。”《桃溪客话》:“国朝宜兴陈远，工制砂壶，形制款识，无不精妙。予目中所见，及家旧蓄者数器，意谓即供春、少山无以过远也。”徐喈凤《重修宜兴县志》:“陈鸣远工制壶、杯、瓶、盒，手法在徐、沈之间，而所制款识、书法，雅健胜于徐、沈。故其年虽未老，而特为表之。”顾景舟也赞美陈鸣远曰:“集明代紫砂传统之大成，历清代康、雍、乾三朝的砂艺名手。个人风格特点：既承袭了明代器物造型朴雅大方的民族形式，又着重发展了精巧的仿生写实技法。他的实践树立了砂艺史的又一个里程碑。”

鸣远传器较多，赝品亦多，古今文献著录及所见甚众。1990年7月福建省漳浦县赤岭乡前园村清乾隆二十三年（1756）蓝国威（清康熙六十年贡生，轻骑都尉）墓出土“丙午仲夏鸣远仿古



▲朱泥壶

【尺　　寸】高5.2厘米，口径5.6厘米
【款　　识】陈　鸣远
【收 藏 者】福建漳浦博物馆



▲松段壶

【尺　　寸】高10.5厘米，口径横8厘米，口径纵6厘米
【款　　识】底刻款:“鸣远”，底印:“陈鸣远”。
【鉴赏要点】此壶仿松树老干形，苍劲之态，浑然天成。

款壶”，壶色栗红，壶胎表面呈梨皮状。全器造型低矮平稳，工艺精细，线条或方或圆，果断干净。直口，鼓腹，圈足，壶身上下以腹部中线相对称，圈足与壶口等大，底平，盖边沿方折，圆纽，纽中直孔通透，圆柄把手，可惜流口在出土中碰损并失落。壶底阴刻行楷“丙午仲夏，鸣远仿古”，起刀轻收刀重。“丙午”即清雍正四年（1726）。该器是目前唯一的一件有绝对纪年墓葬中出土的陈鸣远款紫砂作品。此外，南京博物院藏有“陈鸣远款东陵瓜壶”，泥呈色褐黄，胎质温润细腻。壶身塑为圆硕丰满的南瓜，壶嘴覆以翻转有致的瓜叶，内壁单孔，残梗瓜蔓扭弯为壶把，丝纹历历，压盖作蒂形，蒂纽已残，后配以骨质纽，壶底稍向里凹，中心有脐。腹部刻行书“仿得东陵式，盛来雪乳香，鸣远”，款下钤阳文篆书“陈鸣远”方印。东陵瓜典出西汉早期秦代东陵侯邵平弃官为民，长安种瓜的故事。此壶原称“南瓜壶”，但宋伯胤先生认为应正名为“东陵瓜壶”，因为在古人心目中，东陵瓜就是安贫抱朴、耿介不阿的邵平化身，陈鸣远仿制此瓜壶，正是“吉士寄思存”的意思。

收藏小常识

紫砂塑器

紫砂塑器，又称“花货”，主要取材于树木、花形，如松桩、梅段、荷花、葡萄等。经艺术加工处理，运用捏塑、雕刻、堆等工艺技法，组成壶体、嘴、把、盖等造型，具有浓郁的生活情趣，生动优美，独创一格。紫砂塑器，造型上特别注重象征手法的运用，不但“肖形状物”，更重“寄情寓意”。以松为题，主要表现它的苍劲、高洁、坚毅的性格。以竹为题，着重表现竹不屈不挠，坚韧挺拔，高风亮节的君子风范。



▲梅桩壶

【尺　　寸】高 10.8 厘米，宽 14.6 厘米
【收 藏 者】美国西雅图博物馆
【鉴赏要点】此壶是陈鸣远的杰作。紫砂泥胎，呈深栗色，壶身、流、把、盖全部是用极富生态的残梅干、破树皮及缠枝组成。整件作品就是一个雕塑，现代紫砂艺人时有仿品新作出现。



▲泥绘雪江待渡图笔海

【尺　　寸】高 15.2 厘米，口径 18 厘米
【款　　识】杨季初
【收 藏 者】南京博物院

杨季初

▲杨季初，清代雍正、乾隆年间宜兴紫砂名工。

擅制笔筒文具，亦精于泥绘。清代唐仲冕《重刊荆溪县志》卷四（清光绪刻本）：“杨季初，菱花壶甚工，与陈汉文同时。”著录南京博物院藏“杨季初泥绘雪江待渡图笔海”一件，器身圆筒形，直腹、平口、假圈足。器腹用白泥绘雪景，一老者立岸边待渡，江中一艄公戴笠披蓑站立小舟划来，大雪纷飞，寒气逼人，画面形神兼备。底部钤“杨季初”篆体方印，篆文清秀典雅，当为高手所镌。

惠逸公

▲惠逸公，清代雍正、乾隆年间宜兴制壶高手，生卒年不详。

逸公所制茗壶，形式大小与诸色泥质具备，尤泥色最奇。作品雅致脱俗，巧而不纤。小壶亦有佳者，莫若大壶之古朴可爱。书法无定体，楷、行、草书俱佳，真品书法高雅，楷书尤有唐帖遗意。刻法竹刀、钢刀均用，或沉着或飞舞。工巧一类，可与孟臣相悉敌，故世称“二惠”。赝品较多，且多属小壶，大者罕见。

陈文伯

▲陈文伯，号寄石山房，宜兴人，清代雍正、乾隆年间紫砂名工，生卒年不详。

陈文伯善制紫砂花盆，远销日本，誉为当时杰作。花盆形制俊美，盆壁饰以阳文篆字和山水花草，图案用白泥嵌贴或色釉彩绘，款署“寄石山房”。《（江苏）陶瓷工业志·特种工艺陶瓷·陶艺名人选录》：“陈文伯、陈文居，兄弟俩，清雍正至乾隆年间人。文伯号寄石山房，……所制紫砂花盆，畅销日本，久而不衰。”

邵德馨

▲邵德馨，清代乾隆时宜兴紫砂名工，生卒年不详。

《宜兴陶瓷发展史》（油印本）：“德馨，工制茗壶，曾创紫砂炉钧釉装饰。曾承造宫廷御器，作品常以彩釉绘饰。”《（江苏）陶瓷工业志·特种工艺陶瓷·紫砂陶器》：“邵德馨……等制壶高手，曾为朝廷制作一批精美壶器，于乾隆七年（1742），被选入河北承德山庄行宫。……朝廷收藏的陈汉文、邵德馨的四件四方小壶，制作奇巧，堆塑阳文篆字和山水人物，式如天鸡，足如传炉，称为传世之作。”

▼六方朱泥壶

【尺　　寸】高 11.5 厘米，宽 6 厘米
【款　　识】逸公
【收 藏 者】台北成阳艺术文化基金会



陈鼎侯

▲陈鼎侯，清代乾隆时宜兴紫砂名工，生卒年不详。

工治壶，亦擅作碗、盘等器皿。所制精细工整，造型优美。香港茶具文物馆、台北成阳艺术文化基金会均藏有“陈鼎侯贴花夔龙大碗”，灰紫梨皮泥，器身薄而坚实，口微敞，高圈足，碗身贴饰夔龙卷草纹和如意花卉纹一周，制作精美。



▲贴花夔龙大碗

【尺　　寸】高 8.4 厘米，宽 20 厘米
【款　　识】陈鼎侯
【收 藏 者】香港茶具文物馆

陈荫千

▲陈荫千，清代乾隆时宜兴紫砂名工，生卒年不详。

工治砂壶，造型庄重，造作精良，质朴大方。南京博物院、台北故宫博物院均藏有“陈荫千竹节提梁壶”，泥色赭红，质地温润。砂壶造型以竹为题材，将壶艺与文人情趣融为一体。盖微凸，提梁以二竹相绞组成，用双竹相绞为纽，单孔竹节式三弯嘴，腹部箍竹一枝，半环形圈足。壶底钤篆书阳文“陈荫千制”方印。



▲竹节提梁壶

【尺　　寸】高 16 厘米
【款　　识】陈荫千
【收 藏 者】南京博物院

陈殷尚

▲陈殷尚，清代乾隆时宜兴紫砂名工。

工治砂壶，制作精细纤巧，运线简练流畅。传器有南京博物院所藏“殷尚水仙花瓣壶”，可窥知其技艺之高。此壶泥色赭红温润，壶身为优美的六组水仙花瓣造型，盖与壶身浑然一体，棱线十分有力度。壶盖作压盖式，吻合紧密，不失毫厘，花蕾为壶纽。三弯六棱长细嘴，内壁单孔，六棱细执把，挖足，中心钤有阳文篆书“殷尚”方印章款。北京故宫博物院亦藏“宜兴窑陈殷尚款菱花式壶”一具，同样以筋纹器手法表现。

▼水仙花瓣壶

【尺　　寸】高 13 厘米，口径 5.9 厘米
【款　　识】殷尚
【收 藏 者】南京博物院



需要全本请访问 www.ertongbook.com



▲邵元祥款鼓腹提梁壶

【尺　　寸】高 21.1 厘米，宽 20.7 厘米
【款　　识】邵元祥
【收 藏 者】香港茶具文物馆

邵元祥

▲邵元祥，清代中期宜兴制壶艺人，生卒年不详。

《阳羡砂壶图考》：“元祥制壶坚结，式度近亨裕、亨祥，而精细不逮。披云楼藏中壶一柄，底钤‘邵元祥制’篆文方印。朋辈家多有藏器，印章相同，而形式不一，制工则如出一手也。”



邵旭茂

▲邵旭茂，清代乾隆时宜兴制壶名手，生卒年无考。

邵旭茂善于制作光润大壶，以造型见长，所做之壶均雍容大度，极富气势。亦擅练泥，质坚如玉。旭茂造壶署款用印，通常印于壶底，盖内、把下一般未见。所钤均两印连用，上为“荆溪”篆文小圆印，下为“邵旭茂制”篆文小方印。

◀紫砂壶

【款　　识】邵旭茂
【收 藏 者】香港茶具文物馆

杨友兰

▲杨友兰，清代乾隆年间宜兴制壶高手，生卒年无考，与王南林同时。

杨友兰善制饶彩釉砂壶，饰以粉彩花鸟。并善摹古器，仿制诸家，渐入佳境。《（江苏）陶瓷工业志·特种工艺陶瓷·紫砂陶器》：“杨友兰……等制壶高手，曾为朝廷制作一批精美壶器，于乾隆七年（1742），被选入河北承德避暑山庄行宫。”

邵基祖

▲邵基祖，清代乾隆时宜兴制壶名工，生卒年无考。

《阳羡砂壶图考》：“披云楼藏‘邵基祖朱泥大壶’一具，原色加彩，五色花卉极工，远出王南林辈之上，壶亦制作坚致，饶有朴雅气，非清初名手不逮也。”《宜兴陶瓷发展史》（油印本）：邵基祖，清代乾隆时人，工制茗壶，尝创紫砂“炉钧”釉装饰。《（江苏）陶瓷工业志·特种工艺陶瓷·紫砂陶器》：“邵基祖……等制壶高手，为朝廷制作一批精美壶器，于乾隆七年（1742），被选入河北承德山庄行宫。”

邵玉亭

▲邵玉亭，清代乾隆时宜兴制壶高手，生卒年不详。

邵玉亭制壶技艺高超，传世品罕见。顾景舟尝为文：“邵玉亭曾为乾隆宫廷制器，笔者五十年前曾见一壶，一面浮雕荷趣，一面铁线凸描篆书乾隆御制诗七绝一首，制作非常精细，此人也应是当时的佼佼者。”贺盘发《再谈宜兴紫砂的两种壶艺风格》：“（北京）故宫旧藏邵玉亭壶，式度精严，壶身一边饰堆花荷莲，一边有乾隆御诗，极工雅可观。”

紫砂山水画

紫砂上表现的山水画，主要为适应其装饰面和使用功能，一般都用浅刻装饰于花瓶、花盆、壶具等，亦有以泥绘表现。一般大型器上都刻“工笔”，因其画面大；而壶上多以“写意”为主，因其画面小。紫砂山水画主要描绘山川名胜，远山近水，楼台水榭等内容。山水画在东汉画像砖和画像石上已有，如“戈射”、“采桐”和“捕鱼”等；隋唐时的水墨山水、金碧山水和泼墨山水已达到相当水平；至五代、北宋时期，山水画大兴，名家辈出，南北争辉，从此形成一大画科；元代时注意神韵，倡导写意，开创新画风；明清时期续有发展，讲求意境情趣，注重笔墨经营。



▲王南林款泥绘紫砂壶（缺盖）

【年　　代】清
【收　　藏】台北成阳艺术文化基金会

王南林

▲王南林，清代乾隆间宜兴制壶名工，生卒年无考。

《阳羡砂壶图考》：“南林，乾隆时人，所制饶釉宜壶，每绘粉彩花鸟。净身饶釉，宜壶本创于明季，惟粉彩花鸟盛于乾隆朝。南林传器，有‘王南林制’篆字方印。”《宜兴陶瓷发展史》（油印本）：王南林擅制紫砂茗壶，技艺精工，创紫砂“炉钧”釉装饰。顾景舟评：“王南林，当时亦颇有声望，但观其遗作，亦仅以浑朴胜，未及精巧。”台北成阳艺术文化基金会藏“王南林款绿釉古莲子壶”，此器除壶底外，满施湖绿色彩釉，另以深绿色釉勾边，间饰朵朵红莲，形成一幅富丽堂皇的缠枝莲纹。壶底钤有“王南林制”四字阳文篆印。

圣思

▲圣思，姓项，一说姓蒋，生卒年不详。

南京博物院藏有“圣思桃形杯”，红砂色，技艺双精，巧夺天工。杯身镌“阆苑花前是醉乡，拈翻王母九霞觞　圣思”。下钤“圣思氏”篆书阳文方印。原为宜兴储南强先生的宝藏，1952年捐献国家，现藏南京博物院。顾景舟断代为清代乾隆期的作品。另，北京故宫博物院藏有“宜兴窑项圣思款梅花诗句杯”，该杯口沿刻写行书“远声霜后树”，外口下钤有“项圣思制”四字篆书章。

关于圣思另有一说，谓即蒋允睿（约明万历至清康熙），字圣思，别字瞻武、书法家。此据为清嘉庆二年《重刊宜兴县旧志·艺术》：“国朝蒋允睿，字圣思，参议如奇子，书法能继其父，一时有二王之目。陈维崧感旧诗有咏蒋公子瞻武云：吾邑临池谁绝妙，蒋公鲜作擘窠书，郎君大有家鸡好，屋漏钗痕也不如。”潘持平考曰：圣思确有其人，姓蒋名允睿。是明末浙江参政蒋如奇（？～1643，崇祯十六年）的儿子，父子两人都是书法家，当时被比拟为王羲之、王献之。陈维崧，明熹宗五年至清康熙二十一年（1625～1682），字其年，号迦陵。是阳羡词派领袖，清代骈文开山。著有《湖海楼集》、《陈检讨四六》、《两晋南北集珍》是宜兴历史上的名人。



▶莲子大壶

【款　　识】虔荣
【制 作 者】潘虔荣
【收 藏 者】台北私人收藏

范章恩

▲范章恩，字迪恩，清代乾隆宜兴制壶高手，生卒年不详。

所制茗壶多扁式，匀衡典雅，在宜兴颇负盛名。《阳羡砂壶图考·别传》载章恩制壶“无论朱紫，皆扁身，鞠流平盖，风格娴雅骨肉亭匀。”“题铭书法似米襄阳，然是否出自迪恩手，无可考证，惟壶底及盖内印章，则传器皆同。”

潘虔荣

▲潘虔荣，清代乾隆、嘉靖、道光年间（1736～1850）宜兴制砂壶名手，卒年不详。

潘虔荣，字菊轩。顾景舟考证：“虔荣，潘姓。……名在《宜兴县志》长寿耄耋之列，当地砂艺老辈颇为推重。高熙《茗壶说·赠邵大亨君》一文，首提其名。现尚有二佳器传世。此壶曾见于《宜兴陶器图谱》（台湾版）图版202页，壶底刻有纪年款及作者年龄。1937年李景康、张虹《阳羡砂壶图考》载有碧山壶馆及披云楼各藏同型、同款紫砂大壶一持，砂细工精，底镌楷书‘岁在辛卯仲春，虔荣制时年七十六并书’十六字。笔者（顾景舟）1981年秋访问香港时，由罗桂祥先生陪同参观香港中文大学文物馆，偶见珍藏砂器中有此同样款式之壶很觉稀罕，亦感欣逢。据馆长高美庆博士介绍，此壶

数十年中辗转新加坡、台湾、香港，现为私人所庋藏而寄存博物馆中。……按上述该壶和作者纪年推算，作壶年代当为道光十一年（1831），是年虔荣七十六岁，往上推算，虔荣当出生于乾隆二十一年（1756）。”



▲泥绘山水笔海

【尺　　寸】高 15 厘米
【款　　识】杨履乾
【收 藏 者】台北私人收藏

杨履乾

▲杨履乾，清代乾隆、嘉庆年间宜兴紫砂名工，生卒年无考。

杨履乾所制茗壶，形态自然，若天生成，圆润细腻，盖口严密，做工精到。善泥绘装饰，所作山水，布局有致，层次远近，虚实疏密，章法有度。香港茶具文物馆藏有“杨履乾泥绘山水圆壶”，圆鼓身、嵌盖、圆纽、三弯流、圆弧，通体协调，泥色纯正，泥绘精致。

▶泥绘山水图圆壶

【尺　　寸】长 10.3 厘米，宽 10.8 厘米
【收 藏 者】香港茶具文物馆
【鉴赏要点】壶式为仿雍正时期贡壶式，圆灯笼壶身，泥绘山水图由松树、房舍、渔舟、远山等组成通景，布局匀称，运笔自然。上下圆线对应，嵌盖，圆珠纽，三弯嘴，圆环把。底钤阳文“杨履乾”篆书方章。

收藏小常识

紫砂笔筒装饰

紫砂笔筒为文房用具，大者称笔海，供插笔之用，大多为圆筒形，故名。紫砂笔筒，明清时期已有生产，形制繁多，有方、圆、六角、八角等各种款式，其中以圆筒形最为常见。装饰手法有塑、刻、釉彩、堆贴和印花等。其中清中期的杨季初、杨履乾等名工所作泥绘笔筒尤为艺术精品。

紫砂笔筒因筒壁平坦开阔，容易发挥装饰艺术，尤其泥绘是以泥作墨，以坯作纸，与传统书画最为相近，所以特别受到青睐。泥绘装饰源于旧时的漆器堆雕工艺方法，是用紫砂泥浆堆绘与壶坯体，并有一定厚度，类似印章石薄意雕效果的一种装饰手法。其工序是在已成型完工、且保持一定湿度的坯体上，用本色壶泥使用毛笔堆画，并以专制的工具精细雕琢，使之质感强，有浅浮雕、薄意雕的效果，烧成后的泥绘茗壶，时久越发清新。

因紫砂色深，亦有先于陶胎表面的涂上一层泥浆打底，称为“化妆土”，亦称“陶衣”、“装饰土”、“护胎釉”。将磨细的陶土，用水调和成稀泥浆，涂在陶胎上，器物表面就呈现出一层薄薄的色浆，陶瓷术语称“化妆土”。化妆土的作用，大体有三种：第一，美化胎面，起装饰作用；第二，填补坯胎气孔和细小裂痕；第三，避免坯胎烧裂和吸收大量釉水。中国在新石器时代，已开始在陶器上使用陶衣，作为装饰。隋唐时代的白瓷，大量应用白色化妆土，以提高白度。宋代磁州窑系瓷器上，也广泛采用化妆土。宜兴紫砂，一般以绿泥和红泥作为化妆土，涂于紫泥表面，用作装饰。



陈曼生

▲陈曼生（1768～1822），清代乾隆、嘉庆之世。字子恭，名鸿寿，号曼生、曼公、恭寿、曼寿、曼龚、老曼、曼道人、翼盦，别号种榆老人、种榆仙吏、种榆道人、种榆仙客、西湖渔者、西湖渔隐、胥溪渔隐、夹谷亭长等。所用斋轩名有种榆仙馆、种石轩、曼陀罗室、阿曼陀室、石经楼、桑连理馆、连理双桂树楼等。陈士璠孙，钱塘（今浙江杭州）人。

清嘉庆六年（1801）拔贡，官至淮安同知。诗、文、书、画皆以资胜。酷嗜摩崖碑版，行楷具法度，隶古八分书，尤简古超逸。篆刻追踪秦汉，为西泠八家之一，浙中人悉宗之。他主张：凡诗文书画，不必十分到家，乃见天趣。曼生作溧阳县宰时（嘉庆十六年至二十三年），工于辨别砂质，创制砂壶新样，由紫砂名工杨彭年和邵二泉等制壶，曼生及其幕客江听香、高爽泉、郭频迦、查梅史等题铭书刻，世称“曼生壶”。紫砂茗壶与诗、书、画、印艺术相结合，经曼生倡导，逐渐开拓，形成一代风气，沿袭迄今，影响深远。曼生书法、印章、词藻镌刻款式，均书卷气淳厚。曼生壶底部，常钤“阿曼陀室”、“桑连理馆”印记，壶把下钤“彭年”等小章。《竹刻胜语》：“余曾见许小岩观察有一烟筒，以竹为之，半刻梅花，及陈曼生所画。其下半刻铭款云：‘曼生自铭并刻’。”而鸿寿又工刻竹。著有《种榆仙馆印谱》和《桑连理馆诗集》等。卒年55岁。日本奥兰田著《茗壶图录》著录有二，奥兰田藏“笠壶”一具，壶腹镌铭：“笠荫喝，茶去渴，是二是一，我佛无说。戊寅秋七月曼生铭。”行书22字，戊寅为嘉庆二十三年（1818）。另内田寒泉藏“一粒珠壶”一具，壶腹镌铭：“中有智珠，使人不枯，列仙之儒。曼生铭。”行楷15字，把下钤“彭年”印，壶底钤“曼生”章。

▼杨彭年款紫砂扁壶

【尺　　寸】高 6.7 厘米
【款　　识】彭年 阿曼陀室
【收 藏 者】唐云艺术馆





▲钟形壶

【尺　　寸】高 12.5 厘米，口径 6.3 厘米
【款　　识】石梅
【收 藏 者】南京博物院

朱坚

▲朱坚，字石梅，又作石某、石眉。清代乾隆、嘉靖、道光年间人，据《墨林今话续》道光三十年石梅尚寿，约 70 岁。

善书工绘事，尤精铁笔，砂胎锡壶，为其所创。朱坚篆、隶、行、楷，均劲逸有风致。《阳羡砂壶图考》收录有听泉山馆藏“方竹形夹锡壶”一具，把、流、纽皆镶玉，一面刻松柏石，题为：“松柏同春图”，款署“垄鹤”；一面刻隶书铭；“如竹虚中，如环玲珑，用作茶具，银铛同雪瓯，碧来香风。”款署：“道光丙戌三月石棵制”九字行书。丙戌为道光六年（1826）。

杨彭年

▲杨彭年，清代乾隆、嘉靖、道光年间宜兴制壶名手。生卒年不详（王健华依北京故宫博物院藏“河洛图盘”推断，杨彭年当生于乾隆晚期，卒于道光晚期）。

杨彭年弟杨宝年、妹杨凤年，都是当时的制壶高手，一门眷属皆工此技，名闻一时。彭年善于配泥，所制茗壶，浑朴工致。传大彬手捏遗法，渐少传人，至彭年始复捏造之法，虽随意制成，



▲篆书壶

【尺　　寸】高 12 厘米，口径 4.5 厘米
【款　　识】杨彭年
【收 藏 者】北京故宫博物院

仍具天然之致。嘉庆年间陈曼生（名鸿寿）作宰溧阳（1812～1817），相传由陈曼生设计壶样并题铭，彭年制作，世称“曼生壶”，为世所珍。也尝与瞿应绍合作制砂胎锡壶，柄上镌有“彭年”印记。彭年制壶甚多，大多是与陈曼生合作所制。上海博物馆所藏的《陈曼生画册》中，有一幅画面为砂壶一件及盛开的菊花，题有：“杨君彭年制茗壶，得龚、时遗法，而余又爱壶，并亦有制壶之癖，终未能如此壶之精妙者，图之以俟同好之赏。西湖渔者陈鸿寿、曼龚父（章）”。由于充满雅趣，故曼生壶深得文人喜爱，有“壶以字贵，字依壶传”之说，迄今盛名不衰。彭年传器较多，赝品亦众。

杨凤年

杨凤年，据《江苏省志·陶瓷工业志》载：“杨凤年，字玉禽，亦称杨氏，清嘉庆至道光年间人……”，又《江苏省志·陶瓷工业志》载“杨凤年……系杨彭年之妹，为紫砂工艺史上最早的女名家。”生卒年不详。所制茗壶，构思巧妙，浮雕精致，技艺卓越，可和兄彭年媲美，是历来公认最有名望的女艺人。其作品构思丰富，浮雕精美，从女性特有的审美观中，不断创新，形成与兄长杨彭年不同的艺术风格。擅长花货造型，尤善制竹段壶，世称“杨氏竹段”，另有名作“风卷葵”，现藏宜兴陶瓷博物馆。造型以仿真像生类风卷锦葵为形。图案规则生动，曲线顺和流畅，形态自然逼真，整体端庄大度，风格古朴雅致，为传统经典之作。

需要全本请访问 www.ertongbook.com